

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 610 от «31» августа 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННЫЕ СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Шкляревская А.Г.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В современном обществе умение красиво танцевать является признаком хорошего тона, а владение стилями современных танцев позволит всегда быть на высоте, чувствовать уверенность в себе.

Современный танец — актуально сегодня, завтра, всегда! Яркой отличительной особенностью современных танцев является то, что они очень динамичны и изменчивы — постоянно появляются новые танцевальные направления, совершенствуются уже существующие... Занятие современными танцами — это уникальная возможность открыть себя в разнообразных новых амплуа. С помощью танца сумеет раскрыться абсолютно любой человек, сможет взглянуть на себя по-новому, понять себя и свою внутреннюю суть, почувствовать себя свободным и значимым, что для подростков немаловажно.

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Современные спортивные танцы*», ребенок знакомится с современными танцевальными направлениями, которые наиболее распространены среди молодежи. Учащимся предоставляется возможность подробно познакомиться с историей появления и развития того или иного современного танцевального стиля, особенностями соответствующей музыки, терминологией, овладеть базовыми движениями и комбинациями, которые развивают координацию, музыкальность, подвижность, научиться импровизировать. Комбинации составлены на основе движений, заимствованных из модных стилей хореографии. В комбинациях использованы все средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность танцора.

В работе задействованы все группы мышц, поэтому уже после месяца постоянных тренировок повышается уровень физической подготовки.

Направленность программы - физкультурно-спортивная

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

В Законе РФ «Об образовании», В Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.09.14. № 1726-р) отмечается роль дополнительного образования детей в качестве инструмента позитивной социализации, удовлетворения потребностей учащихся в занятиях творчеством, укрепления здоровья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Современные спортивные танцы**» составлена с учетом требований и ориентиров, изложенных в стратегических нормативных документах, регламентирующих систему образования в РФ, а также с учетом запросов учащихся и их родителей.

В комплексе стили современных танцев помогают сформировать творческие способности детей в опоре на развитие эстетического сознания, эстетических эмоций, чувств, интереса, художественного вкуса, представлений о красоте движения, звука, линии, формы. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие. Опыт исполнения современного танца содействует выявлению творческой индивидуальности ребенка. Настоящая программа создает необходимые условия для формирования основ танцевальной культуры детей, а также благоприятно влияет на физическое развитие.

Отличительные особенности программы

Отличием данной образовательной программы от аналогичных, направленных на формирование у детей танцевальной техники, является то, что ее основой является хип-хоп-техника, которая объединяет множество танцевальных стилей и направлений. Hip-hop – одно из ведущих направлений современных танцев, порожденное культурой большого города. Хип-хоп в настоящее время является ведущим танцевальным направлением западной и российской танцевальной культуры и эстрады, этот стиль современного танца приобрел

огромную популярность во всем мире. Он - ведущая сила поколения, проникающая в сердца практически всех. Хип-хоп-танец оказался настолько гибким, что он готов принимать в себя все новые и новые элементы и стили, будь то рэги, латина, джаз, модерн, сальса, фанк, поп, bellydance и другие стили.

Занятия построены по принципу дополнения и соединения разделов и тем, что делает занятие более эмоциональным, музыкально разнообразным, а также способствует равномерному распределению психоэмоциональной нагрузки и раскрепощению ребенка.

Программный материал изложен с учетом психофизических особенностей современных средних школьников: слабого развития мышц, быстрой утомляемости, чрезвычайной подвижности, неумения длительное время удерживать внимание на предмете. Поэтому предусматривается осторожное увеличение нагрузки, чередование быстрых и медленных темпов, переключение внимания на тренинг.

Адресат программы

В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 10 до 14 лет, имеющие мотивацию к данному виду творчества и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям по программе физкультурно-спортивной направленности. Специальных способностей и специальной подготовки не требуется.

Цель программы

Раскрытие творческой индивидуальности, самореализация личности учащегося через обучение современным танцам.

Задачи программы

Обучающие :

- ознакомить с миром современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам современных направлений, таких как: R'n'B, Hip-hop, Girl Hip-Hop, The Krump, Electric boogie, Crip Walk или C-Walk, Street-dance, Go-go;
- обучать навыкам актерской выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно придумывать новые движения;
- обучать свободному созданию музыкально-двигательного образа;
- обучать выполнять физические упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- обучать элементам сценического действия.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- пробудить образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремленность, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;

- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения-144 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Состав группы разновозрастный. 1 год обучения – 10-13 лет, 2 год обучения – 11-14 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие.

Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (выполнение коллективных этюдов, выступления), групповая (выполнение упражнений в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный зеркалами (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ CD диски с классической, современной и др. музыкой;
- ✓ Гимнастические коврики для выполнения упражнений на полу;
- ✓ Фитбол;
- ✓ Бумага ф.А-4;
- ✓ Карандаши

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений изучаемых танцевальных направлений
- владение приемами правильного исполнения движений современных танцевальных направлений
- умение самостоятельно придумывать новые движения
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- умение выполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- свободное создание музыкально-двигательного образа

- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Раздел 1. Музыкальное движение	2,5	4,5	7	
	Тема 1.1. Введение	0,5	0,5	1	практическая работа
	Тема 1.2. Музыкально – ритмическое воспитание	1	2	3	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 1.3. Приемы музыкально-двигательной выразительности	1	2	3	практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 2. Современные танцевальные направления	8	83	91	
	Тема 2.1. R'n'B	2	16	18	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2.2. Hip-hop	2	36	38	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2.3. Girl Hip-Hop	2	14	16	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2.4. Street-dance	2	17	19	практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 3. Физическая подготовка	0,5	31,5	32	
	Тема 3.1. Разминка	-	2	2	практическая работа
	Тема 3.2. Укрепление плечевого пояса и мышц рук	-	4	4	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3.3. Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц.	-	4	4	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	-	4	4	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3.5. Дыхательная гимнастика	0,5	1,5	2	практическая работа
	Тема 3.6. Стрейтчинг	-	12	12	практическая работа
	Тема 3.7. Расслабление	-	4	4	практическая работа
	Итоговые занятия	-	4	4	Творческий отчет, коллективное обсуждение

	Учебно-массовые мероприятия	-	10	10	Творческое выступление, конкурс
	Итого часов	11	133	144	

**Учебный план
2год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Раздел 1.Музыкальное движение	0,5	2,5	3	
	Тема 1.1.Приемы музыкально-двигательной выразительности	0,5	2,5	3	практическая работа
	Раздел 2. Современные танцевальные направления	12	85	97	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2.1. Hip-hop	2	20	22	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. 2. The Krump	2	10	12	практическая работа, самостоятельная работа,
	Тема 2. 3. Electric boogie	2	9	11	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2. 4. Crip Walk или C-Walk	2	9	11	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 2.5. Street-dance	2	28	30	творческая работа, самостоятельная работа
	Тема 2.6. Go-go	2	9	11	практическая работа, самостоятельная работа
	Раздел 3. Физическая подготовка	0,5	29,5	30	
	Тема 3.1. Разминка	-	3	3	практическая работа,
	Тема 3.2. Укрепление плечевого пояса и мышц рук	-	4	4	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3.3. Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц.	-	4	4	практическая работа, самостоятельная работа

	Тема 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	-	4	4	практическая работа, самостоятельная работа
	Тема 3.5. Дыхательная гимнастика	0,5	1,5	2	практическая работа
	Тема 3.6. Стрейтчинг	-	10	10	практическая работа
	Тема 3.7. Расслабление	-	3	3	практическая работа
	Итоговые занятия	-	4	4	Творческий отчет, коллективное обсуждение
	Учебно-массовые мероприятия	-	10	10	Творческое выступление, конкурс
	Итого часов	13	131	144	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с миром современного танцевального искусства;
- ознакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам современных направлений, таких как: R'n'B, Hip-hop, Girl Hip-Hop, Street-dance;
- обучать навыкам актерской выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно придумывать новые движения;
- обучать созданию музыкально-двигательного образа;
- обучать выполнять физические упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- обучать элементам сценического действия.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- пробудить образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремленность, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы I года обучения

Раздел 1. Музыкальное движение

Введение

- ✓ Введение в программу. Знакомство. План работы на год. Правила поведения на занятии, техника безопасности.
- ✓ Основные музыкальные понятия: музыкальные размеры, музыкальная фраза, сильные и слабые доли.

Практическая работа:

- Выполнение упражнения «Ассоциации» (на развитие эмоционального восприятия музыки) (см. приложение № 1).
- Выполнение упражнения «Пантомима» (на умение слушать, слышать, воспринимать) (см. приложение № 1).
- Выполнение упражнений, направленных на развитие воображения и фантазии.

Тема 1.1. Музыкально- ритмическое воспитание

- ✓ Понятия «темп» и «ритм».
- ✓ Танцевальный шаг.

Практическая работа:

- Выполнение упражнения «Аплодисменты» (на развитие чувства ритма) (см. приложение № 1) .
- Импровизация танцевальных композиций.
- Вытягивание ноги вперед, в сторону, назад из первой позиции.
- Вытягивание носка вперед и натягивание носка на себя.
- Ходьба по часовой стрелке, против часовой стрелки с левой ноги, с правой ноги; шаги с хлопком на сильную долю; шаги на полупальцах; на пятках, переменный шаг, шаг с поднятым бедром. Шаг с акцентом на сильную долю.
- Бег с замедлением и ускорением.
- Бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног от колена назад с вытянутой стопой.
- Переступание из стороны в сторону.
- Притоп с хлопками в ладоши.
- Притоп в комбинации с шагами вперед, в сторону, назад.
- Подскоки.
- Пространственные построения: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал.

Тема 1.2. Приемы музыкально-двигательной выразительности

- ✓ Приемы музыкально-двигательной выразительности:
пружинные движения,
маховые движения,
плавные движения,
движения эмоционально-динамического характера.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений «Кукловод», «Кривое зеркало» и любых других упражнений, направленных на развитие двигательной памяти и памяти о тактильных ощущениях (см. приложение № 1).

Освоение пружинных движений:

- Приседания.
- Полуприседания.
- Пружинное движение ногами - полуприсед, с последующим подъемом на носки.
- Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; подскоки с ноги на ногу; легкие подскоки; сильные подскоки.
- Выполнение упражнения “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание).
- Полуприседание напряженное, полуприседание пружинное; для ступни; выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене и т. д.
- Пружинное движение руками – руки в стороны, сгибание руки одновременно во всех суставах, прижать локти к бокам, кисти в стороны. Разогнуть руки в стороны, подняв кисти вверх.

Освоение маховых движений:

- Поднятие ноги с вытянутым носком вперед, в сторону до прямого угла.

Освоение плавных движений:

- Выполнение упражнения “Тугая резинка” (плавное полуприседание).
- Выполнение упражнения “Морская волна” (плавное движение рук).

Основные движения эмоционально-динамического характера:

- Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.
- Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.
Задача - учить изменять характер бега.
- Выполнение упражнения “Ускоряй и замедляй”.
- Выполнение упражнения “То бегом, то шагом”.
- Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°.
- Вращения по диагонали.

Раздел № 2. Современные танцевальные направления

Тема 2.1. R'n'B

- Характеристика направления R'n'B (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Выполнение упражнения на сокращения отдельных мышц корпуса.
- Волнообразные движения.
- Вращения и повороты.
- Танцевальные комбинации движений этого стиля.
- Элементы джазовых движений.

Тема 2.2. Hip-hop

- Характеристика направления Hip-hop (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды»
- Изолированные движения отдельными частями тела
- Волнообразные движения
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

Тема 2.3. Girl Hip-Hop

- Характеристика направления Girl Hip-hop (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Подпрыгивания
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела.
- Волнообразные движения.
- Элементы восточных танцев.
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

Тема 2.4. Street-dance

- Характеристика направления Street-dance (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Соединения базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electric boogie, The Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

Раздел № 3. Физическая подготовка

Тема 3.1. Разминка

Практическая работа:

Выполнение упражнений, направленных на разогрев мелких группы мышц.

- Упражнения для мышц шеи: наклоны головы вперед, вправо, влево. Запрокидывание головы назад.
- Упражнения для кистей и пальцев рук:
сгибание кистей вниз, вверх;
круговые движения;
движение рук из стороны в сторону.
- Прогибы корпуса в направлении вперед, назад, в сторону.
- Акцентированная ходьба с движением рук.
- Бег.
- Махи ногой в сторону, вперед, назад.
- Приседания.
- Упражнения на координацию.
- Круговые движения руками.

Тема 3.2. Укрепление плечевого пояса и мышц рук

Практическая работа:

- Отжимание.
- Плечевой пресс.
- Боковой подъем рук.
- Концентрированные сгибания рук в положениях сидя, стоя.
- Пульсирующие сгибания рук.

Тема 3.3. Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц

Практическая работа:

- Приседание «плие».
- Приседания на одной ноге.
- Сгибание ног лежа.
- Упражнение «велосипед», «ножницы», «цифры».
- Лежа на спине, подъем ягодиц вверх.

Тема 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки

Практическая работа:

- Вдавливание поясницы.
- Наклоны «квадратик».
- Полный наклон.
- Перекаты.
- Лежа на животе, прогибы назад, «лодочка».
- Упражнение «Кошечка».
- Группировка.
- Пресс.

Тема 3.5. Дыхательная гимнастика

✓ Как мы дышим?

✓ Общие правила выполнения дыхательных упражнений.

✓ Как дышать – через рот или нос? Частота дыхания. Как удлинять выдох.

Практическая работа:

- Звуко – двигательные дыхательные упражнения.
- Игры, позволяющие закрепить привычку удлинять выдох.
- Упражнения на восстановление дыхания.

Тема 3.6. Стрейтчинг

Практическая работа:

Комплекс поз, обеспечивающих наилучшие условия для растягивания мышц и увеличения подвижности суставов:

- Растягивания в шпагат.
- Прогибы.
- «Бабочка».
- «Лотос».
- «Лягушка».

Комплекс поз с выдерживанием их 30 секунд.

Тема 3.7. Расслабление

Практическая работа:

- Упражнение «Куколка», направленное на постепенное расслабление.
- Полное расслабление - « музыкальная релаксация».

Итоговые занятия

Практическая работа:

Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца).

Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия проводятся по тематике объединения в рамках объединения: концерты, конкурсы. Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.). Также учащиеся участвуют в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней.

План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений изучаемых танцевальных направлений
- владение приемами правильного исполнения движений современных танцевальных направлений
- умение самостоятельно придумывать новые движения
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- умение выполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы
- способность создания музыкально-двигательного образа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений

- сформированность основ актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

I год обучения

Группа №__

Дата занятия	Название раздела, темы	Всего	Примечание
--------------	------------------------	-------	------------

планируе мая	фактиче ская		(час)	
Раздел 1. Музыкальное движение			7	
Введение			1	
		Введение в программу. ТБ. Основные музыкальные понятия	1	
Тема 1.1. Музыкально – ритмическое воспитание			3	
		Музыкально – ритмическое воспитание Понятия «темп» и «ритм».	1	
		Музыкально – ритмическое воспитание. Танцевальный шаг	2	
Тема 1.2. Приемы музыкально-двигательной выразительности			3	
		Приемы музыкально-двигательной выразительности. Освоение пружинных движений, маховых движений, плавных движений	2	
		Приемы музыкально-двигательной выразительности. Основные движения эмоционально-динамического характера	1	
Раздел 2. Современные танцевальные направления			91	
Тема 2.1. R'n'B			18	
		R'n'B. Характеристика направления	1	
		R'n'B. Упражнения для отдельных мышц корпуса	2	
		R'n'B. Волнообразные движения	2	
		R'n'B. Вращения и повороты	2	
		R'n'B. Танцевальные комбинации	2	
		R'n'B. Танцевальные комбинации	2	
		R'n'B. Танцевальные комбинации	2	
		R'n'B. Танцевальные комбинации	2	
		R'n'B. Элементы джазовых движений	2	
		R'n'B. Элементы джазовых движений	1	
Тема 2.2. Hip-hop			38	
		Hip-hop. Характеристика направления	1	
		Hip-hop. Подпрыгивания	2	
		Hip-hop. Подпрыгивания	2	
		Hip-hop. Скольжения	2	
		Hip-hop. Скольжения	2	
		Hip-hop. Изолированные движения отдельными частями тела	2	
		Hip-hop. Изолированные движения отдельными частями тела	2	
		Hip-hop. Волнообразные движения	2	
		Hip-hop. Волнообразные движения	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	

		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	1	
Тема 2.3. Girl Hip-Hop			16	
		Girl Hip-Hop. Характеристика направления	1	
		Girl Hip-Hop Подпрыгивания	2	
		Girl Hip-Hop Скольжения	2	
		Girl Hip-Hop Изолированные движения отдельными частями тела	2	
		Girl Hip-Hop. Волнообразные движения.	2	
		Girl Hip-Hop. Элементы восточных танцев	2	
		Girl Hip-Hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Girl Hip-Hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Girl Hip-Hop. Связки танцевальных элементов	1	
Тема 2.4. Street-dance			19	
		Street-dance. Характеристика направления	1	
		Street-dance. Соединение изученных базовых элементов в один взаимосвязанный танец.	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
Раздел 3. Физическая подготовка			32	
Тема 3.1. Разминка			2	
		Разминка	2	
Тема 3.2. Укрепление плечевого пояса и мышц рук			4	
		Укрепление плечевого пояса и мышц рук	2	
		Укрепление плечевого пояса и мышц рук	2	
Тема 3.3. Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц.			4	
		Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц.	2	
		Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц.	2	

Тема 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки			4	
		Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	2	
		Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	2	
Тема 3.5. Дыхательная гимнастика			2	
		Дыхательная гимнастика	2	
Тема 3.6. Стрейтчинг			12	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
Тема 3.7. Расслабление			4	
		Упражнения на релаксацию	2	
		Упражнения на релаксацию	2	
Итоговые занятия			4	
		Творческий отчет	2	
		Творческий отчет	2	
Учебно-массовые мероприятия			10	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
72 занятия			144	

Задачи 2 –го года обучения

Обучающие:

- продолжать знакомить с миром современного танцевального искусства;

- знакомить со специальной танцевальной терминологией;
- обучать базовым танцевальным элементам современных направлений, таких как: Hip-hop, The Krump, Electric boogie, Crip Walk или C-Walk, Street-dance, Go-go;
- обучать навыкам актерской выразительности;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать умение самостоятельно придумывать новые движения;
- обучать свободному созданию музыкально-двигательного образа;
- обучать выполнять физические упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- обучать элементам сценического действия.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- совершенствовать музыкально-двигательную память;
- формировать правильную осанку;
- повысить уровень физической подготовки;
- развивать пластику тела, формировать навыки пластического движения;
- развивать внимание;
- развивать двигательное воображение;
- совершенствовать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- способствовать эстетическому развитию личности;
- развивать навыки самоорганизации творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности;
- формировать волевые качества, целеустремленность, мотивацию к работе на результат;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- формировать умение работать в коллективе, чувство коллективизма;
- формировать положительное отношение к процессу обучения;
- воспитывать способность адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать установку на здоровый образ жизни, мотивацию к занятиям физическими упражнениями;
- способствовать приобретению опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности (через участие в выступлениях)

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Музыкальное движение

Тема 1.1. Приемы музыкально-двигательной выразительности

- ✓ Приемы музыкально-двигательной выразительности:
пружинные движения,
маховые движения,
плавные движения,
движения эмоционально-динамического характера.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений «Кукловод», «Кривое зеркало» и любых других упражнений, направленных на развитие двигательной памяти и памяти о тактильных ощущениях (см. приложение № 1).

Освоение пружинных движений:

- Приседания.
- Полуприседания.
- Пружинное движение ногами - полуприсед, с последующим подъемом на носки.

- Прыжковые движения: подпрыгивание на двух ногах; подскоки с ноги на ногу; легкие подскоки; сильные подскоки.
- Выполнение упражнения “Попрыгунчики” (пружинное подпрыгивание).
- Полуприседание напряженное, полуприседание пружинное; для ступни; выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене и т. д.
- Пружинное движение руками – руки в стороны, сгибание руки одновременно во всех суставах, прижать локти к бокам, кисти в стороны. Разогнуть руки в стороны, подняв кисти вверх.

Освоение маховых движений:

- Поднятие ноги с вытянутым носком вперед, в сторону до прямого угла.

Освоение плавных движений:

- Выполнение упражнения “Тугая резинка” (плавное полуприседание).
- Выполнение упражнения “Морская волна” (плавное движение рук).

Основные движения эмоционально-динамического характера:

- Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.
- Бег: легкий; неторопливый танцевальный, стремительный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.
(Задача - учить изменять характер бега).
- Выполнение упражнения “Ускоряй и замедляй”.
- Выполнение упражнения “То бегом, то шагом”.
- Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°.
- Вращения по диагонали.

Раздел № 2. Современные танцевальные направления

Тема 2.1. Hip-hop

- Характеристика направления Hip-hop (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды»
- Изолированные движения отдельными частями тела
- Волнообразные движения
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

Тема 2.2. The Krump

- Характеристика направления The Krump (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды».
- Изолированные движения отдельными частями тела.
- Движения, передающие эмоции.
- Комбинации широких шагов, наклонов.
- Простые поддержки.
- «Контактные» комбинации движений.
- Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

Тема 2.3. Electric boogie

- Характеристика направления Electric boogie (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Скольжение, «слайды».
- Волны.
- Пластичные движения, имитирующие электрический разряд.
- Танцевальные комбинации движений этого стиля.

Тема 2.4. Crip Walk или C-Walk

- Характеристика направления **Crip Walk или C-Walk** (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Подпрыгивания.
- Скольжения, «слайды».
- Импровизационная и определенная работа стоп.
- Танцевальные комбинации движений этого стиля.

Тема 2.5. Street-dance

- Характеристика направления **Street-dance** (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Соединение базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electric boogie, The Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

Тема 2.6. Go-go

- Характеристика направления **Go-go** (см. приложение №2).

Практическая работа:

- Сольная импровизация движений.
- Парная и групповая синхронная импровизация движений.
- Выполнение упражнения «Музыкальная комедия».

Раздел № 3. Физическая подготовка

Тема 3.1. Разминка

Практическая работа:

Выполнение упражнений, направленных на разогрев мелких группы мышц.

- Упражнения для мышц шеи: наклоны головы вперед, вправо, влево. Запрокидывание головы назад.
- Упражнения для кистей и пальцев рук: сгибание кистей вниз, вверх; круговые движения; движение рук из стороны в сторону.
- Прогибы корпуса в направлении вперед, назад, в сторону.
- Акцентированная ходьба с движением рук.
- Бег.
- Махи ногой в сторону, вперед, назад.
- Приседания.
- Упражнения на координацию.
- Круговые движения руками.

Тема 3.2. Укрепление плечевого пояса и мышц рук

Практическая работа:

- Отжимание.
- Плечевой пресс.

- Боковой подъем рук.
- Концентрированные сгибания рук в положениях сидя, стоя.
- Пульсирующие сгибания рук.

Тема 3.3. Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц

Практическая работа:

- Приседание «плие».
- Приседания на одной ноге.
- Сгибание ног лежа.
- Упражнение «велосипед», «ножницы», «цифры».
- Лежа на спине, подъем ягодиц вверх.

Тема 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки

Практическая работа:

- Вдавливание поясницы.
- Наклоны «квадратик».
- Полный наклон.
- Перекаты.
- Лежа на животе, прогибы назад, «лодочка».
- Упражнение «Кошечка».
- Группировка.
- Пресс.

Тема 3.5. Дыхательная гимнастика

- ✓ Как мы дышим?
- ✓ Общие правила выполнения дыхательных упражнений.
- ✓ Как дышать – через рот или нос? Частота дыхания. Как удлинять выдох.

Практическая работа:

- Звуко – двигательные дыхательные упражнения.
- Игры, позволяющие закрепить привычку удлинять выдох.
- Упражнения на восстановление дыхания.

Тема 3.6. Стрейтчинг

Практическая работа:

Комплекс поз, обеспечивающих наилучшие условия для растягивания мышц и увеличения подвижности суставов:

- Растягивания в шпагат.
- Прогибы.
- «Бабочка».
- «Лотос».
- «Лягушка».

Комплекс поз с выдерживанием их 30 секунд.

Тема 3.7. Расслабление

Практическая работа:

- Упражнение «Куколка», направленное на постепенное расслабление.
- Полное расслабление - «музыкальная релаксация».

Итоговые занятия

Практическая работа:

Творческий отчет коллектива (открытые занятия с презентацией итогового танца).

Коллективное обсуждение

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия проводятся по тематике объединения в рамках объединения: концерты, конкурсы. Участие в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района (Новый год, подведение итогов года и т.д.). Также учащиеся участвуют в мероприятиях (фестивали, концерты, конкурсы) районного и городского уровней. План учебно-массовых мероприятий составляется ежегодно

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о мире современного танцевального искусства
- знание танцевальной терминологии
- знание базовых движений изучаемых танцевальных направлений
- владение приемами правильного исполнения движений современных танцевальных направлений
- умение самостоятельно придумывать новые движения
- способность выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- умение выполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- свободное создание музыкально-двигательного образа
- владение элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений
- сформированность актерской выразительности, музыкально-ритмической координации, музыкально-двигательной памяти, двигательного воображения, образного мышления
- повышение уровня физической подготовки
- сформированность навыков пластического движения
- сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности
- освоение способов решения проблем творческого характера
- сформированность положительного отношения к процессу обучения
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат
- формирование установки на здоровый образ жизни
- обогащение опыта эстетического восприятия
- формирование коммуникативной компетентности
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной работе
- сформированность чувства ответственности
- приобретение опыта участия в общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Календарно-тематическое планирование
II год обучения
Группа №__

Дата планиру емая	Дата фактиче ская	Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
<i>Раздел 1.Музыкальное движение</i>			3	
<i>Тема 1.1.Приемы музыкально-двигательной выразительности</i>			3	

		Приемы музыкально-двигательной выразительности. Пружинные движения, маховые движения, плавные движения	2	
		Приемы музыкально-двигательной выразительности. Движения эмоционально-динамического характера	1	
Раздел 2. Современные танцевальные направления			97	
Тема 2.1. Hip-hop			22	
		Hip-hop. Подпрыгивания.	1	
		Hip-hop. Подпрыгивания.	2	
		Hip-hop. Скольжения, слайды	2	
		Hip-hop. Изолированные движения отдельными частями тела.	2	
		Hip-hop. Волнообразные движения	2	
		Hip-hop. Волнообразные движения	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	2	
		Hip-hop. Связки танцевальных элементов	1	
Тема 2. 2. The Krump			12	
		The Krump. Подпрыгивания. Скольжения.	1	
		The Krump. Изолированные движения отдельными частями тела. Движения, передающие эмоции	2	
		The Krump. Комбинации широких шагов, наклонов	2	
		The Krump. Простые поддержки «Контактные» комбинации движений.	2	

		The Krump. Связки танцевальных элементов	2	
		The Krump. Связки танцевальных элементов	2	
		The Krump. Связки танцевальных элементов	1	
Тема 2.3. Electric boogie			11	
		Electric boogie. Скольжение, «слайды».	1	
		Electric boogie. Волны.	2	
		Electric boogie. Пластичные движения, имитирующие электрический разряд	2	
		Electric boogie. Танцевальные комбинации	2	
		Electric boogie Танцевальные комбинации	2	
		Electric boogie. Танцевальные комбинации	2	
Тема 2.4. Crip Walk или C-Walk			11	
		Crip Walk или C-Walk Подпрыгивания.	2	
		Crip Walk или C-Walk. Скольжения, «слайды»	2	
		Crip Walk или C-Walk. Импровизационная и определенная работа стоп	2	
		Crip Walk или C-Walk. Танцевальные комбинации	2	
		Crip Walk или C-Walk. Танцевальные комбинации	2	
		Crip Walk или C-Walk. Танцевальные комбинации	1	
Тема 2.5. Street-dance			30	
		Street-dance. Соединение изученных базовых элементов в один взаимосвязанный танец.	1	
		Street-dance. Соединение изученных базовых элементов в один взаимосвязанный танец.	2	
		Street-dance.Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	

		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	2	
		Street-dance. Разучивание танца	1	
Тема 2.6. Go-go			11	
		Go-go. Сольная импровизация движений.	1	
		Go-go. Сольная импровизация движений.	2	
		Go-go. Сольная импровизация движений.	2	
		Go-go. Парная и групповая синхронная импровизация движений	2	
		Go-go. Парная и групповая синхронная импровизация движений	2	
		Go-go. Парная и групповая синхронная импровизация движений	2	
Раздел 3. Физическая подготовка			30	
Тема 3.1. Разминка			3	
		Разминка	2	
		Разминка	1	
Тема 3.2. Укрепление плечевого пояса и мышц рук			4	
		Укрепление плечевого пояса и мышц рук	1	
		Укрепление плечевого пояса и мышц рук	2	
		Укрепление плечевого пояса и мышц рук	1	
Тема 3.3. Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц			4	
		Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц	1	
		Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц	2	

		Укрепление мышц ног, ягодиц, передних бедренных мышц	1	
Тема 3.4. Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки			4	
		Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	1	
		Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	2	
		Укрепление мышц брюшного пресса, формирование осанки	1	
Тема 3.5. Дыхательная гимнастика			2	
		Дыхательная гимнастика	1	
		Дыхательная гимнастика	1	
Тема 3.6. Стрейтчинг			10	
		Стрейтчинг	1	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	2	
		Стрейтчинг	1	
Тема 3.7. Расслабление			3	
		Расслабление	1	
		Расслабление	2	
Итоговые занятия			4	
		Итоговое занятие	2	
		Итоговое занятие	2	
Учебно-массовые мероприятия			10	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
		Учебно-массовые мероприятия	2	
72 занятия			144	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе

Вид контрол я	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				

<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Анализ качества выполнения практической работы, наблюдение, беседа, опрос.	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы	Тетрадь наблюдений педагога. Видеоматериалы
<i>Промежуточный</i>	По окончани и изучения каждой темы	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Грамоты и дипломы. Тетрадь наблюдений педагога.	Видеоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
	Декабрь, май 1,2 года обучения	Анализ качества выполнения практической работы опрос. Участие в конкурсах различного уровня, выступления	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.
<i>Итоговый</i>	Май 2 года обучения	Творческий отчет, участие в конкурсах различного уровня.	Видеоматериалы Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Отзывы Протокол фиксации результатов итогового контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Видеоматериалы Фотоматериалы Творческий отчет. Открытые занятия. Отзывы Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

<i>Входной</i>	Сентябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Информационная карта.	Информационная карта.
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческий отчет. Открытые занятия. Аналитическая справка

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ

<i>Входящи й</i>	Октябрь 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Промеж точный</i>	Декабрь 1, 2 года обучения Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итогов ый</i>	Май 2 года обучения	Педагогическое наблюдение, анкетирование	Заполненные бланки анкет. Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка. Открытые занятия

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров:

самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: музыкально-двигательная координация, способность к импровизации, физическая подготовка. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 4 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, артистизм. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится три раза в год по следующим 11 параметрам: культура поведения; творческие способности; активность на занятиях в коллективе; коммуникативные навыки и умение работать в коллективе; мотивация к обучению; способность к самоорганизации деятельности; эстетическое развитие; ответственность; воля и целеустремленность; адекватность самооценки достижений; стремление к здоровому образу жизни.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	11- 15 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	16 – 28 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	29-33 балла – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – создание творческих работ по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах и др.

Основные приемы – рассказ, беседа, пояснение, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа,

элемент взаимообучения, коллективное обсуждение, устный обучающий контроль, игровой элемент.

Используются следующие современные педагогические технологии:

- Личностноориентированные технологии: подбор индивидуальных заданий с учётом интересов учащихся и их индивидуальных особенностей.
- Здоровьесберегающие технологии: выполнение упражнений физической подготовки, формирование установки на здоровый образ жизни и т.д.
- Информационно-коммуникационные технологии (показ презентаций)

Дидактические средства:

- Аудиозаписи разнообразной музыки
- Видеозаписи с демонстрацией современных стилей танца
- Презентации о современных стилях танца
- Литература по тематике программы

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.

- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

2 год обучения

Для педагога:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учебное пособие для студентов вузов физической культуры/ Под ред. Е. Б. Мякинченко и М.П Шестакова – М.:СпортАкадемПресс, 2002.
- ❖ Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – СПб, 1996.
- ❖ Большая книга игр- М.: Эксмо,2007.
- ❖ Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 1989.
- ❖ Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
- ❖ Игры – Обучение, Тренинг, Досуг/Под. Ред.В.В Петрусинского, в четырех книгах –М.: Новая школа, 1994.
- ❖ Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 1970.
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Подвижные игры - М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
- ❖ Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000.
- ❖ Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмические движения – М.: Просвещение, 1972.
- ❖ Румнев А. О пантомиме - М., 1964.
- ❖ Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.

- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Для учащихся и родителей:

- ❖ Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2008
- ❖ Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
- ❖ Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 1985.
- ❖ Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 1978.

Интернет-источники:

http://obrmos.ru/do_dance_obzor.html - виды современных танцев

<http://www.dancestudio.ru/> - современные стили танцев с видеопримерами

<https://www.redbull.com/ru-ru/5-best-dance-styles-2014> - современные стили танцев с видеопримерами

Приложения

Приложение 1.

Методические материалы к разделу «Музыкальное движение»

Упражнение «Ассоциации»

Руководитель ставит подобранные мелодии (3-4, не более). Это могут быть отрывки из классических произведений и современной музыки.

Дети должны слушать музыку и записывать (зарисовывать) мысли и чувства, которые возникают у них во время прослушивания, ассоциативно. После прослушивания идет

групповое обсуждение, каждый ребенок должен высказать свое эмоциональное восприятие данной прослушанной музыки.

Упражнение «Пантомима»

Дети разделяются на две группы. Руководитель дает прослушать музыку (музыка может быть самой разной: классической, танцевальной, современной эстрадной, из детских песен, сказок, фильмов). Дети внимательно слушают. Затем ведущий дает время (5-7 мин.) каждой команде, чтобы участники обдумали и посоветовались, что они будут изображать. Придуманная пантомима, сценка, в которой действующие лица не говорят, а выражают все с помощью жестов, мимики, и т.д. должна быть понятна другой группе.

После того как дети 5-7 мин. поразмышляют над заданием, руководитель еще раз дает прослушать музыку. В придуманной сценке дети отражают характер музыки.

Если музыка грустная, участники должны изобразить это движениями, жестами, обыграть это в сюжете.

Когда одна группа показывает, другая внимательно смотрит и пытается понять сценку. Проигрывает та команда, которая не сумела достаточно ясно отразить в своей сценке мелодию.

Упражнение «Аплодисменты»

Одна из самых простых музыкальных игр - на запоминание прохлопанного ритма.

Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы постепенно можно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его несколько раз. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример - он не должен забывать и путаться при повторе, т.е. первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно на столько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы и слова (например, «и раз!» , «раз, два, три» и т.д.) Можно использовать смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно.

Упражнение «Кукловод»

Руководитель (водящий) завязывает глаза ребенку и водит его как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4-5 шагов вперед, остановка, поворот на право, 2 шага назад, поворот на лево, 5-6 шагов вперед и т.д. затем ребенку развязывают глаза, просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая движения. Движения постепенно можно усложнять, увеличивая продолжительность маршрута и включая ряд не сложных физкультурных упражнений: согнуть руки, присесть, сделать полный оборот через левое, правое плечо и т.д.

Упражнение «Кривое зеркало»

Вариант 1.

Участники игры принимают различные позы. Водящий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их после того, как все дети вернутся в исходное положение. Игру следует усложнять постепенно: сначала водящий повторяет позы одного игрока, затем количество игроков увеличивается.

Вариант 2.

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередь движений, повторяют их самостоятельно в обратном порядке.

Примеры движений:

присесть, встать, присесть, поднять руки, опустить руки.

*Методические материалы к разделу
«Современные танцевальные направления»*

R'n'B – это *mix хип-хопа, фанка, джаза, street-a*.

R'n'b расшифровывается как «**ритм и блюз**» – это характеристика музыки. Четкий ритм чередуется, соединяется с лирической составляющей. Это отражает танец. С одной стороны – из техники хип-хопа – специфическое движение «Кач». «Кач» – свободное ритмичное движение, сродни действию пружины, при этом изолированно сокращаются отдельные мышцы корпуса, в то время как остальные мышцы расслаблены и производят впечатление развязности. С другой стороны лирические напевы музыки танцующие выражают волнообразными, вращательными движениями

Хип-хоп (англ. Hip-hop) — молодежная субкультура, появившаяся в США в конце семидесятых годов прошлого века в среде афроамериканцев. Для нее характерны своя музыка также называемая «хип-хоп», которая состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с четко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джемом, свой жаргон, своя мода, танцевальные стили, графическое искусство (граффити) и свой кинематограф. К началу девяностых хип-хоп стал частью молодежной культуры во многих странах мира. По своей сути ему очень близки R&B и брейк-данс. Все они характеризуются хулиганистостью, может и некоторой развязностью. Даже стиль в одежде танцоров одинаковый, поскольку эти танцы являются составляющими хип-хоп культуры. Разница заключается лишь в технике выполнения танца. Мультитехничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации объясняет сложность классификации его направлений по стилям и техникам. Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Естественность здесь сочетается с движениями, совершенно не свойственными человеческой биомеханике.

Характерные движения танца следующие: высокие подпрыгивания сменяются низкими скольжениями над полом, резкие и четко выраженные движения сменяются волнообразными и медленными. Как в афро-джазе, так и в хип-хопе присутствует некая расслабленность, движения как бы обращены в пол. Это объясняется тем, что в верованиях африканских народов Бог обитает не на небе, а под землей. Поэтому поклоняются ему, обращаясь к земле. Отсюда низкая посадка корпуса и всегда немного расслабленные колени в танце. Первым музыкальным сопровождением для африканских танцев были тамтамы, поэтому и хип-хоп в дальнейшем получил хорошую ритмическую основу.

Girl Hip-Hop -Ультрамодное танцевальное направление, использующее элементы hip-hop, клубного танца, африканского, арабского и египетского танца. Завораживающая пластика, яркие, женственные, обольстительные движения.

The Krump — один из новейших танцев, широко распространившийся среди молодежи США и некоторых стран Европы. Это ритмичные движения, раскачивание и подрагивание корпусом, необычные сгибания спины и мощные движения грудного отдела или сильные, качающие амплитудные удары.

Крампинг — достаточно агрессивная форма танца, его предназначение — давать волю эмоциям через сильные, тяжелые и драматичные шаги. Большая вариативность, индивидуальность и динамичные, мощные движения. Основная идея движений — умение донести до соперника или зрителя смысловую нагрузку танца: что ты хочешь сказать или доказать. Базовая техника крампинга отталкивается от старой школы хип-хопа. Но, в силу своей эмоциональной самобытности, она постоянно развивается и усложняется, требуя

от танцора совершенного исполнения жестких движений, тряски, наклонов. Также стиль крампинга предполагает физический контакт между танцорами.

Electric boogie (Электрик-буги)– пластичные движения, имитирующие электрический разряд, состоит из скольжений, волн и т.п. Его еще иногда называют «лунное буги», т. к. движения танцоров создают впечатление нахождения их в невесомости.

Crip Walk или C-Walk

Крип волк (Crip Walk или C-Walk) — стиль современного уличного танца, ориентированный на виртуозную импровизированную работу стоп. Он появился в начале 1970-х годов в Комптоне, в конце 90-х движения Crip Walking'a вошли в состав базовых элементов хип-хопа. Сегодня этот танец известен как CWalk и имеет несколько разновидностей: Clown Walk — более быстрый стиль, с добавлением элементов развлекательного характера, и Crown Walk — это синтез ритма Crip Walk и движений Clown Walk. На основе cwalk был создан еще один вид танца gwalk, его особенностью является написание текстов русского алфавита ногами.

Street-dance (Стрит-Данс) - это не какой-то определенный *стиль*, а множество различных стилей (хип-хоп, брейк-данс, хаус, R'n'B и т. п.), объединенных жизненным употреблением – их танцуют в ночных клубах (клубные танцы) и на улице (street-dance). Таким же собирательным является понятие эстрадный танец. По логике названия – это комбинирование стилей современного танца для сценического воплощения. Хотя, к сожалению, под таким названием часто можно увидеть танцы далеко не современные.

Go-go – в дословном переводе явно не нуждается, несет свою смысловую нагрузку в названии. Во многих ночных клубах выходят *танцоры* поодиночке, попарно и т. д., *танцуя* то соло (нередко импровизируя), то синхронно. При этом кто-то из них приходит, кто-то уходит со сцены, что создает иллюзию хаотичности происходящего, а также сходства с танцполом, где веселится публика. Таким образом, **go-go** – это не *стиль танца*, а способ подачи *клубных танцев*, метод их исполнения.