

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт-Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «_31_» __08__ 2020 __ г.
Протокол № __1__

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №40-ОД от «_31_»_08_2020_ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«КЛИПМЕЙКЕРЫ – ОТ СОЗДАНИЯ ВИДЕО
ДО РАБОТЫ В КАДРЕ»**

Возраст учащихся: 11–13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Абузгалиева Д.М.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль. Наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности учеников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клипмейкеры – от создания видео до работы в кадре» способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, видеосъемке. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности создания клипа, видеоролика, особенностях видео и фото производства и их технологиях – организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Особая задача – отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением студии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж видеоматериала. Приобретенные умения могут являться составным элементом общей информационной культуры современного человека, служить основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

«Клипмейкеры – от создания видео до работы в кадре» в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание подростка и его восприятие окружающего мира.

Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности обучающихся, потому что очень им интересна.

Основа программы «Клипмейкеры – от создания видео до работы в кадре» – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый обучающийся создает лично значимую для него образовательную продукцию – сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учащимися фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учениками достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Таким образом, программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам специальностей, принимающих участие в создании клипа (видеопродукта): операторское мастерство, видеомонтаж, режиссура, работа в кадре;
- освоение базовых знаний по актерскому мастерству, кинорежиссуре;
- самостоятельное создание клипа;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе создания клипа;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Таким образом, освоенный инструментарий — способы видеомонтажа — выступает

отдельным образовательным продуктом обучающихся наряду с созданными ими фильмами.

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

Настоящая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

В соответствии с положениями вышеуказанной Концепции, данная программа нацелена на «формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся»; «личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, их самообразование и позитивную социализацию», предполагает «тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию».

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное. Необходимость общения с прекрасным — то, без чего не может жить человек. Раннее эстетическое и творческое развитие способствует лучшему усвоению школьных предметов, развивает мышление, память, внимание.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 11–13 лет, без специальной начальной подготовки и специальных способностей, пол значения не имеет. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель образовательной программы: развитие творческих способностей, самореализация личности подростков путем обучения созданию видеоконтента, работы на камеру.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами цифрового видео;
- научить работать с цифровой видеотехникой;

- научить работать со звукозаписывающей техникой;
- сформировать навыки фотосъёмки в студии и на улице;
- ознакомить с грамотными приёмами ведения фото- и видеосъёмки;
- сформировать базовые навыки работы в программах видеомонтажа и звукозаписывающих редакторах (Sony Vegas, Adobe Audition);
- научить вести проект создания клипа от идеи до полного воплощения;
- ознакомить с основами постановки освещения;
- научить выступлению перед публикой и камерой.
- обучить основным законам интонации; научить четкому, ясному, правильному произношению;
- ознакомить с основами режиссуры клипа;
- ознакомить с основами актёрского мастерства;
- обучить специальной терминологии.

Развивающие:

- способствовать развитию актерского мастерства и техники речи;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии;
- способствовать развитию творческого мышления;
- способствовать развитию коммуникабельности;
- развивать способность к самовыражению;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к фотографии, кино, театру, литературе, рисованию, к искусству комикса;
- развивать зрительную память, воображение, фантазию, творческие способности;
- развивать культуру речи, навыки диалогового общения;
- способствовать обогащению словарного запаса;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- развивать умение работать в творческой группе;
- развивать эстетический вкус;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Воспитательные:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда
- воспитывать доброжелательность;
- формировать ориентацию на духовные ценности: красота, любовь, добро.

Объём и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 года обучения, реализуется в объёме 216 часов.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный – 11-13 лет.

1-й год обучения — наполняемость группы — 12 человек.

Наполняемость обусловлена нормативами, предъявляемыми к объединениям технического творчества.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Формы проведения занятий

Основная форма проведения занятий — комбинированное, практическое с применением таких форм как:

1. Беседа. Используется для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.
2. Практическое занятие. Используется для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.
3. Творческая лаборатория. Данная форма используется во время работы обучающихся над творческими проектами. Позволяет объединить обучающихся, способствует повышению интереса, развитию творческого потенциала, умения работать в команде.
4. Защита творческих проектов. Используется с целью представления проделанной работы, формирования навыка публичного выступления.
5. Конкурс. Проведение конкурсов способствует выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, повышению уровня учебных достижений, стимулирует познавательную активность, инициативность, самостоятельность учащихся.

Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, а также, их выбор обусловлен возрастными особенностями учащихся, для которых предназначена программа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, демонстрация примеров и приёмов написания сценария, раскадровки, приемов фото- и видеосъёмки, монтажа видео);
- групповая, в том числе работа в малых группах и парах (выполнение проектов, определенного творческого задания, видео- и фотосъемка, написание общего сценария, обсуждение работ, выработка общих решений).

Материально-техническое оснащение

- Базовым местом проведения занятий является помещение, разделенное на 2 зоны: для теоретической и практической части. Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

- Важным условием реализации образовательной программы является наличие медицентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 10 штук;
3. Персональный компьютер с соответствующей производительностью (PC, Windows® 10, Intel® Core® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 12 комплекта;
4. Студийный свет для видеосъемки (Комплект постоянного света FST ET-402 KIT флуоресцентный) - 4 штуки;
5. Студийный свет для фотосъемки (REKAM - RAVLAB) - 2 штуки;
6. Микрофон – 6 штук;

7. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Sony Vegas, Adobe Audition (лицензионные) – 12 комплектов;
8. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
9. Штатив под фотокамеру – 10 штук;
10. Принтер цветной – 1 штука;
11. Сканер-копир – 1 штука;
12. Фотофоны, хромакей – 2
13. Расходные материалы – по необходимости.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание и выполнение правил охраны труда при работе с компьютером, фото- и видеоаппаратурой;
- умение вести видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники; проектировать, создавать и сопровождать работу клипа;
- владение навыками видеомонтажа: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеороликов; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку проекта; создавать титры; экспортировать видеофайлы; навыками создания графического оформления для канала и видеороликов с помощью программы Sony Vegas.
- знание принципов работы фотоаппарата, видеокамеры;
- умение ориентироваться в фото- и видеотехнике;
- знание основ построения и законов композиции;
- умение различными способами получить фото- и видеоизображения;
- владение основами режиссуры кино, актёрского мастерства, видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- способность написать сценарий для своего клипа;
- владение основами режиссуры;
- владение основами актёрского мастерства.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельной творческой работы и работы в команде;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации; взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях.
- умение самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений и собственных возможностей;
- повышение уровня развития зрительной памяти, воображения, фантазии;
- повышение уровня культуры речи, навыков диалогового общения;
- обогащение словарного запаса.

Личностные:

- умение работать в коллективе;
- чувство уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- нравственные и волевые качества: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность, уверенность в себе, целеустремленность
- сформированность эстетического вкуса;
- сформированность ориентации на базовые духовные ценности;
- сформированность интереса к искусству видеогрaфии и созданию клипов;
- сформированность интереса к фотографии, литературе, операторскому искусству, режиссуре, актерскому мастерству;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	2	1	3	Беседа, опрос. Практическая работа
2	Тема 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа	15	27	42	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
3	Тема 2. Основы фотографии	6	15	21	Опрос, практическая работа.
4	Тема 3. Особенности работы со звуком	6	12	18	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение.
5	Тема 4. Актерские техники и работа на камеру	3	21	24	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
6	Тема 5. Техника речи	3	9	15	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
7	Тема 6. Технология видеомонтажа.	18	21	36	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
8	Тема 7. Создание видеоконтента	9	24	33	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение
9	Тема 8. Постпродакшн, продюсирование	6	6	12	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ
10	Итоговое занятие	1	2	3	Презентация клипов
11	Учебно-массовые мероприятия	0	9	9	Конкурс. Коллективное обсуждение
	Итого (час)	69	147	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Содержание программы

Вводное занятие

- Цель и задачи образовательной программы «Клипмейкеры - от создания видео до работы в кадре».
- Беседа о любимых фильмах и передачах.
- Кино и фотография как вид искусства.
- Клип – это командная работа.
- Литература, рекомендуемая для чтения.
- Охрана труда.

Практическая работа:

- Просмотр фрагментов фильмов и клипов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших клипмейкеров и фотографов.

Тема 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа

- История возникновения клипа. Первые работы.
- Основы успеха.
- Видеокамера и фотокамера.
- Классификация фотокамер:
 - По назначению
 - По формату кадра.
- Классификация фотокамер:
 - По системе наводки на резкость
 - По способу замера экспозиции.
- Строение объектива.
- Фокусное расстояние.
- Искусственный и естественный свет в фотографии.
- Светосила объектива.
- Сменная оптика.
- Понятие об экспозиции.
- Способы определения экспозиции:
 - При естественном свете.
 - При искусственном свете.
- Правила видеосъемки.
- Свет и цвет в кадре

Практическая работа:

Настройка цифровой камеры. Практика видеосъемки на природе и в студии. Коллективное обсуждение и анализ индивидуальных видеоработ.

Тема 2. Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Практическая работа:

Практика фотосъемки. Проведение предметной и актерской фотосессий, как основа

изучения композиции статичного кадра.

Тема 3. Особенности работы со звуком

Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.

Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF, RAW), аудиоформаты со сжатием без потерь (APE, FLAC), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).

Шумы

Знакомство с микрофонами:

- Типы микрофонов:
 - Динамический микрофон
 - Конденсаторный микрофон
 - Угольный микрофон
 - Пьезомикрофон
 - Оптоакустический микрофон
- Предназначение микрофонов. Основные характеристики. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.
- принцип работы;
- техника безопасности.

Знакомство с программой “Adobe Audition”:

- кому программа адресована;
- основные инструменты;
- возможности для редактирования и создания аудиодорожек.

Практическая работа:

Запись и сведение звука на компьютере в программе Adobe Audition

Тема 4. Актерские техники и работа на камеру

Работа режиссёра с профессиональным и непрофессиональным актёром.

Элементы актерского мастерства по системе Станиславского: мышечная свобода, внимание, воображение и фантазия, «если бы» - предлагаемые обстоятельства, действие, общение, сценическая вера, оценка факта.

Практическая работа:

- актёрские тренинги;
- этюды на развитие актёрского мастерства;
- постановка этюдов;
- выстраивание мизансцены;
- работа на камеру в качестве актера.

Тема 5. Техника речи

Особенности речи оратора, законы интонации, речевое дыхание, дикционный тренинг, оратор и аудитория, публичное выступление.

Практическая работа:

Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений.

Тема 6. Технология видеомонтажа

Творческие и технологические основы монтажа. Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Эффект Кулешова. Линейный и нелинейный монтаж. Цветокоррекция. Кодеки и формат сохранения. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программа Sony Vegas.

Практическая работа:

Склейка планов разной крупности, создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова. Работа с пресетами. Монтаж отснятого материала.

Тема 7. Создание видеоконтента

Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика. Элементы композиции. Раскадровка. Применение раскадровки в практике.

Практическая работа:

Создание режиссерского сценария для видеоролика. Создание и оформление раскадровки. Запись закадрового текста. Монтаж видеоролика.

Тема 7. Постпродакшн, продюсирование

Вывод фильма. Цветокоррекция, наложение дополнительных элементов. Продвижение.

Практическая работа:

Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров. Размещение на различных платформах.

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения. Рекомендации на летний период

Практическая работа:

- просмотр творческих работ учащихся;
- конкурс внутри объединения.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия по тематике объединения в рамках объединения, ЦДЮТТ, района и города: конкурсы, экскурсии на киностудии города, участие в съемках массовых сцен художественных фильмов, участие в городских и районных выставках детского творчества и др., согласно планам проведения учебно-массовых мероприятий, составляемым ежегодно.

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения**

Группа №

Дата занятия			Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			3	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с компьютером, фото и видеоборудованием	3	
Тема № 1. Операторское мастерство. Особенности создания клипа			42	
		История возникновения клипа. Первые работы. История возникновения. Основы успеха	3	
		Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом. Настройка камеры.	3	
		Настройка камеры. Объективы. Параметры.	3	
		Изобразительная техника оператора. Панорамная съёмка. Отработка экспозиционных приёмов съёмки.	3	
		Композиция кадра. Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра.	3	
		Композиция кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.	3	
		Практика построения композиции в видео.	3	
		Свет и цвет в кадре. Освещение объекта съёмки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Практика видеосъёмки.	3	
		Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение. Фронтальное и контровое освещение. Практика видеосъёмки.	3	
		Техника операторского освещения. Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.	3	

		Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение. Методика съемки жестов и мимики человека. Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.	3	
		Открытая и закрытая композиция. Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).	3	
		Однокамерная и многокамерные съемки.	3	
		Видеосъемка в студии. Съемки на натуре	3	
Тема № 2. Основы фотографии			21	
		Появление фотографии. Первые фотоаппараты.	3	
		Современная фотокамера. Классификация современных фотокамер. КРОП фактор. Принцип работы матрицы. Особенности устройства фотокамеры.	3	
		Согласованность всех элементов композиции. Правила заполненности кадра. Свободное пространство.	3	
		Правило размещения элементов снимка. Правило Третьей. Практика съемки.	3	
		Ракурс. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения "трёхмерности" изображения.	3	
		Работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт, как скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства. Основные правила создания художественного портрета. Роль макияжа в портретной съёмке.	3	
		Работа с моделью. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Выбор технических средств и освещения.	3	
Тема № 3. Особенности работы со звуком			18	
		Общие понятия звукорежиссуры. Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для	3	

		деятельности звукорежиссера.		
		Цифровые форматы звуковых файлов. Фоновая музыка.	3	
		Микрофоны. Типы микрофонов. Предназначение микрофонов.	3	
		Запись и сведение звука на компьютере	3	
		Запись и сведение звука на компьютере	3	
		Обработка звуковых файлов	3	
Тема № 4. Актерское мастерство и работа на камеру			24	
		Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память	3	
		Чувство правды и самоконтроль. Методика формирования замысла и образного решения	3	
		Выработка мышечной свободы, внутреннего контролера. Развитие фантазии и воображения. Развитие памяти	3	
		Развитие чувства правды и самоконтроля. Создание сценических этюдов. Реализация этюдов	3	
		Внимание, как элемент актерского мастерства. Мышечная свобода. Воображение, фантазия, память. Разработка замысла этюда на общение	3	
		Выразительные средства пластики в целостном решении клипа. Речедвигательная координация. Пластическая выразительность рук	3	
		Практическая работа на камеру	3	
		Практическая работа на камеру	3	
Тема № 5. Техника речи			15	
		Техника словесного действия, как база речевой культуры в целом, Дыхание. Типы дыхания. Тренировка различных видов выдоха. Выполнение упражнений на «опору» дыхания.	3	
		Дикция. Устройство речевого аппарата. Артикуляция. Выполнение артикуляционной гимнастики. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе.	3	
		Голос. Теория голосообразования. Постановка речевого голоса.	3	
		Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями. Работа по устранению дикционных недостатков. Укрепление речевого голоса в процессе работы над малыми	3	

		текстовыми формами.		
		Нормы русского литературного произношения. Историческая подвижность литературного ударения. Выступление в роли диктора.	3	
Тема №6 Технология видеомонтажа			36	
		Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas	3	
		Знакомство с программами монтажа. Функционал, настройки программы Sony Vegas	3	
		Популярные приёмы монтажа	3	
		Многокамерный монтаж	3	
		Эффект Кулешова	3	
		Типы склеек	3	
		Популярные типы переходов в программе	3	
		Цветокоррекция	3	
		Кодеки и форматы видео	3	
		Пресеты. Как создать атмосферу в клипе	3	
		Монтаж отснятого материала	3	
		Монтаж отснятого материала	3	
Тема № 7. Создание видеоконтента			33	
		Сценарий. Виды. Жанры.	3	
		Специфика драматургии клипа	3	
		Идейно-тематическая разработка. Раскадровка	3	
		Составление эпизодного плана	3	
		Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана	3	
		Работа над собственным сценарием: разработка сценария, написание эпизодного плана	3	
		Запись звука	3	
		Съемка дополнительного видеоматериала	3	
		Монтаж видеоконтента	3	
		Монтаж видеоконтента	3	
		Окончание работ по монтажу клипа	3	
Тема № 8. Постпродакшн, продюсирование			12	
		Настройки фильма, эффекты, картинки и заставки, субтитры	3	
		Цветокоррекция видео	3	
		Вывод клипа	3	
		Размещение на медийных платформах. Продвижение	3	
Итоговое занятие			3	
		Итоговое занятие	3	
Учебно-массовые мероприятия			9	

		Учебно-массовые мероприятия	3	
		Учебно-массовые мероприятия	3	
		Учебно-массовые мероприятия	3	
72 занятия			216	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, собеседование	Тетрадь наблюдений педагога. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Тетрадь наблюдений педагога. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Практические работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня.	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Карта наблюдений педагога. Индивидуальное портфолио учащегося	Творческие работы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося
	Декабрь, май	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в конкурсах различного уровня. Выставки (в т. ч. индивидуальные выставки работ)	Грамоты и дипломы. Творческие работы учащихся. Индивидуальное портфолио учащегося Карта наблюдений педагога. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Индивидуальное портфолио учащегося Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальная выставка работ
<i>Итоговый</i>	Май	Защита творческих работ, участие в конкурсах различного уровня.	Творческие работы учащихся Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Индивидуальное портфолио учащегося	Защита творческих работ. Открытые занятия. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Индивидуальное портфолио учащегося.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				

<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Защита творческих работ. Открытое занятие. Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входящий</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка. Защита творческих работ. Открытое занятие.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-м уровням: 2 балла — самый низкий уровень, 5 баллов — наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки; умение работать в коллективе; эстетический вкус; адекватность самооценки; нравственное развитие.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Начальный уровень — 1 балл

Уровень

8–11 баллов — начальный уровень

Средний уровень — 2 балла
Высокий уровень — 3 балла

12–20 баллов — средний уровень
21–24 балла — высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т. д.);
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ самостоятельно);
- объяснительно-иллюстративный — учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый — создание творческих работ по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля — контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах и др.

Основные приемы — рассказ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, устный обучающий контроль, коллективное обсуждение.

Используются следующие современные педагогические технологии:

1. Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий по выбору идеи, созданию сценария и монтажу комикса с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
2. Технология портфолио: педагог заводит в компьютере индивидуальную папку на каждого учащегося, которая является портфолио его творческих работ.
3. Информационно-коммуникационные технологии (при работе с компьютерными программами, поиске информации в Интернете и т. д.)

Дидактические средства:

- Журналы по видеотворчеству, фотоискусству;
- специальная литература;
- карточки с заданиями и тесты для проведения контроля знаний.

Электронные образовательные ресурсы:

- образцы клипов;
- образцы видео (художественных, документальных, анимационных и др. фильмов)
- презентации по теме уроков;
- обучающие видеоклипы;
- база шумов, переходов и плагинов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Списки литературы

I год обучения

Литература для педагога:

1. Богатов В. Вирусное видео. Секреты и технологии. – М., 2016. – 160 с.
2. Визнер К. Живой текст. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304 с.
3. Коноплицкий С. Введение в контент-маркетинг. – М., 2016. – 60 с.
4. Молчанов А. Букварь сценариста. – М., 2009. – 92 с.
5. Стелзнер М. Контент-маркетинг. Новые методы привлечения клиентов в эпоху Интернета. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 288 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Бейти К. Литературный марафон. Как написать книгу за 30 дней. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. – 208 с.
2. В. Гамалей "Мой первый видеофильм от А до Я"
3. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 440 с.
4. Хайятт М. Платформа: как стать заметным в Интернете. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 304 с.
5. Роднянский А. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 288 с.
6. Уланова М. Интернет-журналистика. Практическое руководство. – М., 2014. – 236 с.

Интернет-источники

1. Онлайн-сервис графического дизайна Canva [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.canva.com.
2. Популярный видеосток Videohive [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.videohive.net.