

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3**

**Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 _____ 2020 __ г.
Протокол № _____ 1 _____**

**УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 40-ОД от « 31 » 08 2020 _ г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АРТ-КИНОФОРМАТ»**

**Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года**

Разработчик:
*Пейсаховская И.Е.,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-киноформат» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (утверждено распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р).

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы публичного существования под объективами фотоаппарата и видеокамеры. Уметь презентовать себя, ясно выражать свои мысли, уметь выбирать для себя более выгодный ракурс, быть мобильным и подвижным, быть услышанным и научиться работать в команде, научиться смотреть на себя со стороны и принимать себя таким, какой ты есть (но, в то же время, стремиться к самосовершенствованию) — задачи, важные для становления личности подростка и для создания его цельного имиджа.

Умение представлять себя и публично, и в кадре — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Курс включает в себя практическое освоение основ актерского существования под объективом камеры. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих овладение знаниями и умениями в области телевидения, кино, мультимедийных технологий.

Основа настоящей программы — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из задач обучения — предоставить учащимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех базовых навыков поведения и правил, каждый учащийся мог овладеть навыками и применить свои умения непосредственно в готовом видео-продукте. Такой продукцией в данной программе является или создание презентационного ролика о себе и своей семье, видео-портрета о друге, или короткометражного игрового фильма, или тематической видеоткрытки.

Каждый учащийся создает личностно значимую для него образовательную продукцию — сначала это простейшие stand up – портреты. Затем, анализируя ошибки и нарабатывая навыки самопрезентации и эмоциональной раскрепощенности, создает видео-портрет. Освоение знаний и приобретение навыков в области видеосъемки

осуществляется в ходе кинотренинга, когда все пробуют себя в разных профессиях: от сценариста, администратора съемочной площадки, помощника режиссера, режиссера, актера и до такой немаловажной и не всегда заметной роли «хлопушки» - ассистента режиссера. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Направленность программы – социально-педагогическая

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, активизирует творчество и в целом направлена на «обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний» (Концепция развития дополнительного образования детей). Приобретение знаний и навыков в области основ актёрского и режиссёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации «во взрослой» жизни, формирует навыки коммуникативности, необходимые в любой выбранной профессии.

Отличительные особенности программы

- Программа объединяет разные виды практической и духовной деятельности.
- Во время реализации программы учащиеся знакомятся с лучшими образцами отечественного и зарубежного кинематографа и имеют возможность формирования не только собственного мнения, но и авторского (личностного) взгляда (что является базовым при формировании основных представлений об этике и эстетике).
- Программа может реализовываться в разновозрастных группах, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы и навыки, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся помогают младшим в преодолении трудностей, возникающих в ходе съемочного процесса - тем самым воплощается дух преемственности от старшего к младшему.
- Во время реализации программы снимаются ролики, видеопортреты, при подготовке которых задействованы не только дети, но и родители. С их помощью создаются фильмы, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 10 до 15 лет, желающие познакомиться с основами кинопроизводства, обучиться навыкам мастерства киноактера и улучшить свои коммуникативные навыки. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы

формирование и развитие творческих способностей детей, самореализация личности учащегося посредством обучения основам киноискусства.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами кинопроизводства;
- формировать навыки работы с фото- и видеоаппаратурой;
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать основам сценарного и режиссерского мастерства;
- формировать навыки публичных выступлений;
- формировать умение управлять речевым и голосовым аппаратом;
- обучать созданию роликов, видеосюжетов;
- познакомить с основными понятиями, терминами киноискусства;
- формировать начальные навыки составления актерского видео- и фото-портфолио;
- формировать начальные навыки успешного прохождения кастингов;
- ознакомить с основами работы телеведущих;
- формировать начальные навыки игры в кино;
- формировать навыки организации съемочного процесса – от замысла до воплощения;
- познакомить учащихся с лучшими российскими и зарубежными артистами, через просмотр фрагментов фильмов;
- познакомить учащихся с некоторыми лучшими современными российскими и зарубежными фильмами.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к искусству кино;
- развивать речь, расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности;
- расширять кругозор;
- формировать телегеничность

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- развивать коммуникативные навыки;
- повысить культуру поведения;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат;
- воспитывать умение адекватно оценивать собственные учебные достижения;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года, всего 360 учебных часов.

Это предполагает 144 учебных часа на 1 год обучения и 216 ч на 2 году.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащегося;
- состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 10-13 лет, 2 год обучения – 11-14 лет, 3 год обучения - 12 – 15 лет;
- зачисление в группу следующего года обучения производится на основе сдачи готовых роликов и видеосюжетов предыдущего года обучения;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования с учащимся и его родителем;
- поступление на третий год обучения, минуя второй год обучения невозможно.

Наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 чел.
- 2 год обучения – не менее 12 чел.
- 3 год обучения – не менее 10 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся. Могут использоваться: группа в ВК (для размещения обучающих материалов и обратной связи с учащимися), мессенджеры (например, WhatsApp) – для оперативной обратной связи, платформа для проведения онлайн-занятий Zoom, интернет-сервис для публикации и оценивания выполненных заданий Google Classroom, видеохостинг YouTube.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. Также используются такие формы, как:

- актерский тренинг,
- игры,
- видеопробы,
- репетиция,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- беседа,
- лекция,
- дискуссия,
- встречи,
- исследования,
- экскурсии,
- смотры-конкурсы, фестивали,
- тренинг общения,
- просмотр и обсуждение кинофильмов,
- видеоуроки, видеомастер-классы, видеоконференции, вебинары,
- коллективные творческие дела,
- праздник,
- открытое занятие,
- зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (коллективная видеосъемка, подготовка к конкурсу и т.д.);
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет.
- Шкаф-стеллаж для хранения реквизита; методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
- Оборудование: фотоаппарат (от Canon 50D) софиты, вспышка, отражатель (возможно в аренду под проект).
- ПК или ноутбук для работы над монтажом, экран или плазменная панель.

Кадровое обеспечение программы:

- Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим достаточный уровень квалификации и профильное образование.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- знание основ кинопроизводства;
- знание основных понятий, терминов киноискусства;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с фото- и видеоаппаратурой;
- знание основ актерского, сценарного и режиссерского мастерства;
- владение навыками публичных выступлений;
- умение управлять речевым и голосовым аппаратом;
- сформированность простейших навыков работы с фотоаппаратурой, видеокамерой;
- умение создавать ролики, видеосюжеты;
- сформированность навыков организации съемочного процесса – от замысла до воплощения;
- сформированность начальных навыков составления актерского видео- и фото-портфолио;
- сформированность начальных навыков успешного прохождения кастингов;
- сформированность телегеничности;
- знание основ работы телеведущих;
- знание имен лучших российских и зарубежных артистов;
- знакомство с рядом лучших современных российских и зарубежных фильмов;
- сформированность интереса к искусству кино.

Метапредметные

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- способность к анализу, синтезу, классификации, обобщению;
- способность к развернутым речевым высказываниям для выражения мыслей, чувств;
- расширение словарного запаса учащихся;
- повышение способности к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- сформированность потребности в саморазвитии

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к духовным ценностям;

- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- повышение коммуникативной компетентности;
- соблюдение норм культуры поведения;
- сформированность дисциплинированности и ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование и содержание темы	1-ый год обучения			
		количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, игра
2	Поиск и определение творческой индивидуальности	28	4	24	Конкурс. Коллективное обсуждение
2.1	Упражнения на раскрепощение	14	2	12	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения на развитие эмоциональности	14	2	12	Анализ качества выполнения практической работы
3	От идеи до монтажа: кто делает кино?	18	3	15	Ролевая игра, коллективное обсуждение
4	Основы составления актерского видео- и фото-портфолио	20	2	18	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
5	Камера кастинг. Отработка схемы успешного прохождения кастингов	20	2	18	Итоговая работа по теме. Анализ качества выполнения практической работы
5.1	Я беру интервью	10	1	9	Анализ качества выполнения практической

					работы
5.2	Я даю интервью	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
6	Основы работы телеведущих	24	4	20	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
6.1	Чтение новостей	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Речевые тренинги	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
7	Походы в театры, музеи, на выставки, экскурсии	16	-	16	Коллективное обсуждение мероприятий
8	Демонстрации, видео-взаимодействие	14	-	14	Анализ качества выполнения практической работы
9	Итоговое занятие. «Семейный портрет в интерьере»	2	1	1	Конкурс-игра. Показы, кастинг портретов.
	ИТОГО	144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование и содержание темы	2-ой год обучения			
		количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос в ходе беседы, игра-тест
2	Поиск и определение творческой индивидуальности	34	5	29	Конкурс. Коллективное обсуждение
2.1	Тренинг на развитие	10	1	9	Анализ качества

	эмоциональности				выполнения практической работы
2.2	Тренинг на снятие зажимов	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Тренинг на взаимодействие	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
3	Создание мини-видеоработ (ролик, видеосюжет). От замысла до воплощения	30	8	22	Конкурс. Коллективное обсуждение работ
3.1	Навыки работы со сценарной основой	9	3	6	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Сочинение и подбор видеоряда	15	4	11	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Музыкальное оформление	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4	Создание актерского видео-портфолио	30	6	24	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
4.1	Поэтический блиц	15	3	12	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	12 способов действовать	15	3	12	Анализ качества выполнения практической работы
5	Камера кастинг. Оработка схемы успешного прохождения кастингов	30	6	24	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
5.1	Я - корреспондент	9	2	7	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Я – респондент	9	2	7	Анализ качества выполнения практической работы
5.3	Импровизация.	12	2	10	Анализ качества выполнения практической

					работы
6	Основы работы телеведущих	36	6	30	Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ.
6.1	Чтение новостей	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Речевые тренинги	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Озвучка	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
7	Техника игры в кино	24	6	18	Конкурс. Коллективное обсуждение работ
7.1	Специфика работы с различными планами	12	3	9	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Атмосфера, настроение	12	3	9	Анализ качества выполнения практической работы
8	Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	15	-	15	Коллективное обсуждение мероприятий
9	Демонстрации, видеосопровождение	12	-	12	Анализ выполненных работ. Коллективное обсуждение
10	Заключительное занятие. «Семейка Адамс»	3	1	2	Конкурс-игра. Импровизация-презентация семейного шоурила.
	ИТОГО	216	39	177	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	14.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю

					по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами кинопроизводства;
- ознакомить с основными профессиями кинопроизводства;
- формировать начальные навыки работы с фото- и видеоаппаратурой;
- обучать основам актерского мастерства;
- познакомить с основными понятиями, терминами киноискусства;
- формировать навыки публичных выступлений;
- формировать умение управлять речевым и голосовым аппаратом;
- формировать начальные навыки составления актерского видео- и фото-портфолио;
- формировать начальные навыки успешного прохождения кастингов;
- обучать брать и давать интервью;
- ознакомить с основами работы телеведущих;
- познакомить учащихся с лучшими российскими и зарубежными артистами, через просмотр фрагментов фильмов;
- познакомить учащихся с некоторыми лучшими современными российскими и зарубежными фильмами.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать речь, расширять словарный запас учащихся;
- расширять кругозор;
- формировать телегеничность

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- развивать коммуникативные навыки;

- повысить культуру поведения;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство. Беседа о кино; отличия актерской игры в театре и кино. <u>Практика:</u> Игра-тест "Киноексперт"
2	Поиск и определение творческой индивидуальности	<u>Теория:</u> Естественное поведение – основа актерской игры в кино. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему правдивого существования. Упражнения на раскрепощение. Упражнения на развитие эмоциональности
3	От идеи до монтажа: кто делает кино?	<u>Теория:</u> Знакомство с профессиями кинопроизводства. Путь от замысла до реализации. <u>Практика:</u> Ролевые игры по ключевым профессиям киноискусства: администратор, оператор, актер, режиссер, костюмер.
4	Основы составления актерского видео- и фото-портфолио	<u>Теория:</u> О развитии кругозора творческой личности. Про накопление умений «слышать и видеть». <u>Практика:</u> Подбор и наработка индивидуального актерского материала. Тренировка умения слушать других и уметь выразить свои мысли.
5	Камера кастинг. Отработка схемы успешного прохождения кастингов	<u>Теория:</u> О формировании и воспитании навыков общения, этические нормы ведения диалога. «Кодекс чести». Интервью. <u>Практика:</u> Составление вопросов для интервью. Практические работы: «Я беру интервью», «Я даю интервью». Формирование телегенности. Тренировка позитивного самочувствия.
6	Основы работы телеведущих	<u>Теория:</u> От вежливости до интеллигентности - один шаг. О грамотной речи и культуре общения. Основы работы телеведущих. <u>Практика:</u> Речевые тренинги. Приобретение опыта работы с суфлером. Передача настроения и определение смысла текста. Правила организации тела. Чтение новостей.
7	Походы в театры,	<u>Практика:</u> Посещение и просмотр выставок и музейных

	музеи, на выставки, экскурсии	экспозиций г. Санкт – Петербурга, экскурсии на кино- и телестудии.
8	Демонстрации, видео-взаимодействие	Участие в мероприятиях кино-тренинг студии и других коллективов; участие в мероприятиях ЦДЮТТ.
9	Итоговое занятие. «Семейный портрет в интерьере»	<u>Теория:</u> Повторение теоретических вопросов, изученных за год <u>Практика:</u> Выстраивание каждым учащимся композиции из членов своей семьи для создания «семейного портрета в интерьере»

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание основ кинопроизводства;
- знание основных профессий кинопроизводства;
- сформированность простейших навыков работы с видеокамерой и фотоаппаратурой;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с фото- и видеоаппаратурой;
- знание основ актерского мастерства;
- владение навыками публичных выступлений;
- умение управлять речевым и голосовым аппаратом;
- знание основных понятий, терминов киноискусства;
- сформированность начальных навыков составления актерского видео- и фото-портфолио;
- сформированность начальных навыков успешного прохождения кастингов;
- способность брать и давать интервью;
- знание основ работы телеведущих;
- сформированность телегеничности;
- сформированность начальных навыков в области техники игры в кино;
- знание имен лучших российских и зарубежных артистов;
- знакомство с рядом лучших современных российских и зарубежных фильмов;
- сформированность интереса к искусству кино.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- способность мыслить образно;
- способность к развернутым речевым высказываниям для выражения мыслей, чувств;
- расширение словарного запаса учащихся;
- повышение способности к социализации и адаптации к жизни в обществе;

- сформированность потребности в саморазвитии

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- повышение коммуникативной компетентности;
- соблюдение норм культуры поведения;
- сформированность дисциплинированности и ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие			2	
		Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра-тест. Организационные вопросы.	2	
Тема №1. Поиск и определение творческой индивидуальности			28	
		Упражнения на раскрепощение	2	
		Упражнения на раскрепощение	2	
		Упражнения на раскрепощение	2	
		Упражнения на раскрепощение	2	
		Упражнения на раскрепощение	2	
		Упражнения на раскрепощение	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	
		Упражнения на развитие эмоциональности	2	

Тема №2. От идеи до монтажа: кто делает кино?			18	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
		От идеи до монтажа: кто делает кино?	2	
Тема №3. Основы составления актерского видео и фото-портфолио			20	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
		Основы составления актерского видео и фото-портфолио	2	
Тема №4. Камера кастинг. Отработка схемы успешного прохождения кастингов			20	
		Я беру интервью	2	
		Я беру интервью	2	
		Я беру интервью	2	
		Я беру интервью	2	
		Я беру интервью	2	
		Я даю интервью	2	
		Я даю интервью	2	
		Я даю интервью	2	
		Я даю интервью	2	
		Я даю интервью	2	
Тема №5. Основы работы телеведущих			24	
		Чтение новостей	2	
		Чтение новостей	2	
		Чтение новостей	2	
		Чтение новостей	2	

		Чтение новостей	2	
		Чтение новостей	2	
		Речевые тренинги	2	
		Речевые тренинги	2	
		Речевые тренинги	2	
		Речевые тренинги	2	
		Речевые тренинги	2	
		Речевые тренинги	2	
Походы в театры, музеи, на выставки, экскурсии			16	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
		Походы в театры, музеи, выставки, экскурсии	2	
Демонстрации, видео взаимодействие			14	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
		Демонстрации, видео-взаимодействие	2	
Итоговое занятие. «Семейный портрет в интерьере»			2	
		Итоговое занятие.	2	
		ИТОГО	144	

2 год обучения

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- продолжать знакомить учащихся с основами кинопроизводства;
- совершенствовать навыки работы с фото- и видеоаппаратурой;
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать основам сценарного и режиссерского мастерства;
- формировать навыки публичных выступлений;
- формировать умение управлять речевым и голосовым аппаратом;
- обучать созданию роликов, видеосюжетов;
- формировать навыки организации съемочного процесса – от замысла до воплощения;
- знакомить с основными понятиями, терминами киноискусства;
- формировать навыки составления актерского видео- и фото-портфолио;
- формировать навыки успешного прохождения кастингов;
- знакомить с основами работы телеведущих;
- обучать технике игры в кино;
- знакомить учащихся с лучшими российскими и зарубежными артистами, через просмотр фрагментов фильмов;
- знакомить учащихся с некоторыми лучшими современными российскими и зарубежными фильмами.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к искусству кино;
- развивать речь, расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности;
- расширять кругозор;
- формировать телегеничность

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- развивать коммуникативные навыки;
- повысить культуру поведения;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат;
- воспитывать умение адекватно оценивать собственные учебные достижения;

- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности

Содержание программы 2 года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности. Беседа о кино; перспективы года. <i>Практика:</i> Игра-тест "Кино-гlossарий"
2	Поиск и определение творческой индивидуальности	<i>Теория:</i> Понятие «вербатима» - документальность существования. Механизмы управления эмоциями <i>Практика:</i> Тренинг «гимнастика чувств». Тренинг на снятие зажимов. Тренинг на взаимодействие. Тренировка эмоциональной памяти.
3	Создание мини-видеоработ (ролик, видеосюжет). От замысла до воплощения	<i>Теория:</i> Нюансы профессий киноиндустрии. Основы работы со сценарием, создания видеоряда, создания музыкального оформления. <i>Практика:</i> Тренинги самостоятельной организации съемочного процесса. Работа со сценарной основой. Сочинение и подбор видеоряда. Музыкальное оформление
4	Создание актерского видео-портфолио	<i>Теория:</i> Об интеллекте и кругозоре творческой личности. Актерский багаж. 12 способов действовать <i>Практика:</i> Подбор и наработка индивидуального актерского материала. Тренировка умения слушать других и уметь выразить свои мысли. Тренинг словесного действия. Поэтический блиц
5	Камера кастинг. Отработка схемы успешного прохождения кастингов	<i>Теория:</i> О формировании и воспитании навыков общения, этические нормы ведения диалога. «Кодекс чести» <i>Практика:</i> Составление вопросов для интервью. Практические работы: «Я – корреспондент», «Я – респондент». Формирование телегеничности. Отработка навыков аутотренинга, упражнения на быстрое снятие напряжения и тренинг позитивного имиджа. Импровизация.
6	Основы работы телеведущих	<i>Теория:</i> О важности самовоспитания. О культуре речи и коммуникабельности. Активная артикуляция – успех озвучания роли. Правила «умного тела». <i>Практика:</i> Речевые тренинги, чтение новостей, работа с телесуфлером, передача настроения и определение смысла текста. Тренинг - озвучка.
7	Техника игры в кино	<i>Теория:</i> Построение кадра. Влияние раскадровки на природу актерского существования. Атмосфера как способ воздействия. Специфика работы с различными планами <i>Практика:</i> Формирование навыка построения кадра.

		Тренинг поведения на различных планах: крупном, среднем, общем.
8	Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	<i>Практика:</i> Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций г. Санкт – Петербурга, экскурсии на кино- и телестудии.
9	Демонстрации, видеосопровождение	<i>Практика:</i> Участие в мероприятиях кино-тренинг студии и взаимодействие с другими коллективами ЦДЮТТ. Участие в мероприятиях ЦДЮТТ.
10	Заключительное занятие. «Семейка Адамс»	<i>Теория:</i> Повторение теоретических вопросов, изученных за год <i>Практика:</i> Подготовка и презентация каждым учащимся членов своей семьи. «Семейка Адамс» (фантазийная, гротесковая, комедийная ситуация, которую дети сочиняют и предлагают разыграть участникам своей семьи. Розыгрыш с забавными переодеваниями и сюрпризами. Учащиеся придумывают, подготавливают съемочный процесс, снимают и монтируют самостоятельно)

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:

Предметные

- знание основ кинопроизводства;
- знание основных понятий, терминов киноискусства;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;
- знание основ актерского, сценарного и режиссерского мастерства;
- владение навыками публичных выступлений;
- умение управлять речевым и голосовым аппаратом;
- сформированность простейших навыков работы с фотоаппаратурой, видеокамерой;
- умение создавать ролики, видеосюжеты;
- сформированность навыков организации съемочного процесса – от замысла до воплощения;
- сформированность навыков составления актерского видео- и фото-портфолио;
- способность к успешному прохождению кастингов;
- знание основ работы телеведущих;
- сформированность начальных навыков в области техники игры в кино;
- знание имен лучших российских и зарубежных артистов;
- знакомство с рядом лучших современных российских и зарубежных фильмов;
- сформированность интереса к кино;
- сформированность телегеничности

Метапредметные

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно;
- способность к развернутым речевым высказываниям для выражения мыслей, чувств;
- сформированность способности к анализу, синтезу, классификации, обобщению;
- расширение словарного запаса учащихся;
- повышение способности к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- сформированность потребности в саморазвитии

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- повышение коммуникативной компетентности;
- соблюдение норм культуры поведения;
- сформированность дисциплинированности и ответственности;
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			2	
		ТБ на занятии. План работы на год. Организационные вопросы. Игра-тест	2	
Тема №1. Поиск и определение творческой индивидуальности			34	
		Тренинг на развитие эмоциональности	1	
		Тренинг на развитие эмоциональности	3	
		Тренинг на развитие эмоциональности	3	
		Тренинг на развитие эмоциональности	3	
		Тренинг на снятие зажимов	3	
		Тренинг на снятие зажимов	3	
		Тренинг на снятие зажимов	3	
		Тренинг на снятие зажимов	3	
		Тренинг на взаимодействие	3	

		Тренинг на взаимодействие	3	
		Тренинг на взаимодействие	3	
		Тренинг на взаимодействие	3	
Тема №2. Создание мини-видеоработ (ролик, видеосюжет). От замысла до воплощения			30	
		Навыки работы со сценарной основой	3	
		Навыки работы со сценарной основой	3	
		Навыки работы со сценарной основой	3	
		Сочинение и подбор видеоряда	3	
		Сочинение и подбор видеоряда	3	
		Сочинение и подбор видеоряда	3	
		Сочинение и подбор видеоряда	3	
		Сочинение и подбор видеоряда	3	
		Музыкальное оформление	3	
		Музыкальное оформление	3	
Тема №3. Создание актерского видео- портфолио			30	
		Поэтический блиц	3	
		Поэтический блиц	3	
		Поэтический блиц	3	
		Поэтический блиц	3	
		Поэтический блиц	3	
		12 способов действовать	3	
		12 способов действовать	3	
		12 способов действовать	3	
		12 способов действовать	3	
		12 способов действовать	3	
Тема №4. Камера кастинг. Отработка схемы успешного прохождения кастингов			30	
		Я - корреспондент	3	
		Я - корреспондент	3	
		Я - корреспондент	3	
		Я – респондент	3	
		Я – респондент	3	
		Я – респондент	3	
		Импровизация.	3	
		Импровизация.	3	
		Импровизация.	3	
		Импровизация.	3	
Тема №5. Основы работы телеведущих			36	
		Чтение новостей	3	
		Чтение новостей	3	
		Чтение новостей	3	
		Чтение новостей	3	
		Речевые тренинги	3	
		Речевые тренинги	3	
		Речевые тренинги	3	
		Речевые тренинги	3	

		Озвучка	3	
		Озвучка	3	
		Озвучка	3	
		Озвучка	3	
Тема № 6. Техника игры в кино.			24	
		Специфика работы с различными планами	3	
		Специфика работы с различными планами	3	
		Специфика работы с различными планами	3	
		Специфика работы с различными планами	3	
		Атмосфера, настроение	3	
		Атмосфера, настроение	3	
		Атмосфера, настроение	3	
		Атмосфера, настроение	3	
Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии			15	
		Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	3	
		Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	3	
		Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	3	
		Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	3	
		Походы в театры, музеи, на выставки, творческие встречи, экскурсии	3	
Демонстрации, видеосопровождение			12	
		Демонстрации, видеосопровождение	3	
		Демонстрации, видеосопровождение	3	
		Демонстрации, видеосопровождение	3	
		Демонстрации, видеосопровождение	3	
Итоговое занятие. «Семейка Адамс»			3	
		Итоговое занятие.	3	
		ИТОГО	216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс.	Творческие работы. Грамоты, дипломы.	Творческие работы. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	Декабрь-январь 1,2 года обучения Апрель-май 1, 2 года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс. Творческий отчет.	Творческие работы. Грамоты, дипломы. Отзывы Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного	Творческие работы. Конкурс. Открытое занятие. Отзывы. Грамоты, дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов

			контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итогов ый</i>	Апрель- май 2-го года обучения	Творческий отчет.	Творческие работы. Отзывы Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие. Отзывы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.

<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение. Конкурс	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога

<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: творческая свобода, коммуникативные навыки, творческая активность; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Также может использоваться «Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений учащихся по программе «АРТ-киноформат». В ней фиксируется оценка каждого учащегося по критериям «предметные достижения» и «личностные достижения». К предметным достижениям относятся: актерское мастерство, сценарное мастерство, режиссерское мастерство, мастерство видеосъемки, знание терминологии.

К личностным достижениям относятся: коммуникативные умения, адекватность самооценки достижений, способность рассуждать, ответственность и дисциплинированность, творческие способности, потребность в саморазвитии, эмоциональная саморегуляция, доброжелательность и чуткость, эстетическая культура.

Каждый из показателей оценивается по 3х балльной системе, где 3 балла – низкий уровень, 4 балла – средний, 5 – высокий. Срез делается три раза в год.

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме обратная связь с учащимися осуществляется посредством личных сообщений в ВК, WhatsApp. Для оценки теоретических знаний проводится тестирование в google-форме. Для анализа

качества практических работ используются видеоотчеты о проделанной работе, которые учащиеся выкладывают на googleclass.com. Также оценка качества практических работ может проводиться путем демонстрации во время видеозанятий в Zoom.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент, элемент тренинга, упражнение, элемент взаимообучения.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология
- информационно-коммуникационные технологии (показ презентаций, работа с видеотехникой и т.д.)

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме в дни занятий согласно расписанию выкладываются обучающие текстовые материалы, презентации и видеоматериалы в группе ВК, а также на googleclass.com, либо занятие проводится в режиме реального времени в Zoom (с видеозаписью и возможностью ознакомления в режиме отложенного времени). Могут использоваться готовые тематические видеолекции и видеоматериалы (например, на YouTube).

Дидактические средства

- Набор (с оригинальным названием «колода») поэтических произведений разной степени сложности для импровизированной работы учащихся в формате Телеведущий.
- «Кукольный дом» - набор миниатюрных персонажей для разработок раскадровок.
- Игрушки – зверушки – подборка мягких игрушек для сочинения монологов и разыгрывания диалогов и накопления интонационных окрасов при озвучивании.
- Бумага, карандаши, фломастеры – для рисования раскадровок, сочинения видеосюжетов в формате комиксов, для разработки титров.

Электронные дидактические средства:

- Видео собственных упражнений и выступлений для наглядного изучения и разбора достижений и ошибок.
- Оригинальные видеоматериалы и видеопособия из фрагментов мультфильмов и фильмов для наглядного изучения актерской профессии.
- Презентации с фото-пейзажами для психофизического тренажа.
- Подборка презентаций для создания киноконкурса «Виват, артист!»

Информационные источники

Списки литературы

1 год обучения

Для педагога:

- Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
Гудридж М., Гирсон Т. Профессия: кинооператор – М, Рипол классик, 2014
Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
Леви В. Искусство быть другим - СПб, Питер, 1993, 190 с.
Леви В. Искусство быть собой - М, Знание, 1991, 256 с.
Медынский С. Компонуем кадр – М., Искусство, 1992.
Психология. Словарь - М., 1990.
Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении – М, изд. ГИТР, 2005.
Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для учащихся и родителей:

- Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
Новейшая история отечественного кино: 1986-2000. В 7 томах – М., Сеанс, 2004.
Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана – М., Эксмо, 2013
Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М, Канон+, Реабилитация, 2014.
Режиссерская энциклопедия. Кино США – М, Материк, 2002.
Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

2 год обучения

Для педагога:

- Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
Головня А. Мастерство кинооператора – М, Искусство, 1965
Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.

- Гудридж М., Гирсон Т. Профессия: кинооператор – М, Рипол классик, 2014
- Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор – М, ВГИК, 2001.
- Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры – М., ВГИК, 1999.
- Медынский С. Компонуем кадр – М., Искусство, 1992.
- Психология. Словарь - М., 1990.
- Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование – М, изд. ГИТР, 2004.
- Соколов А.Г. Монтаж: Телевидение, кино, видео, ч. 1 – М., изд-во А.Г. Дворников, 2000.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
- Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
- Тарковский А. Уроки режиссуры - М.: ВИППК, 1993
- Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
- Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении – М, изд. ГИТР, 2005.
- Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.
- Эйзенштейн С.М. Монтаж – М., Музей кино, 2000.

Для учащихся и родителей:

- Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
- Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
- Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
- Новейшая история отечественного кино: 1986-2000. В 7 томах – М., Сеанс, 2004.
- Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана – М., Эксмо, 2013
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М, Канон+, Реабилитация, 2014.
- Режиссерская энциклопедия. Кино США – М, Материк, 2002.
- Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

Интернет- источники

www.vstudio.narod.ru
 www.svcd.ru
 www.spline.ru
 www.samlab.ru
 www.avi-mpg.by.ru
 www.studio-45y.narod.ru
 www.avistudio.narod.ru
www.teachvideo.ru/course/127
www.tvkinoradio.ru

Диагностическая карта предметных и личностных достижений учащихся по программе «Арт-киноформат»
20__ - 20__ учебный год ____ группа

<i>Предметные достижения</i>							<i>Личностные достижения</i>										
№	Ф.И	Актерское мастерство	Сценарное мастерство	Режиссерское мастерство	Мастерство видеосъемки	Знание терминологии	Адекватность самооценки достижений	Коммуникативные навыки	Способность рассуждать, выражать мысли	Ответственность и дисциплинированность.	Творческие способности	Потребность в саморазвитии	Доброжелательность и чуткость	Эмоциональная саморегуляция	Эстетическая культура	Всего в баллах.	Уровень
1	Панова Алиса																

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)
 «4» уровень (средний)
 «5» уровень (высокий)

Подпись педагога _____ / _____

