

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » _____ 08 _____ 2020 __ г.
Протокол № _____ 1 _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31»_08 2020__ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННЫЙ СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Насыйрова Р.Т.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Танец – это универсальный язык тела, с помощью которого можно выражать эмоции, чувства, передавать информацию, рассказывать истории, освещать события и т.д. Все вышеперечисленное возможно благодаря различным хореографическим стилям, техникам и направлениям: классический танец; народный танец; hip-hop; house dance; contemporary dance; jazz modern и т.д. Несмотря на разнообразие танцевальных стилей подростки склоняются к самовыражению через НР – НОР танец.

Танец hip- hop – танцевальный стиль с глубоким историческим, социальным и культурным подтекстом. Это культура, выступавшая против насилия в неблагополучных районах Нью-Йорка, построенная на саморазвитии, уважении и креативности. Важно донести до учащихся идею hip-hop хореографии, сохранив суть танца, не искажая ценность культуры и изначальный ее смысл.

Главным элементом hip-hop dance является кач (groove). Основой хип-хоп танца является набор базовых движений. Хип-хоп культура может быть разделена на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Такие стили, как Popping / Boogaloo, House, Locking и Waacking, представляли как ответвление от хип-хопа, однако это индивидуальные стили танцев с их собственными приемами, лексикой и происхождением.

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный спортивный танец» учащийся должен приобрести умения и навыки по основным видам исполнительской деятельности, опыт сценических выступлений и участия в репетиционной работе. В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный спортивный танец» учащийся сможет исполнять элементы современных видов хореографии; создавать пластические образы в различных хореографических композициях; взаимодействовать с участниками процесса подготовки и исполнения концертного номера; публично выступать в концертных программах.

Направленность программы - физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Современный спортивный танец**» составлена с учетом с учетом запросов учащихся и их родителей, с учетом требований и ориентиров, изложенных в стратегических документах, регламентирующих систему образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», В Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.09.14. № 1726-р) отмечается роль дополнительного образования детей в качестве инструмента позитивной социализации, удовлетворения потребностей учащихся в занятиях творчеством, укрепления здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия танцами благотворно влияют на физические способности, а также улучшают работу нервной системы. Ученые А.Гиршон, К. Витакер и В.Бамберри считают, что хореографическая деятельность вырабатывает большое количество веществ, отвечающие за нервные волокна, благодаря чему улучшается мозговая деятельность обоих полушарий: одно отвечает за образное мышление, активизирующееся при импровизации, второе отвечает за логику движений. Такое улучшение способствует повышению у танцора координации движений и ловкости (Гугушвили Н.С. «Влияние занятий хореографией на человека» //«Молодой ученый», №3(83)).

Зачастую инициаторами организации посещения танцевальных мероприятий являются родители, однако, если ребенок с помощью педагога открывает в себе способности к хореографии, появляется желание их развивать. Если способности не проявляются в начале обучения, то педагогу следует приложить усилия, чтобы у ребенка оставалось желание трудиться и развиваться в данном направлении.

Адресат программы

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 11 до 17 лет, имеющие мотивацию к данному виду творчества и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям по программе физкультурно-спортивной направленности. Специальных способностей и специальной подготовки не требуется.

Цель программы

Раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося через обучение современным спортивным танцам.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с культурой hip-hop танца, House, Jazz funk танца;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам Hip-hop, House, Jazz funk танца;
- формировать навыки сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- обучать выполнению физических упражнений на координацию

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремленность, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;

- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав группы разновозрастный. 1 год обучения – 11-16 лет, 2 год обучения – 12-17 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), сайт googleclass.com для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеотчета.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие.

Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (выполнение коллективных этюдов, выступления), групповая (выполнение упражнений в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный зеркалами (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ USB-флеш-накопитель с музыкой;
- ✓ Гимнастические коврики для выполнения упражнений на полу;
- ✓ Фитбол;
- ✓ Бумага ф.А-4;
- ✓ Карандаши

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- сформированность представления о культуре HIP-HOP танца, House dance и jazz funk;
- знание танцевальной терминологии;
- знание базовых шагов, степов изучаемых танцевальных направлений;
- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- умение выполнять упражнения на координацию;
- сформированность сценической выразительности, координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения;
- сформированность навыков пластического движения;
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение работать в коллективе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность к импровизации;
- сформированность образного мышления;
- повышение уровня физической подготовки;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- сформированность положительного отношения к процессу обучения;
- обогащение опыта эстетического восприятия;
- формирование коммуникативной компетентности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе;
- сформированность чувства ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Учебный план
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Введение	1	-	1	Опрос в ходе беседы
	Раздел 1. Основы музыкальной грамотности	1	2	3	Практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа	4	8	36	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 1. «Растяжка»	4	14	18	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. «Тренаж»	4	14	18	Практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 3. Современные танцевальные направления	4	26	68	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 1. «Hip-hop»	4	34	38	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. «House dance»	4	26	30	Практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 4. Постановочная деятельность	4	26	30	Практическая работа, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	Творческое выступление, конкурс
	Итого часов	30	114	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Введение	1	-	1	Опрос в ходе беседы
	Раздел 1. Основы музыкальной грамотности	1	2	3	Практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 2. Учебно-тренировочная работа	4	8	36	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 1. «Растяжка»	4	14	18	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. «Тренаж»	4	14	18	Практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 3. Современные танцевальные направления	4	26	68	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 1. «Hip-hop»	4	22	26	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. «House dance»	4	20	24	Практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3. «Jazz funk»	2	6	18	Практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 4. Постановочная деятельность	4	26	30	Практическая работа, самостоятельная работа
	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	Творческое выступление, конкурс
	Итого часов	32	112	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- ознакомить с культурой hip-hop танца, House-танца;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам Hip-hop, House танца;
- формировать навыки сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- обучать выполнению физических упражнений на координацию

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремлённость, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 1 года обучения

Введение

Знакомство. Расписание занятий. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически).

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности

Изучение понятий: «ритм», «счет», «размер», «такт», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть», «тема».

Практика.

Упражнения на изучение основ и развитие навыков музыкальной грамотности:

1.«Наглядный пример»

2.«Считаем вслух»

3.Хлопки и шаги (марш) в такт музыке, несложные танцевальные комбинации под музыку на 2/4 и 4/4.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 1. Растяжка.

Методы поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии. Техника выполнения упражнений.

Практика.

Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины.

Тема 2. Тренаж.

Методы поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии. Техника выполнения упражнений.

Практика.

Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Раздел 3. Современные танцевальные направления

Тема 1. HIP-HOP

История хип-хоп культуры, просмотр презентации. Изучение базовых элементов: кач, steeve martin, running man, camel walk, bounce, freeze, wave и др. Стилизация, модификация базовых шагов хип-хоп танца.

Практика.

Отработка элементов:

Flava Flave, Rob Base, Kriss Kross, Shamrock, The Skate.

Janet Jackson (Control), Tuss It Upp, Bobby Brown, Red Law (African Step), Marc Quest, Uptown Backwards.

Alf, Dreamlover, Side 2 Side, Train, Hip Hop Turn, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick).

Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star), Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady, 4 Corners, The Jerk, The Bump, The Temptation Walk.

Twist walk, Biz Markie, The Heavy D, The Original Pinguin, Wu-tang clan, Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version).

Patty Duke, Gucci, Pee Wee Herman, Jack in da box, Sponge bob, MC Hammer, The Slide, James Brown Slide.

OLD SCHOOL: Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat.
MIDDLE SCHOOL: Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Steve Martin, Pepper seed.
BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly.

NEW SCHOOL: Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin Shop.

Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chicken head, Erby, Aunt Jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup.

Изучение и составление учащимися собственных танцевальных комбинаций.

Импровизация, джэмы.

Тема 2. House dance

История появления House dance и манера исполнения, отличительные особенности. Просмотр презентации. Изучение базовых шагов (Basic Steps):

1. Three Step (Pas De Bourree)

2. Heel Step / Heel Toe

3. Kriss-Kross

4. Farmer

5. Swirl

Стилизация, модификация базовых шагов хаус-танца.

Практика.

Отработка элементов:

HOUSE DANCE - BASIC STEPS. Базовые элементы, шаги: OLD SCHOOL Stomping, The Loose leg, The Train, Farmer, The Swirl, Jack in the box.

MIDDLE SCHOOL: Salsa Step, Salsa Hop, Side walk, Cross walk, Cross roads, The Set-up.

NEW SCHOOL: Tap-tap-toe, Scribble foot, Kriss kross, Heel-toe (hip-hop / ragga version), Roger Rabbit, The Skate, Dolphin (Loft).

OTHER STEPS: Happy Feat, Pas de bourree, Top Rock, C-walk.

Modifications & Additions (Модификации и Дополнения):

Scribble Foot (Scribble Step), Pivoting Three Step (Pivoting Pas De Bourree), Cross Step x 2, Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying.

Lofting (волна, лофтинг):

Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps

Изучение и составление учащимися собственных танцевальных комбинаций.

Импровизация, джэмы.

Раздел 4. Постановочная деятельность

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Создание и изучение фрагментов танцевального номера. Работа над образом, характером исполнения.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.

Итоговое занятие

Практика.

Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца).
Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Посещение тематических концертов, танцевальных фестивалей, конкурсов.

Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.).

Участие в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.

(План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно).

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о культуре HIP-HOP танца, House dance;
- знание танцевальной терминологии;
- знание базовых шагов, степов изучаемых танцевальных направлений;
- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- умение выполнять упражнения на координацию;
- сформированность сценической выразительности, координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения;
- сформированность навыков пластического движения;
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение работать в коллективе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- повышение уровня физической подготовки;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность образного мышления;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность положительного отношения к процессу обучения;
- формирование установки на здоровый образ жизни, мотивации к занятиям физическими упражнениями;
- обогащение опыта эстетического восприятия;
- формирование коммуникативной компетентности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе;
- сформированность чувства ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			1	
Раздел 1. Основы музыкальной грамотности			3	
		Введение. ТБ. Основы музыкальной грамотности. Основные понятия.	1	
		Упражнения «наглядный пример», «считаем вслух», комбинации с шагами и хлопками	2	
Раздел 2. Учебно-тренировочная работа			36	
Тема 1. «Растяжка»			18	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на растяжку мышц спины	2	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на растяжку мышц спины	2	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	2	
Тема 2. «Тренаж»			18	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	

		упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,		
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук,	2	
Раздел 3. Современные танцевальные направления			68	
Тема 1. Hip - hop			38	
		Базовые элементы. Shamrock, The Skate Flava Flave, Rob Base, Kriss Kross	2	
		Базовые элементы. Janet Jackson (Control), Tuss It Upp, Bobby Brown, Red Law (African Step), Marc Quest, Uptown Backwards	2	
		Базовые элементы. Alf, Dreamlover, Side 2 Side, Train, Hip Hop Turn, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick)	2	
		Базовые элементы. Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star), Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady, 4 Corners, The Jerk, The Bump, The Temptation Walk	2	
		Базовые элементы. Twist walk, Biz Markie, The Heavy D, The Original Pinguin, Wu-tang clan, Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version)	2	
		Базовые элементы. Patty Duke, Gucci, Pee Wee Herman, Jack in da box, Sponge bob, MC Hammer, The Slide, James Brown Slide	2	
		OLD SCHOOL: Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		MIDDLE SCHOOL: Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Steve Martin, Pepper seed	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		NEW SCHOOL: Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin Shop	2	
		Heel-toe (ragga version), Robocop (2	2	

		version),Chicken head, Erby,Aunt Jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup		
		Повторение пройденного материала	2	
		Изучение танцевальных комбинаций	2	
		Составление учениками танцевальных комбинаций	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Джэм	2	
Тема 2. House dance			30	
		HOUSE DANCE - BASIC STEPS. Базовые элементы, шаги: OLD SCHOOL Stomping, The Loose leg, The Train, Farmer, The Swirl, Jack in the box	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		MIDDLE SCHOOL: Salsa Step, Salsa Hop, Side walk, Cross walk, Cross roads, The Set-up	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		NEW SCHOOL: Tap-tap-toe, Scribble foot, Kriss kross, Heel-toe (hip-hop / ragga version), Roger Rabbit, The Skate, Dolphin (Loft)	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		OTHER STEPS: Happy Feet, Pas de bourree, Top Rock, C-walk	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Modifications & Additions (Модификации и Дополнения): Scribble Foot (Scribble Step), Pivoting Three Step (Pivoting Pas De Bourree), Cross Step x 2,Cross Step Drag, Pivoting Skate,Roger Rabbit/Reject, B-boying	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Lofting (волна, лофтинг): Dolphin, Lazy Dolphin, Floor Spins, Ground Sweeps	2	
		Изучение танцевальной комбинации	2	
		Составление учениками собственной комбинации	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Джэм	2	
Раздел 4. Постановочная деятельность			30	
		Знакомство с темой и содержанием танцевального номера.	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	

		танцевального номера		
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Работа над образом, характером исполнения.	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Генеральный прогон	2	
Итоговые занятия			2	
		Творческий отчет	2	
Учебно-массовые мероприятия			4	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
72			144	
занятия				

Задачи 2 –го года обучения

Обучающие :

- продолжать знакомить с культурой hip-hop танца, House,
- знакомить с Jazz funk танцем;
- знакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам Hip-hop, House, Jazz funk танца;
- формировать навыки сценической выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- обучать выполнению физических упражнений на координацию

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремлённость, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 2 года обучения

Введение

Содержание и форма занятий. Расписание занятий. Правила поведения на занятии, техника безопасности. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёски).

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности

Основы музыкальной грамотности. Основные понятия.

Практика.

Упражнения «наглядный пример», «считаем вслух», комбинации с шагами и хлопками

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 1. Растяжка.

Принципы совершенствования физических данных, входящих в понятие «растяжка», методы поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии. Техника выполнения растяжки.

Практика.

Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины.

Тема 2. Тренаж.

Принципы совершенствования физических данных, входящих в понятие «тренаж», методы поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии. Техника выполнения тренажа.

Практика.

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Раздел 3. Современные танцевальные направления

Тема 1. HIP-HOP

История хип хоп культуры, просмотр презентации.

OLD SCHOOL: Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat.

MIDDLE SCHOOL: Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Steve Martin, Pepper seed.

BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly.

NEW SCHOOL: Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whoop, Wreckin Shop.

Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chicken head, Erby, Aunt Jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup.

Стилизация, модификация базовых шагов хип-хоп танца.

Практика.

Изучение и составление учащимися собственных танцевальных комбинаций.

Импровизация, джэмы.

Тема 2. House dance

История появления House dance, манера исполнения, отличительные особенности. Просмотр презентации.

HOUSE DANCE - BASIC STEPS. Базовые элементы, степы: OLD SCHOOL Stomping, The Loose leg, The Train, Farmer, The Swirl, Jack in the box.

MIDDLE SCHOOL: Salsa Step, Salsa Hop, Side walk, Cross walk, Cross roads, The Set-up.

NEW SCHOOL: Tap-tap-toe, Scribble foot, Kriss kross, Heel-toe (hip-hop / ragga version), Roger Rabbit, The Skate, Dolphin (Loft).

OTHER STEPS: Happy Feat, Pas de bourree, Top Rock, C-walk.

Стилизация, модификация базовых степов хаус-танца: Scribble Foot (Scribble Step), Pivoting Three Step (Pivoting Pas De Bourree), Cross Step x 2, Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying

Практика.

Изучение и составление учащимися собственных танцевальных комбинаций.

Импровизация, джэмы.

Тема 3. Jazz funk

История возникновения Jazz funk, особенности исполнения, отличительные особенности. Просмотр презентации.

Техника исполнения Jazz funk танца. Манера исполнения.

Изоляция (полицентриа), моноцентриа, оппозиция. Волна, импульс, импакт, баунс, ребаунс, континуум (техника выполнения).

Практика.

Упражнения на координацию. Волна, импульс, импакт, баунс, ребаунс, континуум

Изучение и составление детьми собственных танцевальных комбинаций.

Раздел 4. Постановочная деятельность.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Создание и изучение фрагментов танцевального номера. Работа над образом, характером исполнения.

Репетиционная работа. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.

Итоговое занятие

Практика.

Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца). Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Посещение тематических концертов, танцевальных фестивалей, конкурсов.

Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.).

Участие в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.

(План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно).

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о культуре HIP-HOP танца, House dance и jazz funk;
- знание танцевальной терминологии;
- знание базовых шагов, степов изучаемых танцевальных направлений
- умение самостоятельно сочинять танцевальные комбинации;
- умение выполнять упражнения на координацию;
- сформированность сценической выразительности, координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения;
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение работать в коллективе;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность образного мышления;
- повышение уровня физической подготовки;

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- обогащение опыта эстетического восприятия;
- формирование коммуникативной компетентности;
- сформированность положительного отношения к процессу обучения;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе;
- сформированность чувства ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

Группа №__

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			1	
		Введение. ТБ.	1	
Раздел 1. Основы музыкальной грамотности			3	
		Основы музыкальной грамотности. Основные понятия.	1	
		Упражнения «наглядный пример», «считаем вслух», комбинации с шагами и хлопками	2	
Раздел 2. Учебно-тренировочная работа			36	
Тема 1. «Растяжка»			18	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на продольную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на растяжку мышц спины	2	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	2	
		Упражнения на растяжку мышц спины	2	
		Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног	2	
Тема 2. «Тренаж»			18	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса,	2	

		спины, ягодиц, ног, рук.		
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
		Комплекс упражнений: силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук	2	
Раздел 3. Современные танцевальные направления			68	
Тема 1. Hip - hop			26	
		OLD SCHOOL: Smurf, Prep (Pretty Boys), The wop, Cabbage patch, Reebok, The Fila, Happy Feat	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		MIDDLE SCHOOL: Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Steve Martin, Pepper seed	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		BK Bounce (Peter Paul)*, Roger Rabbit: Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link, Bart Simpson, Butterfly	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		NEW SCHOOL: Monestary, C-walk, Bank head Bounce, Walk-it-out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-whop, Wreckin Shop	2	
		Heel-toe (ragga version), Robocop (2 version), Chicken head, Erby, Aunt Jackie, Pop, lock & drop it, Chicken noodle soup	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Изучение танцевальных комбинаций	2	
		Составление учениками танцевальных комбинаций	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Джэм	2	

Тема 2. House dance			24	
		HOUSE DANCE - BASIC STEPS. Базовые элементы, шаги: OLD SCHOOL Stomping, The Loose leg, The Train, Farmer, The Swirl, Jack in the box	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		MIDDLE SCHOOL: Salsa Step, Salsa Hop, Side walk, Cross walk, Cross roads, The Set-up	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		NEW SCHOOL: Tap-tap-toe, Scribble foot, Kriss kross, Heel-toe (hip-hop / ragga version), Roger Rabbit, The Skate, Dolphin (Loft)	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		OTHER STEPS: Happy Feat, Pas de bourree, Top Rock, C-walk	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Modifications & Additions (Модификации и Дополнения): Scribble Foot (Scribble Step), Pivoting Three Step (Pivoting Pas De Bourree), Cross Step x 2, Cross Step Drag, Pivoting Skate, Roger Rabbit/Reject, B-boying	2	
		Изучение танцевальной комбинации	2	
		Составление учениками собственной комбинации	2	
		Джэм	2	
Тема 3. Jazz funk			18	
		Техника исполнения Jazz funk танца. Манера исполнения.	2	
		Упражнения на координацию. Изоляция (полицентризм), моноцентризм, оппозиция.	2	
		Волна, импульс, импакт, баунс, ребаунс, континуум.	2	
		Изучение танцевальной комбинации.	2	
		Составление учениками комбинации используя базовые элементы хип-хоп и хаус танца.	2	
		Модернизация и стилизация хип-хоп и хаус танца	2	
		Модернизация и стилизация хип-хоп и хаус танца	2	
		Повторение пройденного материала	2	
		Джэм	2	
Раздел 4. Постановочная деятельность			30	
		Знакомство с темой и содержанием танцевального номера.	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	

		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Создание и изучение фрагментов танцевального номера	2	
		Работа над образом, характером исполнения.	2	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. «Чистка» танцевальных комбинаций	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Отработка рисунка танца	2	
		Репетиционная работа. Генеральный прогон	2	
Итоговые занятия			2	
		Творческий отчет	2	
Учебно-массовые мероприятия			4	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
72	занятия		144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	<p>Протокол фиксации результатов входного контроля.</p> <p>Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ</p>	<p>Протокол фиксации результатов входного контроля.</p> <p>Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ</p>
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ качества выполнения практической работы, наблюдение, беседа, опрос.	<p>Тетрадь наблюдений педагога.</p> <p>Видеоматериалы</p>	<p>Тетрадь наблюдений педагога.</p> <p>Видеоматериалы</p>
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	<p>Видеоматериалы</p> <p>Грамоты и дипломы.</p> <p>Тетрадь наблюдений педагога.</p>	<p>Видеоматериалы</p> <p>Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.</p>
	Декабрь, май 1,2 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	<p>Видеоматериалы</p> <p>Фотоматериалы</p> <p>Грамоты и дипломы.</p> <p>Протокол фиксации результатов промежуточного контроля</p> <p>Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ</p>	<p>Видеоматериалы</p> <p>Фотоматериалы</p> <p>Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.</p>
<i>Итогов</i>	Май 2 года	Творческий отчет, участие в конкурсах	Видеоматериалы	Видеоматериалы

<i>ый</i>	обучения	различного уровня.	Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Отзывы Протокол фиксации результатов итогового контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фотоматериалы Творческий отчет. Открытые занятия. Отзывы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческий отчет. Открытые занятия. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входящий</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1 года	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка

	обучения			
<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытые занятия

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: музыкально-двигательная координация, способность к импровизации, физическая подготовка. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 4 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, артистизм. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 11 параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки и умение работать в коллективе; мотивация к обучению; способность к самоорганизации деятельности; эстетическое развитие; ответственность; воля и целеустремленность; адекватность самооценки достижений; стремление к здоровому образу жизни.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	11- 15 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	16 – 28 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	29-33 балла – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа качества практических работ используются видеосообщения о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться путем педагогического наблюдения во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих заданий, участие в конкурсах и др.

Основные приемы – рассказ, беседа, пояснение, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, элемент взаимообучения, коллективное обсуждение, устный обучающий контроль, игровой элемент.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени).

Используются следующие современные педагогические технологии:

- Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
- Здоровьесберегающие технологии: выполнение упражнений физической подготовки, формирование установки на здоровый образ жизни и т.д.
- Информационно-коммуникационные технологии (показ презентаций)

Дидактические средства:

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

Информационные источники

Список литературы 1 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

2 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Большая книга игр- М.: Эксмо,2007.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Игры – Обучение, Тренинг, Досуг/Под. Ред.В.В Петрусинского, в четырех книгах –М.: Новая школа, 1994.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.

- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Румнев А. О пантомиме - М., 1964.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Интернет источники:

1. <https://ynds.art/hip-hop/>
2. https://vk.com/topic-38566403_26681780
3. https://white-on-black.at.ua/publ/spisok_bazovykh_dvizhenij_khip_khopa/1-1-0-2
4. https://www.youtube.com/results?search_query=dictionary+hip+hop
5. <http://olgakonysheva.blogspot.com/2013/06/hip-hop-house.html>
6. <http://online-stage.ru/ru/#blog>
7. https://vk.com/horeograf_club
8. <http://roomfor.ru/katya-ganyushina-lectures/>