

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » _____ 08 _____ 2020 __ г.
Протокол № _____ 1 _____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД_ от «31»_08_2020_г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
*Смирнова Е.А.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

*«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».*
М.И. Калинин

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать.

Работа по изготовлению изделий из природного материала и бумаги развивает творческое, конструктивное мышление, самостоятельность, настойчивость, сообразительность, умение планировать свою работу и доводить ее до конца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Волебоный мир народного творчества»* предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с окружающим миром, в отношениях с людьми.

Данная образовательная программа направлена в целом на гуманитарное развитие детей художественными средствами, на осознанный выбор учащимися ориентиров в русле развития культурных традиций человеческой цивилизации.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии, а в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года - необходимость приобщения детей к культурному наследию нашей страны, в том числе – к этническим культурным традициям и народному творчеству.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес со стороны детей и родителей, т.к. последние понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (прикладное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

Программа нацелена на формирование у ребёнка художественной культуры, на приобщение его к народному творчеству, общечеловеческим ценностям через собственное творчество, на развитие природных задатков, способностей, художественного вкуса.

Обучение по данной программе даёт возможность ребёнку попробовать себя в различных видах творческой деятельности: изобретательной, конструктивной, декоративной, изобразительной, театрально-игровой. Ребёнок учится использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов.

Отличительные особенности программы

Программа построена с включением в большинство тем разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Используются всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Программа включает в себя элементы театра (разыгрывание сценок, постановка миниспектаклей по мотивам сказок и т. д.).

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 8 до 11 лет. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель: развитие личности ребенка и его творческого потенциала посредством знакомства с основами художественного и народного творчества и формирования навыков работы с различными художественными материалами.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

- ознакомить детей с различными видами творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- способствовать освоению учащимися средств художественной выразительности: цвета, линии, объёма, светотональности, ритма, формы, пропорции, пространства, композиции;

- обучить правилам безопасного труда и личной гигиены при работе с ножницами, кистями, клеем;
- ознакомить с основными видами, жанрами народного творчества, изобразительного искусства;
- ознакомить с декоративными особенностями и свойствами природных материалов;
- формировать навык рисования, изготовления поделок из бумаги, пластилина, природных материалов, создания аппликаций, коллажей;
- обучить приемам изготовления объёмных модулей, игрушек, кукол;
- обучать основам театрализации (разыгрыванию сказочных сюжетов, этюдов)

Развивающие:

- развивать интерес к народному творчеству и к миру искусства;
- развивать восприятие, наблюдательность, сенсорные способности (глазомер, чувство цвета, ритма), память, ассоциативное творческое мышление;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать быстроту мыслительных операций;
- развивать способность созидать и быть восприимчивым ко всему новому.

Воспитательные:

- воспитывать у детей основы художественной культуры личности как части духовной культуры;
- приобщать к миру искусства, общечеловеческим и народным ценностям;
- воспитывать у учащихся сознательную нравственную позицию;
- воспитывать внимательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, сочувствие, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать умение адекватно оценивать результаты своей собственной работы и работы своих товарищей.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет, всего 432 ч.

1 год обучения -216 часов.

2 год обучения-216 часов.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей; принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный. 1 год – возраст детей – 8-10 лет, 2 год – возраст детей – 9-11 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Обучение предполагает принцип дифференцированного подхода не в подборе индивидуальных заданий для отдельных учащихся, а в различных требованиях к уровню исполнения в соответствии с возрастом и уровнем творческих возможностей.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp, Telegram) – для оперативной обратной связи, канал на YouTube, личная электронная почта педагога.

Форма проведения занятий

Основные формы занятий – комбинированное занятие, практическое занятие. Эти формы являются наиболее адекватными для обучения детей 8-11 лет, т.к. подразумевают большую долю практической работы, способствуют поддержанию постоянного интереса к изучаемому материалу.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (создание коллективных работ), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении практической работы).

Материально-техническое оснащение

- отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- шкаф для хранения материалов
- шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: схемы, иллюстрации, образцы изделий и др.
- магнитофон или музыкальный центр
- аудиозаписи музыки
- бумага А3, чертежная бумага, цветная бумага, бумага для акварели, альбомная бумага А4, целлофановая бумага, гофрированная бумага
- картон: плотный картон, гофрокартон, картон поделочный глянцевый, цветной картон
- клей ПВА
- кисти (белка) № 3, 4
- карандаши ТМ, М
- краски: гуашь, акварель, витражные краски
- нож
- ванночки для разведения красок
- салфетки
- ножницы
- клеевые кисточки
- фломастеры
- тонкий фетр
- клеевой пистолет
- цветные нитки, мулине
- газеты для подложки
- поролон
- шариковые ручки, гелевые ручки
- ластики

- линейки
- циркуль
- гвозди
- зубочистки
- иголки
- пленка плотная прозрачная
- баночки для воды
- обрезки различных тканей
- шерсть
- бусинки
- бисер
- пайетки
- маски сказочных героев
- ленты
- новогодняя мишура
- пакеты
- степлер
- одноразовые стаканчики (пластиковые, бумажные)
- пластилин
- стеки
- доски для раскатывания деталей из пластилина
- пуговицы
- фантики
- природный материал (зерна, семена, засушенные листья, веточки и др.)
- чай черный сухой
- вата
- искусственная кожа
- жестяные или стеклянные баночки
- макаронные изделия
- мука
- крахмал
- черный душистый горошек
- лак в аэрозоле

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- знание правил безопасного труда и личной гигиены при работе с ножницами, кистями, клеем;
- знание основных видов, жанров народного творчества, изобразительного искусства;
- знание законов цветовой гаммы, композиции, перспективы;
- владение приёмами создания цветовых сочетаний;
- знание видов тканей, их свойств, областей применения;
- знание приемов декорирования предметов быта;
- знание приемов изготовления объёмных модулей, игрушек, кукол;

- знание декоративных особенностей и свойств природных материалов;
- умение использовать в работе различные художественные материалы и владение техникой работы с ними;
- умение правильно передавать пропорции, строить простые орнаменты, изображать предметы в соответствии с простейшими законами перспективы, особенно в коллективных работах;
- владение приёмами лепки из пластилина;
- умение выбирать темы сюжета, действующих лиц, окружение и т.д. для тематической композиции;
- владение приёмами работы с бумагой: складывание из бумаги, симметричное вырезывание, моделирование из простейших форм и др.;
- умение придумать и разыграть сказочный сюжет, этюд.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- способность договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность высказывать своё мнение, оценивая свою работу и работу товарищей по группе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- развитие этических чувств;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение способности творчески подходить к решению поставленных задач;
- сформированность основ художественной культуры личности

Учебный план
I год обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Формы контроля
		Теор ия	Практи ка	Всего	
I	Введение.	1	2	3	Практическая работа
II	Раздел 1. Интеллектуальное развитие.	7	23	30	Творческая работа. Коллективное обсуждение
	Тема 1. В мире сказок	5	16	21	
	Тема 2. Рисуем овощами	2	7	9	
III	Раздел 2. Бумагопластика	8	28	36	Практическая работа Творческая работа. Коллективная творческая работа
	Тема 1. Ажурное декорирование поверхности	2	10	12	
	Тема 2. Силуэтное вырезание	2	10	12	
	Тема 3. Декоративное панно	4	8	12	
IV	Раздел 3. Любимые сказки - театр на столе	19	47	66	Практическая работа Творческая работа Творческая работа Минивыставка
	Тема 1. Развитие мелкой моторики	7	17	24	
	Тема 2. Театр на столе.	7	17	24	
	Тема 3. Пальчиковый театр	5	13	18	
V	Раздел 4. Арттерапия	12	30	42	Творческая работа Минивыставка Практическая работа
	Тема 1. Сказочный персонаж	6	12	18	
	Тема 2. Витражные краски	6	18	24	
VI	Раздел 5. Работа с тканью	7	17	24	Творческая работа
	Тема 1. Коллаж (в мозаичной технике)	7	17	24	
VII	Итоговые занятия	0	6	6	Минивыставка Коллективное обсуждение
VIII	Учебно-массовые мероприятия	0	9	9	Коллективное обсуждение
ИТОГО		54	162	216	

Учебный план
II год обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			Форма контроля
		Теор ия	Практи ка	Всего	
1	Введение	1	2	3	Практическая работа
II	Раздел 1. Интеллектуальное развитие Тема 1. Я в мире народного искусства Тема 2. Город мастеров	13 9 4	50 27 23	63 36 27	Творческая работа. Практическая работа
III	Раздел 2. Бумагопластика Тема 1. Макеты из бумаги Тема 2. Объемные объекты	14 7 7	37 20 17	51 27 24	Практическая работа Минивыставка Творческая работа
IV	Раздел 3. Маски Тема 1. Театр масок Тема 2. Цирк	6 3 3	18 9 9	24 12 12	Творческая работа Минивыставка Творческая работа
V	Раздел 4. Объемные фигуры Тема 1. Цветы Тема 2. Аппликация Тема 3. Коллаж. Тема 4. Пластилин	8 3 2 2 1	37 9 7 16 5	45 12 9 18 6	Минивыставка Минивыставка Коллективное обсуждение Минивыставка Минивыставка
VI	Раздел 5. Природный материал. Тема 1. Природный материал. Тема 2. Семена и злаки.	7 5 2	17 13 4	24 18 6	Минивыставка Минивыставка Коллективное обсуждение
VII	Итоговое занятие	0	3	3	Минивыставка Коллективное обсуждение
VIII	Учебно-массовые мероприятия	0	3	3	Коллективное обсуждение
IX	ИТОГО	49	167	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить детей с различными видами творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- способствовать освоению учащимися средств художественной выразительности: цвета, линии, объёма, светотональности, ритма, формы, пропорции, пространства, композиции;
- обучать правилам безопасного труда и личной гигиены при работе с ножницами, кистями, клеем;
- формировать навык рисования;
- обучать приемам изготовления игрушек, кукол, декоративных панно;
- обучать некоторым приемам работы с тканью;
- обучать технике работы с витражными красками;
- ознакомить со сказкой как с видом народного творчества;
- ознакомить со спецификой пальчикового театра;
- ознакомить с основами бумагопластики;
- формировать навык изготовления работ в технике бумагопластики;
- обучать основам театрализации (разыгрыванию сказочных сюжетов, этюдов).

Развивающие:

- развивать интерес к народному творчеству и к миру искусства;
- развивать восприятие, наблюдательность, сенсорные способности (глазомер, чувство цвета, ритма), память, ассоциативное творческое мышление;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать быстроту мыслительных операций;
- развивать способность созидать и быть восприимчивым ко всему новому.

Воспитательные:

- воспитывать у детей основы художественной культуры личности как части духовной культуры;
- приобщать к миру искусства, общечеловеческим и народным ценностям;
- воспитывать у учащихся сознательную нравственную позицию;
- воспитывать внимательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, сочувствие, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать умение адекватно оценивать результаты своей собственной работы и работы своих товарищей.

Содержание программы 1-го года обучения

Введение

Знакомство с программой, целью и задачами.

Охрана труда на занятиях.

Практика:

Раздел 1. Интеллектуальное развитие

Тема 1. В мире сказок

Сказка как вид народного творчества. Русские народные сказки, сказки народов мира. Сказочные герои. Поведение сказочных героев. Анализ сказки, выводы, рекомендации.

Нравственные понятия: добро и зло; любовь и ненависть; хорошо и плохо; красиво и некрасиво; правильно и неправильно и др.

Объяснение приёмов рисования, передачи характеров героев сказки.

Практика:

- выбор сказки, чтение по ролям, обсуждение;
- обсуждение костюмов сказочных героев;
- разыгрывание сюжетов на основе сказочного материала;
- создание сюжетов сказки;
- рисование действующих лиц сказки (карандаш, акварельные краски).

Тема 2. Рисуем овощами

Правила изготовления шаблона из картошки, моркови, кабачка (морковка, разрезанная пополам - круг, картошка при разрезе - треугольник, ломаная полоска, квадратик; брусок картошки - прямоугольник). Технология печати штампами.

Практика:

- изготовление удобного и легкого шаблона для трафарета;
- создание штампов, печать;
- рисование с использованием приготовленных шаблонов из овощей бабочек, домиков, цветов и т.д.

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 1. Ажурное декорирование поверхности

Первое знакомство с бумагопластикой. Виды бумаги, свойства, область применения.

Показ образцов изделий.

Технология и приемы прорисовывания и вырезания фигур (между формами, намеченными и вырезанными, нужны перемычки, чтобы фигуры не соприкасались сторонами; вырезать можно будет только после карандашной прорисовки и сделанных исправлений и уточнений и т. д.).

Приемы прорисовывания и вырезания симметричных фигур.

Практика:

- придумывание фигур;
- складывание цветной бумаги;
- на сгибах прорисовка абстрактных фигур, напоминающих листья, цветы, семена клена и т.д.;
- вырезывание при помощи поворачивания бумаги и ножниц;
- наклеивание вырезанной ажурной поверхности на яркий фон точечным способом.

Тема 2. Силуэтное вырезание

Использование орнамента в жизни людей (посуда, одежда, украшения, декоративное убранство дома, интерьера). Повторяемость элементов орнамента. Орнамент в полоске, орнамент в круге, сложная композиция. Виды орнамента: растительный, геометрический, фантазийный.

Технологические приёмы силуэтного вырезания.

Практика:

- тренировка в выполнении различных орнаментов – цветы, птицы, хоровод;
- создание композиции в технике «силуэтное вырезание».

Тема 3. Декоративное панно

«Путешествие» в Древнюю Русь (знакомство с древнерусской архитектурой, культурой).

Практика:

- коллективное изготовление панно «Древнерусский воин», «Русская красавица», «Рыцарь».

Раздел 3. Любимые сказки – театр на столе

Тема 1. Развитие мелкой моторики

Техника выполнения различных упражнений и методик для развития точности движений, способности работать с мелкими формами, точно передавать пропорции предметов.

Практика:

- гимнастика пальцев, упражнения с мячиками, массаж и т. д.
- рисование ровных кругов;
- изготовление поделки, открытки, вазочки, панно;
- приём перфорации (прокалывание) – нанесение рисунка путем прокалывания бумаги или тонкого глянцевого картона специальными канцелярскими гвоздиками или зубочисткой.

Тема 2. Театр на столе

Специфика сказочных героев. Техника изготовления сказочных героев.

Практика:

Создание объёмной сказки:

- предварительная работа над образом, обсуждение мимики героев сказки;
- подготовка материалов и инструментов;
- изготовление объёмного или полувъёмного изображения героев сказки;
- разыгрывание мизансцен.

Тема 3. Пальчиковый театр

Техника изготовления кукол.

Практика:

- выбор сказки, персонажей, животных;
- обсуждение характеристик персонажей: выражения мордочек (озорные, веселые, грустные, задумчивые);
- изготовление кукол

Раздел 4. Арттерапия

Тема 1. Сказочный персонаж

Сказочные персонажи, их специфика, виды. Характер сказочного персонажа.

Практика:

- вспомнить одного - двух персонажей с разными или противоположными характерами;
- обыграть персонажей (этюды: играем медведя, зайца, волка, лису из любимых

- сказок);
- рисование понравившегося персонажа.

Тема 2. Витражные краски

История витража и использование его в архитектуре и убранстве помещений.

Техника работы витражными красками.

Практика:

Создание витража:

- создание наброска карандашом на половине листа А4;
- обводка линии контура черным фломастером или маркером;
- наклеивание прозрачной пленки;
- обводка контура черной краской;
- заливка разными цветами;
- снятие пленки и перенос рисунка на оконное стекло.

Раздел 5. Работа с тканью

Тема 1. Коллаж (в мозаичной технике)

Виды тканей, свойства, состав, область использования. Объемные объекты из тканей.

Народное творчество: игрушки из тканей, аппликации, поделки и т.д. Роспись, печать на тканях.

Практика:

- выполнение коллажа в мозаичной технике.

Итоговые занятия

Практика:

- подведение итогов обучения;
- выставка творческих работ учащихся;
- творческая работа на свободную тему;
- разыгрывание миниспектаклей по желанию детей;
- награждение учащихся грамотами и дипломами по итогам обучения.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в учебно-массовых мероприятиях в рамках объединения, ЦДЮТТ, района и города: участие в районных и городских выставках и фестивалях прикладного творчества, экскурсии в музеи, на городские выставки художественного творчества и др., согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемым ежегодно.

Планируемые результаты для 1-го года обучения

Предметные:

- знание правил безопасного труда и личной гигиены при работе с ножницами, кистями, клеем;
- знание законов цветовой гаммы, композиции, перспективы;
- владение приемами создания цветовых сочетаний;
- знание видов тканей, их свойства, область применения;
- знание приемов декорирования предметов быта;
- знание приемов изготовления игрушек, кукол, декоративных панно;
- знание приемов работы с витражными красками;

- умение использовать в работе различные художественные материалы и владение техникой работы с ними;
- умение правильно передавать пропорции, строить простые орнаменты, изображать предметы в соответствии с простейшими законами перспективы, особенно в коллективных работах;
- умение выбирать темы сюжета, действующих лиц, окружение и т.д. для тематической композиции;
- владение приёмами работы с бумагой: складывание из бумаги, симметричное вырезывание;
- умение придумать и разыграть сказочный сюжет, этюд.

Метапредметные

- способность договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность высказывать своё мнение, оценивая свою работу и работу товарищей по группе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие этических чувств;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение способности творчески подходить к решению поставленных задач;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера

Календарно-тематическое планирование

Группа № __
1 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			3	
		Введение в программу. ТБ.	3	
I. Интеллектуальное развитие			30	
Тема №1. В мире сказок			21	
		Сказка как вид народного творчества.	3	
		Любимый сказочный персонаж	3	
		Анализ сказки	3	
		Разыгрывание сюжетов на основе сказочного материала	3	
		Создание сюжетов сказки	3	
		Рисование действующих лиц сказки	3	
			3	
Тема №2. Рисуем овощами			9	
		Создание штампов. Объяснение технологии печати штампами	3	
		Работа на цветном фоне	3	
		Самостоятельная работа	3	
II. Бумагопластика			36	
Тема №1. Ажурное декорирование поверхности			12	
		Объяснение технологии вырезания	3	
		Методы складывания бумаги	3	
		Создание элементов композиции	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №2. Силуэтное вырезание			12	
		Объяснение технологий вырезания	3	
		Изучение аналогов. Работа на контрастном фоне	3	
		Создание элементов композиции	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №3. Декоративное панно			12	
		Работа с линией - «Танец Линии»	3	
		Работа с цветом - «Музыка Цвета»	3	
		Создание эскиза композиции	3	
		Самостоятельная работа	3	
III. Любимые сказки - театр на столе			66	
Тема №1. Развитие мелкой моторики			24	
		Рисование ровных кругов, прием перфорации	3	
		Работа с бумагой с использованием шаблонов, выкроек	3	
		Работа с бумагой с использованием шаблонов, выкроек	3	

		Создание различных фактур, демонстрация	3	
		Создание различных фактур, демонстрация	3	
		Самостоятельная работа Скручивание, надрезание, рваная техника	3	
		Самостоятельная работа Жатка, комбинирование фактур	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №2. Театр на столе			24	
		Изучение основных объёмных фигур	3	
		Изучение основных объёмных фигур	3	
		Разработка фона и крупных деталей декораций	3	
		Разработка фона и крупных деталей декораций	3	
		Работа над созданием персонажей	3	
		Работа над созданием персонажей	3	
		Самостоятельная работа, разыгрывание мизансцен	3	
		Самостоятельная работа, разыгрывание мизансцен	3	
Тема №3. Пальчиковый театр			18	
		Изучение материалов, работа с выкройками и шаблонами	3	
		Изучение материалов, работа с выкройками и шаблонами	3	
		Работа над персонажами	3	
		Работа над персонажами	3	
		Работа над деталями, демонстрация	3	
		Работа над деталями, демонстрация	3	
IV. Арттерапия			42	
Тема №1. Сказочный персонаж			18	
		Сказочные персонажи, их специфика, виды	3	
		Театрализованные этюды	3	
		Театрализованные этюды	3	
		Самостоятельная работа (рисование сказочного персонажа)	3	
		Самостоятельная работа (рисование сказочного персонажа)	3	
		Оформление работ, демонстрация	3	
Тема №2. Витражные краски			24	
		Знакомство с материалами и инструментами	3	
		Разработка эскиза	3	
		Разработка эскиза	3	
		Разработка эскиза в цвете	3	
		Самостоятельная работа на заданную тему	3	

		Самостоятельная работа с использованием различных техник рисования	3	
		Самостоятельная работа с использованием различных техник рисования	3	
		Самостоятельная работа, оформление работ	3	
V. Работа с тканью			24	
Тема №1. Коллаж (в мозаичной технике)			24	
		Объяснение темы, демонстрация, копирование образцов	3	
		Работа над эскизом	3	
		Работа над эскизом	3	
		Работа над эскизом в цвете	3	
		Работа над эскизом в цвете	3	
		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа, оформление	3	
Итоговые занятия			6	
		Свободная тема	3	
		Выставка творческих работ учащихся. Миниспектакль	3	
Учебно-массовые мероприятия			9	
		Новый Год	3	
		Здравствуй, Весна	3	
		Скоро лето	3	
72 занятия		Итого	216	

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- продолжать знакомить детей с различными видами творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- способствовать освоению учащимися средств художественной выразительности: цвета, линии, объёма, светотональности, ритма, формы, пропорции, пространства, композиции;
- закреплять знание правил безопасного труда и личной гигиены при работе с ножницами, кистями, клеем;
- ознакомить с некоторыми видами, жанрами народного творчества, изобразительного искусства;
- ознакомить с некоторыми аспектами культуры Древней Руси (народный кукольный театр, музыкальные инструменты, праздники);
- обучать приемам изготовления бумажных макетов, объемных объектов из бумаги;
- обучать изготовлению масок;
- формировать навыки лепки из пластилина;
- обучать созданию аппликаций, коллажей;
- ознакомить с декоративными особенностями и свойствами природных материалов;
- формировать навык создания поделок с использованием природных материалов;
- обучать постановке миниспектакля.

Развивающие:

- развивать интерес к народному творчеству и к миру искусства;
- развивать восприятие, наблюдательность, сенсорные способности (глазомер, чувство цвета, ритма), память, ассоциативное творческое мышление;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать быстроту мыслительных операций;
- развивать способность созидать и быть восприимчивым ко всему новому.

Воспитательные:

- воспитывать у детей основы художественной культуры личности как части духовной культуры;
- приобщать к миру искусства, общечеловеческим и народным ценностям;
- воспитывать у учащихся сознательную нравственную позицию;
- воспитывать внимательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, сочувствие, сопереживание, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать умение адекватно оценивать результаты своей собственной работы и работы своих товарищей.

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Знакомство с целью и задачами обучения на год.

Повторение правил охраны труда на занятиях.

Практика:

Раздел 1. Интеллектуальное развитие

Тема 1. Я в мире народного искусства

Народный и кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Скоморохи. Русские народные музыкальные инструменты. Демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен). Праздники в Древней Руси: Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.

Практика:

- прослушивание звучания русских народных музыкальных инструментов в записи;
- музыкальная импровизация детей на имеющемся инструменте;
- прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка» и др.
- определение характера народного героя в музыке;
- изготовление кукол-перчаток «Скоморохи», «Петрушка», «Медведь» и др.;
- сочинение собственного сценария спектакля;
- постановка по желанию детей небольшого кукольного спектакля;
- рисование орнаментов;
- самостоятельное рисование по теме.

Тема 2. Город мастеров

Изучение элементов народного творчества. Хохлома. Дымковская роспись. Гжель. Основы цветоведения (понятие о холодных, тёплых цветах, контрастных, смешанных и т.д.). Живопись в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, композиция), способы работы в различных техниках. Декорирование к праздникам, открытки.

Практика:

- рисование из простых форм (человек, животное, пейзаж, натюрморт, движение)

Раздел 2. Бумагопластика

Тема 1. Макеты из бумаги

История возникновения оригами. Техника работы с бумагой.

Практика:

- изготовление бумажных макетов (сказочный лес, королевство, зоопарк, подводный мир, посуда, мебель);
- изготовление макетов кукол, ангелов, животных.

Тема 2. Объемные объекты

Специфика объемных объектов. Демонстрация образцов. Технология изготовления объемных объектов.

Практика:

- вспоминание пословиц, песен, поговорок о работе, животных, растениях;
- этюды: показать механизатора, доярку, садовода и др.;
- тренировка в выполнении различных орнаментов – цветы, птицы, хоровод;
- придумывание фигур для композиции;
- создание композиции в технике «силуэтное вырезание» на тему «Деревня»;
- оформление работы в паспорту.

Раздел 3. Маски

Тема 1. Театр масок

История возникновения масок, область их использования, виды.

Практика:

- обсуждение характерных черт той или иной маски;
- изготовление маски волшебника, злого дракона, ленивого медведя, плутовки - лисы и т.д.

Тема 2. Цирк

История возникновения цирка. Персонажи циркового представления. Использование различного материала для изготовления персонажей. Техника работы с пластилином и бумагой.

Практика:

- рисование персонажей цирка;
- изготовление основы персонажей из бумажного стаканчика;
- вылепливание лица и мордочек персонажей (клоуны, собачки, фокусники, львы, тигры);
- придумывание и разыгрывание сценария, изображение голосов героев.

Раздел 4. Объемные фигуры

Тема 1. Цветы

Загадки, песни о цветах. Строение цветка: стебель, лепестки, цветоножка, чашелистик. Виды цветов и их отличия: цветом, запахом, формой лепестков.

Практика:

- изготовление объемного цветка (мака, подсолнуха, мальвы).

Тема 2. Аппликация

Беседа о весне. Традиции встречи весны на Руси.

Практика:

- прослушивание песен о весне;
- разыгрывание хороводов;
- создание аппликации на тему весны (веточки вербы и птички);
- оформление готовой работы в паспарту.

Тема 3. Коллаж

Особенности ткани как материала для изготовления коллажей. Виды тканей. Структуры ткани (тонкая, прозрачная, гофрированная, мохнатая, плотная). Подбор вида ткани в зависимости от изготавливаемого объекта (для березки - ситец, поплин, кружевное полотно, для кленов, осин - шелк, для елей, дубов - плотные искусственные ткани, парча, флис, плотный шелк, плотные х/б ткани).

Практика:

- наблюдение за природой на улице, в парке;
- обсуждение каждого вида ткани

Изготовление коллажа:

- подготовка эскиза будущей работы;
- выбор мелких деталей, дополняющих общую картину (ежик, грибочки, цветочки и т.д.);
- окончательное оформление работы.

Тема 4. Пластилин

Виды пластилина, техника работы с ним. Рельефы, полуобъемные картины из пластилина.

Практика:

- обсуждение по группам композиции картины;
- изготовление полубоюёмных картин из пластилина с использованием природного материала;
- оформление групповых работ в паспорту.

Раздел 5. Природный материал

Тема 1. Природный материал.

Виды природного материала и техника его приготовления для использования в творчестве. Использование в народном творчестве природного материала

Практика:

- рассматривание картин из природного материала, фотографий;
- рассматривание природного материала (веточек, желудей, листьев клена, каштана, дуба, березы, липы; семян ясеня, клёна, каштана).

Создание композиции из природного материала:

- продумывание композиции и подбор нужного материала;
- выполнение работы, используя нужный материал.

Тема 2. Семена и злаки

Беседа об использовании в творчестве семян и злаков. Показ образцов изделий из злаковых культур.

Практика:

- изготовление солнышек, тарелочек, украшенных орнаментом, из семян и злаков;
- обсуждение творческих работ учащихся.

Итоговое занятие

Практика:

- подведение итогов обучения.
- выставка творческих работ учащихся.
- проигрывание сказок («Красная шапочка», «Гуси-лебеди» и др.);
- награждение учащихся грамотами и дипломами.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в учебно-массовых мероприятиях в рамках объединения, ЦДЮТТ, района и города: участие в районных и городских выставках и фестивалях прикладного творчества, экскурсии в музеи, на городские выставки художественного творчества и др., согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемым ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- знание правил безопасного труда и личной гигиены при работе с ножницами, кистями, клеем;
- знание законов цветовой гаммы, композиции, перспективы;
- владение приёмами создания цветовых сочетаний;
- знание приемов декорирования предметов быта;

- знание некоторых видов, жанров народного творчества, изобразительного искусства;
- сформированность представления о некоторых аспектах культуры Древней Руси (народный кукольный театр, музыкальные инструменты, праздники);
- знание декоративных особенностей и свойств природных материалов;
- знание приемов изготовления объёмных объектов, игрушек, кукол;
- умение использовать в работе различные художественные материалы и владение техниками работы с ними;
- умение правильно передавать пропорции, строить простые орнаменты, умение изображать предметы в соответствии с простейшими законами перспективы, особенно в коллективных работах;
- владение приёмами лепки из пластилина;
- умение выбирать темы сюжета, действующих лиц, окружение и т.д. для тематической композиции;
- владение приёмами работы с бумагой: складывание из бумаги, симметричное вырезывание, моделирование из простейших форм и др.;
- умение изготовить маску, создать аппликацию, коллаж, поделку с использованием природных материалов;
- умение придумать и разыграть сказочный сюжет, этюд, миниспектакль.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- способность договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность высказывать своё мнение, оценивая свою работу и работу товарищей по группе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие этических чувств;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение способности творчески подходить к решению поставленных задач.

Календарно-тематическое планирование

Группа №__
2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Введение	3	
		Введение. ТБ.	3	
		I. Интеллектуальное развитие	63	
		Тема №1. Я в мире народного искусства	36	
		Народный и кукольный театр на Руси	3	
		Праздники в Древней Руси	3	
		Изготовление кукол-перчаток	3	
		Изготовление кукол-перчаток	3	
		Сочинение собственного сценария спектакля	3	
		Постановка небольшого кукольного спектакля	3	
		Самостоятельное создание орнамента	3	
		Орнамент в цвете, музыкальный инструмент	3	
		Орнамент в цвете	3	
		Самостоятельное рисование	3	
		Самостоятельное рисование	3	
		Самостоятельное рисование	3	
		Тема №2. Город мастеров	27	
		Изучение элементов народного творчества	3	
		Хохлома, элементы	3	
		Хохлома, цветочное сочетание	3	
		Дымка, элементы	3	
		Дымка, цветочное сочетание	3	
		Гжель, мазок, линия	3	
		Гжель, цвет, элементы	3	
		Самостоятельное рисование	3	
		Самостоятельное рисование	3	
		II. Бумагопластика	51	
		Тема №1. Макеты из бумаги	27	
		Техника работы с бумагой	3	
		Знакомство с оригами	3	
		Изготовление бумажных макетов	3	
		Изготовление бумажных макетов	3	
		Изготовление бумажных макетов	3	
		Самостоятельное изготовление макетов	3	
		Самостоятельное изготовление макетов	3	
		Изготовление макетов животных	3	
		Изготовление макетов ангелов	3	
		Тема №2. Объемные объекты	24	

		Специфика объемных объектов. Технология изготовления	3	
		Объемные деревья, лес	3	
		Объемные деревья, лес	3	
		Силуэтное вырезание. Деревья	3	
		Силуэтное вырезание. Дома	3	
		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа	3	
III. Маски			24	
Тема №1. Театр масок			12	
		История возникновения масок, элементы	3	
		Виды масок, конструирование	3	
		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №2. Цирк			12	
		История возникновения цирка.	3	
		Персонажи циркового представления		
		Рисование, моделирование. Поделки	3	
		Самостоятельное изготовление поделки	3	
		Придумывание и разыгрывание сценария	3	
IV. Объемные фигуры			45	
Тема №1. Цветы			12	
		Форма, строение, виды цветов	3	
		Вырезание по шаблону. Сборка цветов	3	
		Самостоятельное создание композиции	3	
		Самостоятельное создание композиции	3	
Тема №2. Аппликация			9	
		Беседа о весне. Традиции встречи весны на Руси.	3	
		Аппликации на тему весны	3	
		Аппликации на тему весны	3	
Тема №3. Коллаж.			18	
		Виды бумаги, тканей, материалов	3	
		Наблюдение. Рисование эскизов	3	
		Выбор деталей	3	
		Вырезание деталей. Композиция	3	
		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №4. Пластилин			6	
		Виды пластилина. Составление композиции работы	3	
		Самостоятельная работа. Обсуждение.	3	
V. Природный материал.			24	
Тема №1. Природный материал.			18	
		Виды природного материала. Знакомство	3	
		Использование в народном творчестве природного материала	3	
		Создание эскиза. Рисование	3	
		Придумывание композиции	3	

		Самостоятельная работа	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №2. Семена и злаки.			6	
		Использование в творчестве семян и злаков Демонстрация образцов. Обсуждение.	3	
		Самостоятельная работа.	3	
Итоговое занятие			3	
		Подведение итогов. Выставка. Награждение грамотами по итогам учебного года	3	
Учебно-массовые мероприятия			3	
		Праздник совместно с родителями. Итоговая выставка творческих работ.	3	
72 занятия		Итого	216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Результативность обучения отслеживается путем проведения первичной, промежуточной, текущей и итоговой диагностики (подробнее см. в таблице «Система контроля результативности обучения»).

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ

	Май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся (изготовленные изделия). Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.

				Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Протокол фиксации результатов итогового контроля.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, представление своих творческих работ; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим параметрам:

- культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе (параметры из Универсальной диагностической карты)

- коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, аккуратность, эстетический вкус, адекватность самооценки, умственная активность, устойчивость в работе (входят в специальную диагностическую информационную карту, оцениваются по 3х балльной шкале)

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме для контроля выполнения задания, данного педагогом, используется фото– и видеоформат обратной связи. Дети или родители присылают поэтапное выполнение задания или готовую работу. Педагог даёт советы и рекомендации, корректирует работу обучающегося, указывает на то, что можно исправить, или на то, на что стоит обратить внимание. В обратной связи очень важна заинтересованность родителей. Для этого педагог напоминает о необходимости прислать результат выполненной обучающимся работы в удобном ему формате: фото или видео в мессенджерах в общей или личной переписке с педагогом.

Методические материалы

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- информационно-рецептивный (направленный на восприятие, осознание и запоминание новой информации);
- репродуктивный (направленный на закрепление, коррекцию, упрочение и углублений знаний, усвоение способов деятельности.);
- частично-поисковый (направленный на поиск решения), способствует обучению процедуре творческой деятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности;
- исследовательский или метод эксперимента (направленный на нахождение самостоятельного решения поставленных задач).
- метод активного обучения, при котором основой обучения является активное участие самих учащихся в процессе приобретения информации. Предусматривается использование на занятиях разных познавательных игр, игровых путешествий, конкурсов и т.д.
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся и др.);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Основные приемы обучения: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используются такие современные **педагогические технологии**, как личностноориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей), здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения), игровые технологии (разыгрывание сценок, этюдов и т.д.)

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме все темы программы можно реализовать, используя дистанционные технологии: канал на YouTube, группа ВКонтакте, мессенджеры WhatsApp и Telegram, личная электронная почта

педагога. На данных платформах размещаются задания в формате фото– или видеоряда, где дополнительно подробно изложен порядок работы в текстовом или аудиоформате. Для объяснения новой сложной темы используется видеоформат. Все уточнения обучающиеся или их родители могут сделать в комментариях под видео или в сообщениях. На вышеуказанных платформах проводится не только групповая, но и индивидуальная работа с обучающимися.

Дидактические средства

- Альбомы, репродукции
- Иллюстрации (различных видов живописи, орнаментов, строения цветка и др.)
- Образцы выполняемых работ: готовых шаблонов, готовых персонажей (кукол), масок, изделий и картин из пластилина, изделий из бумаги и др.
- Образцы различных видов бумаги
- Светотеневые таблицы
- Открытки
- Раздаточный материал по теме
- Творческие работы учащихся прошлых лет (образцы)
- Тексты сказок
- Аудиозаписи со звучанием народных музыкальных инструментов
- Аудиозаписи песен о весне (в том числе народных)
- Аудиозапись балета И. Стравинского «Петрушка»
- Подборка музыкальных произведений из цикла «Времена года» Чайковского и Вивальди
- Различные виды природного материала и изделия из него

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

1. «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», журнал.
2. Ганичева И.В. Телесно – ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми - М.: Книголюб, 2004 г.
3. Денисова А.Г. Учет половозрастных и индивидуальных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе. Методические рекомендации для педагогов ДО - СПб, ЦСТТ Кировского района, 2005 г.
4. Закржевская Е.Д., Марсаль С.В. Весёлое путешествие в страну мозаики - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
5. Зинкевич – Евстигнеева. Формы и методы работы со сказками - СПб: «Речь», 2006 г.
6. Ильина М.В. Развитие невербального воображения - М.: Книголюб, 2004 г.
7. Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника - СПб: «Речь», 2002 г.
8. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры - М.: Изд-во «Просвещение», 1995 г.
9. Куликовская И.Э., Чумичева Р.М. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира - М.: Педагогическое общество России, 2004 г.
10. Сонькин В.Д. Растем сильными и выносливыми - М.: Изд-во «Знание», 1987 г.
11. Сполдинг Дж. Обучение через движение - М., 1992 г.
12. Цветочные человечки - Челябинск: Изд-во «Аркаим», 2004 г.
13. Чернова Н.Н. Волшебная бумага - М.: АСТ, 2005 г.

Для учащихся и родителей:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
3. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144 с.
4. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. Текст — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с.
7. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96 с. .
9. Чернова Н.Н. Волшебная бумага - М.: АСТ, 2005 г.

2 год обучения

Для педагога:

1. «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», журнал.
2. Ганичева И.В. Телесно – ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми - М.: Книголюб, 2004 г.
3. Денисова А.Г. Учет половозрастных и индивидуальных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе. Методические рекомендации для педагогов ДО - СПб, ЦСТТ Кировского района, 2005 г.
4. Закржевская Е.Д., Марсаль С.В. Весёлое путешествие в страну мозаики - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
5. Зинкевич – Евстигнеева. Формы и методы работы со сказками - СПб: «Речь», 2006 г.
6. Ильина М.В. Развитие невербального воображения - М.: Книголюб, 2004 г.
7. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры - М.: Изд-во «Просвещение», 1995 г.
8. Новикова И.В. Апликация из природных материалов в детском саду (средняя, старшая и подготовительная группы) – Ярославль, «Академия развития», 2006 г.
9. Сонькин В.Д. Растем сильными и выносливыми - М.: Изд-во «Знание», 1987 г.
10. Сполдинг Дж. Обучение через движение - М., 1992 г.
11. Цветочные человечки - Челябинск: Изд-во «Аркаим», 2004 г.

Для учащихся и родителей:

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
3. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144 с.
4. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерница / Сост. Сокол, И.А. Текст — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с.
7. Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96 с. .
9. Чернова Н.Н. Волшебная бумага - М.; АСТ, 2005 г.

Интернет-источники

Прикладное творчество <http://center-tvorchestva.ru/prikladnoe-tvorchestvo/>
<http://vk.com/magicdiy> - Волшебство - идеи творчества и декора, рукоделие
<http://stranamasterov.ru/>
<http://www.rukodel.tv/>

жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
<http://www.svoimi-rukamy.com/Sdelay/podelki-prirodnih-materialov/>
<http://www.golandart.ru/howto17.html> - роспись по стеклу