

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

Принята на заседании

УТВЕРЖДЕНА

педагогического совета

Приказом № 40-ОД от «31» 08_2020_г.

от « 31 » _____ 08 _____ 2020 __ г.

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ

Протокол № _____ 1 _____

_____ Ясинская Е.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Насыйрова Р.Т.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танец – это универсальный язык тела, с помощью которого можно выражать эмоции, чувства, передавать информацию, рассказывать истории, освещать события и т.д. Все вышеперечисленное возможно благодаря различным хореографическим стилям, техникам и направлениям: классический танец; народный танец; hip-hop; house dance; contemporary dance; jazz modern и т.д. Однако, самым актуальным направлением хореографического искусства является эстрадный танец. На сегодняшний день эстрадный танец наиболее распространен в любительских коллективах, поскольку «эстрадное искусство объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующих яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя» (Кузнецов Евг. Из прошлого русской эстрады - М., «Искусство», 1958). Эстрадному танцу, как правило, свойственна синтетичность выразительных средств. Эстрадный танец с особой быстротой и гибкостью отвечает вкусам и потребностям общества.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» учащиеся должны приобрести умения и навыки по основным видам исполнительской деятельности, опыт сценических выступлений и участия в репетиционной работе. В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец» учащийся сможет исполнять элементы современных видов хореографии; создавать пластические образы в различных хореографических композициях; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения концертного номера; публично выступать в концертных программах.

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» составлена с учетом с учетом запросов учащихся и их родителей, с учетом требований и ориентиров, изложенных в стратегических документах, регламентирующих систему образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-

Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.09.14. № 1726-р) отмечается роль дополнительного образования детей в качестве инструмента позитивной социализации, удовлетворения потребностей учащихся в занятиях творчеством, укрепления здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия танцами благотворно влияют на физические способности, а также улучшают работу нервной системы. Ученые А.Гиршон, К. Витакер и В.Бамберри считают, что хореографическая деятельность вырабатывает большое количество веществ, отвечающие за нервные волокна, благодаря чему улучшается мозговая деятельность обоих полушарий: одно отвечает за образное мышление, активизирующееся при импровизации, второе отвечает за логику движений. Такое улучшение способствует повышению у танцора координации движений и ловкости (Гугушвили Н.С. «Влияние занятий хореографией на человека» //«Молодой ученый», №3(83)).

Зачастую инициаторами организации посещения танцевальных мероприятий являются родители, однако, если ребенок с помощью педагога открывает в себе способности к хореографии, появляется желание их развивать. Если способности не проявляются в начале обучения, то педагогу следует приложить усилия, чтобы у ребенка оставалось желание трудиться и развиваться в данном направлении.

Адресат программы

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 6 до 10 лет, имеющие мотивацию к занятиям эстрадными танцами и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям по программе физкультурно-спортивной направленности. Специальных способностей и специальной подготовки не требуется.

Цель программы

Раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося через обучение эстраднему танцу.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с миром современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать навыкам сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучать выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- обучать элементам сценического действия;
- формировать способность к импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;

- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- формировать навык публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 144 ч.

1 год обучения - 72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав группы разновозрастный. 1 год обучения – 6-9 лет, 2 год обучения – 7-10 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеоотчета.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (выполнение коллективных заданий, выступления), групповая (выполнение упражнений в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный зеркалами (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ USB флеш-накопитель с музыкой;
- ✓ Гимнастические коврики для выполнения упражнений на полу;
- ✓ Фитбол;
- ✓ Бумага ф.А-4;
- ✓ Карандаши

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- владение приемами правильного исполнения движений эстрадного танца
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность сценической выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- сформированность способности к импровизации
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- способность свободно ориентироваться в пространстве
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность навыка публичных выступлений
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- сформированность волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Учебный план
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Введение	1	-	1	опрос в ходе беседы
	Тема 1. Основы музыкальной грамотности	2	3	5	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. Тело в пространстве	-	4	4	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3. Учебно-тренировочная работа	2	10	12	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 4. Танцевальные движения	1	13	14	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 5. Постановочная деятельность	3	27	30	практическая работа, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	-	2	2	творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	творческое выступление, конкурс
	Итого часов	9	63	72	

**Учебный план
II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Введение	1	-	1	опрос в ходе беседы
	Тема 1. Основы музыкальной грамотности	1	2	3	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. Тело в пространстве	-	4	4	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3. Учебно-тренировочная работа	1	7	8	практическая работа, самостоятельная работа

	Тема 4. Танцевальные движения	1	11	12	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 5. Импровизация	2	6	8	
	Тема 6. Постановочная деятельность	3	27	30	практическая работа, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	-	2	2	творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	творческое выступление, конкурс
	Итого часов	9	63	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.	31.08	36	72	1 раза в неделю по 2 часа/2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с миром современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать навыкам сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучать выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- обучать элементам сценического действия;
- формировать способность к импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;

- развивать внимание;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- формировать навык публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы I года обучения

Введение

Знакомство. Расписание занятий. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёски).

Тема 1. Основы музыкальной грамотности

Изучение понятий: «ритм», «счёт», «размер», «такт», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть», «тема».

Практика.

Упражнения на изучение основ и развитие навыков музыкальной грамотности:

- 1.«Наглядный пример»
- 2.«Считаем вслух»
- 3.Хлопки и шаги (марш) в такт музыке, несложные танцевальные комбинации под музыку на 2/4 и 4/4.

Тема 2. Тело в пространстве

Техника выполнения упражнений на ориентировку в пространстве.

Практика.

Игры, которые предусматривают использование пространства танцевального зала:

1. «Каравай»
2. «Кубики»

Тема 3. Учебно-тренировочная работа

Техника различных акробатических и гимнастических упражнений, а также правила безопасности при их исполнении.

Практика.

1.Растяжки и гимнастические упражнения:

- Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног.
- Упражнения на растяжку мышц спины.
- Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.
- Упражнения на координацию, на ориентацию движений.

2.Работа над изолированным движением различных частей тела.

3.Разучивание акробатических упражнений: «колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п.

Тема 4. Танцевальные движения

Изучение базовых движений:

- народный танец;
- классический танец;
- современные направления (хип-хоп, хаус-денс) в упрощенной форме.

Практика.

Создание и изучение танцевальных комбинаций с использованием простых базовых движений

Тема 5. Постановочная деятельность

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Создание и изучение фрагментов танцевального номера. Работа над образом, характером исполнения.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.

Итоговое занятие

Практика.

Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца). Коллективное обсуждение.

Учебно-массовые мероприятия

Посещение тематических концертов, танцевальных фестивалей, конкурсов.

Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.).

Участие в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.

(План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно).

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- владение приемами правильного исполнения движений эстрадного танца
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность сценической выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- сформированность способности к импровизации
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- способность свободно ориентироваться в пространстве
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность навыка публичных выступлений
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- сформированность волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование
I год обучения
Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Введение. ТБ. Тема 1. Основы музыкальной грамотности. Основные понятия «темп», «ритм»	2	
		Упражнение «наглядный пример». Понятия «вступление», «основная часть, тема».	2	
		Упражнение «считают музыку». Хлопки и шаги (марш) в такт музыке.	2	
		Тема 2. Тело в пространстве. Игра «кубики». Построение рисунков.	2	
		Построение рисунков. Игра «каравай»	2	
		Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Растяжка.	2	
		Акробатические упражнения: «колесо» и «мост»	2	
		Гимнастические упражнения. Растяжка.	2	
		Акробатические упражнения. Стойка на руках.	2	
		Гимнастические упражнения. Силовые упражнения.	2	
		Акробатические упражнения: переворотов вперед и назад.	2	
		Тема 4. Танцевальные движения. Народный танец. Базовые элементы	2	
		Классический танец. Базовые элементы.	2	
		Народный танец. Изучение комбинации.	2	
		Классический танец. Изучение комбинации.	2	
		Хип -хоп. Грув. Базовые элементы	2	
		Хаус-дэнс. Базовые элементы.	2	
		Хип – хоп. Изучение комбинации. Хаус дэнс.. Изучение комбинации.	2	
		Тема5. Постановочная деятельность. Знакомство с темой и содержанием танцевального номера.	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов	2	

		танцевального номера		
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Работа над образом, характером исполнения.	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Генеральный Прогон.	2	
		Итоговое занятие.	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
36 занятий			72 ч	

Задачи 2 –го года обучения

Обучающие:

- продолжать знакомить с миром современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать навыкам сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучать выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- обучать элементам сценического действия;
- формировать способность к импровизации.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;

- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности;
- формировать навык публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать волевые качества характера: трудолюбие, выносливость, работоспособность;
- формировать мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Знакомство. Расписание занятий. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически).

Тема 1. Основы музыкальной грамотности

Изучение понятий: «ритм», «счет», «размер», «такт», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть», «тема».

Практика.

Упражнения на изучение и развитие основ музыкальной грамотности:

- 1.«Наглядный пример»
- 2.«Считаем вслух»
- 3.Хлопки и шаги (марш) в такт музыке, несложные танцевальные комбинации под музыку на 2/4 и 4/4.
- 4.Ускорение и замедление данных комбинаций.
- 5.Составление собственных комбинаций учащимися без музыки, создавая собственный ритм.

Тема 2. Тело в пространстве

Упражнения на ориентировку в пространстве, техника выполнения.

Практика.

Игры, которые предусматривают использование пространства танцевального зала:

- 1.«Каравай»
- 2.«Кубики»

Самостоятельное или групповое составление и построение танцевальных рисунков.

Тема 3. Учебно-тренировочная работа

Техника различных акробатических и гимнастических упражнений, а также правила безопасности при их исполнении.

Практика.

1.Растяжки и гимнастические упражнения:

- Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног.
- Упражнения на растяжку мышц спины.
- Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.
- Упражнения на координацию, на ориентацию движений.

2.Работа над изолированным движением различных частей тела.

3.Разучивание акробатических упражнений: «колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п.

Тема 4. Танцевальные движения

Изучение базовых движений:

- народный танец;
- классический танец;
- современные направления (хип-хоп, хаус-денс) в упрощенной форме.

Практика.

Создание и изучение танцевальных комбинаций с использованием простых базовых движений

Тема 5. Импровизация

Понятие об импровизации.

Практика.

Импровизация со сменой: темпа, характера, музыки, стиля, манеры, уровня

Тема 6. Постановочная деятельность.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Создание и изучение фрагментов танцевального номера. Работа над образом, характером исполнения.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.

Итоговое занятие

Практика.

Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца).
Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Посещение тематических концертов, танцевальных фестивалей, конкурсов.

Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.).

Участие в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.
(План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно).

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений современного эстрадного танца
- владение приемами правильного исполнения движений современного эстрадного танца
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- умение выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- сформированность способности к импровизации
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- способность свободно ориентироваться в пространстве
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность навыка публичных выступлений
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- сформированность волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения
Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Введение. ТБ. Тема 1. Основы музыкальной грамотности. Основные понятия: «темп», «ритм», «вступление», «основная часть», «тема»	2	
		Танцевальные комбинации под музыку на 2/4 и 4/4 и составление собственных комбинаций без музыки	2	
		Тема 2. Тело в пространстве. Самостоятельное составление и построение танцевальных рисунков.	2	
		групповое составление и построение танцевальных рисунков.	2	
		Тема 3. Учебно-тренировочная работа. Растяжка.	2	
		Акробатические упражнения: «колесо» и «мост»	2	
		Гимнастические упражнения. Силовые упражнения. Стойка на руках.	2	
		Акробатические упражнения. Техника исполнения переворотов вперед и назад.	2	
		Тема 4. Танцевальные движения. Народный танец. Переходы и рисунки.	2	
		Классический танец. Прыжки и повороты.	2	
		Народный танец. Изучение комбинации. Стилизация	2	
		Классический танец. Изучение комбинации. Стилизация.	2	
		Хип -хоп. Грув. Изучение комбинации.	2	
		Хаус-дэнс. Степы.	2	
		Тема 5. Импровизация. Задача 1. Смена уровней. (пример: импровизация лежа, сидя на полу – выход на верх, прыжки)	2	
		Задача 2. Смена характера (мягко, плавно-резко, тяжело)	2	
		Задача 3. Смена темпа и ритма (быстро-медленно, чередовать, менять)	2	
		Задача 4. Смена музыкального сопровождения, стиля и манеры исполнения (классический танец, народный и современный)	2	
		Тема 6. Постановочная деятельность.	2	

		Знакомство с темой и содержанием танцевального номера.		
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Работа над образом, характером исполнения.	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Генеральный Прогон.	2	
		Итоговое занятие.	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
36 занятий			72 ч	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ качества выполнения практической работы, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Грамоты и дипломы. Тетрадь наблюдений педагога.	Видеоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
	Декабрь, май 1,2 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
<i>Итогов</i>	Май 2 года	Творческий отчет, участие в конкурсах	Видеоматериалы	Видеоматериалы

<i>ый</i>	обучения	различного уровня.	Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Отзывы Протокол фиксации результатов итогового контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фотоматериалы Творческий отчет. Открытые занятия. Отзывы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческий отчет. Открытые занятия. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входящи й</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка

	года обучения			
<i>Итоговый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытые занятия

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: музыкально-двигательная координация, способность к импровизации, физическая подготовка. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 4 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, артистизм. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 11 параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки и умение работать в коллективе; мотивация к обучению; способность к самоорганизации деятельности; эстетическое развитие; ответственность; воля и целеустремленность; адекватность самооценки достижений; стремление к здоровому образу жизни.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	11- 15 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	16 – 28 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	29-33 балла – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеоотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться путем педагогического наблюдения во время видеозанятий в Zoom.

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих заданий, участие в конкурсах и др.

Основные приемы – рассказ, беседа, пояснение, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, элемент взаимообучения, коллективное обсуждение, устный обучающий контроль, игровой элемент.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени).

Используются следующие современные педагогические технологии:

- Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
- Здоровьесберегающие технологии: выполнение упражнений физической подготовки, формирование установки на здоровый образ жизни и т.д.
- Информационно-коммуникационные технологии (показ презентаций)

Дидактические средства:

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

2 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Большая книга игр- М.: Эксмо,2007.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Игры – Обучение, Тренинг, Досуг/Под. Ред.В.В Петрусинского, в четырех книгах –М.: Новая школа, 1994.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.

- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Румнев А. О пантомиме - М., 1964.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Интернет источники:

1. <https://ynds.art/hip-hop/>
2. https://vk.com/topic-38566403_26681780
3. https://white-on-black.at.ua/publ/spisok_bazovykh_dvizhenij_khip_khopa/1-1-0-2
4. https://www.youtube.com/results?search_query=dictionary+hip+hop
5. <http://olgakonysheva.blogspot.com/2013/06/hip-hop-house.html>
6. <http://online-stage.ru/ru/#blog>
7. https://vk.com/horeograf_club
8. <http://roomfor.ru/katya-ganyushina-lectures/>