

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61.02 от « 31 » 08 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Разумова Т.И.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Речь - это человек. Нет речи - нет человека»,
(кн. Сергей Волконский)*

Голосовое воспитание ребенка решает многие проблемы личностного характера. Развивая речевую культуру, педагог строит фундамент его будущего успеха в личной и общественной жизни.

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи.

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическая речь», ребенок не только приобретает навыки благозвучной, выразительной, грамотной речи, но и получает обширные знания по литературе, истории театра и культуре, расширяет свой кругозор, повышает эрудицию.

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Направленность настоящей образовательной программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Настоящая программа создает возможности для развития личности учащихся, поиска и обретения самого себя, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через сценическое воплощение, как зримое выражение творческих способностей личности.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 11 лет, мотивированные заниматься сценической речью. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством занятий сценической речью.

Задачи программы

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области сценической речи, сформировать понятийный аппарат;
- вырабатывать у учащихся навык правильного литературного произношения, согласно

современным нормам русского языка;

- обучать детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем - всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать у детей верное звучание звуков речи;
- обучать детей правилам работы над текстом;
- обучать детей анализу и логическому разбору литературного произведения;
- формировать навыки выразительного чтения;
- ознакомить с некоторыми элементами и понятиями из области актерского мастерства;
- формировать способность вести концерты, читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях.

Развивающие:

- формировать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности, обогатить эмоционально-чувственный опыт;
- развивать память, внимание, логическое и образное мышление, фантазию;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать фонематический слух;
- развивать речевые, голосовые способности;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- развивать индивидуальность и характерность;
- развивать связную речь учащихся, расширять их словарный запас по определённым лексическим темам.

Воспитательные:

- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- увлечь детей красотой звучащего русского слова, воспитывать любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только театрального, но и искусства в целом;
- прививать соблюдение этических норм поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе)

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы - разновозрастный. 1 год обучения – 7-10 лет, 2 год обучения – 8-11 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Одинаковость тематики учебно-тематических планов 1-2 годов обучения связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами. Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного упражнения или теоретического вопроса, могут по необходимости варьироваться педагогом в рамках количества часов, выделенного на ту или иную тему.

Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа, и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (тренинг, создание коллективных работ), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

В основе групповых занятий лежит комплекс профилактических упражнений, защищающих голос от перегрузок; проводится работа различной направленности: для одних – это снятие мышечных зажимов, для других – устранение дефектов речи и т.д.

Данная программа предусматривает также индивидуальную форму работы с ребенком. Несмотря на общую, казалось бы, для всех анатомическую и физиологическую основу, каждый ребенок имеет свои особенности в строении нёба, зубов, глотки; свою манеру говорить (здесь вопрос не произношения, а дикции), свой тембр голоса, умение слышать, воспринимать, оценивать, по-своему усваивать информацию, добываясь точности в своих тренировочных упражнениях, схватывать действенную основу слов. Педагог обязан учитывать индивидуальные возможности организма и психики учащегося.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- музыкальный центр;
- CD и DVD диски с аудио- и видеозаписями;
- зеркала;
- ПК, проектор, экран

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения

Предметные

- знание общих вопросов речевого искусства;
- знание и соблюдение орфоэпических норм русского языка;
- знание и соблюдение фонетических норм русского языка;
- сформированность представления о нормах литературной речи;
- знание основных этапов работы чтеца над художественным произведением;
- умение владеть дыханием и голосом, передавать эмоциональный настрой с помощью речи;
- способность самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- верное звучание звуков речи;

- способность понимать содержание художественного произведения, умение передать свое отношение к героям;
- умение различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их;
- умение выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- знание некоторых элементов и понятий из области актерского мастерства;
- способность вести концерты, читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах;
- способность преодолевать стеснение и внутренние «зажимы» при публичных выступлениях.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке чужих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность к связному речевому высказыванию, расширение словарного запаса;
- способность мыслить образно

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к родному языку, культуре речи

Учебный план
I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Введение	0,5	0,5	1	Опрос, практическая работа
2	Дыхание и голос	25	4	29	Анализ качества выполнения практической работы
3	Дикция	24	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
4	Орфоэпия	24	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
5	Работа над текстом	45	5	50	Анализ качества выполнения практической работы
6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Конкурсы (по художественному чтению), фестивали, праздники
ИТОГО		126,5	17,5	144	

Учебный план
II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Практика (час)	Теория (час)	Всего (час)	
1	Введение	0,5	0,5	1	Опрос, практическая работа
2	Дыхание и голос	25	4	29	Анализ качества выполнения практической работы
3	Дикция	24	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
4	Орфоэпия	24	4	28	Анализ качества выполнения практической работы
5	Работа над текстом	45	5	50	Анализ качества выполнения практической работы
6	Заключительное занятие	2	0	2	Творческий отчет
7	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6	Опрос, творческий отчет, конкурс (по художественному чтению)
ИТОГО		126,5	17,5	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать основы теоретических знаний в области сценической речи, сформировать понятийный аппарат;
- ознакомить с анатомическим строением, физиологией дыхательного и голосового аппарата, с механизмом голосообразования и некоторыми параметрами звука;
- формировать навыки выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- формировать навыки короткого быстрого вдоха и плавного постепенного удлинённого выдоха;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата;
- обучить детей дифференцировать гласные и согласные звуки;
- ознакомить с орфоэпическими нормами;
- обучить чёткому произношению гласных и согласных звуков, формировать у детей верное звучание звуков речи;
- обучать технике выполнения резонаторных упражнений;
- дать представление о выразительных возможностях звучащей речи;
- формировать навыки выразительного чтения;
- обучать детей правилам работы над текстом;
- обучать преодолевать стеснение и внутренние «зажимы»

Развивающие:

- развивать фонематический слух;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- развивать связную речь учащихся, расширять их словарный запас по определённым лексическим темам;
- формировать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать стремление к прекрасному;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, логическое и образное мышление;
- расширять кругозор учащихся

Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- прививать соблюдение этических норм поведения, развивать способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- привлекать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нём, желание добиться высоких результатов в работе)

. Содержание программы I года обучения

Введение

Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Выявление первичных знаний учащихся (опрос в ходе беседы).

Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Практическая работа

Диагностика первичных навыков учащихся (выполнение практических заданий, упражнений)

Тема 1. Дыхание и голос

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практическая работа.

Выявление типа дыхания у учащихся.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения.

Воспитание правильной осанки.

Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

Нахождение центрального звучания голоса учащегося.

Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тема 2. Дикция

Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практическая работа

Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка согласных звуков.

Тема 3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практическая работа

Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е".

Произнесение звука "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Произнесение согласных звуков "ч, щ".

Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Тема 4. Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста. Речевой такт. Логические паузы. Знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения.

Практическая работа

Упражнения на логические паузы, логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Отработка логических ударений во фразах со сравнительными оборотами, логических ударений в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Заключительное занятие

Практическая работа:

Открытое занятие с приглашением родителей (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год)

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность основного понятийного аппарата в рамках изучаемого предмета;
- сформированность представления об анатомическом строении, физиологии дыхательного, голосового, речевого аппарата, о механизме голосообразования и некоторых параметрах звука;
- знание собственных речевых недостатков и способов их коррекции;
- знание основ артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знание техники выполнения резонаторных упражнений;
- сформированность навыков самостоятельного выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение управлять интонацией своего голоса;
- способность четко произносить согласные и гласные звуки;
- умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- знание и соблюдение орфоэпических норм;
- знание выразительных возможностей звучащей речи и умение их демонстрировать при выразительном чтении;
- знание правил работы над текстом

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке достижений окружающих;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;

- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность к связному речевому высказыванию, расширение словарного запаса.

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к родному языку, культуре речи

Календарно-тематическое планирование
Группа №
I год обучения

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
1			Введение. Инструктаж по ТБ	1	
			Дыхание и голос	1	
2			Дыхание и голос. Упражнения, снимающие мышечные напряжения.	2	
3			Работа над текстом	2	
4			Дыхание и голос. Воспитание правильной осанки.	2	
5			Работа над текстом	2	
6			Дыхание и голос. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.	2	
7			Работа над текстом	2	
8			Дыхание и голос. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания.	2	
9			Работа над текстом	2	
10			Дыхание и голос. Активизация тонуса мягкого неба	2	
11			Работа над текстом	2	
12			Дыхание и голос. Активизация тонуса мягкого неба	2	
13			Работа над текстом	2	
14			Дыхание и голос. Нахождение центрального звучания голоса учащихся	2	
15			Работа над текстом	2	
16			Дыхание и голос. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	2	
17			Работа над текстом	2	
18			Дыхание и голос. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.	2	
19			Работа над текстом	2	
20			Дыхание и голос. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.	2	
21			Работа над текстом	2	
22			Дыхание и голос. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.	2	
23			Работа над текстом	2	
24			Дыхание и голос. Упражнения,	2	

			тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.		
25			Работа над текстом	2	
26			Дыхание и голос. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.	2	
27			Работа над текстом	2	
28			Дыхание и голос. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.	2	
29			Работа над текстом	2	
30			Дикция. Понятие о дикции	2	
31			Учебно-массовые мероприятия	2	
32			Учебно-массовые мероприятия	2	
33			Работа над текстом	2	
34			Дикция. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.	2	
35			Работа над текстом	2	
36			Дикция. Гласные звуки	2	
37			Работа над текстом	2	
38			Дикция. Гласные звуки	2	
39			Работа над текстом	2	
40			Дикция. Гласные звуки	2	
41			Работа над текстом	2	
42			Дикция. Гласные звуки	2	
43			Работа над текстом	2	
44			Дикция. Согласные звуки	2	
45			Работа над текстом	2	
46			Дикция. Согласные звуки	2	
47			Работа над текстом	2	
48			Дикция. Согласные звуки	2	
49			Работа над текстом	2	
50			Дикция. Согласные звуки	2	
51			Работа над текстом	2	
52			Дикция. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	2	
53			Работа над текстом	2	
54			Дикция. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	2	
55			Дикция. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	2	
56			Дикция. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	2	
57			Учебно-массовые мероприятия	2	

58			Орфоэпия. Произнесение гласных звуков	2	
59			Орфоэпия. Произнесение гласных звуков	2	
60			Орфоэпия. Произнесение гласных звуков	2	
61			Орфоэпия. Произнесение согласных звуков	2	
62			Орфоэпия. Произнесение согласных звуков	2	
63			Орфоэпия. Произнесение согласных звуков	2	
64			Орфоэпия. Произнесение согласных звуков	2	
65			Орфоэпия. Произнесение согласных звуков	2	
66			Орфоэпия. Произнесение согласных звуков	2	
67			Орфоэпия. Произнесение звонких согласных в конце слова.	2	
68			Орфоэпия. Произнесение звонких согласных в конце слова.	2	
69			Орфоэпия. Произнесение звонких согласных перед глухими.	2	
70			Орфоэпия. Произнесение звонких согласных перед глухими.	2	
71			Орфоэпия. Произнесение глухих согласных перед звонкими.	2	
72			Заключительное занятие	2	
ИТОГО				144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- расширить понятийный аппарат учащихся в области сценической речи;
- ознакомить с основами охраны и гигиены голоса;
- закрепить представление о дикции как средстве художественной выразительности;
- совершенствовать навыки выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- обучать правильной организации посылы звука;
- совершенствовать четкость произношения гласных и согласных звуков;
- закреплять соблюдение орфоэпических норм;
- ознакомить с произношением, как с одним из выразительных средств сценической речи;
- закреплять знание требований, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии;
- ознакомить с законами живой речи на сцене, открытыми К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- обучать детей правилам работы над текстом;
- обучать детей подходу к действенному анализу литературного произведения;
- формировать навык письменного логического разбора произведения;
- ознакомить с некоторыми элементами и понятиями в области актерского мастерства;

- формировать способность находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- формировать умение свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;
- формировать навыки выразительного чтения;
- обучать выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием, преодолевать стеснение и внутренние «зажимы», учить детей свободно общаться с аудиторией;
- формировать способность работать над созданием и воплощением литературной композиции;
- формировать способность вести концерты, читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах;
- формировать способность передавать свое отношение к героям литературного произведения.

Развивающие:

- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- развивать индивидуальность и характерность посредством овладения навыками стихотворного искусства;
- формировать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать стремление к прекрасному;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, логическое и образное мышление, фантазию;
- развивать творческую самостоятельность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать фонематический слух;
- развивать речевые, голосовые способности;
- развивать связную речь учащихся, расширять их словарный запас по определённым лексическим темам

Воспитательные:

- привлекать детей к посильному творческому труду;
- увлечь детей красотой звучащего русского слова, воспитывать любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитывать волевые качества, самодисциплину;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе)

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы.

Практическая работа

Повторение изученного на 1-ом году обучения (выполнение упражнений).

Тема 1. Дыхание и голос

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата. Тембр

голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон.

Регистры звучания.

Смешанно-регистровое звучание.

Динамический диапазон.

Сила звука.

Громкость звука

Тихое звучание на дальнем расстоянии.

Полнота звука.

Практическая работа

-тренировка артикуляционного аппарата.

-упражнения на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

- упражнения на развитие диапазона звучания.

Тема 2. Дикция

Дикция как средство художественной выразительности

Практическая работа.

Артикуляционная гимнастика.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Тема 3. Орфоэпия

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность.

Внутренняя и внешняя речевая характерность.

Практическая работа

Этюды на элементы внешней речевой характерности.

Тема 4. Работа над текстом

К.С. Станиславский о законах речи.

К. С. Станиславский о словесном действии.

Логические правила чтения текста и знаков препинания. Типология речевых мелодик.

Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др.

Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления

Практическая работа

Отработка навыка письменного логического разбора произведения.

Логический разбор рабочих текстов.

Работа над авторским текстом.

Заключительное занятие

Практическая работа:

Театрализованное представление с участием всех детей/литературный спектакль. Конкурс чтецов.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках

объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные

- знание законов живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- знание некоторых элементов и понятий в области актерского мастерства;
- знание собственных речевых недостатков и способов их коррекции;
- знание основ артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- сформированность навыков самостоятельного выполнения упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение управлять интонацией своего голоса;
- способность четко произносить согласные и гласные звуки;
- умение выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- знание и соблюдение орфоэпических норм;
- знание требований, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии и умение их демонстрировать на практике;
- знание правил работы над текстом;
- знание и соблюдение принципов логических пауз, логических ударений и приемов их практического осуществления, принципов сочетания силы голоса, высоты и длительности в ударении;
- сформированность понятия темпа и ритма, знание принципов соотношения логических и ритмических пауз;
- сформированность понятия словесного действия;
- способность находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- умение свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;
- способность работать над созданием и воплощением литературной композиции;
- способность вести концерты;
- умение читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах;
- способность понимать содержание художественного произведения, уметь передать свое отношение к героям.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки достижений и способности к оценке достижений окружающих;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения анализировать, сопоставлять, делать выводы;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- способность мыслить образно;
- способность к связному речевому высказыванию

Личностные

- наличие мотивации к учению, творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, восприимчивости к искусству, к прекрасному;
- сформированность волевых качеств, самодисциплины;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность уважительного отношения к родному языку, культуре речи

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения Группа № ____

№	Дата занятия		Тема из учебного плана	Количество часов	Прим.
	планируемая	фактическая			
1			Введение. Инструктаж по ТБ Дыхание и голос	1 1	
2			Дыхание и голос. Тембр голоса	1	
3			Работа над текстом	1	
4			Дыхание и голос. Развитие диапазона звучания	2	
5			Работа над текстом	1	
6			Дыхание и голос. Развитие диапазона звучания	1	
7			Работа над текстом	2	
8			Дыхание и голос. Развитие диапазона звучания	1	
9			Работа над текстом	1	
10			Дыхание и голос. Регистры звучания	2	
11			Работа над текстом	1	
12			Дыхание и голос. Сила звука	1	
13			Работа над текстом	2	
14			Дыхание и голос. Громкость звука	1	
15			Работа над текстом	1	
16			Дыхание и голос. Полетность звука	2	
17			Работа над текстом	1	
18			Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата	1	
19			Работа над текстом	2	
20			Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата	1	
21			Работа над текстом	1	
22			Дыхание и голос. Тренировка	2	

			артикуляционного аппарата		
23			Работа над текстом	1	
24			Дыхание и голос. Тренировка артикуляционного аппарата	1	
25			Работа над текстом	2	
26			Дыхание и голос. Упражнения на развитие среднего регистра голоса	1	
27			Работа над текстом	1	
28			Дыхание и голос. Упражнения на развитие среднего регистра голоса	2	
29			Работа над текстом	1	
30			Дыхание и голос. Упражнения на развитие среднего регистра голоса	1	
31			Работа над текстом	2	
32			Дыхание и голос. Упражнения на развитие среднего регистра голоса	1	
33			Работа над текстом	1	
34			Дыхание и голос. Упражнения на развитие диапазона звучания	2	
35			Работа над текстом	1	
36			Дыхание и голос. Упражнения на развитие диапазона звучания	1	
37			Работа над текстом	2	
38			Дыхание и голос. Упражнения на развитие диапазона звучания	1	
39			Работа над текстом	1	
40			Дыхание и голос. Упражнения на развитие диапазона звучания	2	
41			Работа над текстом	1	
42			Дыхание и голос. Упражнения на развитие диапазона звучания	1	
43			Работа над текстом	2	
44			Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	
45			Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	
46			Работа над текстом	2	
47			Дикция. Дикционная тренировка	1	
48			Дикция. Дикционная тренировка	1	
49			Работа над текстом	2	
50			Учебно-массовые мероприятия	1	
51			Учебно-массовые мероприятия	1	
52			Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	
53			Работа над текстом	1	
54			Дикция. Дикционная тренировка	2	
55			Дикция. Дикционная тренировка	1	
56			Работа над текстом	1	
57			Дикция. Дикционная тренировка	2	
58			Дикция. Дикционная тренировка	1	
59			Работа над текстом	1	
60			Дикция. Артикуляционная гимнастика	2	

61		Дикция. Дикционная тренировка	1	
62		Работа над текстом	1	
63		Дикция. Дикционная тренировка	2	
64		Дикция. Дикционная тренировка	1	
65		Работа над текстом	1	
66		Дикция. Дикционная тренировка	2	
67		Дикция. Дикционная тренировка	1	
68		Работа над текстом	1	
69		Дикция. Дикционная тренировка	2	
70		Орфоэпия. Произношение	1	
71		Работа над текстом	1	
72		Дикция. Дикционная тренировка	2	
73		Орфоэпия. Произношение	1	
74		Работа над текстом	1	
75		Дикция. Дикционная тренировка	2	
76		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
77		Работа над текстом	2	
78		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
79		Дикция. Дикционная тренировка	1	
80		Работа над текстом	2	
81		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
82		Дикция. Дикционная тренировка	1	
83		Учебно-массовые мероприятия	2	
84		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
85		Орфоэпия. Этюды на элементы внешней речевой характеристики	1	
86		Учебно-массовые мероприятия	2	
87		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
88		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
89		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
90		Работа над текстом	1	
91		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
92		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
93		Работа над текстом	1	
94		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
95		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
96		Работа над текстом	1	
97		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
98		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
99		Работа над текстом	1	
100		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
101		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
102		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
103		Работа над текстом	1	
104		Работа над текстом	1	
105		Орфоэпия. Речевая характеристика	2	
106		Орфоэпия. Речевая характеристика	1	
107		Заключительное занятие	1	
108		Заключительное занятие	1	
ИТОГО			144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ практических работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь педагога	Тетрадь педагога
<i>Промежуточный</i>	По окончании и изучения каждой темы (1,2 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос	Информационная карта	Информационная карта
	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
	Май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов

			результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Конкурсы, выступления	Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Открытое занятие. Грамоты и дипломы. Видеозаписи. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение. Анализ участия в мероприятиях	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Анализ участия в мероприятиях	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями Анализ участия в мероприятиях	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Видеозаписи	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта. Видеозаписи

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промеж уточный</i>	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытое занятие

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: органичность, дыхание, дикция. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, организованность, самостоятельность, творческий подход к делу. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, волевая сфера, эстетический вкус и восприятие искусства, адекватность самооценки достижений, эмоциональность, сформированность учебных и трудовых мотивов.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	9- 12 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	13 – 23 балла – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	24-27 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)

- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах, праздниках и т.д.

Основные приемы: рассказ, упражнение, игровой элемент, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- здоровьесберегающие технологии (выполнение дыхательной гимнастики, знакомство с правилами гигиены и охраны голоса)

Дидактические средства

- Раздаточный материал: карточки, тексты (скажоговорок, художественных произведений)
- Специальная литература

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

- Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
Чарел Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.

Для учащихся и родителей:

- Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.
Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.

2 год обучения

Для педагога:

- Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.
Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958.
Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
Чарел Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.

Для учащихся и родителей:

Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.

Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.

Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.

Интернет-источники

<http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/2095> - Орфоэпия как одно из средств культуры сценической речи

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU – Сценическая речь. Артикуляция. Урок 1

<https://rutube.ru/video/e81dbeb2306453c3b9204ed2040b68ee/> - Сценическая речь. Уроки