

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » _____ 08 _____ 2020 __ г.
Протокол № ____ 1 _____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от « 31 » 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
*Разумова Т.И.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

*“Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.*

Мудрец

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Театральные игры” предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребёнок вовлекается в театрально-творческую, игровую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает учащимся восстановиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает занятие живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Направленность образовательной программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные игры» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству,

а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Данная программа актуальна, поскольку занятия становятся способом самовыражения ребенка, приобретаются навыки публичного выступления, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Учащиеся сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного); развивают музыкальные, изобразительные, пластические умения и навыки. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Ребёнок становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. В процессе занятий программа помогает учащемуся самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Программа состоит из нескольких разделов, которые могут реализовываться в различном порядке, в зависимости от возраста и возможностей учащихся.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 9 до 12 лет, желающие обучиться приемам актерского мастерства. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала и обогащение духовного и эмоционально-чувственного опыта ребенка посредством театрально-игровой деятельности.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- включать учащихся в познавательную деятельность по изучению истоков театрального творчества, его истории;
- ознакомить с театрально-игровыми приёмами, формами, спецификой игры в театре;
- ознакомить с элементами актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- обучать технике речи;
- обучать приемам устранения недостатков: речевых, пластически – ритмических;
- ознакомить с разнообразием театральных жанров;
- обучить особенностям игры в разных формах;
- обучать театральной терминологии;
- обучать сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам;
- формировать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях;
- обучать выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- обучать основам ритмопластики;
- обучать выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать эстетический вкус у учащихся;

- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать интерес и ценностное отношение к театру;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- формировать навыки публичного выступления;
- развивать основные психические функции ребенка: воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление, речь;
- развивать специальные способности (исполнительские, театральные);
- развивать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое);
- развивать способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- формировать навыки работы с литературой и другими источниками информации.

Воспитательные:

- совершенствовать коммуникативные навыки, контактность, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- формировать навыки коллективной работы ;
- воспитывать навыки творческой дисциплины;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать целеустремленность;
- воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
- воспитывать восприимчивость и любовь к искусству;
- прививать культуру общения;
- воспитывать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;
- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать адекватную самооценку – в том числе, своих учебных достижений.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем – 360 ч

Первый год обучения – 144 ч, второй год обучения - 216 часов

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы - разновозрастный. Возраст детей - 9-11 лет на 1 году обучения и 10-12 лет на 2 году обучения.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования.

Наполняемость групп – не менее 15 человек на 1 году обучения и не менее 12 человек на 2 году.

Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с

учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, электронная почта (для отсылки выполненных заданий), видеохостинг YouTube (для просмотра обучающих видеоматериалов).

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных постановок, работа над спектаклем, коллективные обсуждения), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий, когда проводится работа различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, для других - устранение дефектов речи и т.д.)

Практикуются также сводные занятия, которые преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ музыкальный центр;
- ✓ CD и DVD диски с аудио- и видеозаписями;
- ✓ ширмы;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ сценический грим;
- ✓ видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- ✓ ПК, проектор, экран

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения

Предметные:

- знание истории театрального творчества;
- сформированность представления о жанрах, особенностях, формах и способах игры в театре;
- знание театральной терминологии;
- сформированность представления об элементах актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- знание собственных речевых, вокальных и пластически-ритмических недостатков и способов их устранения;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, оригинально мыслить и раскрывать их в разнообразных видах деятельности: игре, исполнении произведений, в театральных композициях;
- способность передавать эмоциональный настрой с помощью движений;

- способность понимать содержание художественного произведения, умение передать свое отношение к героям;
- умение сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам;
- умение выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- умение играть в одиночку на сценической площадке, преодолевать стеснения и внутренние “зажимы”, ориентироваться в пространстве сцены;
- умение целенаправленно действовать в образе, взаимодействовать с партнером, оригинально исполнять этюды и импровизации;
- умение организовывать действия и движения во времени и пространстве, верить в вымысел воображения;
- умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение;
- умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- умение имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.)

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- формирование умений анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- сформированность навыка публичных выступлений;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, учению, работе на результат;
- формирование ценностного отношения к театру как культурному явлению и к искусству в целом;
- развитие эстетического вкуса через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- умение работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- формирование умения проявлять настойчивость в достижении цели;
- способность мыслить творчески;
- приобретение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы.

Учебный план
1 –го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос в ходе беседы.
2	Основы театральной культуры	20	6	14	Анализ результатов самостоятельной работы
3	Театральная игра	20	2	18	Опрос в ходе беседы. Анализ результатов самостоятельной работы
4	Культура и техника речи	20	2	18	Анализ результатов самостоятельной работы, творческий отчет
5	Ритмопластика	10	2	8	Анализ результатов самостоятельной работы
6	Работа над литературным материалом	30	6	24	Анализ результатов самостоятельной работы
7	Индивидуальная работа	33	4	29	Анализ результатов самостоятельной работы
8	Просмотровое - информационный раздел	8	0	8	Посещение музеев, просмотр театральных постановок
9	Заключительное занятие	2	0	2	Показ инсценировок
		144	23	121	

Учебный план
2-го года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Общее количес тво часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос в ходе беседы.
2.	Основы актерского мастерства	24	6	18	Опрос в ходе беседы. Анализ результатов практической работы
3.	Театральный словарь	9	9	-	Опрос в ходе беседы.
4.	Сценическая речь	24	8	16	Опрос в ходе беседы. Анализ результатов практической работы
5.	Пластика	18	4	14	Анализ результатов самостоятельной работы
6.	Работа над спектаклем	60	10	50	Анализ результатов самостоятельной работы,

					творческой работы. Репетиция
7.	Творческие сюрпризы	10	-	10	Анализ результатов самостоятельной работы
8.	Индивидуальная работа	50	8	42	Опрос в ходе беседы. Анализ результатов практической работы
9.	Просмотрово-информационный раздел	18	-	18	Коллективное обсуждение
10.	Заключительное занятие	2	-	2	Творческий отчет, коллективное обсуждение
	Итого:	216	46	170	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	14.09	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 ч
2	01.09	31.08	36	216	3 раза в неделю по 2 ч

Рабочая программа

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с театральными приёмами, формами, жанрами, спецификой игры в театре;
- обучать приемам устранения недостатков: речевых, пластических, ритмических;
- обучать особенностям игры в разных формах;
- обучать театральной терминологии;
- обучать сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам;
- формировать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях;
- обучать выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- обучать основам ритмопластики;
- обучать выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать способность к импровизации;
- формировать интерес к театру;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- формировать навыки работы с литературой и другими источниками информации;
- развивать основные психические функции ребенка: воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление, речь;
- развивать специальные способности (исполнительские, театральные);
- развивать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое);
- развивать способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы)

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к театру, восприимчивость и любовь к искусству;
- прививать культуру общения;
- совершенствовать коммуникативные навыки, контактность, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- формировать навыки коллективной работы;
- воспитывать навыки творческой дисциплины;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;

- воспитывать целеустремленность;
- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи.

Содержание образовательной программы 1 года обучения

Вводное занятие

Знакомство с образовательной программой, целью и задачами.
Охрана труда на занятиях.
Решение организационных вопросов.

Тема 1. Основы театральной культуры

История театра и зрительного зала.
Особенности театрального искусства.
Виды театрального искусства.
Знакомство с театральной терминологией.
Устройство зрительного зала и сцены.
Театральные профессии.
Правила поведения в театре.

Практика:

Театральные игры и этюды:

«Покупка театрального билета», «О чём рассказала театральная программа»,
«Сегодня мы идём в театр» и др.

Тема 2. Театральная игра

Знакомство с театральной игрой.
Принципы выбора материала.
Принципы построения этюдов.

Практика:

Упражнения, этюды на развитие внимания, воображения, «чувства правды», на развитие способности подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.

Овладение навыками организации действия и движения во времени и пространстве.

Тема 3. Культура и техника речи

Понятия художественного чтения, техники речи, правильной орфоэпии, логики интонационной структуры речи.

Диалог и монолог

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Дикционные упражнения, скороговорки.
- Дыхательные упражнения.
- Постановка речевого голоса.

- Коллективное сочинение сказок.
- Работа над стихотворением и басней.

Тема 4. Ритмопластика

Правила и принципы коммуникативных, ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений.

Практика:

- Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости)
- Упражнения на развитие пластической выразительности, ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений.
- Упражнения на развитие воображения (способность к пластической импровизации).
- Упражнения на развитие речедвигательной координации.
- Упражнения на формирование осанки и походки.
- Упражнения на развитие жестикуляции.
- Игры с имитацией движений
- Танцы-фантазии.
- Музыкально-пластические импровизации.
- Упражнения на освоение пространства и создание образа.

Тема 5. Работа над литературным материалом

Принципы выбора материала.

Фабула – идея.

Сверхзадача.

Процесс познания литературного материала.

Практика:

- Деление художественного произведения на эпизоды и пересказ их детьми.
- Выявление персонажей произведения, обсуждение их характеров, распределение ролей между детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Работа над выразительностью речи.
- Закрепление мизансцен, подбор музыкальных пауз и оформлений.

Индивидуальная работа

Повторение недостаточно усвоенных тем.

Практика:

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный раздел

Практика:

Просмотр театральных постановок и их обсуждение. Встречи с творческими работниками.

Заключительное занятие

Практика:

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.
Показ инсценировок, этюдов, монтажей, коллективное обсуждение.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- знание истории театрального творчества;
- сформированность представления о некоторых особенностях, формах и способах игры в театре;
- знание основной театральной терминологии;
- знание собственных речевых, вокальных и пластически-ритмических недостатков и способов их устранения;
- способность передавать эмоциональный настрой с помощью движений;
- способность понимать содержание художественного произведения, умение передать свое отношение к героям;
- умение сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам;
- умение выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- умение играть в одиночку на сценической площадке, преодолевать стеснения и внутренние “зажимы”, ориентироваться в пространстве сцены;
- умение целенаправленно действовать в образе, взаимодействовать с партнером, оригинально исполнять этюды и импровизации;
- умение организовывать действия и движения во времени и пространстве, верить в вымысел воображения;
- умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение;
- умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- умение имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.)

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- формирование умений анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, учению, работе на результат;
- формирование ценностного отношения к театру как культурному явлению и к искусству в целом;
- развитие эстетического вкуса через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- умение работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- формирование умения проявлять настойчивость в достижении цели;

- умение мыслить творчески;
- приобретение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Календарно-тематическое планирование
Группа №
I год обучения

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Примечание
	планируемая	фактическая			
1			Вводное занятие	1	
2			Основы театральной культуры	2	
3			Основы театральной культуры	1	
4			Основы театральной культуры	1	
5			Основы театральной культуры	2	
6			Основы театральной культуры	1	
7			Основы театральной культуры	1	
8			Основы театральной культуры	2	
9			Основы театральной культуры	1	
10			Основы театральной культуры	1	
11			Основы театральной культуры	2	
12			Основы театральной культуры	1	
13			Основы театральной культуры	1	
14			Основы театральной культуры	2	
15			Основы театральной культуры	1	
16			Основы театральной культуры	1	
17			Театральная игра	2	
18			Театральная игра	1	
19			Театральная игра	1	
20			Индивидуальная работа	2	
21			Театральная игра	1	
22			Просмотрово-информационный раздел	1	

23			Просмотрово-информационный раздел	2	
24			Просмотрово-информационный раздел	1	
25			Театральная игра	2	
26			Театральная игра	1	
27			Театральная игра	1	
28			Индивидуальная работа	2	
29			Театральная игра	1	
30			Театральная игра	1	
31			Театральная игра	2	
32			Театральная игра	1	
33			Театральная игра	1	
34			Индивидуальная работа	2	
35			Театральная игра	1	
36			Театральная игра	1	
37			Индивидуальная работа	2	
38			Театральная игра	1	
39			Культура и техника речи	1	
40			Культура и техника речи	2	
41			Театральная игра	1	
42			Культура и техника речи	1	
43			Индивидуальная работа	2	
44			Театральная игра	1	
45			Культура и техника речи	1	
46			Культура и техника речи	2	
47			Культура и техника речи	1	
48			Просмотрово-информационный раздел	1	
49			Культура и техника речи	2	

50			Культура и техника речи	1	
51			Культура и техника речи	1	
52			Культура и техника речи	2	
53			Культура и техника речи	1	
54			Культура и техника речи	1	
55			Индивидуальная работа	2	
56			Ритмопластика	1	
57			Культура и техника речи	1	
58			Ритмопластика	2	
59			Культура и техника речи	1	
60			Ритмопластика	1	
61			Ритмопластика	2	
62			Культура и техника речи	1	
63			Работа над литературным материалом	1	
64			Индивидуальная работа	2	
65			Культура и техника речи	1	
66			Работа над литературным материалом	1	
67			Ритмопластика	1	
68			Работа над литературным материалом	1	
69			Работа над литературным материалом	2	
70			Ритмопластика	1	
71			Работа над литературным материалом	1	
72			Индивидуальная работа	2	
73			Ритмопластика	1	
74			Работа над литературным материалом	1	
75			Индивидуальная работа	2	
76			Работа над литературным материалом	1	

77			Индивидуальная работа	1	
78			Индивидуальная работа	2	
79			Ритмопластика	1	
80			Индивидуальная работа	1	
81			Индивидуальная работа	2	
82			Просмотрово-информационный раздел	1	
83			Работа над литературным материалом	1	
84			Просмотрово-информационный раздел	2	
85			Работа над литературным материалом	1	
86			Работа над литературным материалом	1	
87			Работа над литературным материалом	2	
88			Индивидуальная работа	1	
89			Работа над литературным материалом	1	
90			Работа над литературным материалом	2	
91			Индивидуальная работа	1	
92			Работа над литературным материалом	1	
93			Индивидуальная работа	2	
94			Работа над литературным материалом	1	
95			Работа над литературным материалом	1	
96			Работа над литературным материалом	2	
97			Работа над литературным материалом	1	
98			Работа над литературным материалом	2	
99			Индивидуальная работа	1	
100			Работа над литературным материалом	1	
101			Работа над литературным материалом	2	
102			Работа над литературным материалом	1	
103			Индивидуальная работа	1	

104			Работа над литературным материалом	2	
105			Индивидуальная работа	1	
106			Индивидуальная работа	1	
107			Индивидуальная работа Заключительное занятие	1 1	
108			Заключительное занятие	1	

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- расширить представления о театре;
- расширить знание театральной терминологии;
- обучать особенностям игры в разных формах;
- продолжать обучать приемам устранения недостатков: речевых, пластически – ритмических;
- ознакомить с разнообразием театральных жанров;
- совершенствовать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях;
- совершенствовать навыки работы с литературой и другими источниками информации;
- продолжать обучать выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- продолжать обучать ритмопластике.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- формировать эстетический вкус у учащихся;
- развивать основные психические процессы ребенка: воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- совершенствовать специальные способности (исполнительские, театральные);
- совершенствовать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное);
- развивать контактность, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром,
- развивать навыки межличностных отношений;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- совершенствовать навыки публичного выступления;

- совершенствовать способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы).

Воспитательные:

- воспитывать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;
- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи;
- продолжать формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать целеустремленность;
- продолжать воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
- продолжать воспитывать восприимчивость и любовь к искусству;
- прививать культуру общения;
- воспитывать адекватную самооценку – в том числе, своих учебных достижений;
- продолжать воспитывать ценностное отношение к театру.

Содержание образовательной программы 2 года обучения

Вводное занятие

Задачи образовательной программы на 2 год обучения.

Охрана труда на занятиях. Организационные вопросы.

Тема 1. Основы актерского мастерства

Эмоциональная память.

Знакомство с законами актерского мастерства, элементами актерского мастерства.

Элементы «системы Станиславского».

Практика:

- Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.
- Одиночные и групповые этюды.
- Этюды на беспредметное действие.
- Этюды на молчание.
- Этюды на сопоставление разных характеров, на развитие эмоций.
- Мимические игры.
- Этюды по сказкам.
- Разыгрывание мини-сценок.
- Игры – пантомимы.
- Овладение элементами «системы Станиславского».

Тема 2. Театральный словарь

Мир кулис.
Театральная терминология.
Зрительный зал.

Тема 3. Сценическая речь

Культура и техника речи.
Логическая мелодия.
Законы речи и их применение.
Логика мысли.
Словесное действие.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
- Работа над диалогом и монологом.
- Творческие игры со словом.
- Работа над текстом.

Тема 4. Пластика

Пластическая выразительность.
Мышечная свобода.
Темпо-ритм.

Практика:

- Упражнения на тренировку скорости и темпа движений.
- Упражнения на тренировку наблюдательности и памяти.
- Тренировка ритмичности движений под музыку.
- Упражнения на координацию.
- Упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи, организацию движения и речи.
- Организация действия и движения во времени и пространстве.

Тема 5. Работа над спектаклем

Принципы разбора-анализа художественного произведения.
Определение жанра.
Анализ роли.
Деление на эпизоды.
Художественное решение спектакля.

Практика:

- Знакомство с содержанием произведения.
- Читка по ролям.
- Работа над эпизодами: работа над ролью, мизансценой и пластикой.
- Создание декораций и костюмов.
- Монтажные репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции.

Тема 6. Творческие сюрпризы

Практика:

Этюды – фантазии на свободную тему.

Индивидуальная работа

Повторение недостаточно усвоенных тем.

Практика:

- Работа над ролью.
- Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

Просмотрово-информационный раздел

Практика:

- Совместные просмотры и обсуждение спектаклей.
- Встречи с творческими коллективами.

Итоговое занятие

Практика:

- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.
- Постановка итогового театрализованного представления (с участием всех учащихся).

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- знание истории театрального творчества;
- сформированность представления о жанрах, особенностях, формах и способах игры в театре;
- знание театральной терминологии;
- сформированность представления об элементах актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- знание собственных речевых, вокальных и пластически-ритмических недостатков и способов их устранения;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, оригинально мыслить и раскрывать их в разнообразных видах деятельности: игре, исполнении произведений, в театральных композициях;
- способность передавать эмоциональный настрой с помощью движений;
- способность понимать содержание художественного произведения, умение передать свое отношение к героям;
- умение выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- умение играть в одиночку на сценической площадке, преодолевать стеснения и внутренние “зажимы”, ориентироваться в пространстве сцены;
- умение целенаправленно действовать в образе, взаимодействовать с партнером, оригинально исполнять этюды и импровизации;

- умение организовывать действия и движения во времени и пространстве, верить в вымысел воображения;
- умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение;
- умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- способность адекватно пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- умение имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.)

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- совершенствование умений анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- сформированность навыка публичных выступлений;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, учению, работе на результат;
- сформированность ценностного отношения к театру как культурному явлению и к искусству в целом;
- развитие эстетического вкуса через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- умение работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- формирование умения проявлять настойчивость в достижении цели;
- способность мыслить творчески;
- приобретение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы.

Календарно-тематическое планирование
Группа №
II год обучения

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Примечания
	планируемая	фактическая			
1			Вводное занятие	1	
2			Основы актерского мастерства	1	
3			Основы актерского мастерства	2	
4			Театральный словарь	2	
5			Основы актерского мастерства	1	
6			Основы актерского мастерства	1	
7			Театральный словарь	2	
8			Основы актерского мастерства	2	
9			Основы актерского мастерства	1	
10			Театральный словарь	1	
11			Основы актерского мастерства	2	
12			Основы актерского мастерства	2	
13			Театральный словарь	1	
14			Основы актерского мастерства	1	
15			Основы актерского мастерства	2	
16			Основы актерского мастерства	2	
17			Театральный словарь	1	
18			Основы актерского мастерства	1	
19			Театральный словарь	2	
20			Основы актерского мастерства	2	
21			Основы актерского мастерства	1	

22			Основы актерского мастерства	1	
23			Основы актерского мастерства	2	
24			Сценическая речь	2	
25			Сценическая речь	1	
26			Индивидуальная работа	1	
27			Сценическая речь	2	
28			Сценическая речь	2	
29			Сценическая речь	1	
30			Сценическая речь	1	
31			Индивидуальная работа	2	
32			Сценическая речь	2	
33			Сценическая речь	1	
34			Индивидуальная работа	1	
35			Просмотрово-информационный раздел	2	
36			Просмотрово-информационный раздел	2	
37			Просмотрово-информационный раздел	1	
38			Просмотрово-информационный раздел	2	
39			Сценическая речь	2	
40			Сценическая речь	1	
41			Сценическая речь	1	
42			Индивидуальная работа	2	
43			Пластика	2	
44			Пластика	1	
45			Пластика	1	
46			Сценическая речь	2	
47			Сценическая речь	2	
48			Индивидуальная работа	1	

49			Пластика	1	
50			Пластика	2	
51			Сценическая речь	2	
52			Сценическая речь	1	
53			Пластика	1	
54			Пластика	2	
55			Индивидуальная работа	2	
56			Сценическая речь	1	
57			Пластика	1	
58			Пластика	2	
59			Пластика	2	
60			Пластика	1	
61			Творческие сюрпризы	1	
62			Творческие сюрпризы	2	
63			Индивидуальная работа	2	
64			Индивидуальная работа	1	
65			Творческие сюрпризы	1	
66			Пластика	2	
67			Творческие сюрпризы	2	
68			Индивидуальная работа	1	
69			Индивидуальная работа	1	
70			Просмотрово-информационный раздел	2	
71			Просмотрово-информационный раздел	2	
72			Просмотрово-информационный раздел	1	
73			Индивидуальная работа	1	
74			Работа над спектаклем	2	
75			Работа над спектаклем	2	

76			Работа над спектаклем	1	
77			Работа над спектаклем	1	
78			Индивидуальная работа	2	
79			Работа над спектаклем	2	
80			Работа над спектаклем	1	
81			Работа над спектаклем	1	
82			Индивидуальная работа	2	
83			Работа над спектаклем	2	
84			Работа над спектаклем	1	
85			Индивидуальная работа	1	
86			Индивидуальная работа	2	
87			Работа над спектаклем	2	
88			Работа над спектаклем	1	
89			Работа над спектаклем	1	
90			Индивидуальная работа	2	
91			Работа над спектаклем	2	
92			Работа над спектаклем	1	
93			Работа над спектаклем	1	
94			Индивидуальная работа	2	
95			Творческие сюрпризы	2	
96			Работа над спектаклем	1	
97			Индивидуальная работа	2	
98			Индивидуальная работа	2	
99			Работа над спектаклем	1	
100			Работа над спектаклем	1	
101			Творческие сюрпризы	2	
102			Индивидуальная работа	1	

103			Работа над спектаклем	1	
104			Индивидуальная работа	2	
105			Работа над спектаклем	2	
106			Работа над спектаклем	1	
107			Индивидуальная работа	1	
108			Работа над спектаклем	2	
109			Работа над спектаклем	2	
110			Работа над спектаклем	1	
111			Индивидуальная работа	1	
112			Работа над спектаклем	2	
113			Работа над спектаклем	2	
114			Индивидуальная работа	1	
115			Просмотрово-информационный раздел	1	
116			Просмотрово-информационный раздел	2	
117			Просмотрово-информационный раздел	2	
118			Просмотрово-информационный раздел	1	
119			Индивидуальная работа	1	
120			Работа над спектаклем	2	
121			Работа над спектаклем	2	
122			Работа над спектаклем	1	
123			Индивидуальная работа	1	
124			Работа над спектаклем	2	
125			Работа над спектаклем	2	
126			Работа над спектаклем	1	
127			Индивидуальная работа	1	
128			Работа над спектаклем	2	
129			Индивидуальная работа	2	

130			Работа над спектаклем	1	
131			Индивидуальная работа	1	
132			Работа над спектаклем	2	
133			Индивидуальная работа	2	
134			Работа над спектаклем	1	
135			Индивидуальная работа	1	
136			Работа над спектаклем	2	
137			Работа над спектаклем	1	
138			Работа над спектаклем	1	
139			Индивидуальная работа	2	
140			Работа над спектаклем	2	
141			Работа над спектаклем	1	
142			Индивидуальная работа	1	
143			Индивидуальная работа	2	
144			Заключительное занятие	2	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ практических работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Информационная карта	Информационная карта
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы (1,2 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос	Информационная карта. Видеоматериалы	Информационная карта. Видеоматериалы
	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
	Май	Анализ качества		Грамоты и дипломы.

	1,2 года обучения	практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеозаписи. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2-го года обучения	Анализ качества творческих работ (показ творческих работ на открытом занятии концерте, спектакле). Конкурсы	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие. Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение. Анализ участия в мероприятиях	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Анализ участия в мероприятиях	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 2-го года	Педагогическое наблюдение,	Универсальная диагностическая	Универсальная диагностическая карта

	обучения	беседа с родителями Анализ участия в мероприятиях	карта ЦДЮТТ Информационная карта Видеозаписи	ЦДЮТТ. Информационная карта. Видеозаписи
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытое занятие

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла – самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: органичность, речевое развитие, мотивация к занятиям. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретические знания, артистизм, сценическая речь, пластика, личностные и поведенческие качества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки, умение работать в коллективе, артистизм, эстетический вкус и восприятие искусства, адекватность самооценки достижений, творческая дисциплина, целеустремленность, познавательные мотивы, ответственность.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	12- 17 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	18 – 30 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	31-36 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp, по электронной почте с вложениями файлов, по телефону (речевые жанры и упражнения).

Учащиеся свои ответы (творческие работы) высылают в зависимости от задания в фото-, видео-, аудио формате или текстовым письмом; в это же время происходит просмотр, разбор и обсуждение выполненных работ. Для оценки уровня теоретических знаний учащихся используются вопросы, онлайн-тестирование.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах, праздниках и т.д.

Основные приемы: рассказ, упражнение, игровой элемент, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые и видео- и аудиоматериалы в группе детского объединения ВК. Могут использоваться как самостоятельно записанные педагогом видеоуроки, так и видео с образовательных YouTube-каналов (например, видеоуроки актерского мастерства с канала VideoForMe).

Задания могут содержать несколько этапов и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Не все учащиеся готовы выставить свои работы на всеобщее обозрение. Поэтому надо дать возможность индивидуального просмотра и консультации по выполнению заданий. Это можно сделать по телефону (речевые жанры и упражнения), в личных сообщениях в ВК, в WhatsApp, по электронной почте с вложениями файлов.

Самостоятельная работа учащихся может включать следующие организационные формы (элементы) дистанционного обучения: просмотр видеолекций, видео спектаклей с

YouTube, прослушивание аудиофайлов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровые технологии (разыгрывание этюдов, ролевые игры и др.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций)

Дидактические средства

-Раздаточный материал: карточки, тексты (скороговорки, художественных произведений)

- Специальная литература, журналы
- Художественные репродукции, фотоматериалы
- Обучающие видеоролики
- Презентации по темам

Информационные источники

Список литературы

1-го года обучения

Для педагогов:

- Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции – СПб, 1997.
Гиппиус С.В. Гимнастика чувств – Москва, «Искусство», 1967.
Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе - Москва, 1990.
Кипнис М: Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений
Корогодский З.Я. Этюд и школа – М., издательство «Советская Россия», 1973.
Кох П.Э., Олеванов Ф.П., Руппе А.П., Семенова Я.С., Черноземов К.Н. Основы сценического движения – М., издательство «Просвещение».
Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи – Москва, «Советская Россия», 1980.
Нумуровский А. Пластическая выразительность актера - Москва, «Искусство», 1976.
Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью – М., Просвещение 1974.
Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей - Ярославль, «Академия развития», 1996.
Сценическая педагогика, сборник. - Ленинград, 1976.

Для учащихся:

- Аристархова С.А., Чарели Э.М., Титова А.А., Промитова И.Ю., Петрова А.Н.
Веселые медвежата. Актерское мастерство (CDpc)
В школьном театре – М., «Детская литература», 1996.
Климовский В. Мы идем за кулисы – М., «Детская литература», 1982 г.
Комякова Г. Слово в драматическом театре – Москва, «Искусство», 1996.
Пантелеева М.А. На уроках О.И.Пыжовой - Москва, «Искусство», 1974.
Сценическая речь – Москва, «Просвещение», 1976.

Список литературы

2-го года обучения

Для педагогов:

- Васильев Ю.А. Голосовой тренинг - СПб, 1996.
Кнебель М. Поэзия педагогики – Москва, «Искусство», 1976
Козлянинова И.П, Промптова И.Ю. Сценическая речь – М, ГИТИС, 2002.
Ласкавая Е.В Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)
Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи - Москва, «Советская Россия», 1980.
Савкова З.В. Риторические игры - СПб, 1995.
Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению – Москва, «Просвещение», 1975.
Шихматов Л.М. Сценические этюды» - М., «Просвещение», 1971.

Для учащихся:

- Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
Товстоногов Г. Зеркало сцены – Ленинград, «Искусство», 1980.
Чехов М. Об искусстве актера – Л., издательство «Искусство», 1980.

Интернет-источники

<http://www.yabooza.ru/flow/po-kolichestvu-igrokov/post/raznovidnosti-teatralnyh-igr-dlja-detej-raznogo-vozrasta-34/>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMOVvoys> Избавление от зажимов. Актерское мастерство / VideoForMe - видео уроки

<https://www.youtube.com/watch?v=MO5aqZJOGPQ> Актерское мастерство (открытый урок, часть 1)