

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 1 _____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от « 31 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК»

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
*Пушкина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Кукла - одна из самых настоятельных потребностей и вместе с тем воплощение одного из самых очаровательных женских инстинктов у девочек. Лелеять, наряжать, украшать, одевать, раздевать, переодевать, учить, слегка журить, баюкать, ласкать, укачивать, воображать, что нечто - есть некто. В этом все будущее женщины. Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же невыносима, как женщина без детей.

Виктор Гюго

В последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной тряпичной кукле. Вероятно, это происходит потому, что такая игрушка обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью.

Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления.

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Куклы - не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее вложена душа и, глядя на такую куклу, теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

В современном мире придумано и сделано множество вещей и игрушек. Игрушек много, а играть в них дети почему-то не хотят. Не успев «поселиться» в доме, становятся неинтересными дорогие и модные куклы, а ведь ещё вчера они были так желанны. В то время как создание игрушки - это тоже игра, поэтапная, всегда разная и увлекательная, по собственному сценарию и замыслу.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный домик» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-

Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Прошли времена, когда каждая девочка (девushка) должна была уметь шить, вязать и вышивать, для того что бы обеспечить семью, разнообразить свой быт и досуг. Многие рукодельные навыки утеряны и не приобретены женщинами, и зачастую мама не может научить дочь основам шитья. Всё больше и больше времени люди проводят в компании компьютеров, ноутбуков и планшетов, где любые действия можно выполнить нажатием клавиш и передвижением пальца по экрану. В то время как занятие ручным рукодельным творчеством благоприятно влияет на становление личности ребенка, воспитывает трудолюбие, терпение, уверенность в себе и своих силах, детям приятно видеть результат своих стараний.

Известно всем, что для реализации потребности в активной современной социальной позиции ребёнку необходима деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является как раз той сферой, где дети могут реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых.

В Концепции модернизации дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный домик» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, а также с запросом со стороны родителей. Её реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности в творчестве, но и создать условия для развития личности ребёнка, приобщить к общечеловеческим ценностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный домик» направлена на овладение учащимися основными приемами обработки ткани, предусматривает изучение технологии изготовления бескаркасных кукол, овладение техникой изготовления игрушки. Создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы заключается в том, что организация всего учебно-воспитательного процесса направлена на раскрытие подлинных человеческих способностей и индивидуальных качеств, приобщение детей к высшим духовно-нравственным ценностям через занятия декоративно-прикладным творчеством. Для некоторых из них ремесло и творчество может стать смыслом жизни, а для некоторых - занятием для души. Содержание программы направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у учащихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 9 до 15 лет, желающие научиться изготавливать авторские текстильные куклы. Специальной подготовки не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение технологии изготовления авторской текстильной куклы.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития текстильной куклы, её использованием, как игровым, так и интерьерным, видами текстильной куклы;
- ознакомить с видами тканей и их особенностями;
- формировать навыки работы с тканью, ручными швейными инструментами;
- обучать приемам шитья на современных швейных машинках;
- ознакомить с видами швов;
- обучать приемам выполнения различных видов ручных швов;
- формировать навыки выполнения отделочных швов шелковыми нитями;
- обучать изготовлению рюш, оборок, навесных петель, лоскутных цветов;
- расширять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- учить правилам раскроя и построения выкройки;
- ознакомить с цветовым кругом, сочетанием цветов;
- ознакомить с правилами изготовления текстильной куклы;
- формировать навыки кроя и пошива кукол: «Тильда», «Французская текстильная кукла» «Фея», игрушек-подушек;
- формировать навыки конструирования одежды, изготовления постельных принадлежностей для куклы;
- обучать создавать подставку для куклы;
- обучать выполнению элементов пэчворка;
- ознакомить с технологией украшения изделия бисером и пайетками;
- обучать самостоятельно разрабатывать эскизы, выполнять изделие от эскиза до воплощения;
- обучать рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- обучать приемам выполнения различных видов изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта (панно, новогодние игрушки и т.д.);

Развивающие:

- формировать эстетический вкус: чувство формы, линии, материала, цвета;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать творческие способности учащихся и потребность в активной личной творческой деятельности;
- формировать способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, ответственность, уважение и любовь к труду;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формировать потребность учащихся в саморазвитии;
- формировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- воспитывать стремление оказывать взаимопомощь и проявлять взаимовыручку;
- воспитывать подрастающее поколение на уважении к народным традициям;
- приобщить к народным ценностям

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

Условия реализации программы

Состав группы разновозрастной.

1-ый год обучения – наполняемость группы – 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – 12 человек.

Обучающиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, а также электронная почта.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, организация выставки, ярмарка и др. Эти формы являются наиболее адекватными для обучения детей рукоделию, т.к. подразумевают большую долю практической работы, способствуют поддержанию постоянного интереса к изучаемому материалу.

Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности, правилам обращения с инструментами. В виду большой сосредоточенности глаз при выполнении работы необходимы перерывы, во время которых рекомендуется выполнение комплекса упражнений для глаз.

Особое значение придается рациональной смене видов деятельности и физкультминуткам, способствующих разрядке и снятию утомления детей.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение заданий в группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ Швейные машины;
- ✓ Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- ✓ Шкаф для хранения расходных материалов;
- ✓ Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: таблицы, схемы, иллюстрации и др.;
- ✓ Расходные материалы: ситцевая, шерстяная и льняная ткани, шелковые ткани (парча, бархат), фланель, вискоза, бязь, набивка (вата, синтепон), иглы, булавки, различные нитки (х/б, шерстяные, ирис, мулине), ножницы, тесьма, бисер, пайетки, кружево, шелковые ленты, вязальные спицы, крючки разных размеров.

Для оформления итоговых выставок: стенд - витрина, этикетки, булавки, двусторонний скотч.

Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: ткань, ножницы, линейка, карандаш, синтепон, бумага для эскизов, иглы для шитья и вышивки, наперсток, спицы и крючки разных размеров, пряжа для вязания

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- знание истории возникновения, видов текстильных кукол;
- знание основ цветоведения;
- знание технологии кроя и пошива кукол: «Тильды», «Французская текстильная кукла» «Текстильные феи», игрушка-подушка;
- знание различных видов декоративных и ручных швов;
- знание элементов пэчворка;
- знание технологии сборки куклы;
- знание видов тканей;
- умение кроить по готовым лекалам;
- умение заправлять нити в швейную машинку и работать на ней;
- умение сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке;
- сформированность навыков выполнения отделочных швов шелковыми нитями;
- умение изготавливать рюши, оборки, навесные петли, лоскутные цветы;
- умение создавать кукол: «Тильда», «Французская текстильная кукла» «Текстильные феи», игрушка-подушка;
- умение создавать подставку под куклу;
- умение конструировать одежду и создавать постельные принадлежности для куклы;
- умение украшать изделие бисером и пайетками;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с иглами и булавками,

ножницами;

- способность применять различные виды декоративных швов на разнообразных материалах и формах – на ткани и готовых изделия;
- знание приемов выполнения и умение изготовить различные виды изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта (панно, новогодние игрушки и т.д.)

Метапредметные

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: эскизом, рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие мелкой моторики;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие памяти, внимания, образного мышления

Личностные

- ориентированность на культурные ценности, отражающие богатство общечеловеческой культуры;
- овладение основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- сформированность внутренней свободы ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- обладание эстетическим вкусом;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность уважительного отношения к народным традициям;
- сформированность потребности в саморазвитии;
- проявление аккуратности, усидчивости, трудолюбия, ответственности

Учебный план

I года обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	Тема №1 История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы.	1	1	2	Викторина
3	Тема №2 Цветоведение	2	2	4	Практическая работа

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
4	Тема №3 Техника ручных швов, отделочные швы	4	8	12	Практическая работа
5	Тема №4 Игрушки, сшитые ручными швами.	4	16	20	Творческая работа
6	Тема №5 Технология изготовления традиционной тряпичной куклы.	1	1	2	Практическая работа
7	Тема №6 Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы.	1	7	8	Практическая работа
8	Тема №7 Текстильная кукла «Феечка»	4	16	20	Творческая работа. Минивыставка, коллективное обсуждение
9	Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ.	0	4	4	Коллективное обсуждение
10	Тема №8 Подготовка к работе, заправка швейных машин	1	1	2	Практическая работа
11	Тема №9 Техника швов на швейных машинках	2	8	10	Практическая работа
12	Тема №10 Кукла «Тильда».	2	18	20	Минивыставка творческих работ
13	Экскурсия в музей по направлению ДПИ	-	4	4	Коллективное обсуждение
14	Тема №11 Разработка гардероба и постельных принадлежностей для куклы «Тильда»	2	4	6	Минивыставка творческих работ
15	Тема №12 Создание подставки под куклу	1	3	4	Анализ выполненных работ
16	Тема №13 Изготовление «Французской куклы»	2	18	20	Творческая работа. Минивыставка, коллективное обсуждение

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
17	Итоговые занятия	-	4	4	Итоговая выставка творческих работ. Коллективное обсуждение
	Итого (час)	30	114	144	

**Учебный план
II год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос
2	Тема №1 Кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами.	1	1	2	Викторина
3	Тема № 2 Цветоведение	1	3	4	Практическая работа
4	Тема № 3 Техника ручных швов, отделочные швы шелковыми нитями.	4	8	12	Практическая работа
5	Тема № 4 Игрушки, сшитые ручными швами. Винтажные новогодние текстильные игрушки	4	16	20	Практическая работа
6	Тема № 5 «Живой уголок».	2	6	8	Минивыставка творческих работ
7	Тема № 6 Рюши, оборки, петли, лоскутные цветы.	2	4	6	Практическая работа
8	Тема № 7 Декоративное панно в технике аппликации	2	14	16	Коллективная творческая работа
9	Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ	-	4	4	Коллективное обсуждение
10	Тема №8 Подготовка к работе, заправка швейных машин	1	1	2	Практическая работа

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
11	Тема №9 Техника швов на швейных машинках. Элементы пэчворка	4	12	16	Практическая работа
12	Тема №10 Кукла «Клоун»	4	16	20	Минивыставка творческих работ
13	Экскурсия в музей по направлению ДПИ	-	4	4	Коллективное обсуждение
14	Тема №11 Игрушки-подушки «Совёнок», Медвежонок»	1	3	4	Минивыставка выполненных работ. Коллективное обсуждение
15	Тема №12 Кукла «Тильда» в прованском стиле	2	14	16	Творческая работа
16	Тема №13 Создание подставки для «тильды»	1	3	4	Творческая работа
17	Итоговые занятия	-	4	4	Итоговая выставка. Коллективное обсуждение
	Итого (час)	31	113	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей возникновения рукотворной текстильной куклы, видами текстильной куклы;
- формировать навыки работы с тканью, ручными швейными инструментами;
- формировать навыки соблюдения техники безопасности при работе с ручными швейными инструментами;
- дать представление об особенностях применяемых материалов (ткани, ленты, нитки) и правилах их подбора;
- обучать основам цветоведения и практическому применению этих знаний в работе по изготовлению текстильной куклы;
- ознакомить с видами швов;
- формировать навыки выполнения различных видов ручных швов;
- ознакомить с технологией украшения изделия бисером и пайетками;
- обучать приемам шитья на современных швейных машинках;
- формировать представление о технологии изготовления куклы;
- обучать изготовлению кукол «Тильд» и других видов текстильной куклы, в т.ч. народной традиционной;
- обучать разработке гардероба и постельных принадлежностей для куклы «Тильда»;
- обучать создавать подставку для куклы

Развивающие:

- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать творческие способности, творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- вырабатывать навык самоконтроля;
- развивать умение высказывать свое мнение, оценивая свою работу и работу других учащихся

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе, проявлять взаимопомощь и взаимовыручку;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, ответственность, уважение и любовь к труду;
- формировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- приобщить к народным ценностям;
- воспитывать подрастающее поколение на уважении к народным традициям.

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие

Что такое декоративно-прикладное искусство?

Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, настольными лампами.

Тема №1. История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы

История возникновения текстильной куклы. Презентация готовых кукол, выполненных в различных техниках. Последовательность создания куклы.

Практика: викторина по теме «Виды текстильных кукол»

Тема №2. Цветоведение

Принципы подбора ткани по цвету и плотности. Необходимые акценты для достижения эффекта. Совместимость цветов. Цветовой круг.

Практика: подбор ткани, ниток по цвету к предложенной теме. Игра «Акценты»

Тема №3. Техника ручных швов, отделочные швы

Шов «вперед иголку». Шов «назад иголку». Гладь. Контурные швы. Соединительные швы. Технология украшения бисером и пайетками.

Практика: проработка всех швов на образце.

Тема №4. Игрушки, сшитые ручными швами

Последовательность выполнения игрушки «примитив» с помощью ручных швов.

Практика: выполнение творческой работы с использованием ручных швов

Тема №5. Технология изготовления традиционной тряпичной куклы

Показ готовых образцов, технологических карт по изготовлению народной куклы.

Практика: подбор ткани, фурнитуры, выполнение эскизов.

Тема №6. Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы.

Разнообразие приёмов и декорирования тряпичной куклы. Показ готовых изделий.

Показ презентации. Народные предания, связанные с куклами. Подготовка ткани, ниток, фурнитуру, особенности работы с технологической картой

Практика: изготовление кукол: кукла-скрутка, кукла-столбушка, кукла-зерновушка.

Тема №7. Текстильная кукла «Феечка».

Технология изготовления текстильной куклы «Феечка». Последовательность выполнения различных соединений. Принципы подбора ткани, фурнитуры, техника создания эскиза куклы.

Практика: изготовление текстильной «Феечки» по индивидуальному творческому проекту. Минивыставка, коллективное обсуждение.

Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ

Практика: Посещение и участие в Рождественских выставках. Участие и посещение выставки «Комната моей мечты» Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

Тема №8. Подготовка к работе, заправка швейных машин.

Виды швейных машин. Подготовка и заправка швейных машин.

Демонстрация заправки швейной машины.

Практика: заправка нижней нити, заправка верхней нити.

Тема №9. Техника швов на швейных машинках

Техника швов: прямая строчка, закрепка, фигурные линии, двойная строчка, отделочные швы.

Практика: заправка верхней и нижней нити. Намотка нити на шпульку. Отработка швов.

Тема №10. Кукла «Тильда»

Показ готовых изделий. Просмотр презентации. Разбор последовательности выполнения технологических узлов куклы.

Практика: отшив предложенных заготовок. Набивка. Изготовление одежды и аксессуаров для куклы. Выставка готовых работ, ролевые игры, обсуждение

Экскурсия в музей по направлению ДПИ

Практика: экскурсия в музей кукол или другой музей.

Тема №11. Разработка гардероба и постельных принадлежностей для куклы «Тильда»

Принципы выбора модели, подбора ткани, фурнитуры. Технология последовательности кроя, раскладки лекал.

Практика: раскладка лекал на ткани. Выполнение выбранных моделей.

Тема №12. Создание подставки под куклу

Проведение мастер – класса по созданию подставки.

Практика: выполнение подставки для куклы из картона и бумаги.

Тема №13. Изготовление «Французской куклы»

Разбор последовательности выполнения творческой работы. Выбор модели, ткани, фурнитуры

Практика: выполнение творческой работы (раскрой модели куклы, пошив, набивка, пошив одежды). Выставка готовых работ, обсуждение

Итоговые занятия

Практика: проведение итоговой выставки. Награждение учащихся по итогам учебного года. Обсуждение творческих планов на следующий учебный год.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание истории возникновения рукотворной куклы;
- знание технологии кроя;
- знание различных видов декоративных и ручных швов;
- знание видов текстильных кукол;
- сформированность умения кроить по готовым лекалам;
- сформированность умения заправлять нити в швейную машинку;
- сформированность умения сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке;
- сформированность умения изготавливать «Тильд», «Французскую декоративную куклу», текстильную «феечку», традиционную народную тряпичную куклу;

- сформированность умения создавать подставку под куклу;
- сформированность умения изготавливать гардероб и постельные принадлежности для куклы;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с острыми колющими предметами, утюгом, швейной машинкой;
- знание основ цветоведения и практическое применение этих знаний при изготовлении куклы и в вышивке;
- знание особенностей применяемых материалов (ткани, бисера, ниток) и правил их подбора;
- умение украшать изделие бисером и пайетками

Метапредметные

- расширение кругозора учащихся;
- развитие памяти, внимания, образного мышления;
- развитие мелкой моторики;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- способность договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность высказывать своё мнение, оценивая свою работу и работу товарищей по группе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера

Личностные

- ориентированность на культурные ценности, отражающие богатство общечеловеческой культуры, уважение к народным ценностям и традициям;
- сформированность эстетического вкуса, приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
- овладение основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение способности творчески подходить к решению поставленных задач;
- проявление аккуратности, усидчивости, трудолюбия, ответственности

Календарно-тематическое планирование
Группа №
I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		<i>Вводное занятие</i>	2	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, настольными лампами.	2	
		<i>Тема №1 История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы.</i>	2	
		История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы.	2	
		<i>Тема №2. Цветоведение</i>	4	
		Совместимость цветов (презентация)	2	
		«Акценты» (игра).	2	
		<i>Тема №3 Техника ручных швов, отделочные швы</i>	12	
		Шов «вперед иголку»	2	
		Шов «назад иголку»	2	
		Гладь	2	
		Контурные швы	2	
		Соединительные швы	2	
		Пришивание бисера и пайеток	2	
		<i>Тема №4 Игрушки, сшитые ручными швами.</i>	20	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		Игрушка «примитив» с помощью ручных швов	2	
		<i>Тема №5 Технология изготовления традиционной тряпичной куклы</i>	2	
		Технологические карты. Выполнение	2	

		эскизов		
Тема №6 Особенности изготовления традиционной тряпичной куклы			8	
		Подготовка ткани, ниток, фурнитуру, работа с технологической картой	2	
		Кукла-скрутка	2	
		Кукла-столбушка	2	
		Кукла-зерновушка	2	
Тема №7. Текстильная кукла «Феечка»			20	
		Выбор модели, ткани, фурнитуры	2	
		Выбор модели, ткани, фурнитуры	2	
		Раскрой выбранной модели куклы	2	
		Раскрой выбранной модели куклы	2	
		Изготовление куклы	2	
		Изготовление куклы	2	
		Изготовление куклы	2	
		Изготовление куклы	2	
		Изготовление куклы	2	
		Выставка готовых работ, обсуждение	2	
Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ			4	
		Выезд на выставку	2	
		Выезд на выставку	2	
Тема №8. Подготовка к работе, заправка швейных машин			2	
		Подготовка к работе, заправка швейных машин	2	
Тема №9. Техника швов на швейных машинах			10	
		Заправка верхней и нижней нити	2	
		Намотка нити на шпульку	2	
		Прямая строчка	2	
		Отделочные швы	2	
		Отделочные швы	2	
Тема №10. Кукла «Тильда»			20	
		Отшив предложенных заготовок	2	
		Отшив предложенных заготовок	2	
		Отшив предложенных заготовок	2	
		Отшив предложенных заготовок	2	
		Набивка	2	
		Набивка	2	
		Изготовление одежды для куклы	2	
		Изготовление одежды для куклы	2	
		Изготовление аксессуаров для куклы	2	
		Выставка готовых работ, ролевые игры, обсуждение	2	
Экскурсия в музей по направлению ДПИ			4	
		Экскурсия в музей	2	
		Экскурсия в музей	2	
Тема №11. Разработка гардероба и постельных принадлежностей для куклы «Тильды»			6	

		Выбор модели, подбор ткани, фурнитуры	2	
		Изготовление изделия		
		Изготовление изделия		
Тема №12. Создание подставки под куклу			4	
		Выполнение подставки	2	
		Выполнение подставки	2	
Тема №13. Изготовление «Французской куклы»			20	
		Выбор модели, ткани, фурнитуры	2	
		Раскрой модели куклы	2	
		Пошив модели куклы	2	
		Пошив модели куклы	2	
		Набивка куклы	2	
		Набивка куклы	2	
		Пошив одежды для куклы	2	
		Пошив одежды для куклы	2	
		Выставка готовых работ, обсуждение	2	
Итоговые занятия			4	
		Выставка «Итоговая»	2	
		Выставка «Итоговая»	2	
72 занятия			144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- совершенствовать навыки работы с тканью, ручными швейными инструментами;
- обучать приемам шитья на современных швейных машинках;
- формировать навыки выполнения отделочных швов шелковыми нитями;
- обучать изготовлению рюш, оборок, навесных петель, лоскутных цветов
- обучать приемам выполнения различных видов изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта (панно, новогодние игрушки и т.д.);
- обучать выполнению элементов пэчворка;
- продолжить обучать изготовлению различных видов кукол и игрушек («Змейка», «Черепаха», «Клоун», игрушки-подушки, «Тильда» в прованском стиле);
- расширять знания в области декоративно-прикладного искусства;
- обучать самостоятельно разрабатывать эскизы, выполнять изделие от эскиза до воплощения

Развивающие:

- формировать эстетический вкус, способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать творческую самостоятельность,
- активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;

- формировать способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, ответственность, уважение и любовь к труду;
- развивать внутреннюю свободу ребенка, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- формировать потребность учащихся в саморазвитии;
- формировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- воспитывать стремление оказывать взаимопомощь и проявлять взаимовыручку;
- воспитывать подрастающее поколение на уважении к народным традициям;
- приобщать к народным ценностям

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие.

План работы объединения на год. Проведение инструктажа по технике безопасной работы с инструментами. Повторение теоретического материала, пройденного в прошлом году (опрос по терминологии)

Тема №1. Кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами.

Последовательность создания текстильной куклы.

Кукла как объект воспитательного значения; цвет, форма, смысловая нагрузка.

Последовательность создания куклы. Презентация готовых изделий, выполненных в различных техниках.

Практика: викторина по теме «Виды текстильных кукол».

Тема №2. Цветоведение

Принципы подбора ткани по цвету и плотности. Необходимые акценты для достижения эффекта. Совместимость цветов.

Практика: подбор ткани, ниток по цвету к предложенной теме.

Тема №3. Техника ручных швов, отделочные швы шелковыми нитями

Петельчатый шов, петельные колеса, петельные цветы. Гладь и ее варианты. Французские узелки

Практика: отработка швов на практике.

Тема №4. Игрушки, сшитые ручными швами. Винтажные новогодние текстильные игрушки.

Винтажные новогодние текстильные игрушки. Последовательность выполнения творческой работы.

Практика: выполнение творческой работы «Винтажные новогодние текстильные игрушки: выбор игрушки, перевод схемы; изготовление игрушки (ручными швами), набивка игрушки, отделка бисером и пайетками.

Тема№5. «Живой уголок».

Демонстрация готовых изделий, выполненных в различных техниках. Технология изготовления.

Практика: выполнение творческой работы «Змейка», «Черепашка».

Тема№6. Рюши, оборки, навесные петли, лоскутные цветы.

Технология изготовления рюш, оборок, навесных петель, лоскутных цветов. Подбор материалов и фурнитуры.

Практика: отработка на практике полученных знаний

Тема№7. Декоративное панно в технике аппликации

Технология изготовления декоративных цветов, составления композиции панно.

Практика: коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»

Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ

Практика: Посещение и участие в Рождественских выставках. Участие и посещение выставки «Комната моей мечты» Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

Тема№8. Подготовка к работе, заправка швейных машин

Подготовка и заправка швейных машин. Повторение особенности заправки нитей.

Практика: практическая работа по заправке нитей в машинку.

Тема№9. Техника швов на швейных машинках. Элементы пэчворка.

Техника выполнения изделия в лоскутной технике «Пэчворк»

Практика: выполнение узоров:

- колодец
- гуся
- дома
- аппликация

Тема№10. Кукла «Клоун»

Порядок выполнения творческой работы «Клоун» в лоскутной технике. Принципы подбора цветовой гаммы, фурнитуры, выбора композиции в костюме.

Практика: выполнение творческой работы по заготовкам.

Экскурсия в музей по направлению ДПИ

Практика: Экскурсия в музей кукол или другой музей.

Тема№11. Игрушки-подушки «Совёнок», «Медвежонок»

Технология последовательности кроя, раскладки лекал, сборки игрушки-подушки.

Практика: раскладка лекал на ткани, выполнение творческой работы «Совёнок», «Медвежонок» по индивидуальным проектам.

Тема№12. Кукла «Тильда» в прованском стиле.

Технология изготовления куклы по готовым лекалам. Принципы моделирования одежды для куклы в соответствии с предложенным стилем, принципы разработки аксессуаров, обуви, головного убора.

Практика: создание индивидуального творческого проекта.

Тема №13. Создание подставки для «Тильды».

Порядок выполнения творческой работы с учетом особенностей куклы.

Практика: выполнение творческой работы с декорированием.

Итоговые занятия

Проведение итоговой выставки. Награждение учащихся по итогам учебного года.

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- знание различных видов декоративных и ручных швов;
- знание видов текстильных кукол;
- сформированность навыков работы с тканью, ручными швейными инструментами;
- умение сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке;
- сформированность навыков выполнения отделочных швов шелковыми нитями;
- умение изготавливать рюши, оборки, навесные петли, лоскутные цветы;
- умение изготавливать различные виды изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта (панно, новогодние игрушки и т.д.);
- сформированность навыка выполнения элементов пэчворка;
- знание технологии кроя и изготовления лоскутных кукол: «Змейка», «Черепашка», «Клоун», игрушек-подушек и способность их изготовить;
- знание технологии кроя и изготовления «Тильды» в прованском стиле и способность ее изготовить;
- расширение кругозора в области ДПИ;
- способность самостоятельно разрабатывать эскизы, выполнять изделие от эскиза до воплощения.

Метапредметные

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: эскизом, рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- расширение кругозора учащихся;
- развитие мелкой моторики;
- развитие эмоциональной сферы личности;
- развитие памяти, внимания, образного мышления

Личностные

- ориентированность на культурные ценности, отражающие богатство общечеловеческой культуры;
- овладение основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- сформированность внутренней свободы ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- обладание эстетическим вкусом;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность уважительного отношения к народным традициям;
- сформированность потребности в саморазвитии;
- проявление аккуратности, усидчивости, трудолюбия, ответственности

Календарно-тематическое планирование

Группа № 2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Вводное занятие	2	
		ТБ. Повторение теоретического материала, пройденного в прошлом году	2	
		Тема №1. Кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами	2	
		Кукла - игрушка с ценными воспитательными качествами	2	
		Тема №2. Цветоведение	4	
		Совместимость цветов	2	
		Подбор ткани, ниток по цвету	2	
		Тема №3 Техника ручных швов, отделочные швы шелковыми нитями	12	
		Петельчатый шов	2	
		Петельные колеса	2	
		Петельные цветы	2	
		Гладь и ее варианты.	2	
		Гладь и ее варианты	2	
		Французские узелки	2	
		Тема №4 Игрушки, сшитые ручными швами. Винтажные новогодние текстильные игрушки	20	
		Выбор игрушки, перевод схемы.	2	
		Подготовка лекал к раскрою.	2	
		Изготовление игрушки (ручными швами)	2	
		Изготовление игрушки (ручными швами)	2	
		Изготовление игрушки (ручными швами)	2	
		Изготовление игрушки (ручными швами)	2	
		Набивка игрушки.	2	
		Набивка игрушки.	2	
		Отделка бисером и пайетками.	2	
		Отделка бисером и пайетками.	2	
		Тема №5 «Живой уголок»	8	
		Выполнение творческой работы	2	

		«Змейка», «Черепашка».		
		Выполнение творческой работы «Змейка», «Черепашка».	2	
		Выполнение творческой работы «Змейка», «Черепашка».	2	
		Выполнение творческой работы «Змейка», «Черепашка».	2	
Тема №6 Рюши, оборки, навесные петли, лоскутные цветы.			6	
		Изготовление рюш, оборок	2	
		Изготовление навесных петель, лоскутных цветов.	2	
		Изготовление лоскутных цветов	2	
Тема №7. Декоративное панно в технике аппликации			16	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
		Коллективная работа по созданию панно «Лоскутный букет»	2	
Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ			4	
		Выезд на выставку	2	
		Выезд на выставку	2	
Тема №8. Подготовка к работе, заправка швейных машин			2	
		Подготовка к работе, заправка швейных машин	2	
Тема №9. Техника швов на швейных машинах. Элементы пэчворка.			16	
		Техника выполнения изделия в лоскутной технике «пэчворк», выполнение узора «колодец»	2	
		Выполнение узора «колодец»	2	
		Выполнение узора «гуся»	2	
		Выполнение узора «гуся»	2	
		Выполнение узора «дома»	2	
		Выполнение узора «дома»	2	
		Выполнение узора «аппликация»	2	
		Выполнение узора «аппликация»	2	
Тема №10. Кукла «Клоун»			20	
		Порядок выполнения творческой работы	2	

		«Клоун» в лоскутной технике.		
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
		Выполнение творческой работы «Клоун»	2	
Экскурсия в музей по направлению ДПИ			4	
		Экскурсия в музей	2	
		Экскурсия в музей	2	
Тема №11. Игрушки-подушки «Совёнок», «Медвежонок»			4	
		Выбор модели, подбор ткани, фурнитуры. Изготовление изделия	2	
		Изготовление изделия	2	
Тема №12. Кукла «Тильда» в прованском стиле.			16	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
		Создание «Тильды» в прованском стиле	2	
Тема №13. Создание подставки для «Тильды»			4	
		Создание подставки для «Тильды»	2	
		Создание подставки для «Тильды»	2	
Итоговые занятия			4	
		Выставка «Итоговая»	2	
		Выставка «Итоговая»	2	
72 занятия			144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь - октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы, викторина	Грамоты и дипломы Практические работы учащихся (изготовленные изделия).	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
	Май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки,	Творческие работы учащихся (изготовленные	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы,

		конкурсы	изделия). Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Грамоты и дипломы.	полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы.
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы, презентации творческих работ	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов итогового контроля. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	Выставки внутри объединения. Творческие работы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта. Аналитическая справка
<i>Итогов</i>	Май	Педагогическое	Универсальная	Универсальная

<i>й</i>	2-го года обучения	наблюдение, беседа с родителями	диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта. Протокол фиксации результатов итогового контроля.	диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла – самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: навык ручного шитья, навык работы на швейной машинке и представление своих творческих работ. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, интерес к занятиям ДПИ, адекватность самооценки достижений.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10- 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством электронной почты и личных сообщений в ВК ((для анализа качества практических работ используются фотоотчёты о проделанной работе).

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладывается пост в группе ВКонтакте, содержащий текстовый материал по теме и пошаговый фотомастеркласс, либо видео с демонстрацией технологии выполнения работы.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства

- ✓ Образцы текстильных кукол, выполненных педагогом: «Феечка», «Тильда», «Французская кукла на каркасе», куклы из серии «Зоопарк»: черепаха, змея; интерьерная кукла «Клоун», игрушки-подушки: «Совенок», «Медвежонок»;
- ✓ Образцы изделий, выполненных в стиле «пэчворк»;
- ✓ Методические разработки и последовательность изготовления текстильных кукол;
- ✓ Технологические карты (раздаточный материал);
- ✓ Таблицы, схемы, иллюстрации (раздаточный материал);
- ✓ Книги и журналы, посвященные изготовлению кукол;
- ✓ Таблица правил ТБ при работе с ножницами, иглой, швейной машине.

Информационные источники

1 год обучения

Список литературы для педагога

1. Астапенко Э.А. Вышивка.- М.: Издательство «АСТ», 2003, ил;
2. Барнден Б. Вышивка. Энциклопедия.- М.: «Арт-Родник», 2003.- 256с., ил.
3. Божко Л. Бисер.-М.: Издательство «Мартин», 2005, ил.;
4. Будур Н. Вышивка по канве и бисером - М.: Издательство «Олма-Пресс», 2001, ил.;
5. Вышивка: образцы, мотивы, схемы, М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2000, ил.
6. Вышивка шерстяными лентами/Серия «Вышивка от А до Я», Москва, Издательский дом «Никола 21-й век», 2005, ил.;
7. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий. Техники и изделия - М.: ООО «Аст-Пресс книга», 2004, ил.;
8. Гурбина Е.А.. Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. – Волгоград, «Учитель», 2010.
9. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла - Москва, «Культура и традиции»
10. Зимина И. Текстильные обрядовые куклы. Издательство «Ладога-100», 2000.
11. Котова И.Н., А.С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003 год

Список литературы для детей и родителей

1. Берстенева Е., Н.Догаева. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город», 2007 год
2. Делаем куклы. – М., Издательство «Ниола-прес», 2006 год
3. Дюмина Г. Бисер, серия «Умелица»- М.: Издательство «АСТ», «Астрель», 2001, ил.;
4. Жукова О. Бисерное рукоделие - М.: Издательство «АСТ», 2004, ил.;
5. Калинина Е. Вышивка от простого к сложному - М.: Издательство «Лабиринт Пресс», 2002, ил.;
6. Канурская Т.А. Бисер - М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2000.- 238с., ил.;
7. Кит Н. Искусство вышивки: Секреты мастерства- М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2004, ил.;
8. Косс М. Искусство вышивки - М.: Ниола-Пресс, 1997, ил.;
9. Лучшие техники/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.- 130с., ил.;
10. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла - М.: «АСТ-Пресс», 1998, ил.;
11. Ляукина М. Бисер. Серия «Для начинающих».- М.: ООО «Дрофа-Плюс», 2005, ил.
12. Петрова З. Модели из бисера/З.Петрова, А.Петров - М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2006, ил.;
13. Романова А.А. Бисер всегда в моде. Пояса, ремешки, сумочки- Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005, ил.;
14. Терешкович Т.А. Модная вышивка- М.: «АСТ», 2003, ил.;
15. Техника «Рококо»/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2004.- 140с., ил.;
16. Феррари В. Игрушка своими руками, 2008 год

2 год обучения

Список литературы для педагога

1. Астапенко Э.А. Вышивка.- М.: Издательство «АСТ», 2003, ил;
2. Барнден Б. Вышивка. Энциклопедия.- М.: «Арт-Родник», 2003.- 256с., ил.
3. Божко Л. Бисер.-М.: Издательство «Мартин», 2005, ил.;
4. Будур Н. Вышивка по канве и бисером - М.: Издательство «Олма-Пресс», 2001, ил.;
5. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера.- М.: ООО «Мода и рукоделие», 2006.- 93с., ил.;
6. Вышивка шерстяными лентами/Серия «Вышивка от А до Я», Москва, Издательский дом «Никола 21-й век», 2005, ил.;
7. Вышивка: образцы, мотивы, схемы, М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2000, ил.
8. Вышитые цветы/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.- 130с., ил.;
9. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий. Техники и изделия - М.: ООО «Аст-Пресс книга», 2004, ил.;
10. Гринофф Д. Вышивка крестиком.- М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2004, ил.
11. Гурбина Е.А.. Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. – Волгоград, «Учитель», 2010.
12. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла - Москва, «Культура и традиции»
13. Зимина И. Текстильные обрядовые куклы. Издательство «Ладога-100», 2000.
14. Котова И.Н., А.С.Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003 год

Список литературы для детей и родителей

1. Берстенева Е., Н.Догаева. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город», 2007 год
2. Делаем куклы. – М., Издательство «Ниола-пресс», 2006 год
3. Дюмина Г. Бисер, серия «Умелица»- М.: Издательство «АСТ», «Астрель», 2001, ил.;
4. Жукова О. Бисерное рукоделие - М.: Издательство «АСТ», 2004, ил.;
5. Иванова А. Вышитый пейзаж.- М.: Издательство «Культура и традиции», 2004, ил.;
6. Калинина Е. Вышивка от простого к сложному - М.: Издательство «Лабиринт Пресс», 2002, ил.;
7. Канурская Т.А. Бисер - М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2000.- 238с., ил.;
8. Кит Н. Искусство вышивки: Секреты мастерства- М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2004, ил.;
9. Косс М. Искусство вышивки - М.: Ниола-Пресс, 1997, ил.;
10. Кэмпбелл-Хардинг В. Вышивка золотом- Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2001, ил.;
11. Кэмпбелл-Хардинг В. Шьем бисером/ В. Кэмпбелл-Хардинг, П. Уотс.- М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2003.- 48с., ил.;
12. Лучшие техники/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.- 130с., ил.;
13. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла - М.: «АСТ-Пресс», 1998, ил.;
14. Ляукина М. Бисер. Серия «Для начинающих»- М.: ООО «Дрофа-Плюс», 2005, ил.

15. Петрова З. Модели из бисера/З.Петрова, А.Петров - М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2006, ил.;
16. Романова А.А. Бисер всегда в моде. Пояса, ремешки, сумочки- Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005, ил.;
17. Терешкович Т.А. Модная вышивка- М.: «АСТ», 2003, ил.;
18. Техника «Рококо»/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2004.- 140с., ил.;
19. Феррари В. Игрушка своими руками, 2008 год
20. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия - М.: АСТ-Пресс, 2003.- 160с., ил.

Интернет-источники

Ярмарка мастеров: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/kukly-tildy>
Куклопедия: <https://wiki.kuklopedia.ru/doll/Тильда>
Своими руками: <https://svoimirukamy.com/tryapichnye-kukly-svoimi-rukami.html>