

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) технического творчества  
Кировского района Санкт – Петербурга  
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2020 \_\_ г.  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 40-ОД от «31\_»08\_\_2020\_г.  
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ  
\_\_\_\_\_ Ясинская Е.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 2 года

**Разработчик:**  
*Ширшов А.А.,*  
*педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

Всё что мило, зримо, живо,  
Повторяет свой полёт,  
Если ангел объектива  
Под крыло твой мир берёт.

Арс.Тарковский.

В настоящее время человечество вышло на новый этап развития, на котором информационные технологии являются неотъемлемой частью быта, производства и многих других сфер жизни.

Фотография и кинематограф, как части этого процесса, прочно вошли в жизнь современного человека. С появлением компактных камер, цифровых фотоаппаратов и видеокамер, а затем и других устройств со встроенными камерами, всё более широкие слои населения вовлекаются в занятие фотографией и видеосъёмкой.

Во многих семьях сейчас есть видеокамеры и фотоаппараты, а кино, бесспорно, является одним из любимых видов искусства в России. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, сложному миру кинематографа.

Для того, чтобы сделать интересный и качественный снимок или создать качественный видеофильм, надо знать основы фото- и видеомастерства. Обучение этим видам творчества и предполагает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Основы фото и видеотворчества»*.

Программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

**Направленность программы:** техническая.

**Уровень освоения программы:** базовый.

### **Актуальность программы**

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

В соответствии с положениями вышеуказанной Концепции, данная программа нацелена на «формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся»; «личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, их самообразование и позитивную социализацию», предполагает «тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию».

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное. Необходимость общения с прекрасным – то, без чего не может жить человек. Раннее эстетическое и творческое развитие способствует лучшему усвоению школьных предметов, развивает мышление, память, внимание.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для подростков 13 - 17 лет, без специальной начальной подготовки и специальных способностей, пол значения не имеет. Медицинские противопоказания отсутствуют.

**Цель образовательной программы:** развитие творческих способностей, самореализация личности подростков путем обучения созданию фоторабот и видеоработ.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- ознакомить с принципами работы фотоаппарата, видеокамеры;
- формировать навыки ориентирования в фото- и видеотехнике;
- ознакомить с основами построения композиции;
- ознакомить со способами получения фото- и видеоизображения;
- ознакомить с основами кинематографа и его различными жанрами;
- ознакомить с жанрами и течениями фотоискусства;
- формировать навыки пользования справочным материалом;
- ознакомить с особенностями съёмки в различных жанрах;
- формировать навыки фото- и видеосъёмки в студии и на улице;
- обучать написанию сценария учебного, документального, игрового и анимационного видеофильма;
- формировать умение выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;
- обучать основам режиссуры кино, актёрскому мастерству, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию видеофильма;

– обучать специальной терминологии.

**Воспитательные:**

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные способности;
- воспитывать адекватное отношение к себе и обществу;
- воспитывать уважение к труду других людей;
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

**Развивающие:**

- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к фото- и киноискусству;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- развивать эстетический вкус;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях

(фестивали, конкурсы).

**Объём и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, реализуется в объёме 432 ч (216 часов в год)

**Условия реализации программы**

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – 13-16 лет, 2-ой год обучения – 14-17 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Наполняемость обусловлена нормативами, предъявляемыми к объединениям технического творчества.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться группа ВК, мессенджер ВК, электронная почта, программа для видеосвязи Zoom, google-формы для тестирования знаний, видеохостинг YouTube для просмотра обучающих видео и многое другое.

### ***Форма проведения занятий***

Основные формы проведения занятий - комбинированное, практическое. В конце года используется такая форма проведения занятий как защита творческих работ, итоговая фотовыставка. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, а также, их выбор обусловлен возрастными особенностями учащихся, для которых предназначена программа.

### ***Форма организации деятельности учащихся на занятии***

- фронтальная (беседа, демонстрация приёмов фото и видеосъёмки);
- индивидуальная в рамках фронтальной (при выполнении работы по образцу, выполнении практических и творческих заданий);
- коллективная (обсуждение работ, выработка общих решений).

### ***Материально-техническое оснащение***

– Базовым местом проведения занятий является учебный класс - «фотостудия». Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

– Важным условием реализации образовательной программы является наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки;
3. Персональный компьютер с соответствующей производительностью (PC, Windows® 7, Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 комплекта;
4. Студийный свет для видеосъёмки (LHD 3250) - 2 штуки;
5. Студийный свет для фотосъёмки (REKAM - RAVLAB) - 4 штуки;
6. Видеокассета miniDV – 5 штук;
7. DVD-R, DVD-RW 8см – 10 штук;
8. DVD-+R, DVD-+RW 12см – 20 штук;
9. Микрофон – 2 штуки;
10. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Pinnacle Studio (лицензионные) – 2 комплекта;
11. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
12. Штатив под фотокамеру – 2 штуки;
14. Принтер цветной – 1 штука;
15. Сканер-копир – 1 штука;
16. Расходные материалы – по необходимости.

### **Кадровое обеспечение программы**

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные:**

– знание и выполнение правил охраны труда при работе с фото- и видеоаппаратурой;

- знание принципов работы фотоаппарата, видеокамеры;
- умение ориентироваться в фото- и видеотехнике;
- знание основ построения и законов композиции;
- умение различными способами получить фото- и видеоизображения;
- знание основных этапов развития кинематографа, жанров кинематографа;
- знания особенностей съёмки в различных жанрах;
- умение применять основные термины и специфические понятия для обозначения в кино- и фотоискусстве;
- умение фотографировать и вести видеосъёмку в студии и на улице;
- способность написать сценарий учебного, документального, игрового и анимационного видеофильма;
- владение основами режиссуры кино, актёрского мастерства, видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- умение выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;
- сформированность интереса к фото- и киноискусству.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей.

**Личностные:**

- сформированность уважения к труду других людей;
- доброжелательное отношение к членам учебного коллектива;
- сформированность созидательного и позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование адекватного отношения к себе и обществу;
- сформированность эстетического вкуса;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

**Учебный план  
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, опрос
2	Тема 1. Введение в фотографию. Основы фотографии	9	9	18	Коллективное обсуждение
3	Тема 2. Принцип работы фотоаппарата	3	6	9	Опрос, практическая работа
4	Тема 3. Фотоматериалы	3	3	6	Опрос, практическая работа
5	Тема 4. Основы построения композиции	9	15	24	Анализ выполненных работ
6	Тема 5. Способы получения фотоизображения	6	12	18	Анализ выполненных работ Коллективное обсуждение
7	Тема 6. Особенности съемки в различных жанрах	21	42	63	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение
8	Выполнение индивидуальных работ	11	52	63	Коллективное обсуждение Анализ выполненных работ
	Итоговое занятие	1	2	3	Выставка работ
9	Учебно-массовые мероприятия	0	9	9	Конкурс. Коллективное обсуждение
	<b>Итого (час)</b>	65	151	216	

**Учебный план  
II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Беседа, опрос
2	Тема 1. Основы драматургии фильма. Написание сценария	10	15	25	Анализ выполненных работ Коллективное обсуждение
3	Тема 2. Основы режиссуры фильма и актерского мастерства.	12	38	50	Анализ выполненных работ Коллективное обсуждение
4	Тема 3. Основы операторского мастерства. Видеосъемка в интерьере и на природе.	15	60	75	Анализ выполненных работ Коллективное обсуждение
5	Тема 4. Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.	16	35	51	Анализ выполненных работ Коллективное обсуждение
6	Итоговые занятия	3	2	5	Презентация творческих работ, конкурс, выставка
7	Учебно-массовые мероприятия	0	8	8	
	<b>Итого (час)</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	<b>216</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

## Рабочая программа

### I год обучения

#### Задачи I года обучения

##### Обучающие:

- ознакомить с правилами охраны труда при работе с фототехникой;
- ознакомить с принципами работы фотоаппарата;
- ознакомить с основами построения композиции;
- обучать способам получения фотоизображения;
- ознакомить с особенностями фотосъёмки в различных жанрах;
- обучать возможностям фотосъёмки в студии и на улице;
- обучать ориентированию в фототехнике;
- формировать умение пользования справочным материалом.

##### Воспитательные:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные способности;
- воспитывать адекватное отношение к себе и обществу;
- воспитывать уважение к труду других людей;
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

##### Развивающие:

- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;

- развивать интерес к фотоискусству;
- развивать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

## **Содержание программы I года обучения**

### **Вводное занятие**

- Цель и задачи образовательной программы «Основы фото- и видеотворчества».
- Фотография как вид визуального искусства.
- Литература, рекомендуемая для чтения.
- Охрана труда.

#### **Практическая работа:**

- Формирование навыков безопасной работы с фотоаппаратурой.

### **Тема 1. Введение в фотографию. Основы фотографии**

- История фотографии.
- Место фотографии в нашей жизни.
- Течения фотоискусства.
- Основные жанры:
  - Портрет
  - Пейзаж
  - Репортаж
  - Натюрморт.

#### **Практическая работа:**

- Коллективное обсуждение и анализ индивидуальных фоторабот.

### **Тема 2. Принцип работы фотоаппарата**

Устройство цифровой фотокамеры.

-Материал.

-Узлы.

Классификация фотокамер:

-По назначению

-По формату кадра.

Классификация фотокамер:

-По системе наводки на резкость

-По способу замера экспозиции.

Строение объектива.

Фокусное расстояние.

Искусственный и естественный свет в фотографии.

Светосила объектива.

Сменная оптика.

Понятие об экспозиции. Фотоэкспонетры. Способы определения экспозиции:

-При естественном свете.

-При искусственном свете.

Цветовая температура.

Устройство затвора. Выдержка.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на развитие умения и навыка использования искусственного освещения.

Выполнение упражнений на развитие умения и навыка фотографировать при естественном свете, в павильоне и на натуре.

### **Тема 3. Фотоматериалы**

Фотоплёнки:

-Чёрно-белые

-Цветные

-Цветные позитивные.

Принцип получения фотографии.

Контрастность и плотность негатива.

Понятия:

-светочувствительности

-контрастности

-разрешающей способности

Хранение отснятых негативов.

Фотобумага. Оптические диски. Карты памяти. Сменные картриджи для фотопринтера.

Цифровая фотография: носители, хранение цифровой фотографии.

Программы для редактирования цифровых фотографий. Программы, используемые для создания слайд-фильмов.

Практическая работа:

Работа в программе «Adobe Photoshop»

### **Тема 4. Основы построения композиции**

Психология восприятия фотографии.

Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных мастеров фотографии.

Основы композиционного построения фотоснимка. Основные элементы:

-Золотое сечение

-Линия и пятно

-Уравновешенность снимка.

Практическая работа:

Выполнение практических заданий на тему «Основы построения композиции снимка».

## **Тема 5. Способы получения фотоизображения**

Знакомство с фотопринтерами.

Виды, устройство и принципы функционирования современных минилабов (минилабораторий, фотолабораторий).

Принцип получения цифровой фотографии.

Практическая работа:

Практическое знакомство с процессом печати на фотопринтере.

## **Тема 6. Особенности съёмки в различных жанрах**

Съёмка натюрморта:

-Особенности жанра

-Студийный свет

-Свет и объём

-Свет и фактура.

Съёмка портрета:

-Искусственный свет

-Постановочный и жанровый портрет

-Психология отношений фотограф – модель.

Жанровая фотография:

-Особенности съёмки

-Сменная оптика

Репортажная съёмка:

-Фоторепортаж

-Фотоочерк

-Мастера фотожурналистики.

Фотографирование пейзажа:

-Особенности съёмки пейзажа

-Особенности съёмки городского вида

-Этюдная съёмка.

Практическая работа:

Выполнение практических заданий на тему «Особенности съёмки в различных жанрах».

Изготовление фотоколлажей.

Работа с костюмом и гримом.

Создание коллективных проектов (карта района, созданная из фотографий, создание слайд-фильма и др.)

## **Выполнение индивидуальных работ**

Ответы на вопросы учащихся, консультирование.

Практическая работа:

Индивидуальное создание фотографий (*тема индивидуальна для каждого учащегося, при необходимости тема подсказывается педагогом. Педагог учитывает сложность, объём и временные рамки выполнения индивидуальных работ*).

Создание слайд-фильма из фоторабот (по желанию учащихся).

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения. Рекомендации на летний период

Практическая работа:

Оформление выставки фоторабот, сделанных за год.

### **Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: районные и городские выставки, конкурсы, экскурсии (в миналаб, на Городскую выставку детского технического творчества), участие в новогодних праздниках для учащихся ЦДЮТТ и др., согласно плану проведения учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

### **Планируемые результаты I года обучения**

#### ***Предметные:***

- знание и соблюдение правил охраны труда при работе с фототехникой;
- знание принципов работы фотоаппарата;
- сформированность представления о фотоматериалах;
- знание основ построения и законов композиции;
- умение различными способами получить фотоизображение;
- знание жанров и течений фотоискусства;
- знание особенностей фотосъёмки в различных жанрах;
- умение вести фотосъёмку в студии и на улице;
- способность ориентироваться в фототехнике;
- знание основных терминов и специфических понятий для обозначения в фотоискусстве и умение их правильно применять;
- сформированность интереса к фотоискусству

#### ***Метапредметные:***

- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей

#### ***Личностные:***

- сформированность созидательного и позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование коммуникативной компетентности;

- формирование адекватного отношения к себе и обществу;
- сформированность уважения к труду других людей;
- доброжелательное отношение к членам учебного коллектива;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность эстетического восприятия окружающей действительности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

**Календарно-тематическое планирование  
I год обучения**

Группа № \_\_\_\_

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>3</b>	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с фотооборудованием	3	
		<b><i>Тема №1. Введение в фотографию. Основы фотографии</i></b>	<b>18</b>	
		Введение в фотографию. Основы фотографии. История фотографии.	3	
		Введение в фотографию. Основы фотографии. Место фотографии в нашей жизни.	3	
		Введение в фотографию. Основы фотографии Течения фотоискусства	3	
		Введение в фотографию. Основы фотографии Течения фотоискусства.	3	
		Введение в фотографию. Основы фотографии. Основные жанры	3	
		Введение в фотографию. Основы фотографии Основные жанры.	3	
		<b><i>Тема №2. Принцип работы фотоаппарата</i></b>	<b>9</b>	
		Принцип работы фотоаппарата	3	
		Принцип работы фотоаппарата	3	
		Принцип работы фотоаппарата	3	
		<b><i>Тема №3. Фотоматериалы</i></b>	<b>6</b>	
		Фотоматериалы	3	
		Фотоматериалы	3	
		<b><i>Тема №4. 4 Основы построения композиции</i></b>	<b>24</b>	
		Основы построения композиции. Психология восприятия фотографии.	3	
		Основы построения композиции. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных мастеров фотографии.	3	
		Основы построения композиции. Знакомство с творчеством отечественных	3	

		и зарубежных мастеров фотографии.		
		Основы построения композиции. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных мастеров фотографии.	3	
		Основы построения композиции. Золотое сечение	3	
		Основы построения композиции Линия и пятно	3	
		Основы построения композиции Линия и пятно	3	
		Основы построения композиции. Уравновешенность снимка.	3	
<b>Тема №5. Способы получения фотоизображения</b>			<b>18</b>	
		Способы получения фотоизображения	3	
		Способы получения фотоизображения	3	
		Способы получения фотоизображения	3	
		Способы получения фотоизображения	3	
		Способы получения фотоизображения	3	
		Способы получения фотоизображения	3	
<b>Тема №6 Особенности съёмки в различных жанрах</b>			<b>63</b>	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Съёмка натюрморта	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Съёмка натюрморта	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Съёмка натюрморта	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Съёмка портрета	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Съёмка портрета	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Съёмка портрета	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Жанровая фотография	3	
		Особенности съёмки в различных	3	

		жанрах. Жанровая фотография		
		Особенности съёмки в различных жанрах. Жанровая фотография	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Репортажная съёмка	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Репортажная съёмка	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Репортажная съёмка	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Мастера фотожурналистики	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Фотографирование пейзажа	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Фотографирование пейзажа	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Фотографирование пейзажа	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Изготовление фотоколлажей, коллективных проектов	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Изготовление фотоколлажей, коллективных проектов	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Изготовление фотоколлажей, коллективных проектов	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Изготовление фотоколлажей, коллективных проектов	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Изготовление фотоколлажей, коллективных проектов	3	
		Особенности съёмки в различных жанрах. Изготовление фотоколлажей, коллективных проектов	3	
<b>Выполнение индивидуальных работ</b>			<b>63</b>	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	

		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		Выполнение индивидуальных работ	3	
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	
		Итоговое занятие	3	
		<b>Учебно-массовые мероприятия</b>	<b>9</b>	
		Учебно-массовые мероприятия	3	
		Учебно-массовые мероприятия	3	
		Учебно-массовые мероприятия	3	
<b>72</b>			<b>216</b>	
<b>занятия</b>				

## II год обучения

### Задачи II года обучения

#### Обучающие задачи:

##### Ознакомить с:

- правилами охраны труда при работе с видеоаппаратурой;
- принципами работы видеокамеры;
- способами получения видеоизображения;
- основами кинематографа и его различными жанрами;
- особенностями видеосъёмки в различных жанрах.

##### Сформировать навыки:

- видеосъёмки в студии и на улице;
- ориентирования в видеотехнике;
- пользования справочным материалом.

##### Обучать:

- написанию сценария учебного, документального, игрового и анимационного видеofilьма;
- основам режиссуры кино, актёрскому мастерству, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию видеofilьма;
- специальной терминологии.

#### Воспитательные задачи:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные способности;
- воспитывать адекватное отношение к себе и обществу;
- воспитывать уважение к труду других людей;
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

#### Развивающие задачи:

- развивать способность к самовыражению;
- расширить и углубить знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к киноискусству;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- развивать эстетический вкус;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

## Содержание программы II года обучения

### Введение

Процесс создания фильма как возможность реализации творческого потенциала.

Краткая история зарождения кинематографа.

Краткая история развития кино- и видеотехники.

Литература, рекомендованная для чтения.

Охрана труда.

Практическая работа:

- формирование навыков безопасных практических приемов работы с видеокамерой;
- подготовка видеокамеры к работе.

### Тема 1. Основы драматургии фильма.

#### Написание сценария

Идея и тема сценария. Особенности работы над заявкой и литературным сценарием. Особенности кинематографического действия (специфика кино, передача драматического конфликта через аудиовизуальный ряд, монтажная организация действия).

Виды и жанры сценария.

Действие прямое, отражённое, внешнее и внутреннее.

Параллельное действие.

Пространство и время в системе выразительных средств сценария.

Деталь как выразительное средство сценария.

Элементы сценария: ремарка, диалог, закадровый голос, надпись.

Фабула и сюжет, их особенности в композиции сценария. Фабулярные и бесфабулярные сюжеты.

Сцена и эпизод как основные элементы композиции сценария.

Основные элементы сюжетного построения сценария.

Жизненный факт и художественный образ.

Типы героев, способы постановки проблемы и методы воплощения в документальном кино.

Особенности драматургии анимационных фильмов.

Практическая работа:

- разработка заданной темы;
- создание сюжетов фильмов;
- работа над сценарием фильма;
- разбор сценариев короткометражных фильмов;
- перевод литературного текста в сценарный.

## **Тема 2. Основы режиссуры фильма и актёрского мастерства.**

Виды и жанры кино.  
Зарождение кинорежиссуры в России.  
Задачи режиссёра.  
Кинематографический образ.  
Темп и ритм в кино.  
Мизансцена, её особенности.  
Работа режиссёра с профессиональным и непрофессиональным актёром.  
Любительское кино.  
Пространство и время в кино.  
Заявка и режиссёрский сценарий.  
Актёрское мастерство по системе Станиславского.  
Дикторское мастерство. Работа актёра над текстом.  
**Практическая работа:**  
- актёрские тренинги;  
- этюды на развитие актёрского мастерства;  
- постановка этюдов;  
- выстраивание мизансцены.

## **Тема 3. Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре.**

Устройство видеокамеры.  
Основы композиции кадра.  
Цветовой баланс.  
Крупность планов.  
Точка съёмки и ракурс.  
Цветовое решение кадра.  
Работа оператора со светом.  
Особенности съёмок на натуре и в павильоне.  
Особенности съёмки движущихся объектов. Виды панорам.  
Форматы видеозаписи.  
**Практическая работа:**  
- выработка навыка правильно держать камеру;  
- съёмка различных объектов;  
- съёмка с различных точек;  
- выстраивание композиции кадра, поиск композиционного равновесия в кадре;  
- съёмка предметных композиций;  
- съёмка с разными источниками света;  
- применение различных схем освещения;  
- поиск цветового решения кадра;  
- съёмка монтажных фраз;

- применение трансфокатора при съёмке;
- съёмка движущихся объектов;
- съёмка разных видов панорам;
- съёмка с источниками собственного света в кадре;
- выход на натурные съёмки (в лесопарковую зону, на улицы города и др.).

#### **Тема 4. Основы монтажа фильма.** **Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.**

Виды монтажа.

Основные законы и творческие функции монтажа.

Метод расчленения в монтаже и способы сборки.

Монтажная фраза и способы её создания.

Вертикальный монтаж.

Понятие чернового и окончательного монтажа.

Использование спецэффектов при монтаже видеофильмов.

Нелинейный монтаж. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».

Звуковое решение фильма.

Виды озвучания.

Шумовое и музыкальное оформление фильма.

Речь в фильме.

Виды сжатия.

**Практическая работа:**

- раскадровка этюдов и монтажных фраз;
- изображение планов различной крупности и их способов соединения;
- знакомство с программой Adobe Premiere;
- создание проекта;
- закачивание материала для последующего монтажа;
- применение различных инструментов программы;
- работа с видео- и звуковыми дорожками;
- применение видео и звуковых спецэффектов;
- создание переходов и титров;
- применение различных видов сжатия;
- запись шумов и речи в помещении и на открытом пространстве.

#### **Итоговые занятия**

Подведение итогов обучения.

Дополнительное разъяснение отдельных, недостаточно усвоенных моментов из пройденных тем.

Задание на лето, пожелания.

**Практическая работа:**

- просмотр творческих работ учащихся;
- оформление итоговой выставки;
- конкурс внутри объединения.

### Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия по тематике объединения в рамках объединения, ЦДЮТТ, района и города: конкурсы, экскурсии на киностудии города, участие в съемках массовых сцен художественных фильмов, участие в городских и районных выставках детского творчества и др., согласно планам проведения учебно-массовых мероприятий, составляемым ежегодно.

### Планируемые результаты II года обучения

#### Предметные

- знание правил охраны труда при работе с видеоаппаратурой;
- знание и понимание принципа работы видеокамеры;
- умение получать видеозображения различными способами;
- знание особенностей видеосъёмки в различных жанрах;
- умение вести видеосъемку на улице и в студии;
- способность ориентироваться в видеотехнике;
- знание основных этапов развития кинематографа, жанров кинематографа;
- знание основных терминов и специфических понятий для обозначения в киноискусстве;
- способность написания сценария учебного, документального, игрового и анимационного видеофильма;
- владение основами режиссуры кино, актёрского мастерства, видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- умение выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;
- сформированность интереса к киноискусству

#### Метапредметные:

- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей

#### Личностные:

- сформированность созидательного и позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование адекватного отношения к себе и обществу;
- сформированность уважения к труду других людей;
- доброжелательное отношение к членам учебного коллектива;

- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе

**Календарно-тематическое планирование  
II год обучения**

Группа №\_\_\_

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с видеоборудованием	2	
		<b><i>Тема № 1. Основы драматургии фильма. Написание сценария</i></b>	<b>25</b>	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Идея и тема сценария.	1	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Особенности кинематографического действия	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Виды и жанры сценария.	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Пространство и время. Деталь	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Ремарка, диалог, закадровый голос, надпись.	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Фабула и сюжет. Сцена и эпизод	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Типы героев	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Документальное кино	3	
		Основы драматургии фильма. Написание сценария. Особенности драматургии анимационных фильмов.	3	
		<b><i>Тема № 2. Основы режиссуры фильма и актерского мастерства.</i></b>	<b>50</b>	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Виды и жанры кино.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Зарождение кинорежиссуры в России.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского	3	

		мастерства. Задачи режиссёра.		
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Темп и ритм в кино.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Мизансцена, её особенности.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Работа режиссёра с профессиональным и непрофессиональным актёром.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Любительское кино.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Пространство и время в кино.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Заявка и режиссёрский сценарий.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Актёрское мастерство по системе Станиславского.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства Актёрское мастерство по системе Станиславского.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства Актёрское мастерство по системе Станиславского.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Актёрское мастерство по системе Станиславского.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства Дикторское мастерство.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Дикторское мастерство.	3	
		Основы режиссуры фильма и актерского	3	

		мастерства. Работа актёра над текстом.		
		Основы режиссуры фильма и актерского мастерства. Работа актёра над текстом.	2	
<b>Тема №3. Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре</b>			<b>75</b>	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Устройство видеокамеры.	1	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Основы композиции кадра.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Цветовой баланс.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Крупность планов.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Точка съёмки и ракурс.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Цветовое решение кадра.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Работа оператора со светом.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре Особенности съёмок на натуре и в павильоне.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Особенности съёмки движущихся объектов.	3	
		Основы операторского мастерства. Видеосъёмка в интерьере и на натуре. Виды панорам.	3	



		Практикум по видеосъемке		
		Основы операторского мастерства. Видеосъемка в интерьере и на натуре. Практикум по видеосъемке	2	
<b>Тема №4. Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.</b>			<b>51</b>	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Виды монтажа.	1	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основные законы и творческие функции монтажа.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Метод расчленения в монтаже и способы сборки.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Монтажная фраза и способы её создания.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Вертикальный монтаж.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Использование спецэффектов при монтаже видеофильмов.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.	3	

		Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».		
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Основы работы в программах: «Adobe Photoshop»; «Pinocle Studio», «Adobe Premiere».	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Виды озвучания.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Шумовое и музыкальное оформление фильма.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Шумовое и музыкальное оформление фильма.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Речь в фильме.	3	
		Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма. Виды сжатия.	2	
<b>Итоговые занятия</b>			<b>5</b>	
		Итоговое занятие. Просмотр творческих работ	1	

		Итоговое занятие. Просмотр творческих работ. Конкурс	3	
		Итоговое занятие. Выставка.	1	
<b>Учебно-массовые мероприятия</b>			<b>8</b>	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	3	
		Учебно-массовые мероприятия	3	

## Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы

#### Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ</b>				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1, 2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Практические работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы 1, 2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня.	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Тетрадь наблюдений педагога. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося
	Декабрь и май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня. Выставки (в т. ч. индивидуальные выставки работ)	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Грамоты, дипломы, полученные на

			диагностическая карта ЦДЮТТ	конкурсах, выставках. Индивидуальная выставка работ
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2 года обучения	Защита творческих работ, участие в конкурсах различного уровня. Выставки (в т. ч. индивидуальные выставки работ)	Творческие работы учащихся Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Индивидуальное портфолио учащегося	Защита творческих работ. Открытые занятия. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Индивидуальное портфолио учащегося. Индивидуальная выставка работ
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ</b>				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.  Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Защита творческих работ. Открытое занятие. Информационная карта. Аналитическая справка

<b>ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ</b>				
<i>Входящий</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1 и 2 года обучения Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Итоговые</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка. Защита творческих работ. Открытое занятие.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: оценка мотивации к занятиям, уровень начальных знаний, представление своих творческих работ. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения, опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки; умение работать в коллективе; эстетический вкус; адекватность самооценки; нравственное развитие.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	8- 11 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	12 – 20 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	21-24 балла – высокий уровень

*При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися (предоставление работ) осуществляется с помощью мессенджера ВКонтакте или электронной почты. Анализ результативности обучения происходит путем оценки качества выполнения практических работ (обработка учащимися конкретных фотографий, снятые фото по теме, снятое и смонтированное видео и т.д.). Оценивание уровня теоретических знаний может происходить путем анализа правильности выполнения тестовых заданий, письменных ответов на вопросы и т.д.*

### **Методические материалы**

#### **Используемые методы, приемы, технологии**

##### **Методы:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – создание творческих работ по собственному замыслу.

##### **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

творческие задания, комфортная среда занятия и др.

**Методы воспитания:** беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

**Методы контроля** - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах и др.

**Основные приемы** – рассказ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, устный обучающий контроль, коллективное обсуждение.

*При реализации программы в дистанционной или смешанной форме педагог выкладывает обучающий материал (текстовый, фото, видео, презентации и т.д.) в группе ВК, либо производит его рассылку в личные сообщения или на электронную почту учащихся. Могут использоваться готовые обучающие видео с YouTube и других платформ.*

#### **Используются следующие современные педагогические технологии:**

1. Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий по вёрстке сайта с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
2. Технология портфолио: педагог заводит в компьютере индивидуальную папку на каждого учащегося, которая является портфолио его творческих работ.

3. Информационно-коммуникационные технологии (при работе с компьютерными программами, поиске информации в Интернете и т.д.)

**Дидактические средства:**

- журналы по фотоискусству;
- специальная литература;
- образцы фотографий по жанрам (портрет, пейзаж, натюрморт и др.);
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки с заданиями и тесты для проведения контроля знаний

*Электронные образовательные ресурсы:*

- «Уроки видео» (DVD-диск).
- образцы видео (художественных, документальных, анимационных и др. фильмов)
- фонотека, база шумов
- образцы фоторабот и видеоработ учащихся прошлых лет;
- симулятор фотоаппарата <http://freefotohelp.ru/articles/virtual-photocamera.html>

## Информационные источники

### I год обучения

#### Литература для педагога:

1. Данилова Т. Фотография – СПб, изд. «Питер», 2005 г.
2. Копытин А., Платтс Д. Руководство по фототерапии - М., "Когито- Центр", 2009 г.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. "Питер", 2003 г.
4. Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, "Политика-Сервис", 2009 г.
5. Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии- М., "Искусство", 2005 г.
6. «Советское фото» (1980-90-е гг.), журнал Союза журналистов – Москва.
7. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., "Росмэн", 2004 г.

#### Литература для учащихся и родителей:

1. Данилова Т. Фотография – СПб, изд. «Питер», 2005 г.
2. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. "Питер", 2003 г.
3. Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, "Политика-Сервис", 2009 г.
4. Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии- М., "Искусство", 2005 г.
5. «Советское фото» (1980-90-е гг.), журнал Союза журналистов – Москва.
6. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., "Росмэн", 2004 г.

### II год обучения

#### Литература для педагога:

1. Барков В. С. Световое оформление фильма – М., изд. «Искусство», 1953 г.
2. Гинсбург С. Рисованный и кукольный фильм – М., изд. «Искусство».
3. Горницкая Н. С., Зайцев Н. В., Сокольская А.Л. Вопросы истории и теории кино – Ленинград, Ленинградский Государственный институт Театра, Музыки и Кинематографии, 1975 г.
4. Громов Е., Кулешов Л.В. Серия «Жизнь в искусстве», 1984 г.
5. Ершов К. Г. , Дементьев С.Б. Видеооборудование- Санкт-Петербург, "Лениздат", 1993 г.
6. Ждан В. Введение в эстетику фильма – М., изд. «Искусство», 1972 г.
7. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня» - М, изд. «Прогресс», 1981 г.
8. Корганов Т., Фролов И. Кино и музыка – М., изд. «Искусство», 1964 г.
9. Крючечников Н. Слово о фильме – М., изд. «Искусство», 1964 г.
10. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. «Питер», 2004 г.
11. Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет в кино – М., изд. «Искусство», 1975 г.
12. Мартен М. Язык кино - М., изд. «Искусство», 1955 г.
13. Резник Ю.А. Графика. Звук. Видео – СПб, изд. «Наука и Техника», 2003 г.
14. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я – М., изд. «Триумф», 2003 г.
15. Романов А., Капралов Г. Кинематограф сегодня. Сборник статей» - М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. Беседы о кино - М., изд. «Искусство», 1964 г.
17. Фрейлих С. И. Чувство экрана - М., «Искусство», 1972 г.

18. «625», журнал

**Литература для учащихся:**

1. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. «Питер», 2004 г.
2. Резник Ю.А Графика. Звук. Видео – СПб, изд. «Наука и Техника», 2003 г.
3. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я – М., изд. «Триумф», 2003

г.

**Интернет-источники**

1. <http://www.2photo.ru>
2. <http://zimfor.ru> сайт «Русская Фотография»
3. <http://dburn.ru> DBurn.ru - Фотосоциальная сеть
4. <http://www.zvork.fr/vls/> Virtual Lighting Studio - Interactive portrait lighting
5. <https://club.foto.ru> фотофорум
6. <https://club.foto.ru/classics/> Классики фотоискусства