

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от «31» 08 2020 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СВОЁ КИНО»**

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
*Плоп В.И.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свое кино» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеоиндустрии.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из задач обучения по настоящей программе — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Сначала это простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы, и в итоге - целостные цифровые фильмы.

Освоение знаний и приобретение навыков в области видеоискусства осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Направленность программы – социально - педагогическая.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные творческие коллективы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, активизирует творчество и в целом направлена на «обеспечение персонального жизнотворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний» (Концепция развития дополнительного образования детей). Приобретение знаний и навыков в области основ актёрского и режиссёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации «во взрослой» жизни, формирует навыки коммуникативности, необходимые в любой выбранной профессии.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 11 до 15 лет, желающие познакомиться с основами видеопроизводства, обучиться навыкам монтажа и основам операторского искусства. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей детей, самореализация личности учащегося посредством обучения основам киноискусства.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями в области киноискусства;
- обучать основам видеопроизводства;
- формировать знание основ операторского, сценарного и режиссёрского мастерства;
- формировать навыки работы с видеокамерой;
- обучать различным способам кадрирования, способам видеосъёмки и монтажа;
- ознакомить со способами хранения изображений в файлах, методами сжатия данных, методами преобразования форматов файлов;
- ознакомить с основами цифрового видео;
- формировать навыки работы в различных программах видеомонтажа;
- познакомить учащихся с лучшими классическими и современными российскими и зарубежными фильмами, соответственно возрасту;
- обучать приемам организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- обучать создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- обучать сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла;
- обучать коллективно разрабатывать и публично защищать созданные творческие проекты

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к классике кино, к киноискусству;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности;
- формировать умение работать с литературой и другими источниками информации;
- расширять кругозор учащихся;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям кинематографа;

- обучать осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат;
- формировать способность к адекватной самооценке учебных достижений

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года, 360 учебных часов (144 часов на 1-ом году обучения и 216 ч – на 2-ом)

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащихся;
- состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 11-14 лет, 2 год обучения – 12-15 лет;
- зачисление в группу следующего года обучения производится на основе сдачи зачётов предыдущего года обучения;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй (третий) год обучения на основе собеседования с учащимся и его родителем

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 чел.
- 2 год обучения – не менее 12 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. Также используются такие формы, как:

- режиссерский тренинг,
- игра,
- видеопробы.

- репетиция,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- беседа, лекция, дискуссия,
- встречи с интересными людьми,
- экскурсии,
- смотры-конкурсы, фестивали,
- просмотр и обсуждение кинофильмов,
- коллективные творческие дела,
- праздник,
- открытое занятие,
- зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог. Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы (например, при выполнении дифференцированных заданий);
- *коллективная* – совместная работа над видеоматериалом, подготовка к конкурсам и т.д.;
- *групповая* – выполнение заданий в группах;
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный столами и стульями.
- Шкаф-стеллаж для хранения реквизита; методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
- Оборудование: фотоаппарат (от Canon 60D), софиты, вспышка, отражатель (возможно в аренду под проект).
- ПК или ноутбук для работы над монтажом, экран или плазменная панель.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- владение основными понятиями в области киноискусства;
- знание основ видеопроизводства;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;

- знание основ операторского, сценарного и режиссерского мастерства;
- сформированность простейших навыков работы с видеокамерой;
- сформированность навыков кадрирования, владение различными способами видеосъемки и монтажа;
- знание способов хранения изображений в файлах, методов сжатия данных, методов преобразования форматов файлов;
- владение основами цифрового видео;
- сформированность навыков работы в различных программах видеомонтажа;
- знание некоторых лучших классических и современных российских и зарубежных фильмов;
- сформированность интереса к киноискусству;
- способность создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- способность сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность мыслить образно;
- расширение словарного запаса;
- способность коллективно разрабатывать и публично защищать созданные творческие проекты;
- способность осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность;
- формирование адекватной самооценки учебных достижений

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии;
- повышение навыков социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе

**Учебный план
I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	2	2	-	Коллективное обсуждение
2	Тема №1. Искусство кино	20	4	16	Опрос, практическая работа
3	Тема №2. Кадр	20	4	16	Опрос, практическая работа
4	Тема №3. Сценарий	24	4	20	Творческая работа
5	Тема №4. Монтаж	20	4	16	Опрос, практическая работа
6	Тема №5. Освещение	20	4	16	Опрос, практическая работа
7	Тема № 6. Работа с видео	20	4	16	Творческая работа
8	Конкурсы	8	-	8	Конкурс. Коллективное обсуждение
9	Коллективное посещение музеев, кинотеатров	8	-	8	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческих работ
11	Итого (час)	144	26	118	

**Учебный план
II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	3	3	-	Опрос
2	Тема 1. Сценарное мастерство	30	6	24	
3	1.1. Лучшие примеры из классического кино (с изучением основ драматического произведения)	10	2	8	Коллективное обсуждение
4	1.2. Создание синопсиса	10	2	8	Творческая работа
5	1.3. Написание сценария для видеофильма	10	2	8	Творческая работа
6	Тема 2. Операторское искусство	30	6	24	
7	2.1.Правила построение кадра (золотое сечение)	10	2	8	Опрос, практическая работа
8	2.2.Движения камеры, панорамирование	10	2	8	Опрос, практическая работа
9	2.3.Виды планов	10	2	8	Опрос, практическая работа
10	Тема 3. Освещение	30	8	22	
11	3.1.Основные виды освещения	4	2	2	Опрос, практическая работа
12	3.2. Рембрандтовский свет	8	2	6	Опрос, практическая работа
13	3.3. Естественный свет	8	2	6	Опрос, практическая работа
14	3.4.Работа со светом (особенности освещения)	10	2	8	Опрос, практическая работа
15	Тема 4. Монтаж	27	6	21	
16	4.1.Основные приемы монтажа	9	2	7	Опрос, практическая работа
17	4.2.Работа в программе видеомонтажа	9	2	7	Опрос, практическая работа
18	4.3.Озвучивание, звуковые шумы	9	2	7	Опрос, практическая работа
19	Тема 5. Постановочная работа	33	3	30	

20	5.1. Работа с видеокамерой	11	1	10	Творческая работа
21	5.2.Работа со светом	11	1	10	Творческая работа
22	5.3.Работа с актером	11	1	10	Творческая работа
23	Тема 6. Съемка видеофильма	36	3	33	
24	6.1.Подготовительный этап	9	1	8	Творческая работа
25	6.2.Работа с камерой на площадке	27	2	25	Творческая работа
26	Конкурсы	12	-	12	Конкурс. Коллективное обсуждение
27	Коллективное посещение музеев, кинотеатров	12	-	12	Коллективное обсуждение
28	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий отчет
29	Итого (час)	216	35	181	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа I года обучения

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами различных кинодисциплин (актерское мастерство, сценическое искусство, работа со светом, звукорежиссура, искусство монтажа, операторское искусство);
- ознакомить с основными понятиями в области киноискусства;
- формировать знание основ операторского, сценарного и режиссерского мастерства;
- формировать начальные навыки работы с видеокамерой;
- формировать навыки выполнения основных приемов видеосъемки и монтажа;
- ознакомить со способами хранения изображений в файлах, методами сжатия данных, методами преобразования форматов файлов;
- ознакомить с основами цифрового видео;
- формировать навыки работы в различных программах видеомонтажа;
- познакомить учащихся с некоторыми произведениями российского и зарубежного кино;
- обучать приемам организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- обучать создавать собственные видеоролики, слайд-фильмы по выбранной тематике;
- обучать коллективно разрабатывать и публично защищать созданные творческие проекты

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к классике кино, к киноискусству;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности;
- формировать умение работать с литературой и другими источниками информации;
- расширять кругозор учащихся;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям кинематографа

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат.

Содержание программы 1-го года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.
2	Искусство кино	Структура фильма. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора. <i>Практика:</i> видеопробы. Практикум по видеосъемке
3	Кадр	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съемка людей. <i>Практика:</i> практикум по видеосъемке.
4	Сценарий	Структура сценария, законы создания сценария. Знакомство с лучшими примерами сценарного мастерства. Принципы создания фильма, видеоролика. <i>Практика:</i> работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма-проекта. Работа над собственным слайд-фильмом. Работа над видеороликом
5	Монтаж	Теория и история искусства монтажа. Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Анимация. Многослойный монтаж. <i>Практика:</i> практикум по монтажу.
6	Освещение	Классический набор источников света, природное освещение, свет и особенности окружения. <i>Практика:</i> постановка света с учетом особенностей окружения
7	Работа с видео	Общие принципы создания видео. <i>Практика:</i> работа над созданием видеороликов, слайд-фильмов: постановка света, видеосъемка, монтаж видео, звука, создание видеоэффектов, титрование
8	Конкурсы	<i>Практика:</i> подготовка видео на конкурсы. Участие в конкурсах и других мероприятиях районного и городского уровней.

9	Коллективное посещение музеев, кинотеатров	<i>Практика:</i> коллективное посещение музеев, кинотеатров Посещение и просмотр кинопоказов, программ кинофестивалей.
10	Итоговое занятие	<i>Практика:</i> защита творческих работ по итогам года

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- сформированность понятия о кинодисциплинах (актерское мастерство, сценическое искусство, работа со светом, звукорежиссура, искусство монтажа, операторское искусство)
- знание основных понятий в области киноискусства;
- знание основ операторского, сценарного и режиссерского мастерства;
- сформированность начальных навыков работы с видеокамерой;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;
- умение выполнять основные приемы видеосъемки и монтажа;
- знание способов хранения изображений в файлах, методов сжатия данных, методов преобразования форматов файлов;
- владение основами цифрового видео;
- способность создавать собственные видеоролики, слайд-фильмы по выбранной тематике;
- знание некоторых произведений российского и зарубежного кино;
- сформированность интереса к киноискусству

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- расширение словарного запаса;
- способность коллективно разрабатывать и публично защищать созданные творческие проекты

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- повышение навыков социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе.

Календарно-тематическое планирование
Группа №

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
<i>Планируемая</i>	<i>Фактическая</i>			
Вводное занятие.			2	
		Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.	2	
Тема №1. Искусство кино			20	
		Структура фильма	2	
		Развитие сюжета.	2	
		Порядок разворачивания событий.	2	
		Выбор масштаба изображения.	2	
		Стыковка кадров.	2	
		Длительность кадров и сцен.	2	
		Монтажный кадр.	2	
		Устройство и управляющие элементы видеокамеры.	2	
		Видеопробы	2	
		Видеопробы	2	
Тема №2. Кадр			20	
		Окружение и линии.	2	
		Цветовое решение композиции.	2	
		Разминка	2	
		Отображение пространства.	2	
		Размещение человека на экране.	2	
		Классический набор источников света.	2	
		Природное освещение.	2	
		Режимы экспозиции.	2	
		Переменное кадрирование	2	
		Съемка людей.	2	
Тема №3. Сценарий			24	
		Знакомство с лучшими примерами сценарного мастерства	2	
		Работа над собственным сценарием	2	
		Работа над собственным сценарием	2	
		Работа над собственным сценарием	2	
		Разработка структуры собственного фильма проекта.	2	
		Разработка структуры собственного фильма проекта.	2	
		Разработка структуры собственного фильма проекта.	2	
		Разработка структуры собственного фильма	2	

		проекта.		
		Работа над слайд- фильмом	2	
		Работа над слайд- фильмом	2	
		Работа над видеороликом	2	
		Работа над видеороликом	2	
Тема №4. Монтаж			20	
		Теория и история искусства монтажа.	2	
		Теория и история искусства монтажа.	2	
		Теория и история искусства монтажа.	2	
		Настройка параметров проекта. Монтажный стол.	2	
		Настройка параметров проекта. Монтажный стол.	2	
		Настройка параметров проекта. Монтажный стол.	2	
		Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры)	2	
		Видеоэффекты	2	
		Озвучивание	2	
		Многослойный монтаж	2	
Тема №5. Освещение			20	
		Классические источники света	2	
		Классические источники света	2	
		Классические источники света	2	
		Природное освещение	2	
		Природное освещение	2	
		Природное освещение	2	
		Постановка света с учетом особенностей окружения	2	
		Свет с учетом особенностей окружения	2	
		Свет с учетом особенностей окружения	2	
		Свет с учетом особенностей окружения	2	
Тема №6. Работа с видео			20	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Слайд фильм	2	
		Слайд фильм	2	
		Видеосъемка	2	
		Видеосъемка	2	
		Видеосъемка	2	
		Видеосъемка	2	
		Монтаж видео, звука, видеоэффекты	2	
		Титрование	2	
Конкурсы			8	
		Подготовка конкурсного видео	2	
		Подготовка конкурсного видео	2	
		Подготовка конкурсного видео	2	
		Конкурсы	2	
Коллективное посещение музеев, кинотеатров			8	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	2	

		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	2	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	2	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	2	
Итоговое занятие.			2	
		Итоговое занятие.	2	
		ИТОГО	144	

Рабочая программа 2-го года обучения

Задачи II года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить учащихся с с киномисциплинами (актерское мастерство, сценическое искусство, работа со светом, звукорежиссура, искусство монтажа, операторское искусство)
- формировать навыки в области основ операторского, сценарного и режиссерского мастерства;
- совершенствовать знания в области видеосъемки и монтажа;
- продолжать знакомить с основами цифрового видео;
- формировать навыки работы в различных программах видеомонтажа;
- обучать приемам организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- обучать создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- обучать сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла;
- обучать коллективно разрабатывать и публично защищать созданные творческие проекты

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к классике кино, к киноискусству;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности;
- формировать умение работать с литературой и другими источниками информации;
- расширять кругозор учащихся;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям кинематографа;
- обучать осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;

- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат;
- формировать способность к адекватной самооценке учебных достижений

Содержание программы 2-го года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы объединения на год. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы. Повторение теоретических вопросов, изученных на 1 году обучения
2	Сценарное мастерство.	Особенности, виды и жанры драмы. Построение драматического сюжета. Лучшие примеры из классического кино (с изучением основ драматического произведения). Сценарное мастерство. Принципы создания синопсиса и написания сценария для видеофильма. <i>Практика:</i> История и теория сценарного мастерства. Коллективный анализ примеров классического кино. Создание синопсиса, написание сценария для видеофильма, работа над диалогами
3	Операторское искусство	Правила построения кадра (золотое сечение). Движения камеры, панорамирование. Виды планов. <i>Практика:</i> практикум по построению кадра. Отработка движения камеры, панорамирования. Съемка на различных планах
4	Освещение	Основные виды освещения. Рембрандтовский свет. Естественный свет. Работа со светом с учетом особенностей освещения. <i>Практика:</i> постановка освещения. Съемка при различных условиях освещения
5	Монтаж	Основные приемы монтажа. Технология работы в программе видеомонтажа. Озвучивание, звуковые шумы. <i>Практика:</i> практикум по монтажу
6	Постановочная работа	Принципы работы с видеокамерой, со светом, с актером при постановке видеофильма <i>Практика:</i> постановочная работа
7	Съемка видеофильма	Технология работы при съемке видеофильма <i>Практика:</i> Подготовительный этап. Работа с камерой на площадке
8	Конкурсы	<i>Практика:</i> подготовка видео на конкурсы. Участие в конкурсах и других мероприятиях районного и

		городского уровней.
9	Коллективное посещение музеев, кинотеатров	<i>Практика:</i> коллективное посещение музеев, кинотеатров. Посещение и просмотр кинопоказов, программ кинофестивалей.
10	Итоговое занятие	<i>Практика:</i> защита творческих работ по итогам года (творческий отчет)

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные:

- сформированность знаний учащихся в области кинодисциплин (актерское мастерство, сценическое искусство, работа со светом, звукорежиссура, искусство монтажа, операторское искусство)
- сформированность навыков в области основ операторского, сценарного и режиссерского мастерства;
- сформированность знаний в области видеосъемки и монтажа;
- знание способов хранения изображений в файлах, методов сжатия данных, методов преобразования форматов файлов;
- владение основами цифрового видео;
- сформированность навыков работы в различных программах видеомонтажа;
- знание ряда лучших фильмов в истории кино;
- знание приемов организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- способность создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- способность сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность мыслить образно;
- расширение словарного запаса;
- способность коллективно разрабатывать и публично защищать созданные творческие проекты;
- способность осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность;
- формирование адекватной самооценки учебных достижений

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной

- работе;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии;
- повышение навыков социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе

Календарно-тематическое планирование
Группа №
2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			3	
		Знакомство с планом работы на год. ТБ. Повторение изученного на 1 году обучения	3	
Тема №1. Сценарное мастерство.			30	
		Особенности, виды и жанры драмы. Построение драматического сюжета.	3	
		Лучшие примеры из классического кино	3	
		Лучшие примеры из классического кино	3	
		Создание синопсиса	3	
		Создание синопсиса	3	
		Создание синопсиса	3	
		Создание синопсиса, написание сценария	3	
		Написание сценария для видеофильма.	3	
		Написание сценария для видеофильма.	3	
		Работа над диалогами	3	
Тема №2. Операторское искусство			30	
		Правила построения кадра (золотое сечение).	3	
		Движения камеры, панорамирование.	3	
		Виды планов.	3	
		Практикум по построению кадра.	3	
		Практикум по построению кадра.	3	
		Отработка движения камеры, панорамирования.	3	
		Отработка движения камеры, панорамирования.	3	
		Съемка на различных планах	3	
		Съемка на различных планах	3	
		Самостоятельная работа	3	
Тема №3. Освещение			30	
		Основные виды освещения	3	

	Рембрантовский свет	3	
	Рембрантовский свет	3	
	Рембрантовский свет	3	
	Естественный свет	3	
	Естественный свет	3	
	Естественный свет. Работа со светом	3	
	Постановка освещения.	3	
	Съемка при различных условиях освещения	3	
	Съемка при различных условиях освещения	3	
Тема №4. Монтаж		27	
	Основные приемы монтажа	3	
	Основные приемы монтажа	3	
	Основные приемы монтажа	3	
	Работа в программе видеомонтажа	3	
	Работа в программе видеомонтажа	3	
	Работа в программе видеомонтажа	3	
	Озвучивание, звуковые шумы	3	
	Озвучивание, звуковые шумы	3	
	Озвучивание, звуковые шумы	3	
Тема №5. Постановочная работа		33	
	Работа с видеокамерой	3	
	Работа с видеокамерой	3	
	Работа с видеокамерой	3	
	Работа со светом	3	
	Работа со светом	3	
	Работа со светом	3	
	Работа с актером	3	
	Работа с актером	3	
	Работа с актером	3	
	Самостоятельная работа	3	
	Самостоятельная работа	3	
Тема №6. Съемка видеофильма		36	
	Подготовительный этап	3	
	Подготовительный этап	3	
	Подготовительный этап	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
	Работа с камерой на площадке	3	
Конкурсы		12	
	Подготовка конкурсного видео, участие в конкурсах	3	
	Подготовка конкурсного видео, участие в конкурсах	3	
	Подготовка конкурсного видео, участие в	3	

		конкурсах		
		Подготовка конкурсного видео, участие в конкурсах	3	
Коллективное посещение музеев, кинотеатров			12	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	3	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	3	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	3	
		Коллективное посещение музеев, кинотеатров	3	
Итоговое занятие.			3	
		Итоговое занятие.	3	
			216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Творческие работы. Грамоты, дипломы.	Творческие работы. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2года обучения Май 1, 2 года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс. Творческий отчет.	Творческие работы. Грамоты, дипломы. Отзывы Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Конкурс. Открытое занятие. Отзывы. Грамоты, дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Творческий отчет.	Творческие работы. Отзывы Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие. Отзывы. Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Информационная карта Диагностическая карта к программе. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями.	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями.	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая

подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, коммуникативность, умение работать в коллективе, ответственность, трудолюбие, способность к планированию и самоорганизации своей деятельности, эстетическое развитие, потребность в саморазвитии, рефлексивные навыки.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10- 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, самостоятельная работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент, упражнение, элемент взаимообучения.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской (педагог создает рабочую обстановку, чтобы участники мастерской сами в условиях коллективного труда смогли найти свой путь решения поставленной задачи)
- информационно-коммуникационные технологии (показ презентаций, работа с видеотехникой и т.д.)

Дидактические средства

- Видеоуроки VSDC Free video Editor
- Презентации по темам занятий «Монтаж», «Реверсивная драматургия», «Реклама», «Шумы в кино»

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога

- Головня А. Мастерство кинооператора – М, Искусство, 1965
Гудридж М., Грирсон Т. Профессия: кинооператор – М, Рипол классик, 2014
Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор – М, ВГИК, 2001
Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры – М., ВГИК, 1999.
Медынский С. Компонуем кадр – М., Искусство, 1992.
Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование – М, изд. ГИТР, 2004.
Соколов А.Г. Монтаж: Телевидение, кино, видео, ч. 1 – М., изд-во А.Г. Дворников, 2000.
Тарковский А. Уроки режиссуры - М.: ВИППК, 1993
Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении – М, изд. ГИТР, 2005.

Для детей и родителей

- Новейшая история отечественного кино: 1986-2000. В 7 томах – М., Сеанс, 2004.
Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана – М., Эксмо, 2013
Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М, Канон+, Реабилитация, 2014.
Режиссерская энциклопедия. Кино США – М, Материк, 2002.

2 год обучения

Для педагога

- Головня А. Мастерство кинооператора – М, Искусство, 1965
Гудридж М., Грирсон Т. Профессия: кинооператор – М, Рипол классик, 2014
Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор – М, ВГИК, 2001.
Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры – М., ВГИК, 1999.
Медынский С. Компонуем кадр – М., Искусство, 1992.
Ромм М. Построение киномизансцены - М., Издание Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК), 1960 г.
Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование – М, изд. ГИТР, 2004.
Соколов А.Г. Монтаж: Телевидение, кино, видео, ч. 1 – М., изд-во А.Г. Дворников, 2000.
Тарковский А. Уроки режиссуры - М.: ВИППК, 1993
Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении – М, изд. ГИТР, 2005.
Эйзенштейн С.М. Монтаж – М., Музей кино, 2000.

Для детей и родителей

- Гудридж М., Грирсон Т. Профессия: кинооператор – М, Рипол классик, 2014

Новейшая история отечественного кино: 1986-2000. В 7 томах – М., Сеанс, 2004.
Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана – М., Эксмо, 2013
Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М, Канон+, Реабилитация, 2014.
Режиссерская энциклопедия. Кино США – М, Материк, 2002.
Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении – М, изд. ГИТР, 2005.