

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31__»__08____2020__ г.
Протокол № __1____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» 08_2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ»**

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
*Луговая Т.П.,
педагог дополнительного образования*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука располагает разнообразными формами образовательного воздействия на ребенка. На протяжении многих веков дошедшие до нас из древности мифы и сказки выполняли важнейшую функцию передачи информации от поколения к поколению. Сказки испокон веков существуют у всех народов и будут существовать и дальше. Очевидно, что сказка – обязательный составной элемент культуры общества.

Слушая сказку, ребенок может найти решение своей проблемы по аналогии со сказкой, ассоциируя происходящее в сказке со своими внутренними конфликтами. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки. В этом состоит терапевтическое значение сказок. Это направление получило даже специальное название – *сказкотерапия*.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом, одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми - потому как лежащая в его основе сказка оказывает значительное воздействие на эмоциональную сферу детей. Она вызывает у ребенка удивление, желание познавать, формирует умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта. Такое сказочное восприятие Мира даёт ощущение гармонии и радости детям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-игровая сказкотерапия» построена на использовании средств, методов и приемов трех эффективных педагогических инструментов: сказкотерапии, театрально-игровой деятельности и технологии решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами, играя, воспринимают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки общения, становятся адаптированными личностями, психологически готовыми к различным стрессовым ситуациям.

Как же научить ребенка в современных условиях еще и рассуждать, мыслить творчески, нестандартно? Необходимо пробудить в нём исследователя, ведь эта способность заложена в каждом человеке, просто со временем мы всё меньше задаём вопросов к себе и миру, теряем способность удивляться мелочам и радоваться открытиям. А сумев пробудить в ребёнке «почемучку», не придётся думать о том, как повысить активность учащихся, как заинтересовать их предметом обсуждения. Со временем «почемучки» сами начнут ставить проблемы, предлагая интересные варианты их решения. Только тогда учение для детей из обременительной обязанности превратится в увлекательный процесс поиска истины, приносящий радость познания и открытия. Один из таких способов – технология решения изобретательских задач.

Практически любую сказочную проблему можно превратить в изобретательскую задачу и попытаться вместе с ребёнком найти решение, опирающееся на реальность. Упор в обучении в рамках данного подхода предполагается сделать на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Данная программа имеет **социально-педагогическую** направленность.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Актуальность программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, обладающую системно-логическим мышлением, способную осваивать, преобразовывать и генерировать новые идеи; необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности.

Программа построена на основе целостного подхода к личности ребенка, принципа единства и гармоничного развития основных сфер его жизнедеятельности, с учетом естественной динамики развития. В процессе занятий, во время учебных игр выявляются интересы и склонности детей к тому или иному виду творчества, искусства.

В основе метода сказкотерапии особое место занимают метафоры, которые позволяют расширить границы самосознания, а также затрагивают определенные слои подсознательного. А самое главное – сказка, живущая внутри каждого человека, способна развивать сокровища его души. Это ответ на потребности современных детей и родителей, ориентация на решение их актуальных проблем.

Развитие творческого мышления учащихся – важнейшая задача, которую можно реализовать в театрально – игровой деятельности.

Изучение ТРИЗ позволяет детям понять, что любой человек может научиться мыслить творчески, находить оптимальные решения самых сложных проблем и даже стать активным изобретателем.

В целом, изобретательство относится к развивающему обучению. Эта деятельность положительно влияет на активизацию резервных возможностей личности. В данном случае ребенок изобретает, то есть придумывает что-то новое не в буквальном смысле этого слова, а в мыслях. А изобретать можно и нужно разнопланово. Для этого требуются такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи, зависимости, закономерности и т.п. - всё то, что в совокупности составляет творческие способности.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является соединение методов сказкотерапии, тетрально-игровой деятельности и ТРИЗ.

В традиционных программах сказочный материал используется стереотипно (для чтения, постановки сценок и т.д.). А можно подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Родари и рекомендации авторов ТРИЗ (Г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.).

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Здоровая в своей основе конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка. Такова отличительная особенность программы.

Вот здесь содержание программы можно разбить на два направления:

- *приемы и методы активизации творческого воображения и фантазии, преодоления психологической инерции мышления и познавательно-психологических барьеров;*

- *приемы и методы генерирования творческих идей и повышения эффективности решения творческих задач.*

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-9 лет. В учебные группы принимаются все желающие, пол значения не имеет. Специальная подготовка, специальные знания и способности не требуются. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: развитие интеллектуальных и творческих способностей и самореализация личности ребенка в процессе занятий театрально-игровой деятельностью и сказкотерапией с элементами ТРИЗ.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- формировать навыки саморегуляции, обучать приемам снятия напряжения;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать начальные навыки сценического мастерства;
- формировать навыки выразительного чтения;
- обучать элементам ритмопластики;
- ознакомить с основами цветоведения;
- обучать целенаправленному фантазированию;
- формировать навыки сочинения сказок;
- формировать начальные навыки творческой, исследовательской работы;
- обучать алгоритму анализа на примере анализа сказок;
- ознакомить с правилами наиболее распространенных и интересных игр;
- обучать адекватно выражать эмоции, в том числе невербальными средствами;
- обучать изготовлению и использованию в самостоятельной игровой деятельности поделок, простейших игрушек и игровых атрибутов из природных материалов, из бумаги;
- ознакомить с различными методами мнемотехники;
- обучать технике творческой работы с песком;
- ознакомить с элементами кукольного театра;
- формировать навыки создания инсценировок

Развивающие

- развивать воображение, внимание, память;
- развивать словесно-логическое и наглядно-образное мышление;
- развивать навыки общения и партнерства;
- развивать координацию, владение равновесием;
- развивать мелкую моторику;
- развивать зрительное восприятие;
- формировать навыки рефлексии;
- способствовать становлению целенаправленной деятельности;
- создать условия для реализации творческого потенциала;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать связную речь;
- расширять кругозор;
- развивать любознательность;
- развивать эстетический вкус

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки через проведение командных игр, участие в постановках;
- воспитывать адекватную самооценку учебных достижений;
- формировать ориентацию на духовные ценности.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения; объем - 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия реализации программы

Прием в объединение осуществляется по заявлению родителей. Специальных знаний или способностей от детей не требуется.

Состав группы разновозрастный.

Наполняемость группы – до 15 человек.

Построение программы осуществляется по крупным блокам – разделы «Сказкотерапия», «Театрально – игровая деятельность»

Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, электронная почта, платформа Google Classroom для размещения заданий и получения обратной связи в форме видеосообщения, программы для видеосвязи в режиме реального времени (Zoom), онлайн-сервис для создания интерактивных упражнений <https://learningapps.org/> и др.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, игра. Данные формы наиболее оптимальны для детей 6-9 лет, т.к. являются практикоориентированными и позволяют поддерживать интерес учащихся на всем протяжении занятия.

В план занятий включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности. Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учащихся, целями и задачами занятия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная (совместные действия учащихся и педагога: беседа, показ, объяснение, подвижные игры, разучивание стихов и диалогов, пальчиковые игры, игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц, игра-имитация основных эмоций человека, сказочных персонажей, под музыку и др.)
- коллективная (коллективные театрализации, «мозговой штурм» и др.)
- групповая (выполнение заданий в малых группах, ролевой диалог героев сказок, инсценирование фрагментов сказок, игра-импровизация по текстам коротких сказок, игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам, рассказам и стихам)
- индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях, при выполнении дифференцированных заданий)

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике

- безопасности);
- шкаф для хранения материалов;
- шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: таблицы, схемы, иллюстрации, карточки, дидактические пособия;
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран, магнитофон;
- ковер, разнообразные мягкие модули, различные модули для релаксации (дорожки, коврики и т.д.);
- спортивный инвентарь: фит-мячи, скакалки, хулахупы, мячи разных размеров;
- песочница;
- ножницы, краски, карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, бумага белая и цветная, картон, ватман, клей ПВА;
- библиотека сказок и других детских книг;
- специальная литература (энциклопедии, словари);
- фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы;
- настольные игры, куклы для театра;
- образцы поделок для моделирования - оригами, бумагопластики;
- маскарадные костюмы
- разнообразные игрушки

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании обучения:

Предметные

- знание основных правил проведения некоторых подвижных игр;
- умение отражать позой, жестом и мимикой свое внутреннее состояние;
- сформированность правильного игрового (и ролевого) поведения;
- знание основ цветоведения и практическое применение этих знаний;
- знание технологии изготовления игрушки и умение использовать в самостоятельной игровой деятельности поделок, простейших игрушек и игровых атрибутов из природных, бытовых материалов;
- сформированность представления о технике речи и звуках;
- умение вживаться в роль;
- способность применять различные виды релаксационные упражнения для снятия зажимов;
- умение выполнять простейшие упражнения ритмопластики;
- умение выразительно читать произведение;
- владение разнообразными приемами мнемотехники;
- способность целенаправленно фантазировать;
- сформированность навыка сочинения сказок;
- умение осуществлять творческую работу с песком;
- сформированность представления о кукольном театре;
- сформированность навыка создания инсценировок.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;

- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность навыка работы с игровыми объектами;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность производить анализ;
- способность мыслить образно;
- сформированность начальных навыков рефлексии;
- способность строить связное речевое высказывание;
- сформированность познавательных мотивов.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- развитие эстетического восприятия;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность эмоциональной отзывчивости, чувства взаимовыручки.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Опрос, анализ результатов практической работы
	Раздел 1. Сказкотерапия	17	33	50	
2	<u>Тема №1.</u> Интеллектуальное развитие.	2	4	6	Конкурс – игра, практическая работа
3	<u>Тема №2.</u> Страна «Фантазия». ТРИЗ	2	6	8	Практическая работа, творческая работа
4	<u>Тема № 3</u> Мир эмоций. ТРИЗ	1	3	4	Игра. Практическая работа
5	<u>Тема № 4</u> Творческие тренинги	4	6	10	Практическая работа, коллективный анализ проделанной работы
6	<u>Тема № 5</u> Культура и техника речи	4	6	10	Индивидуальное творческое выступление, минисценки
7	<u>Тема № 6</u> Цветотерапия	2	4	6	Игра - путешествие, мини - квест
8	<u>Тема № 7</u> Творческая мастерская	2	4	6	Творческая работа. Практическая работа
	Раздел 2. Театрально – игровая деятельность	24	62	86	
9	<u>Тема № 1</u> Игрогимнастика	2	6	8	Конкурс, игра
10	<u>Тема № 2</u> Сюжетно-ролевые игры	4	16	20	Игра, практическая работа (минисценки, этюды)
11	<u>Тема № 3</u> Мнемотехника	4	6	10	Практическая работа
12	<u>Тема № 4</u> Ритмопластика	2	8	10	Индивидуальное творческое выступление
13	<u>Тема № 5.</u> <u>Песочная терапия</u>	2	2	4	Индивидуальные и коллективные творческие работы
14	<u>Тема № 6</u> Сказочная куклотерапия	2	10	12	Творческое выступление

15	<u>Тема № 7</u> Театр предметных игр	2	6	8	Творческая работа
16	<u>Тема № 8</u> Образно – ролевая драматерапия (театротерапия)	6	8	14	Творческое выступление
17	Итоговое занятие	1	1	2	Творческое выступление
18	Учебно-массовые мероприятия.	-	4	4	
	Итого (час)	43	101	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Цель и задачи программы, объединения.

Театрально-игровая деятельность.

Краткая история возникновения подвижных игр на Руси и в мировой истории.

Правила безопасности при проведении подвижных игр.

Оказание первой помощи при различных травмах во время проведения игр и упражнений.

Литература, рекомендуемая для чтения.

Практическая работа:

Выявление способностей и определение индивидуальных нагрузок.

Создание игровой мотивации; диагностика дыхания; подбор и выполнение индивидуальных нагрузок; упражнения с элементами ритмопластики (мягкость рук, снятие зажимов ног, корпуса).

Проведение игр, развивающих скорость реакции, внимание:

- «Кошки – мышки»;
- «Расскажи стихи руками»;
- «Третий - лишний».

Раздел 1. Сказкотерапия

Тема 1. Интеллектуальное развитие

Мир сказок. Что такое воображение и фантазия. Воображение внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета). Произвольное и непроизвольное внимание.

Практическая работа:

Развитие воображения и творческих способностей:

- упражнения на активизацию чувствительности, восприимчивости к окружающему миру;
- упражнения на активизацию творческого мышления, воображения и фантазии;

- нахождение взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, наличия или отсутствия каких-то особенностей);
- упражнения на развитие произвольного внимания, умения максимально концентрироваться на происходящем.

Малые формы интеллектуальных игр:

- составить диалоги с ключевыми словами "можно - отдай", "кукла - машина", "белочка - зайчик";
- блиц-игра "Сказки".

Тема 2. Страна «Фантазия». ТРИЗ

Способы фантазирования.

- Знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «интонация». Правила разогрева кистей рук. Саморегуляция движений (произвольная мышечная релаксация, приемы внутренней концентрации и произвольного мышечного напряжения). Техника координации голоса с мимическими движениями, движениями рук и тела. Основные значения мимики лица, положения рук, тела.

Практическая работа:

1. Логическое мышление.

Упражнения:

- на развитие произвольного внимания, умения максимально концентрироваться на происходящем;
- на тренировку восприимчивости, умения тонко чувствовать окружающее пространство;
- на развитие абстрактных и творческих мыслительных способностей;
- прослушивание музыки, высказывание о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях.

2. Сказка

- чтение сказки и беседа с детьми по ее содержанию;
- выделение признаков по наводящим вопросам;
- проигрывание эпизодов сказки;
- групповое рассказывание сказки и придумывание к ней продолжения.

3. Формирование двигательных навыков.

Упражнения:

- на формирование произвольных мимических движений;
- на формирование умения отображать эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, прикосновений, движений тела;
- на развитие чувства ритма и координации движений;
- на общую координацию, развитие тактильных ощущений;
- на развитие моторики рук, укрепление мышц и суставов кистей

Тема 3. Мир эмоций. ТРИЗ

Эмоции и состояния человека. Приемы преодоления неуверенности. Базовые эмоции (радость, горе, злость, обида, страх).

Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и пр.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.).

Практическая работа:

Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации.

Упражнения:

- на развитие способности концентрироваться, управлять мыслительными образами;
- на расширение представлений детей об эмоциях, развитие умения передавать заданное;
- на активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слуховых образах;
- выражение чувств и эмоций через мимику и пантомимику;

- на формирование способности регулировать процессы возбуждения и торможения, умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную и наоборот;
- на расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости создают в теле напряженность, а спокойное состояние рождает расслабленность и т.д.

Тема № 4. Творческие тренинги

Чтение и обсуждение стихотворного материала, сказки. Техника словесного фантазирования по музыкальной композиции. Техника словесной импровизации. Техника «словесного рисования» Тренинги на развитие коммуникационных навыков

Практическая работа:

Тренинг импровизации, быстроты реагирования, находчивости, воображения, фантазии, ассоциативного мышления, эмоционального восприятия, самочувствия, наблюдательской сенситивности, способности к самовыражению и т.д.

- упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя);
- словесное фантазирование по музыкальной композиции, «словесное рисование»;
- упражнения на развитие логического мышления, умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- упражнения на развитие способности концентрироваться, управлять мыслительными образами;
- превращение в сказочных героев;
- упражнения на расслабление по контрасту с напряжением;
- упражнения на развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Тема 5. Культура и техника речи

Выразительные средства речи человека. Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике. Правила чтения текстов для зрителя. Концентрация зрительского внимания на себя. Техника специальных гимнастик, укрепляющих речевой, голосовой и дыхательный аппарат. Особенности сценической речи. Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Речевой этикет в различных ситуациях. Логика речи.

Практическая работа:

1. Речь

Упражнения и игры:

- на развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности;
- на развитие речи при ответах на вопросы, умения свободно и ясно выражать свои мысли, на освоение понятия «общение», развитие умения говорить и слушать.
- на дыхание и правильную артикуляцию;
- составление коротких рассказов;
- подбор простейших рифм, сочинение стихов;
- сочинение небольших сказок и рассказов;
- проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов;
- игры со словами;
- на интонационное выражение основных чувств;
- на коррекцию связной речи, активизацию и обогащение словарного запаса;
- на развитие моторики речевого аппарата;
- на развитие связной речи, формирование умения описывать предметы, называя их наиболее характерные особенности.

2. Дыхание

Упражнения:

- на отработку правильного диафрагмального дыхания, умения длительно выдыхать;
- на расслабление с фиксацией внимания на дыхании;
- на формирование умения ритмично и мягко дышать в состоянии покоя и расслабленности;
- на достижение координации дыхания, речи и движений тела;

- на коррекцию слухового внимания.
3. Постановка минисценок, сценок без слов.

Тема № 6. Цветотерапия

Расширение представления о разных цветах. Эстетическое отношение к цвету и краскам. Характеристика цвета. Ощущение цвета: какой он – спокойный или тревожный, успокаивающий или возбуждающий, грустный или радостный, мягкий или жесткий. Эмоциональная цветопись. Техника создания образа героя с помощью красок.

Практическая работа:

Упражнения:

- “Вкус цвета”: описание вкусовых ощущений (Например: красный цвет – яблоко; оранжевый – морковь, хурма; зеленый – огурец);
- “цветогимнастика” – передача образов с помощью цветовых представлений;
- волшебные пятна – кляксы;
- «цветная сказка».

Подвижные игры:

«Покрывала феи», «Разноцветный дождик», «Зажги радугу», «Цветик - семицветик», «Путешествие в цветную страну», «Коврик настроения».

Тема № 7. Творческая мастерская

Техника создания поделок из природных материалов. Техника конструирования из бумаги сказочных персонажей.

Практическая работа:

Бумагопластика:

- моделирование из бумаги, оригами;
- художественное конструирование.

Аппликация:

- предметная аппликация с элементами рисования;
- декоративная аппликация – с элементами рисования;
- сюжетная аппликация.

Упражнения на развитие умения свободно общаться друг с другом, внимательно и терпеливо слушать других.

Пальчиковая гимнастика: тренировка пальцев рук, движения на сжатие, расслабление и растяжение рук.

Работа с мелкими предметами:

- упражнения с перекачиванием и покалыванием ладоней палочками и карандашами, мелкими мячами;
- регулировка мышечного тонуса, развитие ловкости, быстроты, скорости реакции, внимания: упражнения «Веер», «Поймай муху», «Паучок»;
- упражнения с мячами.

Мим – импровизация.

Раздел 2. Театрально – игровая деятельность

Тема 1. Игрогимнастика

Какие бывают игры. Качества и способности, развиваемые предметными играми (фантазия и воображение, логическое мышление, выдержка, концентрация внимания).

Знакомство с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой. Мимические и пантомимические способности для предельно естественного воплощения в заданный образ.

Технологии изготовления предметов для театрально-игровых упражнений.

Практическая работа:

- проведение пальчиковых игр: «Кошечка», «Веер», «Поймай муху»;
- развитие мелкой моторики рук, тонких тактильных ощущений;
- повышение эластичности мышц и суставов ног, развитие координации движений и выработка осанки;

- двигательные упражнения, развивающие все группы мышц;
- проведение эстафет, воспитывающих чувство товарищества: «Собери урожай», «Срежь приз»;
- проведение развивающих игр: «Часики», «Буратино»;
- проведение ролевых игр;
- формирование навыков самостоятельного использования игровых упражнений по направлениям: «Игровой массаж лица», «Пальчиковая гимнастика» и «Веселая зарядка».

Тема № 2. Сюжетно-ролевые игры

Предлагаемые обстоятельства. Как строить ролевой диалог. Сюжет игры.

Практическая работа:

- проведение упражнений, развивающих воображение, фантазию, смекалку, память, скорость реакции;
- элементы гимнастических упражнений в игровой сюжетной форме;
- действия с предметом;
- игра-драматизация - разыгрывание сказок и рассказов;
- игра - фантазирование;
- игры с использованием деталей костюмов и бытовых аксессуаров;
- ролевые игры;
- игра на сказочный сюжет;
- музыкально-подвижные игры: игры-имитации, ролевое проигрывание.

Тема № 3. Мнемотехника

Последовательность (метод размещения Симонида). Ассоциация — мысленная связь между предметами. Метод ассоциативных цепочек или «мультиков». Метод крокирования (символизации, рисуночное письмо). Эйдетизм (образное запоминание). Метод Цицерона (метод «мест» или «комнат»). Метод трансформации. Метод смысловых опор. Приёмы мнемотехники: группировка, классификация, ассоциации, схематизация, достраивание материала. Техника работы с мнемотаблицами.

Практическая работа:

- составление мнемотаблицы по сказкам;
- составление мнемотаблицы при разучивании стихотворения;
- составление мнемотаблицы при составлении и отгадывании загадок;
- работа с коллажем;
- решение логических задач.

Тема № 4. Ритмопластика

Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты. Техника расслабления мышц, дыхания, укрепления осанки. Виды игрового стретчинга. Правила музыкально-подвижных игр. Креативная гимнастика.

Практическая работа:

- тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности;
- упражнения «Нарисуй цифру», «Зеркало», «Тень»;
- укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов;
- упражнения «Поезд», «Скульптура» и др.;
- развитие пластичности рук – развитие гибкости и подвижности разных суставов рук, а также пальцев;
- упражнения «Поймай комара», «Липкая муха», «Волна», «Шарнирная кукла»;
- показ условными жестами, мимикой;
- игровой стретчинг: упражнения на растяжку мышц тела и суставно – связочного аппарата рук, ног, позвоночника;
- подвижно-образные игры;

- воспитание чувства ритма и умения легко и красиво двигаться в соответствии с характером мелодии.

Постановка и проведение творческого выступления.

Тема № 5. Песочная терапия

Знакомство детей с песком, его свойствами. Техника ориентировки на песочном листе, выстраивания композиции на песке.

Практическая работа:

Упражнения:

- «Чей это след?», «Путешествие по песочной стране», «Песочный дождик», «Забавные отпечатки», "Песочный ветер" (дыхательное).
- Песочная аппликация.
- Индивидуальные и коллективные творческие работы.

Тема № 6. Сказочная куклотерапия

Типология куклы. Пальчиковые куклы. Плоскостные куклы. Куклы из фольги. Куклы из пластмассовых ложек. Тряпичная кукла. Петрушечные (перчаточные) куклы. Куклы теневого театра. Театр би-ба-бо. Типы вождения кукол – снаружи, сверху, снизу, изнутри. Кукольный театр, его разновидности: кукольный, пальчиковый, настольный, перчаточный и другие. «Вождение» куклы - выражение разнообразных сложных эмоций через куклу.

Практическая работа:

- изготовить примитивную куклу;
- кукловождение – отработка движений куклы, характерных для различных эмоциональных состояний;
- рассказывание сказки с помощью куклы;
- выполнение сложных сюжетных заданий с помощью кукол;
- изготовление игрушек и кукол для разных видов кукольного театра;
- инсценировка сюжета, постановка мини-спектакля

Тема № 7. Театр предметных игр

Какие бывают предметные игры. Качества и способности, развиваемые предметными играми (фантазия и воображение, логическое мышление, выдержка, концентрация внимания).

Технология изготовления предметов для театрально-игровых упражнений.

Практическая работа:

- нахождение взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, наличия или отсутствия каких-то особенностей);
- конструирование из бумаги сказочных персонажей;
- изготовление аппликации, сувениров;
- инсценировка сюжета.

Тема № 8. Образно – ролевая драматерапия (театротерапия)

Знакомство с инструментами образно – ролевой драматерапии: техника импровизации, интерпретации, вхождения в роль, имитации. Техники драматерапии.

Художественно-образные выразительные средства – интонация, мимика, пантомимика (жесты, позы, походка).

Переживание, сопереживание и общение. Успешность общения.

Практическая работа:

- восприятие – слушание (рассказывание, чтение, слушание аудиозаписи);
- визуальное восприятие (показ, демонстрация);
- воспроизведение - режиссерские игры, драматизация, перевоплощение, обыгрывание, спонтанные театрализованные игры, игры - имитации;
- творческое преобразование - импровизация, режиссерские самостоятельные театрализованные игры.

Упражнения:

- на создание образа;

- импровизация на заданную тему;
- создание зрительных образов;
- демонстрация способов эмоциональной выразительности и игры.

Итоговое занятие

Подведение итогов реализации образовательной программы.

Практическая работа:

Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: конкурсы, викторины, фестивали, творческие выступления, праздники и др., согласно планам учебно-массовых мероприятий ЦДЮТТ и объединения, составляемым ежегодно.

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Введение	2	
		Цель и задачи программы, объединения. Театрально-игровая деятельность. Краткая история возникновения подвижных игр на Руси и в мировой истории. Правила безопасности при проведении подвижных игр.	2	
		Раздел 1.Сказкотерапия	50	
		Тема №1. Интеллектуальное развитие.	6	
		Мир сказок.	2	
		Малые формы интеллектуальных игр. Образное мышление.	2	
		Воображение и фантазия. Воображение внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета).	2	
		Тема №2.Страна «Фантазия». ТРИЗ	8	
		Придумываем сказку и придумывание сказочных историй на разные темы.	2	
		Фантазирование.	2	
		Придумываем сказку и придумывание сказочных историй на разные темы.	2	
		Знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «интонация».	2	
		Тема 3. Мир эмоций. ТРИЗ	4	
		Эмоции и состояния человека.	2	
		Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний.	2	
		Тема № 4. Творческие тренинги	10	
		Тренинги на развитие коммуникационных навыков	2	
		Чтение и обсуждение стихотворного материала, сказки.	2	
		Словесное фантазирование по музыкальной композиции.	2	
		Упражнения на коллективную согласованность действий	2	
		Тренинг импровизации	2	
		Тема № 5. Культура и техника речи	10	
		Выразительные средства речи.	2	
		Интонация в речи, темп речи, динамика.	2	
		Активизация разнообразной лексики. Развитие фразовой речи, связной речи.	2	
		Описывание образов сказок. Дыхательные упражнения	2	
		Постановка минисценок.	2	

Тема № 6. Цветотерапия			6	
		Расширение представления о разных цветах и развитие умения их различать. Эстетическое отношение к цвету и краскам.	2	
		Характеристика цвета. Ощущение цвета Эмоциональная цветопись.	2	
		Воссоздание образа героя с помощью красок. Цветная сказка.	2	
Тема № 7. Творческая мастерская			6	
		Создание поделок из природных материалов.	2	
		Конструирование из бумаги сказочных персонажей.	2	
		Бумагопластика, аппликация	2	
Раздел 2. Театрально – игровая деятельность			86	
Тема № 1. Игрогимнастика			8	
		Знакомство с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой.	2	
		Технологии изготовления предметов для театрально-игровых упражнений.	2	
		Проведение разнообразных игр	2	
		Проведение разнообразных игр	2	
Тема № 2. Сюжетно-ролевые игры			20	
		Предлагаемые обстоятельства.	2	
		Сюжетно-ролевая игра	2	
		Построение ролевого диалога.	2	
		Построение ролевого диалога.	2	
		Сюжет игры.	2	
		Развитие актерских навыков.	2	
		Развитие актерских навыков.	2	
		Развитие актерских навыков.	2	
		Развитие актерских навыков.	2	
		Развитие актерских навыков.	2	
Тема № 3. Мнемотехника			10	
		Метод ассоциативных цепочек или «мультиков».	2	
		Метод крокирования	2	
		Образное запоминание	2	
		Работа с мнемотаблицами.	2	
		Метод смысловых опор	2	
Тема № 4. Ритмопластика			10	
		Пластика, выразительные жесты.	2	
		Расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки.	2	
		Виды игрового стретчинга.	2	
		Музыкально-подвижные игры.	2	
		Креативная гимнастика.	2	
Тема № 5. Песочная терапия			4	
		Ориентировка на песочном листе выстраивание композиции на песке.	2	
		Индивидуальные и коллективные творческие работы.	2	

Тема № 6. Сказочная куклотерапия			12	
		Типология куклы.	2	
		Кукольный театр, его разновидности	2	
		Петрушечные (перчаточные) куклы	2	
		Типы вождения кукол	2	
		Куклы теневого театра	2	
		Инсценировка сюжета	2	
Тема № 7. Театр предметных игр			8	
		Технология изготовления предметов для театрално-игровых упражнений.	2	
		Конструирование сказочных персонажей	2	
		Конструирование сказочных персонажей	2	
		Инсценировка сюжета	2	
Тема № 8. Образно – ролевая драматерапия (театротерапия)			14	
		Разыгрывание по ролям и драматизация сюжета (импровизация, интерпретация, вхождение в роль, имитация).	2	
		Техники драматерапии.	2	
		Имитация характерных движений животных	2	
		Интонация, мимика, пантомимика (жесты, позы, походка).	2	
		Художественно-образные выразительные средства	2	
		Переживание, сопереживание и общение.	2	
		Демонстрация способов эмоциональной выразительности и игры	2	
Итоговое занятие			2	
Учебно-массовые мероприятия			4	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
72 занятия		Всего	144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие оценочные формы, способы и материалы:

- Наборы карточек: изображения эмоций, сказочных персонажей и пр., на восприятие оттенков эмоционального состояния (радость, печаль, интерес, удивление, обида, презрение, гордость, гнев, страх), составление словаря эмоций, придумывание различных способов выражения эмоционального состояния.
 - Аналитический набор «Театр» и серия «Чистоговорки и поговорки» (для оценки освоения сценической речи, развития элементов творческого воображения)
 - Игры - задания, направленные на закрепление и оценку пластики, ритмики и пр., на развитие согласованности движений тела, тонких тактильных ощущений - «Кошечка», «Тигр», «Веер», «Поймай муху»;
 - Аналитический набор игр: коммуникативные игры -
 - 1) направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
 - 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
 - 3) игры, обучающие умению сотрудничать.
 - Психологические игры, способствующие произвольности: вербальные, невербальные и «мысленные картинки».
 - Релаксационные упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.
 - Метод нервно-мышечной релаксации: достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.
 - Игры-соревнования («Снежный город», «Лапта», «Самый быстрый», и пр.), в которых осуществляется оценка коллективных действий учащихся.
 - Выразительное чтение, которое оценивается педагогом - «Расскажи стихи руками»;
 - Этюды, мини – сценки, являющиеся способом определения уровня освоения практических навыков и умений, а также владения той или иной технологией актерского мастерства, умения красиво и артистично действовать с различными предметами и в предлагаемых обстоятельствах («Хомка», «Кошка Марыська», «Паучок», «Веселые путешественники», «Часики», «Буратино», пьесы, сценарии).
 - Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся. Беседы, творческие отчеты, показы и прочие формы организации детей на занятии, которые оцениваются педагогом или жюри.

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков» Универсальная	Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков». Универсальная

			диагностическая карта ЦДЮТТ	диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, опрос.	Практические работы учащихся. Тетрадь наблюдений педагога	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Тетрадь наблюдений педагога Фото, видеоматериалы.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, творческий отчет (выступление)	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Фото, видеоматериалы. Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков»	Творческие работы. Фото, видеоматериалы. Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков»
	Декабрь	Анализ качества практических работ, опрос. Творческий отчет (выступление) Участие в выставках, фестивалях	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков»	Творческие работы. Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков» . Грамоты, дипломы
<i>Итоговый</i>	Май	Анализ качества практических работ, опрос. Творческий отчет (выступление) Участие в выставках, фестивалях	Творческие работы учащихся. Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта «Уровень сформированности игровых навыков»	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Открытое занятие. Выступление учащихся. Творческие работы учащихся. Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Основной формой предъявления результата является творческое выступление. Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, творческом показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года (овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, творческого подхода к решению задач).

В завершение проводится отчетный показ инсценировок или игровых программ.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 1 балл – самый низкий уровень, 4 балла – наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится по следующим 12 параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, познавательные мотивы, адекватность самооценки достижений, эмоциональная отзывчивость, способность к рефлексии, мыслительные навыки, память, внимание, уровень развития речи.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	12- 18 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	19 – 29 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	30-36 баллов – высокий уровень

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися (через родителей) осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp, по электронной почте. Для оценки теоретических знаний может проводиться тестирование в google-форме, онлайн-квизы, онлайн-викторины, а также выполнение заданий на <https://learningapps.org/>. Для анализа качества практических работ используются видеоотчеты и фотоотчеты о проделанной работе, которые родители учащихся выкладывают на Google Classroom или присылают педагогу по каналам связи. Также оценка результативности обучения может проводиться во время видеозанятий в Zoom.

Для самооценки детьми своих знаний и возможностей в ходе видеозанятий может использоваться методика «Светофор». Отвечая на вопрос педагога, получив задание, дети оценивают свои возможности и поднимают красную, жёлтую или зелёную карточку, сообщая о том, насколько им по силам предложенная задача. «Зажигая» вместе с детьми светофор в наиболее важных моментах занятия, педагог может быстро сориентироваться и увидеть, готовы ли учащиеся продолжить движение, достигнуты ли желаемые результаты, реализованы ли цели занятия.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу, творческая работа, решение нестандартных задач и т.д.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы - рассказ, беседа, пояснение, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент, обращение к личному опыту, упражнение, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- информационно-коммуникационные (показ презентаций)
- технология развития критического мышления (в процессе выполнения заданий по ТРИЗ);
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, предметных и других видов обучающих игр;
- здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения).

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые, аудио-, фото- и видеоматериалы, презентации по теме в группе ВК или на Google Classroom (или производится рассылка материалов и заданий в мессенджерах или по электронной почте), либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени).

Дидактические средства

- различные иллюстрации детских книг;
- карточки с разными эмоциональными состояниями;
- различные сказочные атрибуты, предметы для организации сказочной атмосферы, создание сюрпризного момента в контексте сказочной истории;
- настольные игры, куклы для театра;
- образцы поделок для моделирования - оригами, бумагопластики;
- образцы рисунков, маскарадных костюмов;
- образцы и чертежи костюмов, игрушек;
- иллюстрации народных игр, сказочных героев;
- сценарии, композиции, пьесы отечественных и зарубежных авторов;
- литература: художественная (сказки, рассказы, стихи) и специальная (энциклопедии, словари, учебники, пособия).

Дидактические электронные ресурсы:

- фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы

Информационные источники

Список литературы

Для педагогов:

- Алексеев В.В., Лощина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет. – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008.
- Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: Т.Ц. Сфера 2000
- Брызгалова А.Н., Дрозд О.И. Игровые модели воспитания и обучения - М.: Школьная Пресса, 2005.
- Ганичева И.В. Телесно – ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми - М.: Книголюб, 2004 г.
- Грабенко Т.М. Зачем читать детям сказки. О курочке Рябе и Рождестве зверей. – СПб.: Речь, 2006
- Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. С-Пб.: Речь, 2007.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006
- Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии - СПб: «Речь», 2006 г.
- Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия - СПб.: «Речь», 2006 г.
- Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками - СПб.: «Речь», 2006г.
- Ильина М.В. Развитие невербального воображения - М.: Книголюб, 2004 г.
- Калинина Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. - СПб.: Речь, 2003.
- Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника - СПб: «Речь», 2002 г.
- Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры - М.: Изд-во «Просвещение», 1995 г.
- Куликовская И.Э., Чумичева Р.М. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира - М.: Педагогическое общество России, 2004 г.
- Куличковская Е.В., Степанова О.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников. – СПб.:Речь, 2008.
- Лабиринт души: Терапевтические сказки/ Под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева В.Е. – 6-е изд. – М. Академический Проект, 2008
- Панфилова М.А. Игротерапия общения - М., 1995 г.
- Потапчук А.А., Овчиникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников - СПб: «Речь», 2003 г.
- Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. – СПб.: Речь, 2007.
- Сполдинг Дж. Обучение через движение - М., 1992 г.

Для учащихся и родителей:

- Алексеев В.В., Лощина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет. – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008.
- Грабенко Т.М. Зачем читать детям сказки. О курочке Рябе и Рождестве зверей. – СПб.: Речь, 2006
- Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками - СПб.: «Речь», 2006г.
- Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры - М.: Изд-во «Просвещение», 1995 г.
- Куличковская Е.В., Степанова О.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников. – СПб.:Речь, 2008.
- Лабиринт души: Терапевтические сказки/ Под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева В.Е. – 6-е изд. – М. Академический Проект, 2008

Интернет-ресурсы

- <http://eskripka.ru/psihoterapiya/kukloterapiya-kak-metod-psihologicheskoy-korreksii>
- <http://samopoznanie.ru/schools/kukloterapiy>

Уровень сформированности игровых навыков

Анализ игровой деятельности:

1. распределение ролей
2. основное содержание игры
3. ролевое поведение
4. игровые действия
5. использование атрибутики и предметов-заместителей
6. использование ролевой речи
7. выполнение правил

Распределение ролей

- 1) отсутствие желания
- 2) распределение ролей под руководством педагога, который задает наводящие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль Белочки? Кто хочет быть Лисичкой?» и т. д.
- 3) самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть 2 и более человек). При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к педагогу -2
- 4) самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций.

Основное содержание игры

- 1) действие с определенным предметом, направленное на другого).
- 2) действие с предметом в соответствии с реальностью.
- 3) выполнение действий, определяемых ролью.
- 4) выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребенка, а «добрая» она или «строгая».

Ролевое поведение

- 1) роль определяется игровыми действиями, не называется.
- 2) роль называется, выполнение роли сводится к реализации действий.
- 3) роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка.
- 4) ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.

Игровые действия

- 1) игра заключается в однообразном повторении 1-го игрового действия (например, передаем).
- 2) расширение спектра игровых действий, игровые действия жестко фиксированы.
- 3) игровые действия многообразны, логичны.
- 4) игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны в зависимости от сюжета.

Использование атрибутики и предметов-заместителей

- 1) использование атрибутики при подсказке взрослого.
- 2) самостоятельное прямое использование атрибутики.
- 3) широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей; на предметное оформление игры уходит значительная часть времени.
- 4) использование многофункциональных предметов (лоскутки, бумага, палочки и т. д.) и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Предметное оформление игры занимает минимальное

время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).

Использование ролевой речи

- 1) отсутствие ролевой речи, обращение к играющим по имени.
- 2) наличие ролевого обращения: обращение к играющим по названию роли («дочка», «больной» и т. д.). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свое имя.
- 3) наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение.
- 4) развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.

Выполнение правил

- 1) отсутствие правил.
- 2) правила явно не выделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают.
- 3) правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации.
- 4) соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры.

Оценка результатов по шкале от 0 до 4 и

Результаты наблюдения удобно представлять в сводную таблицу и по цветовому обозначению.

Цветовое обозначение существенно облегчает анализ результатов наблюдения, так как в одной группе чаще всего находятся дети разного возраста, соответственно имеющие различные нормы сформированности игровых навыков.

В итоге можно получить таблицу, на которой наглядно представлена как общая картина сформированности игровых навыков в группе, так и результаты каждого ребенка.

Группа _____ Дата наблюдения _____

Основные техники драматерапии:

1. Сценические поклоны.
2. Сценическая пластика.
3. Работа с оружием.
4. Работа с голосом.
5. Беспредметные этюды.
6. Предметные этюды с символическими предметами (веревка, цепь, раковина, посох, корона, меч, маска, плащ, чаша, плат и т.п.).
7. Пантомима (стили, танец, сцены).
8. Театр импровизации («история театра», национальные ритуалы, национальный танец
Драматизации снов, фантазий, страхов.
12. Театр абсурда.
13. Комедия дель арте.
14. Работа с большими куклами.
15. Площадные театры.
16. Карнавал («шествие умерших богов», «корабль дураков»)

Изготовление куклы

1. Изготовление куклы начинается с головы. Для этого капсула от «Киндер-сюрприза» (с начинкой) плотно оборачивается ватой или синтепоном. Если у куклы должна быть большая голова, значит, нужно сделать «кокон» побольше (использовав больше ваты или синтепона). После того как основа головы готова, сверху она обтягивается чулком телесного цвета и сшивается на «затылке» куклы. Затем поверх облицованной основы снова обтягивается чулком телесного цвета или другой тканью для лица (куклу можно сделать темнокожей, розовой и т. д.). Важно, чтобы в том месте, где у куклы начинается шея, остался «хвостик» из ткани или чулка не менее 5 см. Итак, голова готова. Волосы и украшения на голову пришиваются в последнюю очередь.

2. Изготовление «нижнего платья». Для этого берется белая ткань 50х50 см, и находится середина кусочка. В середине нужно сделать маленькую дырочку и просунуть в нее «хвостик-шею». Далее необходимо пришить «нижнее платье» куклы.

3. Одевание. Костюм куклы шьется из цветной красивой ткани размером 52 х 52 см. В кусочке ткани надрезается середина и вдевается «нижнее платье». Далее ткань расправляется и также пришивается к «шее» куклы. По бокам к костюму куклы пришиваются руки. Для изготовления рук берется та же ткань, что и для лица. Из нее нужно вырезать два прямоугольника 7 х 4 см, сшить их и оставить небольшую дырочку, чтобы можно было набить руки ватой. Когда костюм куклы готов и руки вшиты, можно подумать об украшении куклы: сделать ей прическу, дополнительные детали костюма. Все, что подскажет воображение изготовителей куклы. На этом этапе важно, чтобы ребенок принимал особенно деятельное участие в процессе.

4. Когда кукла будет полностью готова, можно ее «подвязать». Для этого берется толстая длинная игла, заправленная толстой нитью (лучше, если это будет ирис). С помощью иглы голова куклы протыкается в области висков. Таким образом, кукла повиснет на нитке, пропущенной сквозь ее голову. Длина нити над головой куклы должна быть не больше 12-15 см (для того, чтобы ребенку было удобно ее «водить»). Концы нити (иглу к этому времени нужно вытащить) связываются. Для того чтобы «подвязать» руки, потребуется еще одна толстая длинная нить. Один ее конец привязывается к запястью правой руки куклы, а другой конец – к левому запястью куклы. Итак, кукла готова, осталось только ее «оживить»: взять в руки и начать «водить». Для этого ребенок берет в одну руку нить, управляющую головой, а в другую руку – нить, управляющую руками куклы. На этом этапе родитель помогает ребенку учить «ходить» куклу. Можно придумать специальные ритуалы «оживления». Изготовление куклы-марионетки (без отделки) занимает от одного до полутора часов. Если родители не успели дошить куклу или хотят сделать особую отделку или прическу, они могут сделать это дома. Важно только договориться с родителями, чтобы на следующее занятие ребенок пришел с готовой куклой. По взаимному желанию родителей и ведущего можно создать кукольный театр, в работе которого принимали бы участие и родители, и дети.

Словарь терминов

- **Сказкотерапия** – это слово, появившееся в русском языке сравнительно недавно, обозначает метод, основанный на передаче основных знаний о жизни через знакомство со сказкой и ее разновидностями. Дети учатся думать и выражать свои мысли при чтении сказки и беседе. С помощью сказки, которая выступает в роли знаковой системы и позволяет ребенку интерпретировать окружающую действительность, воспитывается чувство взаимопомощи, развивается воображение и интуиция, наблюдательность. Участие в постановках разного направления (спектакли, инсценировки, композиции) помогает развитию у детей устойчивого интереса к театру и другим видам искусства.
- **Театрально - игровая деятельность** – это метод, основанный на использовании ролевой игры, дает ребенку возможность, прежде всего, научиться самоконтролю, умению выбирать, чувству ответственности за совершенный выбор. Ребенок начинает создавать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Ребенок глубоко и активно постигает основы родного языка, искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.