Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер З

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 20 17 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №61 от «31» 08 20 17 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
_____ Ясинская Е.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ ИСКУССТВА ОРИГАМИ»

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Технорядова А.М.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человечество веками создавало и шлифовало свои навыки и умения. Из правил и приемов работы со словом родилась культура речи, из движений - культура танца. Много веков тому назад в Японии начала формироваться культура работы с бумагой. Ее использовали не только традиционно для письма, но и для создания изящных фигурок, которые получали путем складывания простого квадратика.

Сейчас в нашем отечестве уже достаточно известно слово «оригами». По-японски «ори» - сложенный, а «ками» - бумага. В течение долгого времени оригами было храмовым искусством. Позже оригами стало своеобразным семейным развлечением японцев. Оригами хорошо развивает сосредоточенность, точную работу пальцев, пространственное восприятие и, наконец, творческие способности.

Как это ни покажется странным, но в квадратике простой бумаги кроется бесконечное число всевозможных поделок. Оригами подобно шахматам или игре «го» - во всех случаях комбинирование несложных приемов лежит в основе неисчерпаемого разнообразия. Определенные приемы складывания подобны семи нотам или семи цветам, а может быть, и тридцати двум шахматным фигурам. Комбинируя их в различных сочетаниях, можно не только воспроизвести работы предшественников, но и попытаться изобрести что-нибудь свое, ранее в мире не существовавшее

Во второй половине двадцатого века искусство оригами пережило второе рождение, быстро шагнув за пределы островной Империи Восходящего Солнца. Сегодня центры оригами созданы во многих странах мира, издаются книги, брошюры, периодические издания, организовываются творческие объединения, студии при школах, дворцах детского творчества.

Дизайн-студия Оригами начала свое существование в самом конце 1999 года. Дети придумали ей название «Солнышко».

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *«Развитие интеллекта младших школьников через освоение искусства оригами»* учащиеся знакомятся с основными понятиями и терминологией данного направления в искусстве, с историей его зарождения, традициями и развитием в мировом масштабе и конкретно в российском направлении; осваивают полученные знания практически. Программа вводит ребенка в мир оригами.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ: Федеральный Закон РФ № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг., а также Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), в которой указано, что миссия дополнительного образования состоит в "социокультурной практике развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту..."

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

В настоящее время интродукция оригами в педагогику находится почти на начальном этапе, поэтому учебных программ и пособий по теории и методике преподавания оригами очень мало. Оригами - достаточно новая область в декоративно-

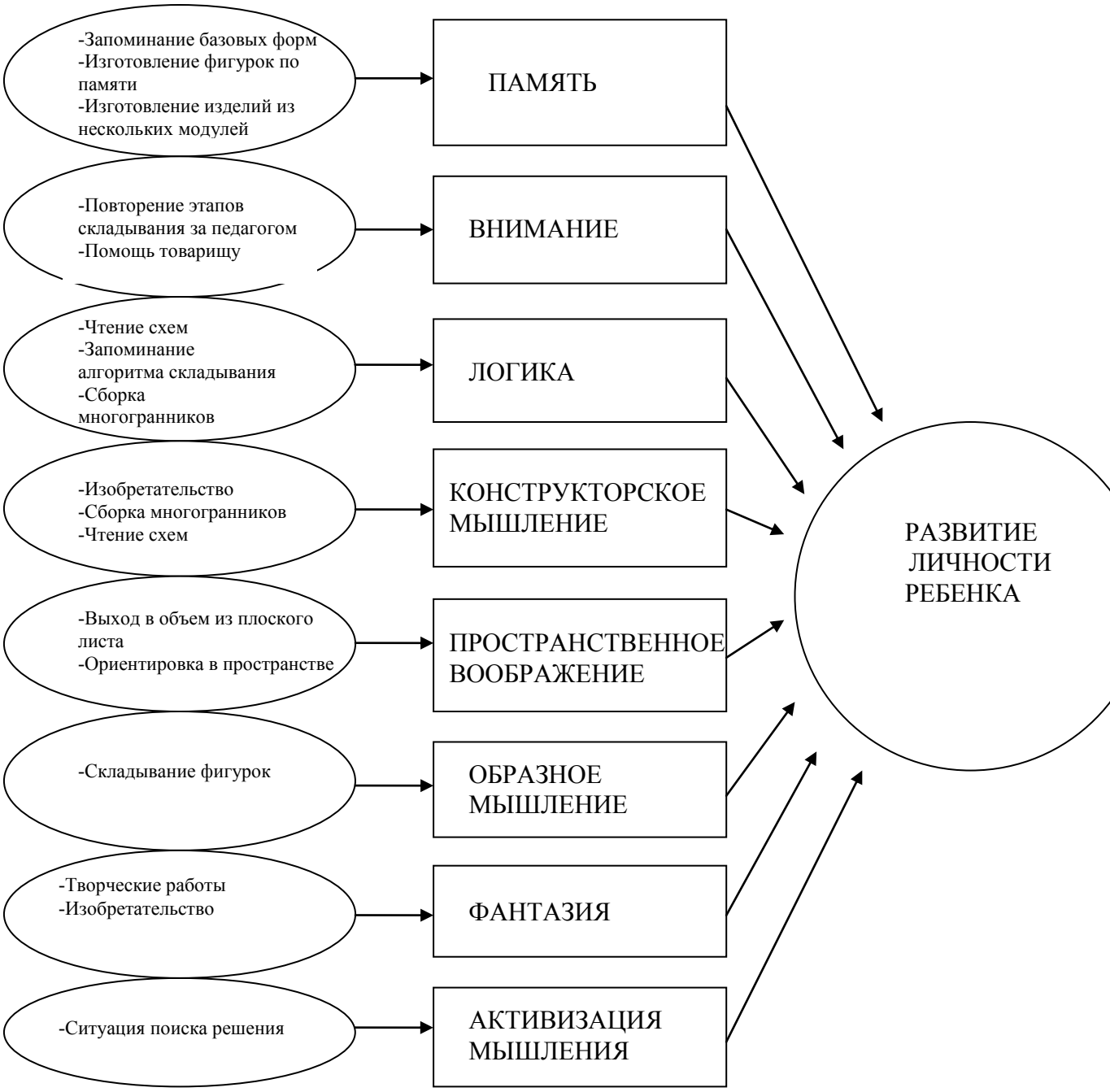
прикладном искусстве. Актуальность данной программы проявляется, прежде всего, в её содержании, ориентированном на интеграцию в мировую и отечественную культуру, так как оригами является не только неотъемлемой частью японской национальной культуры, но и культурным достоянием всего человечества. Оригами распространилось по всему миру, и во многих странах появились центры, объединяющие любителей оригами. По инициативе этих центров проводятся выставки, семинары и конференции с участием зарубежных мастеров. Способствуя общению оригамистов разных стран, такие мероприятия носят международный характер. В России основная масса увлеченных оригами людей - люди, деятельность которых связана с детьми. И это оправдано тем, что занятия оригами благотворно влияют на ребёнка; это близкое детям и доступное для освоения искусство.

В данной программе уделяется большое внимание эстетической стороне обучения. Дети не просто учатся складывать фигурки, а приобщаются к творчеству, им предоставляется возможность почувствовать себя авторами художественного произведения. Из готовых фигурок дети составляют сюжетные композиции, объемные или плоскостные. Работа над сюжетными композициями стимулирует творческий процесс, развивает эстетический вкус.

Занятие оригами помогает развить логику, эффективно способствует формированию пространственного воображения, развивает память (так как последовательность действий чаще всего держится в уме), способствует концентрации внимания и самодисциплине (чтобы получить желаемый результат, нужно сосредоточиться на процессе изготовления). Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер (а значит, овладение в школе письмом не будет вызывать больших затруднений), активизируются мыслительные процессы и интеллектуальные способности. Занятие оригами готовит учеников начальных классов к восприятию многих новых для них предметов. Дети могут освоить начальные термины геометрии: квадрат, диагональ, точку, угол и т.д. А также, посредством складывания бумажной фигурки, можно получить знания о самых разных областях человеческой деятельности, сущности и явлений природы в целом, что способствует лучшему усвоению общеобразовательных школьных предметов (естествознание, география, природоведение и др.). Этот принцип впоследствии переносится учащимися на другие виды деятельности, расширяя тем самым познавательные границы, способствуя комбинаторному и вариативному мышлению, что крайне актуально в век развитых технологий.

Работая со схемами и складывая по ним фигурки, дети развивают техническое и пространственное мышление, а составление композиций со сложенными фигурками оригами развивает художественную, творческую составляющую личности. В результате, при одновременном задействовании технических и творческих способностей личности, развивается общий интеллект учащихся. Эта идея и заложена в названии данной образовательной программы.

Содержание программы продумано таким образом, что ее освоение способствует также развитию личностных качеств ребенка. Взаимосвязь действий учащегося, осваивающего программу, с развитием его личностных качеств отражена в следующей схеме:



Необходимо отметить и здоровьесберегающую роль занятий оригами. Сам процесс складывания из бумаги благотворно влияет на психику, имеет успокаивающий эффект. Возможность получения наглядного результата по итогу каждого занятия влечет за собой возникновение у ребенка чувства самоудовлетворения, радости, что способствует гармоничному внутреннему состоянию.

Отличительные особенности программы

Автор стремится в программе отражать всё новое в мире бумажного творчества – популярные в наше время направления работы с бумагой, новые работы зарубежных и отечественных оригамистов, новости о выставках, конференциях оригами. Этому способствует современное техническое оснащение, позволяющее более широко применять наглядные методы в виде просмотра материалов выставок и конференций на CD и DVD-дисках, что, безусловно, ведёт к обогащению представлений детей об оригами. Автором данной программы используются интернет-ресурсы, широко внедряются современные компьютерные технологии в процесс преподавания. В то же самое время

постоянно повышается творческий и профессиональный потенциал педагога в предметной области. Кроме того, помимо опыта современных оригамистов (экспериментальный учебник для начальной школы Сергея Юрьевича Афонькина «Уроки оригами в школе и дома»), материалов других преподавателей в данной области, опыта в квалифицированном обучении навыкам оригами специалистов международных ассоциаций, автор использует и свои наблюдения, мысли, авторские идеи и свой практический опыт работы в области оригами.

Авторский подход в реализации программы:

- *Приоритетное использование в работах учащихся более простых базовых форм.* Ведь хорошо освоив, приобретя достаточный навык и научившись чётко складывать простые фигурки, ребёнок легко сможет перейти к фигуркам более сложным и более объёмным.
- *Создание творческой среды за счёт творческих заданий*. Необходимо продумать занятие так, чтобы максимально использовать всё время занятия. Как правило, на занятиях учащиеся не только учатся изготавливать данную фигурку оригами, но и должны придумать с ней композицию. В работе используются альбомы, фломастеры, клей. Так же обязательно даются задания на повторение уже изученной на прошлых занятиях фигурки в более мелком масштабе и по памяти.
- *Доведение каждой работы учащегося до законченной композиции* (картина, открытка, закладка и т.д.). Удовлетворённостью работой ребёнок вырабатывает в себе уверенность в своих силах и способность разобраться в любой схеме самостоятельно или с помощью педагога. В конце года в студии проводится конкурс на лучший альбом. Педагог готовит и выдаёт дипломы учащимся, пополняя их личные портфолио.
- *Функциональность в работах учащихся, так как это значительно повышает интерес к занятиям оригами.* Всегда для ребёнка интересен процесс игры. И можно изготовить на занятии игрушку или предмет, с которым можно играть, дружить, подарить…
- *Широкое использование бумажного модуля для развития творческих способностей учащихся*. Правильно выбрав и дав необходимое задание, педагог способен контролировать творческий процесс на занятиях. В конце каждого учебного года в студии проводится конкурс изобретений и творческих работ учащихся. Лучшие работы направляются на городской конкурс изобретений.
- *Изготовление из различного числа модулей плоскостных и объемных фигур***.** Это более длительный процесс, позволяющий сделать более серьёзную – большую работу. Как правило, такие работы участвуют в многочисленных выставках или являются подарком для близких.
- *Получение справочной информации через Интернет делает работу для детей особенно привлекательной и эффективной.* Современные условия жизни таковы, что интернет стал неотъемлемой частью жизни людей всех возрастов. Найдя что либо интересное в сети, учащийся приносит распечатку педагогу и совместно можно в этом разобраться и изготовить понравившуюся фигурку.
- *Включение учащихся в социально-значимую, общественно-полезную деятельность.* В коллективе традиционно дети привлекаются к социально-значимой деятельности. Учащиеся участвуют в благотворительных акциях в пользу больных детей - в частности, в акции "Белый цветок" (изготавливают белые цветы в технике оригами, и эти работы раздаются в центре города прохожим, которые жертвуют средства на поддержку детей, находящихся в хосписе). Кроме того, учащиеся проводят совместные мастер-классы по оригами для больных детей на базе книжного магазина "Буквоед", Центральной детской библиотеки и т.д. Данные мероприятия способствуют формированию нравственных ценностей учащихся, а

также помогают больным детям в их адаптации и налаживанию взаимодействия с окружающим миром.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 6 до 10 лет, мотивированные заниматься оригами. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель образовательной программы - развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка через знакомство с искусством оригами.

Задачи образовательной программы

Обучающие:

- обучать правилам техники безопасности при работе с инструментами и с клеями и формировать навыки безопасной работы с ними;
- познакомить с различными областями человеческой деятельности, связанной с бумагой;
- познакомить с разнообразием видов работы с бумагой;
- формировать практические навыки работы с бумагой;
- познакомить учащихся с оригами как с видом искусства складывания из бумаги, применяя различные методы работы с квадратом, от простых базовых форм к более сложным;
- формировать умение складывать фигурки оригами, в том числе - стандартный набор фигурок оригами по памяти;
- формировать навык чтения чертежа и знание основных приемов черчения оригамских схем;
- формировать знание основных геометрических понятий;
-формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- обучать самостоятельному придумыванию фигурок в технике оригами;
- ознакомить со спецификой некоторых природных явлений и рядом календарных событий;
- познакомить с литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области оригами.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения;
- способствовать сбалансированному развитию логического мышления и творческих способностей;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки, а так же одновременного развития правого и левого полушарий головного мозга;
- стимулировать развитие внимания и памяти;
- формировать любознательность, интерес к окружающему миру;
- формировать творческий подход к решению любой задачи;
- формировать интерес к оригами;
- развивать эстетический вкус;
- расширять кругозор

Воспитательные:

- формировать осознание значимости общечеловеческих ценностей;
- формировать положительную и активную жизненную позицию;
- воспитывать трудолюбие, мотивацию к творческому труду;
- приучать к усидчивости, аккуратности и самодисциплине;

- формировать умение добиваться намеченной цели - настойчивости и стремления доводить начатое дело до конца;
- развивать коммуникативные способности и навыки детей;
- формировать навыки взаимоподдержки;
- воспитывать навыки адекватной самооценки учебных достижений;
- воспитывать культуру обращения с бумагой;
- воспитывать культуру труда;
- способствовать приобретению детьми опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение двух лет в объеме 288 ч.
1 год обучения -144 часа.
2 год обучения-144 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие (без предварительной подготовки и конкурсного отбора). Во время формирования объединения или на первом занятии педагог проводит диагностику с целью выявления уровня подготовки детей.
Состав группы - разновозрастный. 1 год обучения – 6-9 лет, 2 год обучения – 7-10 лет.
В течение учебного года в группу могут вливаться новички, которые быстро осваивают терминологию оригами и основные приемы складывания, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся. Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения, могут быть приняты сразу на второй год обучения по программе после собеседования и выполнения практических зачетных заданий педагога.
1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.
2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.
Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Начиная с первого года обучения, дети делают своими руками фигурки оригами. С каждым месяцем обучения изделия становятся все сложнее и интереснее. Учащиеся первого года обучения складывают фигурки, следуя показу и устной инструкции педагога. Сначала это элементарные навыки складывания, простейшие базовые формы. Затем - более сложные фигурки, в том числе многомодульные. А также составление различного рода композиций, с изучением её основ, из уже сложенных фигурок. Также происходит обучение чтению схем, по которым можно самостоятельно складывать фигурки по имеющимся в студии книгам по оригами. Формируются навыки изобретения новых фигур. За учебный год изучается 13 базовых форм и множество простых и сложных фигурок на их основе. Показ любой фигурки предваряется рассказом о ней. Попутно учащиеся знакомятся с историей изобретения бумаги, с историей и философией оригами, с детскими японскими и с многочисленными российскими праздниками. К различным праздникам и событиям подготавливаются сувениры и подарки, выполненные в технике оригами.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с новой ступенью оригами и складывают более сложные и изощрённые фигурки на основе существующих базовых форм; более глубоко и самостоятельно изучают и работают с книгами и схемами оригами; создают более сложные и объёмные композиции; помогают товарищам в их затруднениях;

используют в своей работе компьютер; учатся самостоятельно находить справочный материал через Интернет.

На 2 году обучения большое значение придаётся формированию самостоятельности при складывании фигурок и самоконтроля; аккуратности при работе с бумагой и клеем, бережливости при использовании материалов; активности через проявление желания поделиться опытом в оригами или интересными сведениями по теме занятия; уважения к традициям; умения работать в коллективе; адекватного восприятия другого мнения.

Программа состоит из курса теории, курса практического складывания, курса свободного складывания (по собственному выбору) и индивидуального складывания (подготовка к различным школьным, городским и всероссийским выставкам, конкурсам и олимпиадам по оригами).

Часть общего времени отводится на конкурсы, викторины, просмотр видеоматериалов по тематике объединения, игры с готовыми конструкциями, изготовленными учащимися более старшего возраста.

Наличие в программе учебных часов, отведенных на индивидуальное складывание, позволяет вариативно использовать данную программу для разных категорий учащихся, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, и с одаренными детьми.

На протяжении всего срока обучения учащиеся посещают выставки и музеи (Центральный выставочный зал Союза Художников, Русский музей, Этнографический музей, Зоологический музей, Ботанический музей, музей Арктики и Антарктики, музей Артиллерии и др.), а также являются участниками многочисленных выставок детского прикладного творчества в ЛенЭкспо, Ленинградском Зоопарке, Театре Юных Зрителей им. А.А.Брянцева и др. мероприятий и площадок Санкт-Петербурга, что способствует гармоничному развитию ребёнка как личности. Участие в районных, городских, всероссийских и международных выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми – авторами отечественных книг по оригами, известными оригамистами, возможность показать свою работу обеспечивает развитие гармоничной личности с активной жизненной позицией.

Одним из важных условий реализации образовательной программы является постоянное общение с родителями на протяжении всего учебного года. В работе с родителями педагогом используются совместные выезды в учреждения культуры города на различные мероприятия.

Учебно-воспитательная работа проводится на каждом занятии в течение всего учебного года. Детьми не только изготавливаются работы к патриотическим датам и праздникам (День Победы, День снятия блокады Ленинграда), но и с ними проводятся беседы на темы общечеловеческих ценностей, патриотизма, этики межличностных отношений, асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений и др.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская. Используются такие формы занятия как занятия-сказки, занятия-конкурсы, дни изобретателя, выставки. Данные формы проведения занятий наиболее оптимальны для предметной области, к которой относится программа и отражают ее практикоориентированный характер.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (учебные игры, конкурсы, создание коллективных работ), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий, индивидуальное складывание - подготовка к различного рода выставкам, как

внутришкольным, районным, так и городским, всероссийским и международным, а также подготовка к конкурсам и олимпиадам по оригами).

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом помещении с достаточным уровнем освещенности, за одним общим столом (что способствует развитию коммуникативных способностей, проявлению взаимопомощи, формированию адекватной самооценки в сравнении себя с другими и стремления к совершенствованию своих умений). Также необходимы:

- ✓ Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- ✓ Шкаф для хранения материалов: бумага, клей, ножницы, нитки, краски, карандаши, фломастеры;
- ✓ Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: книги, журналы, распечатанные тематические подборки, операционные карты, схемы, иллюстрации, образцы изделий оригами;
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран;
- ✓ Бумага, ножницы, клей в расчете на каждого учащегося.

Планируемые результаты по окончании 2-х лет обучения:

Предметные

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем;
- знание истории оригами и бумаги;
- знание терминологии, применяемой в оригами;
- знание всех базовых форм в оригами и умение их складывать;
- умение определять базовые формы, на основе которых сложена фигурка;
- знание основных геометрических понятий;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в области оригами;
- умение сложить стандартный набор фигурок оригами по памяти;
- сформированность представления о свойствах и разнообразии видов бумаги;
- сформированность навыка чтения чертежа и знание основных приемов черчения оригамских схем;
- умение изготавливать сувениры, подарки и выставочные экспонаты в технике оригами;
- умение придумывать сказки на основе фигурок оригами;
- знание специфики некоторых природных явлений и ряда изученных календарных событий;
- умение использовать полученные знания и навыки в изобретении собственных изделий в технике оригами.

Метапредметные

- сформированность способности к самоконтролю и адекватной самооценке учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность мышления (логического, конструкторского, пространственного, образного);
- умение содержать рабочее место в порядке;
- сформированность познавательной активности;

- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- расширение опыта эстетического восприятия;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного, бесконфликтного и доброжелательного участия в совместной учебной работе со взрослыми и сверстниками;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность интереса к занятиям оригами;
- сформированность усидчивости, аккуратности, самодисциплины, целеустремленности и настойчивости

Учебный план
I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	**Введение.**	**1**	**1**	**2**	Опрос
2	Тема 1. **Фигурки на основе прямоугольника.**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
3	Тема 2. **Базовая форма «Треугольник»**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
4	Тема 3. **Базовая форма «Дверь»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
5	Тема 4. **Базовая форма «Книжка»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
6	Тема 5. **Базовая форма «Дом»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
7	Тема 6. **Базовая форма «Воздушный змей»**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ
8	Тема 7. **Базовая форма «Кристалл»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
9	Тема 8. **Базовая форма «Рыба»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
10	Тема 9. **Базовая форма «Блинчик»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
11	Тема 10. **Базовая форма «Двойной квадрат»**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ
12	Тема 11. **Базовая форма «Двойной треугольник»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
13	Тема 12. **Базовая форма «Птица»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
14	Тема 13. **Базовая форма «Лягушка»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
15	Тема 14. **Базовая форма «Катамаран»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
16	Тема 15. **Летающие модели**	**3**	**5**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Соревнование
17	Тема 16. **Модульное оригами**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
18	Тема17. **Движущиеся модели**	**3**	**5**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Соревнование
19	Тема 18. **Объёмные модели**	**3**	**5**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме

20	Тема 19. **Оригами к празднику. Изготовление индивидуальных творческих заданий**	**9**	**11**	**20**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ
21	**Итоговое занятие**	**-**	**2**	**2**	*Выставка, конкурс. Коллективное обсуждение*
22	**Учебно-массовые мероприятия**	**-**	**10**	**10**	*Выставка, конкурс. Коллективное обсуждение*
	Итого часов	**43**	**101**	**144**	

Учебный план
II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	**Введение.**	**1**	**1**	**2**	Опрос
2	Тема 1. **Фигурки на основе прямоугольника.**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
3	Тема 2. **Базовая форма «Треугольник»**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
4	Тема 3. **Базовая форма «Дверь»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
5	Тема 4. **Базовая форма «Книжка»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
6	Тема 5. **Базовая форма «Дом»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
7	Тема 6. **Базовая форма «Воздушный змей»**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ
8	Тема 7. **Базовая форма «Кристалл»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
9	Тема 8. **Базовая форма «Рыба»**	**1**	**3**	**4**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
10	Тема 9. **Базовая форма «Блинчик»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
11	Тема 10. **Базовая форма «Двойной квадрат»**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ
12	Тема 11. **Базовая форма «Двойной треугольник»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
13	Тема 12. **Базовая форма «Птица»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме

14	Тема 13. **Базовая форма «Лягушка»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
15	Тема 14. **Базовая форма «Катамаран»**	**2**	**4**	**6**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
16	Тема 15. **Летающие модели**	**3**	**5**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Соревнование
17	Тема 16. **Модульное оригами**	**2**	**6**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
18	Тема17. **Движущиеся модели**	**3**	**5**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Соревнование
19	Тема 18. **Объёмные модели**	**3**	**5**	**8**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме
20	Тема 19. **Оригами к празднику Изготовление индивидуальных творческих заданий**	**9**	**11**	**20**	Коллективное обсуждение. Итоговая работа по теме. Анализ выполненных работ. Выставка творческих работ
21	**Итоговое занятие**	**-**	**2**	**2**	*Выставка, конкурс. Коллективное обсуждение*
22	**Учебно-массовые мероприятия**	**-**	**10**	**10**	*Выставка, конкурс. Коллективное обсуждение*
	Итого часов	**43**	**101**	**144**	

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Всего учебных недель**	**Кол-во учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	10.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

1-й год обучения

Задачи 1 года обучения

Обучающие:
- обучать специальной терминологии, принятой в оригами;
- обучать правилам техники безопасности при работе с инструментами, с клеями и формировать навыки безопасной работы с ними;
- познакомить с различными областями человеческой деятельности, связанной с бумагой;
- познакомить с разнообразием видов работы с бумагой;
- сформировать практические навыки работы с бумагой;
- знакомить учащихся с оригами как с видом искусства складывания из бумаги, применяя различные методы работы с квадратом, от простых базовых форм к более сложным;
- формировать умение складывать фигурки оригами, в том числе - стандартный набор фигурок оригами по памяти;
- обучать изготавливать сувениры, подарки и выставочные экспонаты в технике оригами;
- формировать навык чтения чертежа и знание основных приемов черчения оригамских схем;
- формировать знание основных геометрических понятий;
-формировать знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ознакомить со спецификой некоторых природных явлений и рядом календарных событий;
- обучать придумывать сказки на основе фигурок оригами;
- формировать навыки изобретения собственных изделий в технике оригами;
- знакомить с литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области оригами.

Развивающие:
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию глазомера, координации движения, пространственного воображения;
- способствовать сбалансированному развитию логического мышления и творческих способностей;
- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки, а так же одновременного развития правого и левого полушарий головного мозга;
- стимулировать развитие внимания и памяти;
- формировать любознательность, интерес к окружающему миру;
- формировать интерес к оригами;
- формировать творческий подход к решению любой задачи;
- развивать способность к эстетическому восприятию;
- расширять кругозор.

Воспитательные:
- формировать осознание значимости общечеловеческих ценностей;
- воспитывать трудолюбие, мотивацию к творческому труду;
- приучать к усидчивости, вниманию, аккуратности и самодисциплине;
- формировать умение добиваться намеченной цели и доводить начатое дело до конца;
- развивать коммуникативные способности и навыки детей;
- формировать навыки взаимоподдержки;

- формировать культуру обращения с бумагой;
- формировать культуру труда;
- способствовать приобретению детьми опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Содержание образовательной программы
1-й год обучения

№ темы	Тема	Краткое содержание занятий
	Введение	ТЕОРИЯ. Что такое оригами. Изобретение бумаги в Китае и в Японии. Краткая история развития оригами на Востоке, Западе и в России. Знакомство с квадратом, его характеристики, применение квадрата в жизни. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем. Литература, рекомендуемая для чтения. ПРАКТИКА. Тест на применение бумаги в природе и в жизни. Практикум по правильной организации рабочего места. Диагностика для определения уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе учебного года.
Тема №1	**Фигурки на основе прямоугольника**	ТЕОРИЯ. Прямоугольный лист, его характеристики, особенности при складывании. Размер А4; А5 и т.д. ПРАКТИКА. Изготовление кошелька, визитницы, книжки, мордочки змея и птички.
Тема №2	**Базовая форма «Треугольник»**	ТЕОРИЯ. Базовая форма – что это такое. Отличительные особенности геометрической фигуры «треугольник». Принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Связь и интеграция теоретических знаний (полученных в школе по таким предметам как черчение и математика) с практическим применением в оригами. Рассказ о лисенке (где живет этот зверь, какого он цвета бывает и т.д.) Стаканчик, его применение, использование его во всевозможных орнаментах. Птицы как часть природы. Птицы осенью, их поведение. ПРАКТИКА. Изготовление мордочек котика и

		собачки. Изготовление лисенка. Составление сказки о лисенке. Изготовление киски-Алиски, различной по форме и цвету. Изготовление когтей, самурайского шлема, сердечка и других фигурок. Изготовление фигурки голубя. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках. Диагностический тест на составление рассказа со словами: киска, домик, солнышко. Подготовка к школьной осенней выставке.
Тема №3	**Базовая форма «Дверь»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «дверь», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок лодки и автомобиля. Подготовка работ к городской выставке «Бумажная вселенная»
Тема №4	**Базовая форма «Книжка»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «книжка», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Складывание салфеток. Художественное оформление стола. Изготовление фигурок ёлочки и снежинки. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №5	**Базовая форма «Дом»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «дом», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок пилотки, пианино, различных домиков и грибочков. Самостоятельное складывание и сборка средневекового замка и церкви. Раскрашивание получившихся фигурок. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №6	**Базовая форма «Воздушный змей»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «воздушный змей», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Поведение птиц осенью. Модульное оригами – что это такое, его применение. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей». Изготовление уточки с утятами и петуха. Изготовление фигурки воробья. Подготовка работ к осенней школьной выставке. Изготовление разнообразного рода

		звёздочек, цветочков и солнышек из различного количества модулей, на основе базовой формы «воздушный змей». Изготовление работ, полностью выполненных из фигуры «воздушный змей». Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №7	**Базовая форма «Кристалл»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «кристалл», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление многочисленных разнообразных рыбок – подводных обитателей. Изготовление разнообразного рода звёздочек, цветочков и солнышек из различного количества модулей, на основе базовой формы «кристалл». Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №8	**Базовая форма «Рыба»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «рыба», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление многочисленных разнообразных рыб, фигурки лебедя, дрессированной каркающей вороны и морского котика. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках. Проведение конкурса «дрессированная ворона» по переносу конфеток
Тема №9	**Базовая форма «Блинчик»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «блинчик», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок на основе базовой формы «блинчик»: две короны, орнаменты, «гадалка» и цветок лилии. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №10	**Базовая форма «Двойной квадрат»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. История ритуального изготовления и применения коробочек в Японии. ПРАКТИКА. Изготовление коробочки на ножках и других всевозможных форм коробочек: Санбо и Звезды.

		Воспроизведение по памяти базовой формы «двойной квадрат». Изготовление фигурки елочки под снегом, Снегурочки и Деда Мороза для новогодних композиций и открыток. Изготовление различных цветов и оформление их в композиции для альбомов, открыток и для закладок.
Тема №11	**Базовая форма «Двойной треугольник»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «двойной треугольник», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок бабочки, тюльпана и розы. Составление объёмной композиции из этих фигур. Изготовление кубиков и водяных бомбочек. Знакомство с новым значком в оригами – «надуть». Игра - складывание кубиков (чей столбик вырастет выше?) Изготовление звёзд и орнаментов. Оформление их в альбомах, открытках, на закладках или в подвешенном состоянии для украшения праздников. Подготовка работ к городской выставке «Четыре времени года» и к Городской олимпиаде по оригами.
Тема №12	**Базовая форма «Птица»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «птица», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. История девочки Садако и журавлика счастья из Японии. ПРАКТИКА. Изготовление движущейся фигурки – птицы, машущей крыльями. Изготовление различных цветов и оформление их в объёмные композиции. Изготовление фигурок птиц и животных. Оформление их в альбомах, открытках и на закладках. Подготовка работ для заочной Сибирской олимпиады по оригами и отправка их в город Омск
Тема №13	**Базовая форма «Лягушка»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «лягушка», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Цветы как часть природы, виды цветов. ПРАКТИКА. Изготовление фигурки цветка ириса со стебельком. Составление объёмной цветочной

		композиции. Изготовление прыгающей лягушки. Проведение конкурса – соревнования на самый дальний прыжок. Изготовление фигурок птиц и животных. Оформление их в альбомах, открытках и на закладках.
Тема №14	**Базовая форма «Катамаран»**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности базовой формы «катамаран», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Что такое кусудама для японцев. ПРАКТИКА. Изготовление модуля классической кусудамы. Изготовление целой кусудамы несколькими учащимися как образец совместного складывания - коллективной работы. Изготовление объёмных игрушек из классических кусудам. Изготовление фигурок ветряной мельницы и игра с ней. Изготовление фигурок бабочек, птиц и других различных животных. Оформление их в альбомах, открытках, на закладках и в объёмном виде для подарков.
Тема №15	**Летающие модели**	ТЕОРИЯ. Летающие модели как целое направление в оригами. Особенности и количественное разнообразие форм и видов летающих моделей. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок самолетов различных типов. Организация соревнования на дальность полета фигурки самолетика
Тема №16	**Модульное оригами**	ТЕОРИЯ. Китайский модуль. Что это такое? История его изобретения и широта его применения. Особенности, богатство разнообразия видов, форм и цветового решения модульного оригами. Различные цветовые сочетания. Подходящие и неподходящие по сочетанию цвета. ПРАКТИКА. Изготовление звезды из 8 модулей. Изготовление классического орнамента из 8 модулей. Различные вставки в его центр – превращение орнамента в рождественский венок. Изготовление орнаментов из различного количества модулей. Изготовление кусудамы из большого количества (40 шт.) модулей (коллективная работа). Изготовление игрушки – вертушки из 14 модулей. Изготовление китайского модуля. Изготовление лебедей, вазочек, снежинок, цветочков и других изделий (коллективная и индивидуальная работа в студии и дома)

Тема №17	**Движущиеся модели**	ТЕОРИЯ. Особенности, богатство разнообразия движущихся моделей. Их интересное использование, возможности применения. Рекомендуемая литература со схемами движущихся моделей. ПРАКТИКА. Изготовление фигурки японского журавлика, машущего крыльями. Раскраска и украшение фигурки, игра с ней. Изготовление игрушки «говорящий лис» и игра с ним. Придумывание сказки на эту тему. Изготовление прыгающей лягушки по памяти – закрепление пройденного материала Изготовление фотоаппарата и игра с ним. Предложение детям самим изобрести что-нибудь или сложить что-либо по памяти. Изготовление других движущихся фигур.
Тема №18	**Объёмные модели**	ТЕОРИЯ. Отличительные особенности и богатство разнообразия объёмных моделей в оригами. Объёмные модели как украшение интерьера. ПРАКТИКА. Изготовление кусудам из большого и маленького количества модулей (коллективная и индивидуальная работа). Изготовление объёмных игрушек из классических кусудам. Изготовление объёмных фигурок динозавров, животных, цветов и прочих. Изготовление из китайского модуля различных объёмных моделей: лебеди, вазочки, снежинки, цветочки и другие изделия (коллективная и индивидуальная работа в студии и дома).
Тема №19	**Оригами к празднику. Выполнение индивидуальных творческих заданий**	ТЕОРИЯ. Разнообразие праздников в нашей стране и у других народов мира. Осенние праздники. Новый год. Весенние праздники. Подготовка к ним. ПРАКТИКА. Изготовление подарков, сувениров и украшений к Новому Году. Изготовление различных кусудам. Изготовление звездочек, орнаментов и других оригамских фигур как украшений на елку. Изготовление разных типов елочек для композиций и новогодних открыток. Изготовление символа наступающего Нового Года. Изготовление пятиконечной звезды для подарочной открытки ко дню 23 февраля (классический вариант) Изготовление различных сердечек ко дню Святого Валентина. Изготовление тюльпана и других цветов. Подготовка и изготовление цветочных композиций к 8 Марта самостоятельно по книгам. Подготовка подарков ветеранам ко Дню Победы, к

		дню снятия блокады Ленинграда фашистскими захватчиками.
	Итоговое занятие	ПРАКТИКА. Монтаж итоговой выставки. Подведение итогов за учебный год. Конкурс на лучший альбом. Показ и разбор самых интересных работ. Награждение. Организация конкурса на самую лучшую придуманную фигурку. Обсуждение и показ изобретений учащихся. Награждение лучших и активных учащихся. Аттестация учащихся для определения уровня знаний и умений на конечном этапе учебного года.
	Учебно-массовые мероприятия	Подготовка работ и посещение Общегородской ежегодной осенней выставки детского прикладного творчества в Союзе Художников. Подготовка работ и посещение Общегородской ежегодной зимней выставки детского прикладного творчества «Рождество в Петербурге». Подготовка работ и посещение городской ежегодной выставки-конкурса детского прикладного творчества «Комната моей мечты» в ЛенЭкспо в Гавани. Подготовка работ и посещение общегородской ежегодной выставки детского прикладного творчества «Бумажная Вселенная» (ГЦСТТ). Посещение выставки «Сувениры, подарки, украшения» (ВК «Евразия»). Подготовка и демонстрация детских работ. Проведение мастер-классов на выставках, в Ленинградском Зоопарке, ТЮЗе и других площадках города. Подготовка и участие в ежегодном городском конкурсе команд младших школьников по оригами (ЦДЮТТ «ОХТА»). Подготовка и участие в ежегодной городской олимпиаде среди старших школьников по оригами (ЦДЮТТ Кировского района). Подготовка и участие в ежегодной городской выставке по оригами (ЦДЮТТ Кировского района). Подготовка и участие в ежегодном городском конкурсе по оригами «Лучший изобретатель». Посещение учащимися объединения различных выставок и музеев города.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения:

Предметные

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем;
- знание истории оригами и бумаги;
- знание терминологии, применяемой в оригами;
- знание всех базовых форм в оригами и умение их складывать;
- умение определять базовые формы, на основе которых сложена фигурка;
- знание основных геометрических понятий;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в области оригами;
- умение сложить стандартный набор фигурок оригами по памяти;
- сформированность представления о свойствах и разнообразии видов бумаги;
- сформированность навыка чтения чертежа и знание основных приемов черчения оригамских схем;
- умение изготавливать сувениры, подарки и выставочные экспонаты в технике оригами;
- умение придумывать сказки на основе фигурок оригами;
- знание специфики некоторых природных явлений и ряда изученных календарных событий;
- умение использовать полученные знания и навыки в изобретении собственных изделий в технике оригами.

Метапредметные

- сформированность способности к самоконтролю и адекватной самооценке учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность мышления (логического, конструкторского, пространственного, образного);
- умение содержать рабочее место в порядке;
- сформированность познавательной активности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- расширение опыта эстетического восприятия;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного, бесконфликтного и доброжелательного участия в совместной учебной работе со взрослыми и сверстниками;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность интереса к занятиям оригами;
- сформированность усидчивости, аккуратности, самодисциплины, целеустремленности и настойчивости

Календарно-тематическое планирование

Год обучения 1
Группа №____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
Введение.			***2***	
		Введение в программу. Правила ТБ. История возникновения оригами. Входная диагностика	2	
Тема 1. Фигурки на основе прямоугольника.			***4***	
		Прямоугольный лист, его характеристики. Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
Тема 2. ***Базовая форма «треугольник»***			***8***	
		Отличительные особенности треугольника. Разнообразие фигурок.	2	
		Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
Тема 3. Базовая форма «Дверь»			***4***	
		Отличительные особенности базовой формы «дверь». Разнообразие фигурок.	2	
		Изготовление фигурок лодки и автомобиля	2	
Тема 4. Базовая форма «Книжка»			***4***	
		Отличительные особенности базовой формы «книжка». Разнообразие фигурок. Складывание салфеток	2	
		Изготовление фигурок ёлочки и снежинки.	2	
Тема №**5. Базовая форма «Дом»**			***4***	
		Отличительные особенности базовой формы «дом». Разнообразие фигурок.	2	
		Складывание фигурок	2	
Тема №6. Базовая форма «Воздушный змей»			***8***	
		Отличительные особенности базовой формы «воздушный змей». Разнообразие фигурок.	2	
		Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
Тема №7. Базовая форма «Кристалл»			***4***	
		Отличительные особенности базовой формы «кристалл». Разнообразие фигурок.	2	
		Складывание рыбок, цветочков, звездочек, солнышек из различного количества модулей	2	
Тема №8. Базовая форма «Рыба»			***4***	

		Отличительные особенности базовой формы «рыба». Разнообразие фигурок.	2	
		Изготовление рыб, фигурки лебедя, каркающей вороны и морского котика	2	
Тема 9. Базовая форма «Блинчик»			***6***	
		Отличительные особенности базовой формы «блинчик». Разнообразие фигурок.	2	
		Изготовление фигурок	2	
		Изготовление фигурок	2	
Тема 10. Базовая форма «Двойной квадрат»			***8***	
		Отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат». Разнообразие фигурок. История ритуального применения коробочек в Японии	2	
		Изготовление коробочки на ножках и других всевозможных форм коробочек	2	
		Изготовление фигурки елочки под снегом, Снегурочки и деда Мороза для новогодних композиций и открыток	2	
		Изготовление различных цветов и оформление их в композиции	2	
Тема 11. Базовая форма «Двойной треугольник»			***6***	
		Отличительные особенности базовой формы «двойной треугольник». Разнообразие фигурок.	2	
		Складывание фигурок. Составление объёмной композиции	2	
		Складывание фигурок	2	
Тема 12. Базовая форма «Птица»			***6***	
		Отличительные особенности базовой формы «птица». Разнообразие фигурок. История Садако и журавлика счастья	2	
		Изготовление движущейся фигурки – птицы, машущей крыльями	2	
		Изготовление различных цветов и оформление их в объёмные композиции.	2	
Тема 13. Базовая форма «Лягушка»			***6***	
		Отличительные особенности базовой формы «лягушка». Разнообразие фигурок.	2	
		Составление объёмной цветочной композиции	2	
		Изготовление прыгающей лягушки. Проведение соревнования на самый дальний прыжок.	2	
Тема 14. Базовая форма «Катамаран»			***6***	
		Отличительные особенности базовой формы «катамаран». Разнообразие фигурок. Кусудама	2	
		Изготовление кусудам	2	

		Изготовление фигурок бабочек, птиц и других животных.	2	
Тема 15. Летающие модели			***8***	
		Особенности и разнообразие форм и видов летающих моделей	2	
		Изготовление фигурок самолетов различных типов.	2	
		Изготовление фигурок самолетов различных типов.	2	
		Организация соревнования на дальность полета фигурки самолетика	2	
Тема 16. Модульное оригами			***8***	
		Особенности, разнообразие видов, форм и цветового решения модульного оригами. Китайский модуль. Изготовление звезды из 8 модулей	2	
		Изготовление орнаментов из различного количества модулей	2	
		Изготовление кусудамы из большого количества модулей	2	
		Изготовление игрушки – вертушки из 14 модулей	2	
Тема17. Движущиеся модели			***8***	
		Особенности, разнообразие движущихся моделей. Изготовление фигурки японского журавлика, машущего крыльями	2	
		Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
		Складывание фигурок	2	
Тема 18. Объёмные модели			***8***	
		Отличительные особенности и разнообразие объёмных моделей	2	
		Изготовление кусудам из большого и маленького количества модулей, объемных игрушек из кусудам	2	
		Изготовление из китайского модуля различных объёмных моделей	2	
		Изготовление из китайского модуля различных объёмных моделей	2	
Тема19. Оригами к празднику Изготовление индивидуальных творческих заданий			***20***	
		Разнообразие праздников в нашей стране и у других народов мира	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и	2	

		украшений к праздникам		
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
		Изготовление подарков, сувениров и украшений к праздникам	2	
Итоговое занятие			***2***	
		Выставка творческих работ. Обсуждение	2	
Учебно-массовые мероприятия			***10***	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
72 занятия			**144**	

2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- продолжать знакомить учащихся с оригами как с видом искусства складывания из бумаги, применяя различные, более сложные, углублённые и разнообразные методы работы с квадратом - от простых базовых форм к сложным;
- совершенствовать практические навыки самостоятельной работы с бумагой;
- расширять знания о разнообразии видов работы с бумагой;
- расширять знания о различных областях человеческой деятельности, связанной с бумагой;
- закреплять навык чтения чертежа и знание основных приемов черчения оригамских схем;
- углубить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- совершенствовать умение складывать фигурки оригами, в том числе – сувениры, выставочные экспонаты и др.;
- совершенствовать знание основных геометрических понятий;
- обучать самостоятельному придумыванию фигурок в технике оригами;
- знакомить с дополнительной литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами, CD и DVD) в области оригами.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать развитию глазомера, координации движения, пространственного воображения;
- способствовать сбалансированному развитию логического мышления и творческих способностей;

- способствовать развитию тактильной чувствительности, одинакового развития правой и левой руки, а так же одновременного развития правого и левого полушарий головного мозга;
- стимулировать развитие внимания и памяти;
- формировать интерес к окружающему миру;
- формировать интерес к оригами и прикладному искусству;
- формировать творческий подход к решению любой задачи;
- развивать эстетический вкус;
- расширять кругозор.

Воспитательные:
- формировать осознание значимости общечеловеческих ценностей;
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать трудолюбие, мотивацию к творческому труду;
- приучать к усидчивости, аккуратности и самодисциплине;
- формировать умение добиваться намеченной цели - настойчивости и стремления доводить начатое дело до конца;
- развивать коммуникативные способности детей;
- формировать навыки взаимоподдержки;
- воспитывать навыки адекватной самооценки учебных достижений;
- формировать культуру обращения с бумагой;
- формировать культуру труда;
- способствовать приобретению детьми опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Содержание образовательной программы
2-й год обучения

№ темы	Тема	Краткое содержание занятий
	Введение	ТЕОРИЯ. Охрана труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем. Общие правила поведения. Знания, умения, навыки, полученные на 1-м этапе обучения (повторение и восстановление) Что такое оригами. Изобретение бумаги в Китае и в Японии. Краткая история развития оригами на Востоке, Западе и в России. Квадрат, его характеристики, применение квадрата в жизни. Литература, рекомендуемая для чтения. ПРАКТИКА. Тест на применение бумаги в природе и в жизни. Практикум по правильной организации рабочего места. Диагностика для определения уровня знаний и

		умений учащихся на начальном этапе второго года обучения.
Тема №1	**Фигурки на основе прямоугольника**	ТЕОРИЯ. Повторение. Прямоугольный лист, его характеристики, особенности при складывании. Размер А4; А5 и т.д. ПРАКТИКА. Повторение: изготовление кошелька, визитницы, книжки, мордочки змея и птички. Изготовление более сложных работ из прямоугольника: дракона, визитницы (японский вариант), вариации усложнённой жар-птицы, подвески и конструкции из лодочек.
Тема №2	**Базовая форма «Треугольник»**	ТЕОРИЯ. Повторение: базовая форма – что это такое. Отличительные особенности геометрической фигуры «треугольник». Принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Связь и интеграция теоретических знаний (полученных в школе по таким предметам как черчение и математика) с практическим применением в оригами. Стаканчик, его применение, использование его во всевозможных орнаментах и звёздах (повторение). Птицы как часть природы. Птицы осенью, их поведение (повторение). ПРАКТИКА. Повторение: изготовление мордочек котика и собачки. Усложнение данных фигурок добавлением тельца. Изготовление лисенка. Изготовление киски-Алиски, различной по форме и цвету. Изготовление когтей, самурайского шлема, сердечка и других фигурок. Изготовление фигурки голубя. Изготовление новых работ на основе базовой формы «треугольник»: сова из треугольников, фигурка бычка, различные шляпы, короны. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках. Диагностический тест – составление текста со словами: киска, домик, солнышко. Подготовка к школьной осенней выставке.
Тема №3	**Базовая форма «Дверь»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «дверь», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок лодки и автомобиля в более сложном варианте. Изготовление новых, более сложных и разнообразных работ, выполненных на основе базовой формы «Дверь»: лодочка-пирога, кубики и звёзды.

		Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках. Изготовление объёмных композиций.
Тема №4	**Базовая форма «Книжка»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «книжка», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Складывание салфеток в более сложные формы. Художественное оформление стола. Изготовление фигурок ёлочки и снежинки. Изготовление новых, разнообразных работ, выполненных на основе базовой формы «книжка»: различные звёзды и орнаменты. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №5	**Базовая форма «Дом»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «дом», принцип ее изготовления и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок пилотки, пианино, различных домиков усложненной и разнообразной формы, разных видов грибочков. Самостоятельное складывание и сборка средневекового замка и церкви. Изготовление новых, разнообразных работ, выполненных на основе базовой формы «дом»: православный храм собственного варианта. Раскрашивание получившихся фигурок. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №6	**Базовая форма «Воздушный змей»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «воздушный змей», принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Поведение птиц осенью и в другие времена года. Модульное оригами – что это такое, его применение (повторение). ПРАКТИКА. Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей». Изготовление уточки с утятами, лебедя и петуха. Изготовление фигурки воробья. Подготовка работ к осенней школьной выставке. Изготовление разнообразного рода звёздочек, цветочков и солнышек из различного количества модулей, на основе базовой формы «воздушный змей». Изготовление работ, полностью выполненных из фигуры «воздушный змей». Изготовление новых, более разнообразных и интересных работ, выполненных на основе базовой формы «воздушный змей»: цветы различных сортов,

		листья, звёзды и орнаменты. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №7	**Базовая форма «Кристалл»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «кристалл», принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление многочисленных разнообразных рыбок – подводных обитателей. Изготовление разнообразного рода звёздочек, цветочков и солнышек из различного количества модулей, на основе базовой формы «кристалл». Изготовление новых более сложных и интересных работ, выполненных на основе базовой формы «кристалл»: мозаики, японские куклы. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №8	**Базовая форма «Рыба»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «рыба», принцип её изготовления и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление многочисленных разнообразных рыб, фигурки лебедя, дрессированной каркающей вороны и морского котика. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках. Проведение конкурса «дрессированная ворона» по переносу конфеток Изготовление новых, более сложных и интересных работ, выполненных на основе базовой формы «рыба»: сложные звёзды, орнаменты и мозаики.
Тема №9	**Базовая форма «Блинчик»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «блинчик», принцип его изготовления и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок на основе базовой формы «блинчик»: короны, орнаменты, двойная «гадалка» и цветок лилии. Изготовление новых, более сложных и интересных работ, выполненных на основе базовой формы «блинчик»: подарочная коробочка, кусудама, звёзды и орнаменты. Оформление работ в альбомах, в открытках и на закладках.
Тема №10	**Базовая форма «Двойной квадрат»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «двойной квадрат», его изготовление и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы.

		История ритуального изготовления и применения коробочек в Японии. ПРАКТИКА. Изготовление коробочки на ножках и других всевозможных форм коробочек: традиционная Санбо и Звезды. Воспроизведение по памяти базовой формы «двойной квадрат». Изготовление фигурки елочки под снегом, Снегурочки и Деда Мороза для новогодних композиций и открыток. Изготовление новых, более сложных и интересных работ, выполненных на основе базовой формы «двойной квадрат»: цветок Охаси Койя, гофрированная коробочка и кусудама из неё. Изготовление различных цветов и оформление их в композиции для альбомов, открыток и для закладок.
Тема №11	**Базовая форма «Двойной треугольник»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «двойной треугольник», его изготовление и прочтение его складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок бабочки, тюльпана и розы. Составление объёмной композиции из этих фигур. Изготовление кубиков и водяных бомбочек. Игра - складывание кубиков (чей столбик вырастет выше?). Изготовление звёзд и орнаментов. Изготовление новых, более сложных работ, выполненных на основе базовой формы «двойной треугольник»: различные надувные фигурки. Оформление их в альбомах, открытках, на закладках или в подвешенном состоянии для украшения праздников. Подготовка работ к городской выставке «Четыре времени года» и к Городской олимпиаде по оригами.
Тема №12	**Базовая форма «Птица»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «птица», её изготовление и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. ПРАКТИКА. Изготовление несколькими способами движущихся фигурок – птицы, машущей крыльями. Изготовление различных цветов и оформление их в объёмные композиции. Изготовление фигурок птиц и животных. Изготовление новых, более сложных работ на основе базовой формы «птица»: паучок и улитка. Оформление их в альбомах, открытках и на закладках или в объёмном состоянии для подарков и украшения праздников.

		Подготовка работ для заочной Сибирской олимпиады по оригами и отправка их в город Омск. Подготовка к выставке «Лети, лети журавлик».
Тема №13	**Базовая форма «Лягушка»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «лягушка», её изготовление и прочтение её складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Цветы как часть природы, какие бывают цветы. ПРАКТИКА. Изготовление фигурки цветка ириса со стебельком. Составление объёмной цветочной композиции. Изготовление прыгающей лягушки. Проведение конкурса – соревнования на самый дальний прыжок. Изготовление фигурок птиц и животных. Изготовление новых, более сложных работ на основе базовой формы «лягушка». Оформление их в альбомах, открытках и на закладках.
Тема №14	**Базовая форма «Катамаран»**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности базовой формы «катамаран», ее изготовление и прочтение ее складывания по условным обозначениям в книге. Разнообразие фигурок, сделанных из данной базовой формы. Что такое кусудама для японцев. ПРАКТИКА. Изготовление модуля классической кусудамы. Изготовление целой кусудамы несколькими учащимися как образец совместного складывания - коллективной работы, а также индивидуальное складывание кусудамы. Изготовление объёмных игрушек из классических кусудам. Изготовление фигурок ветряной мельницы и игра с ней. Изготовление фигурок бабочек, птиц и других различных животных. Изготовление новых работ на основе базовой формы «катамаран»: ниндзя, различные цветы (объёмные и плоскостные), звёзды и коробочки. Оформление их в альбомах, открытках, на закладках и в объёмном виде для подарков.
Тема №15	**Летающие модели**	ТЕОРИЯ. Повторени: летающие модели как целое направление в оригами. Особенности и количественное разнообразие форм и видов летающих моделей. ПРАКТИКА. Изготовление фигурок самолетов различных усложнённых вариантов. Организация соревнования на дальность полета фигурки самолетика. Изготовление новых летающих моделей собственного изобретения. Подготовка к городскому конкурсу изобретений в

		области оригами.
Тема №16	**Модульное оригами**	ТЕОРИЯ. Повторение: особенности, богатство разнообразия видов, форм и цветового решения модульного оригами. Применение модульного оригами в звёздах, орнаментах, мозаиках, кусудамах, коробках и многогранниках. Китайский модуль. Что это такое? История его изобретения и широта его применения. Различные цветовые сочетание. Подходящие и неподходящие по сочетанию цвета. ПРАКТИКА. Изготовление звезды из 4, 8, 16 и 36 модулей. Изготовление классического орнамента из различного количества модулей. Различные вставки в его центр – превращение орнамента в рождественский венок. Изготовление орнаментов из различного количества модулей. Их применение. Изготовление кусудамы из большого количества (40 шт.) модулей (коллективная работа). Изготовление игрушки – вертушки из 14 модулей. Изготовление китайского модуля. Изготовление лебедей, вазочек, снежинок, цветочков и других изделий авторского изобретения (коллективная и индивидуальная работа в студии и дома). Изготовление новых работ - более сложных и интересных, выполненных в технике модульного складывания, по книгам и собственного авторского изобретения. Изготовление орнаментов и звёзд из различных журавликов, изготовление композиций с ними. Подготовка к выставке «Лети, лети журавлик»
Тема №17	**Движущиеся модели**	ТЕОРИЯ. Повторение: особенности, богатство разнообразия движущихся моделей. Их интересное использование, возможности применения. Рекомендуемая литература со схемами движущихся моделей. ПРАКТИКА. Изготовление различных фигурок японского журавлика, машущего крыльями. Раскраска и украшение фигурки, игра с ней. Изготовление игрушки «говорящий лис» и игра с ним. Придумывание сказки на эту тему. Изготовление прыгающей лягушки по памяти – закрепление пройденного материала. Соревнования на дальность прыжка сделанных лягушек. Изготовление фотоаппарата и игра с ним. Предложение детям самим изобрести что-нибудь или сложить что-либо по памяти. Изготовление других движущихся фигур: клюющей птицы, рыбки, раскрывающей рот.

		Изготовление новых движущихся моделей.
Тема №18	**Объёмные модели**	ТЕОРИЯ. Повторение: отличительные особенности и богатство разнообразия объёмных моделей в оригами. Объёмные модели как украшение интерьера и подарок к любому празднику. ПРАКТИКА. Изготовление кусудам из большого и маленького количества модулей (коллективная и индивидуальная работа). Изготовление объёмных игрушек на основе классических кусудам. Изготовление объёмных фигурок динозавров, разнообразных животных, цветов, коробок, многогранников, кусудам и прочих. Изготовление из китайского модуля различных объёмных моделей: лебедей, вазочек, снежинок, цветочков и других изделий. Сборка из них объёмных композиций (коллективная и индивидуальная работа в студии и дома). Изготовление новых, самостоятельно изобретённых объёмных работ (более сложных и разнообразных).
Тема №19	**Оригами к празднику. Выполнение индивидуальных творческих заданий**	ТЕОРИЯ. Повторение: разнообразие праздников в нашей стране и у других народов мира. Осенние праздники. Весенние праздники. Подготовка к ним. ПРАКТИКА. Изготовление подарков, сувениров и украшений к Новому Году. Изготовление различных кусудам. Изготовление звездочек, орнаментов и других оригамских фигур как украшений на елку. Изготовление разных типов елочек для композиций и новогодних открыток. Изготовление символа наступающего Нового Года. Изготовление пятиконечной звезды для подарочной открытки ко дню 23 февраля (классический вариант). Изготовление различных сердечек ко дню Святого Валентина. Изготовление тюльпана и других цветов. Подготовка и изготовление цветочных композиций к 8 Марта самостоятельно по книгам. Подготовка подарков ветеранам ко Дню Победы, к снятию блокады Ленинграда от фашистских захватчиков. Изготовление новых, более сложных, интересных и разнообразных работ к различным праздникам, подарков и сувениров.
	Итоговое занятие	ПРАКТИКА. Монтаж итоговой выставки. Подведение итогов за учебный год. Конкурс на лучший альбом. Показ и разбор самых интересных работ. Награждение. Организация конкурса на самую лучшую

		придуманную фигурку. Обсуждение и показ изобретений учащихся. Награждение лучших и активных учащихся. Аттестация учащихся для определения уровня знаний и умений на конечном этапе обучения.
	Учебно-массовые мероприятия	Подготовка работ и посещение Городской ежегодной осенней выставки - конкурса детского прикладного творчества в Союзе Художников. Подготовка работ и посещение Городской ежегодной зимней выставки детского прикладного творчества «Рождество в Петербурге». Подготовка работ и посещение городской ежегодной выставки-конкурса детского прикладного творчества «Комната моей мечты» в ЛенЭкспо в Гавани. Подготовка работ и посещение городской ежегодной выставки детского прикладного творчества «Бумажная Вселенная» (ГЦСТТ). Посещение выставки «Сувениры, подарки, украшения» (ВК «Евразия»). Подготовка и демонстрация детских работ. Проведение мастер-классов на выставках, в дни школьных каникул и на праздниках в Ленинградском Зоопарке, ТЮЗе и других площадках города. Подготовка и участие в ежегодном городском Фестивале «Оригами – творчество и мастерство». Подготовка и участие в ежегодном городском конкурсе команд младших школьников по оригами (ЦДЮТТ «ОХТА») Подготовка и участие в ежегодной городской олимпиаде среди старших школьников по оригами (ЦДЮТТ Кировского района). Подготовка и участие в ежегодной городской выставке по Оригами (ЦДЮТТ Кировского района). Подготовка и участие в ежегодном городском конкурсе по Оригами «Оригами – придумываем сами». Посещение учащимися объединения различных выставок и музеев города.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Предметные

- знание терминологии, применяемой в оригами;
- знание всех базовых форм в оригами и умение их складывать;
- умение определять базовые формы, на основе которых сложена фигурка;
- знание основных геометрических понятий;
- знание основ цветоведения и композиции и практическое применение этих знаний в области оригами;
- умение сложить стандартный набор фигурок оригами по памяти;
- сформированность представления о свойствах и разнообразии видов бумаги;

- сформированность навыка чтения чертежа и знание основных приемов черчения оригамских схем;
- умение изготавливать сувениры, подарки и выставочные экспонаты в технике оригами;
- умение использовать полученные знания и навыки в изобретении собственных изделий в технике оригами.

Метапредметные
- сформированность способности к самоконтролю и адекватной самооценке учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность мышления (логического, конструкторского, пространственного, образного);
- умение содержать рабочее место в порядке;
- сформированность познавательной активности;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Личностные
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- расширение опыта эстетического восприятия;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного, бесконфликтного и доброжелательного участия в совместной учебной работе со взрослыми и сверстниками;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность интереса к занятиям оригами;
- сформированность усидчивости, аккуратности, самодисциплины, целеустремленности и настойчивости

Календарно-тематическое планирование

Год обучения 2
Группа №____

Дата занятия		**Название раздела, темы**	**Всего (час)**	**Примечание**
планируемая	**фактическая**			
Введение.			***2***	
		Введение в программу. Правила ТБ при работе с ножницами. Повторение изученного на 1 году. Входная диагностика	2	
Тема 1. Фигурки на основе прямоугольника.			***4***	
		Изготовление кошелька, визитницы, книжки, мордочки змея и птички.	2	

		Изготовление более сложных работ из прямоугольника	2	
Тема 2. ***Базовая форма «треугольник»***			***8***	
		Складывание фигурок на основе б/ф «треугольник»	2	
		Складывание фигурок на основе б/ф «треугольник»	2	
		Складывание фигурок на основе б/ф «треугольник»	2	
		Складывание фигурок на основе б/ф «треугольник»	2	
Тема 3. Базовая форма «Дверь»			***4***	
		Изготовление фигурок лодки и автомобиля в более сложном варианте	2	
		Изготовление новых, более сложных работ: лодочка - пирога, кубики и звёзды. Изготовление объёмных композиций.	2	
Тема 4. Базовая форма «Книжка»			***4***	
		Складывание салфеток в более сложные формы. Изготовление фигурок ёлочки и снежинки	2	
		Изготовление различных звёзд и орнаментов	2	
Тема №5. **Базовая форма «Дом»**			***4***	
		Изготовление фигурок пилотки, пианино, различных домиков, разных видов грибочков.	2	
		Складывание и сборка средневекового замка, православного храма	2	
Тема №6. Базовая форма «Воздушный змей»			***8***	
		Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей».	2	
		Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей».	2	
		Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей».	2	
		Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей».	2	
Тема №7. Базовая форма «Кристалл»			***4***	
		Изготовление рыбок, звёздочек, цветочков и солнышек из различного количества модулей	2	
		Изготовление мозаик, японских кукол	2	
Тема №8. Базовая форма «Рыба»			***4***	
		Изготовление рыб, фигурки лебедя, каркающей вороны и морского котика.	2	
		Изготовление сложных звёзд, орнаментов и мозаик.	2	
Тема 9. Базовая форма «Блинчик»			***6***	

		Короны, орнаменты, двойная гадалка и цветок лилии.	2	
		Подарочная коробочка, кусудама	2	
		Звёзды и орнаменты	2	
Тема 10. Базовая форма «Двойной квадрат»			***8***	
		Изготовление коробочки на ножках и других всевозможных форм коробочек	2	
		Изготовление фигурки елочки под снегом, Снегурочки и Деда Мороза для новогодних композиций и открыток	2	
		Изготовление более сложных работ: цветок Охаси Койя, гофрированная коробочка и кусудама из неё.	2	
		Изготовление различных цветов и оформление их в композиции	2	
Тема 11. Базовая форма «Двойной треугольник»			***6***	
		Изготовление фигурок бабочки, тюльпана и розы. Составление объёмной композиции	2	
		Изготовление кубиков, водяных бомбочек, звезд и орнаментов.	2	
		Изготовление различных надувных фигурок	2	
Тема 12. Базовая форма «Птица»			***6***	
		Изготовление птицы, машущей крыльями	2	
		Изготовление различных цветов, птиц и животных	2	
		Изготовление новых, более сложных работ на основе базовой формы «птица»: паучок и улитка	2	
Тема 13. Базовая форма «Лягушка»			***6***	
		Составление объёмной цветочной композиции.	2	
		Изготовление прыгающей лягушки, фигурок птиц и животных	2	
		Изготовление новых, более сложных работ на основе базовой формы «лягушка».	2	
Тема 14. Базовая форма «Катамаран»			***6***	
		Изготовление кусудам, ветряной мельницы, фигурок бабочек, птиц и других различных животных.	2	
		Изготовление новых работ на основе базовой формы «катамаран»: ниндзя, различные цветы объёмные и плоскостные, звёзды и коробочки	2	
		Изготовление новых работ на основе базовой формы «катамаран»: ниндзя, различные цветы объёмные и	2	

		плоскостные, звёзды и коробочки		
Тема 15. Летающие модели			***8***	
		Изготовление фигурок самолетов различных усложнённых вариантов	2	
		Изготовление новых летающих моделей собственного изобретения.	2	
		Изготовление новых летающих моделей собственного изобретения.	2	
		Изготовление новых летающих моделей собственного изобретения.	2	
Тема 16. Модульное оригами			***8***	
		Изготовление звезды, орнаментов из различного количества модулей	2	
		Изготовление кусудамы из большого количества модулей	2	
		Изготовление игрушки – вертушки из 14 модулей	2	
		Изготовление более сложных работ в технике модульного складывания, в т.ч. собственного изобретения	2	
Тема17. Движущиеся модели			***8***	
		Изготовление различных фигурок японского журавлика, машущего крыльями	2	
		Изготовление игрушки « говорящий лис», фотоаппарата	2	
		Изготовление движущихся фигур: клюющей птицы, рыбки, раскрывающей рот	2	
		Изготовление новых движущихся моделей.	2	
Тема 18. Объёмные модели			***8***	
		Изготовление кусудам, объемных игрушек	2	
		Изготовление из китайского модуля различных объёмных моделей	2	
		Изготовление новых, собственно-изобретённых объёмных работ	2	
		Изготовление новых, собственно-изобретённых объёмных работ	2	
Тема19. Оригами к празднику Изготовление индивидуальных творческих заданий			***20***	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и	2	

		сувениров для различных праздников		
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
		Изготовление украшений, подарков и сувениров для различных праздников	2	
Итоговое занятие			***2***	
		Выставка творческих работ. Обсуждение	2	
Учебно-массовые мероприятия			***10***	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
		Посещение и участие в выставках	2	
72 занятия			**144**	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	**Срок**	**Форма выявления**	**Форма фиксации**	**Форма предъявления результатов**
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
Входной	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
Текущий	В течение 1,2 учебного года	Оценка качества творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос, выставка	Тетрадь наблюдений педагога. Фотоматериалы. Практические работы учащихся.	Творческие работы, минивыставка
Промежуточный	По окончании изучения каждой темы 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос, выставка, конкурс	Фотоматериалы Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся. Тетрадь наблюдений педагога.	Творческие работы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и выставках
	Декабрь 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос, выставка, конкурс	Фотоматериалы. Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
	Май 1,2 года обучения	Участие в районных, городских, всероссийских, международных выставках, конкурсах Конкурс внутри	Творческие работы учащихся. Грамоты и дипломы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах, выставках. Творческие работы учащихся. Выставка готовых

		объединения на лучшую работу, лучший альбом, лучшее изобретение. Выставка готовых конструкций.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы	конструкций. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.
Итоговый	Май 2-го года обучения	Участие в районных, городских, всероссийских, международных выставках. Защита творческих работ. Конкурс внутри объединения на лучшую работу, лучший альбом, лучшее изобретение. Выставка готовых конструкций.	Творческие работы учащихся. Грамоты, дипломы выставок, конкурсов. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Фотоматериалы	Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы. Творческие работы учащихся. Выставка готовых конструкций. Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
Входной	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
Текущий	В течение 1,2 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
Промежуточный	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
Итоговый	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Аналитическая справка
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
Входной	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.
Текущий	В течение 1,2	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Тетрадь наблюдений педагога.

	учебного года			
Промежуточный	Декабрь 1,2 года обучения. Май 1 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка
Итоговый	Май 2-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога.	Аналитическая справка

Фиксация достижений учащихся на всем протяжении обучения производится в универсальной диагностической карте, разработанной в ЦДЮТТ, которая включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из компонентов оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов - наивысший.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля производится по трем параметрам: уровень внимания, культура поведения, творческие и конструкторские способности. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Основными формами промежуточного контроля и подведения итогов реализации программы являются следующие:

- ВЫСТАВКИ ДЕТСКОГО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ОРИГАМИ. Выставки проводятся постоянно как внутри студии – общешкольные (так как творческое объединение работает на базе школы № 411), так и в различных местах к календарным датам и индивидуально. Дизайн-студия оригами «Солнышко» - постоянный участник и призер международных, всероссийских, городских и районных выставок: «Оригами – дерево мира», «Комната моей мечты», выставок Московского Дарвиновского музея, «Бумажная Вселенная», выставок в Санкт-Петербургском Союзе Художников, «Рождество в Петербурге», ежегодной городской открытой выставки оригами «Четыре времени года» в рамках городского фестиваля «Оригами – творчество и мастерство» и ежегодного городского фестиваля «Японская весна в Санкт-Петербурге» и др.

  Кроме того, Городским методическим объединением педагогов направления оригами проводятся ежегодные городские выставки изобретений самих детей, лучшие из которых отправляются для регистрации в Петербургский центр Оригами. Изобретения некоторых детей печатают на страницах журнала «Оригами».
- ОЛИМПИАДЫ ОРИГАМИ. Участники творческого объединения постоянно являются участниками и призерами ежегодной общегородской олимпиады по оригами, проходящей в рамках ежегодного городского фестиваля оригами «Оригами – творчество и мастерство», проводимой Городским учебно-методическим объединением педагогов направления оригами Санкт-Петербурга (ГУМО) в ЦДЮТТ

Кировского района и Всероссийской сибирской заочной олимпиады, которая проходит в городе Омске (работы посылаются по почте).

- ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ПО ОРИГАМИ. Учащиеся творческого объединения ежегодно с большим удовольствием являются участниками творческих мастерских по оригами на различного рода выставках на разных площадках города. Это музеи, театры, Ботанический сад, Союз Художников и др. С 2000 года Ленинградский Зоопарк и Театр Юных зрителей им. А,А,Брянцева стали нашей постоянной площадкой для проведения творческих мастерских и выставок по оригами. Эти мероприятия проходят в рамках ежегодного общегородского фестиваля по оригами «Оригами – творчество и мастерство» и в рамках общегородского Фестиваля детских музейных программ. Они, как правило, проходят во время школьных каникул. Это давнее общее двустороннее сотрудничество даёт возможность учащимся студии познакомить с искусством оригами большое количество народа, продемонстрировать своё мастерство и умение и улучшить настроение посетителям Зоопарка и ТЮЗа. А так же, по взаимной договорённости, участники творческого объединения имеют возможность бесплатно посетить Ленинградский Зоопарк, участвовать в его многочисленных праздниках, викторинах и др. мероприятиях и посмотреть детские спектакли Театра Юных зрителей.
- КОНКУРСЫ. Проводятся как внутри творческого объединения, так и между учебными группами после изучения детьми новых приемов складывания или новых базовых форм. Это самая массовая форма проверки усвояемости программы. Конкурсы могут быть: на аккуратное складывание, парное складывание, складывание с завязанными глазами, складывание одной рукой и другие. Конкурсы не только выявляют самых талантливых и одарённых юных оригамистов, но и повышают коммуникативные способности, активность, раскрепощённость и способствуют развитию творческих способностей и фантазии у детей.

  Конкурсы могут обыгрывать сложенную фигурку: например, соревнования на самую быструю яхту, или самый дальний полет самолетика или самый дальний прыжок лягушки и многое другое.

  Так же команда дизайн-студии «Солнышко» ежегодно принимает активное участие в общегородском открытом командном конкурсе по оригами, проходящем в рамках городского фестиваля оригами «Оригами – творчество и мастерство», который проходит в ЦДЮТТ «Охта» Красногвардейского района СПб.

Как общий итог освоения образовательной программы, учащиеся защищают свои творческие работы. Творческой работой может быть сделанная учащимся фигурка оригами (по его выбору), может быть изобретённая фигурка оригами, может быть композиция (открытка, закладка, картина или иная работа), которая основана на самостоятельном творческом использовании полученных знаний и умений.

Проводится конкурс на лучшую работу и лучший альбом, а также на лучшее изобретение (самостоятельно сконструированная сложная фигурка оригами). Учащиеся награждаются дипломами. Лучшие изобретения и творческие работы участвуют в городских, всероссийских, международных конкурсах.

Коллективное обсуждение итогов работы объединения за год дает учащимся возможность проанализировать собственную работу и работу всего коллектива.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, умение работать в коллективе, коммуникативные навыки, мыслительные навыки, познавательная активность, эстетический вкус, нравственные качества, трудолюбие и усидчивость, аккуратность, целеустремленность, адекватность самооценки.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально

разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров	*Уровень*
Начальный уровень - 1 балл	13- 18 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	19 – 33 балла – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	34-39 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Чтобы успешно достичь цели программы, используются разнообразные методы обучения. По способу организации занятий используются следующие методы:

- ***словесный метод.*** Осуществляется при объяснении приёмов складывания, при сообщении информации о фактах исторического, культурологического, экологического характера (рассказ, беседа), при выяснении уровня теоретических знаний учащихся (опрос, блиц-опрос)
- ***наглядный метод.*** Осуществляется с помощью следующих средств наглядности: использование фотографий и иллюстраций (фотографии экспонатов различных выставок детского творчества, фотографии авторских работ отечественных и иностранных авторов), альбомы с подборкой технологических карт, CD-диски и DVD-диски с фотографиями и схемами, с видеозаписями; литература, посвящённая оригами; просмотр мультимедийных презентаций.
- ***практический метод.*** Осуществляется в выполнении детьми практических заданий: складывание базовых форм; выполнение приёмов оригами; складывание моделей по чертежам, по памяти, при повторении действий педагога; работа над творческими и конкурсными заданиями; изготовление экспонатов для выставок.

По способу усвоения изучаемого материала используются методы:

- ***объяснительно-иллюстративный метод*** – заключается в объяснении при демонстрации образца, приёмов складывания, средств наглядности (фотографии, иллюстрации, книги и т.д.);
- ***репродуктивный метод*** - заключается в воспроизведении учащимися действий, показанных педагогом или описанных в книге (по схемам оригами);
- ***частично-поисковый метод*** - применяется при складывании по паттернам, при выполнении творческих заданий, при изобретении и складывании собственных фигурок, при свободном складывании.

Один из методов обучения представляет собой ***систему правил,*** применение каждого из них расценивается как приём работы. Правила подразделяются на правила по технике безопасности (правила работы с ножницами, клеем, дыроколом; правила хранения инструментов) и охране здоровья (установка на правильную осанку, профилактика утомляемости глаз, гиподинамии) и специфические правила, которые необходимо выполнять на занятиях оригами. С первых дней дети учатся работать по правилу «смотри, думай, делай». В качестве правил могут применяться пословицы и поговорки. **Основные приемы:** рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, самостоятельная работа, игровой элемент, соревновательный элемент, устный обучающий контроль, творческая работа, просмотр презентации, элемент взаимообучения, коллективное обсуждение.

На занятиях также применяются следующие приёмы: использование стихотворений, загадок; обращение к личному опыту детей в беседах; обыгрывание фигурок;

инсценировка популярных сказок и рассказов с использованием сложенных фигурок; использование ассоциативных алгоритмов; применение пальчиковой гимнастики.
Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.
Методы контроля - контрольные задания, участие в олимпиадах, выставках и др.

Используемые современные педагогические технологии

Технология проектного обучения используется, в основном, при подготовке конкурсных работ. Например, при подготовке работы на тему "Золотой ключик", учащиеся просматривают мультфильм, читают книгу, смотрят художественный фильм. Каждый участник коллективной работы выбирает определенного героя (или нескольких) и изучает его (костюм, цвет волос, характер). Проектирует, из какого вида бумаги, какого цвета бумаги лучше изготовить данного героя и аргументирует, почему. После этого в коллективном обсуждении определяется общий вид работы, композиция, цветовое решение. Далее изготавливается общая коллективная работа.

Технология групповой работы используется в ходе всего обучения, в частности, при изготовлении сложных изделий, требующих участия нескольких учащихся. Кроме того, данная форма традиционно применяется при участии детей в Ежегодном городском конкурсе младших школьников по оригами. Предварительно, на занятиях, дети в ходе коллективного обсуждения выбирают представителей в количестве 5 человек в команду для участия в вышеуказанном конкурсе. Там дети работают самостоятельно, без педагога, выполняя задания на определенную тему. В течение часа они изготавливают работу, и она оценивается по различным номинациям. Команда объединения регулярно является победителем и призером в данном конкурсе.

Информационно-коммуникационные технологии используются следующим образом: педагог дает детям задания по поиску информации в Интернете (пошаговые инструкции изготовления той или иной модели для освоения различных тем в процессе обучения; различный материал, расширяющий кругозор и повышающий уровень культуры личности - например, сказки народов мира, национальные праздники, разнообразие окружающего мира (животные, рыбы, птицы, растения).

Данный материал необходим для подготовки к городским, всероссийским и международным конкурсным мероприятиям.

Для лучшего усвоения теоретического материала учащимися педагогом предлагаются мультимедийные презентации, подборки материалов на различные темы, найденные в сети Интернет, фотоотчеты с выставок оригами, в которых принимали участие учащиеся дизайн-студии оригами "Солнышко".

Кроме того, практикуется создание собственных принтов в графических компьютерных программах (осваиваемых учащимися на уроках информатики в школе), которые распечатываются на квадратном листе бумаги и затем складываются оригамским способом. Это используется, в основном, при изготовлении фигурок животных, цветов, каких-либо объектов (например, дом), предполагающих цветную раскраску. Этот современный способ "раскраски" фигурок позволяет придать фигурке оригами более оригинальный вид и повышает ее эстетичность, при этом стимулирует мотивацию детей к дальнейшим занятиям, развивает творческое начало личности. Работа с компьютером в данном случае, помимо своей основной цели, совершенствует техническую подготовку и вполне доступна младшим школьникам.

Примерная структура занятия:
- организационная часть: выявление отсутствующих, объявление темы, цели и плана занятия, проверки готовности учащихся к выполнению заданий (наличие необходимых материалов и инструментов);

- теоретическая часть: обычно содержит информацию культурологического и природоведческого характера, может проходить в виде сообщения, беседы, просмотра CD- дисков, фотографий;
- практическая часть включает в себя складывание моделей (повторение действий педагога и самостоятельное складывание по памяти, по чертежам), проведение игр и конкурсов (конкурс на лучшее качество исполнения, конкурс авторских находок в технике оригами), выполнение проверочных заданий, выполнение творческих заданий, разработка эскизов и подготовка выставочных работ).
- заключительная часть: просмотр и оценка работ, подведение итогов.

Занятие может проходить в виде игры (например, игры-путешествия) или конкурса (конкурс творческих работ, авторских проектов). Игры, игровые упражнения, творческие задания, конкурсы могут быть частью занятия.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, посещение выставок детского творчества, проведение мастерских оригами, мастер-классов. Занятие может проходить в виде экскурсии.

Дидактические средства

образцы выполняемых работ (фигурок оригами), фотоматериалы, схемы, операционные карты, журналы, специальная литература, презентации по темам, CD и DVD- диски с обучающими фильмами, инструкции по ТБ

Перечень авторских методических разработок и операционных карт

«Операционные карты для начального складывания оригами» №1.
«Операционные карты для начального складывания оригами» №2.
«Операционные карты для начального складывания оригами» №3.
«Подборка различных видов бумаги, применяемых при складывании оригами»
«Оригами к Рождеству и Новому Году»
«Оригами к Дню Святого Валентина»
«Оригами из кругов»
«Оригами к праздничному столу»
«Животные в оригами»
«Цветы в оригами»
«Коробочки оригами»
«Многогранники»
«Кусудамы»

Информационные источники

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы 1 года обучения

Для педагога

Андреева, А.Д. Практическая психология образования / А.Д.Воронова. - ТЦ Сфера, 1998 г. – 134 с.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - СПб.«КРИСТАЛЛ»,2004 г.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой - СПб.,»КРИСТАЛЛ»,2009 г.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм - СПб, «КРИСТАЛЛ»,2008 г.

Афонькин,С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома - М. «АКИМ»,1998 г.

«Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», журнал.

Денисова А.Г. Методические рекомендации для педагогов ДО "Учет половозрастных и индивидуальных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе", СПб, ЦСТТ Кировского района, 2005 г.

Джексон Джон. Поделки из бумаги: книга для учащихся/пер. с англ. С.В.Григорьевой.- М.:Просвещение,1979.-64с.ил.

Джоунс Ф. Фантазии из бумаги - Лондон, 2006 г.

Журналы оригами Британской ассоциации оригами, Лондон, 2005-2013 гг.

Журналы оригами Японской ассоциации оригами Токио 2012-2014 гг.

Касахара К., Такахама Т. Оригами для знатоков.- М.:Альфа,1995

«Коробки», Токио, NOA ,2003 г.

«Кусудамы», Токио, NOA, 2008 г.

Лебедев О.Е, Катунова М.В. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗов - М., изд. ВЛАДОС, 2000.

Монрол Дж. «Птицы-оригами», Нью-Йорк, 1994 г.

Монрол Д, Ланг Р. Оригами - жизнь моря, Нью-Йорк,1993 г.

Мулантино П. Оригами - Германия, 1993 г.

«Оригами», журнал.

«Оригами», журнал.

«Оригами», Токио, NOA, 2008 г.

«Оригами - цветы», Токио, NOA, 2010 г.

Подласый И.П. Педагогика. 100 вопросов, 100 ответов - М., изд.ВЛАДОС, 2001 г.

Соколова С.В. Азбука оригами – СПб, «ЭКСМО»,2004 г.

Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами - СПб., «Литера», 2013г.

Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами - СПб., «Литера», 2013г.

Соколова С.В.. Оригами игрушки из бумаги - СПб., «Валери», 2000 г.

Соколова С.В. Праздник оригами открытки, письма, сувениры - СПб., «Домино»,2007 г.

Татарченкова С.С. Урок для учителя – СПб, Санкт Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2002 г.

Черутти П. Фантазии из бумаги – США, 2004 г.

Шейфер Д. Полная иллюстрированная энциклопедия оригами - Лондон, 2010 г.

Для учащихся и родителей:

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - СПб., «КРИСТАЛЛ»,2004 г.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой - СПб.,»КРИСТАЛЛ»,2009 г.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм - СПб, «КРИСТАЛЛ»,2008 г.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома - М., «АКИМ»,1998 г.
«Оригами», журнал.
Соколова С.В. Азбука оригами - СПб., «ЭКСМО»,2004 г.
Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами - СПб., «Литера», 2013г.
Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами - СПб., «Литера», 2013г.
Соколова С.В.. Оригами игрушки из бумаги - СПб., «Валери», 2000 г.
Соколова С.В. Праздник оригами открытки, письма, сувениры - СПб., «Домино»,2007 г.

Список литературы 2 года обучения

Для педагога:

Альварес М.С. Складывание насекомых – Барселона, 2004 г.
Андреева, А.Д. Практическая психология образования / А.Д.Воронова. - ТЦ Сфера, 1998 г. – 134 с.
Афонькин С.Ю. Азбука. Искусство оригами// Япония сегодня—1993.--№8(20).---с.14
Афонькин С.Ю. Журавлик, машущий крыльями//Япония сегодня. –1993—№10(22).—с13
Афонькин С.Ю. Караван бумажных кораблей или что такое оригами//Смена.—1991.с.4
Афонькин С.Ю. Чудо из бумаги – оригами//химия и жизнь.—1992.»5.-с.54-57
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - СПб., «КРИСТАЛЛ»,2004 г.
Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Динозавры - СПб.: Кристалл,1999
Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Зоопарк в кармане-СПб.:Химия,1994
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой - СПб, «КРИСТАЛЛ»,2009 г.
Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Кусудамы – волшебные шары.-М.:Аким,1997
Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Собаки и коты - бумажные хвосты.-СПб.:Химия,1995
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм - СПб, «КРИСТАЛЛ»,2008 г.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома - М., «АКИМ»,1998 г.
Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Ферма оригами.- СПб.: Химия,1996
Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. СПб.: Химия,1995
Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги.- М.:Просвещение,1992.-207,(2).:ил.
Бродский В. История Японии 6-16 веков//всеобщая история искусств.Т.2.-М.,1964.
"Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи", журнал.
Гагарин Б. Бумажная пластика// юный художник.-1987.--№10—с.42-43
Денисова А.Г. Методические рекомендации для педагогов ДО "Учет половозрастных и индивидуальных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе", СПб, ЦСТТ Кировского района, 2005 г.
Джексон Джон. Поделки из бумаги: книга для учащихся/пер. с англ. С.В.Григорьевой.-М.:Просвещение,1979.-64с.ил.
Джоунс Ф. Фантазии из бумаги - Лондон, 2006 г.
Журналы оригами Британской ассоциации оригами, Лондон, 2005-2013 гг.
Журналы оригами Японской ассоциации оригами Токио 2012-2014 гг.
Касахара К., Такахама Т. Оригами для знатоков -М.:Альфа,1995
«Коробки», Токио, NOA ,2003 г.

«Кусудамы», Токио, NOA, 2008 г.
Ланг Р. Оригами-насекомые, Нью-Йорк,1994 г.
Лебедев О.Е, Катунова М.В. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗов - М., изд. ВЛАДОС, 2000.
Монрол Дж. Оригами. Мифические животные и символы восточного гороскопа, СПб, «Кристалл», 2002 г.
Монрол Дж. Оригами-шахматы - Нью-Йорк,1993 г.
Монрол Дж. Птицы-оригами - Нью-Йорк, 1994 г.
Монрол Д, Ланг Р. Оригами - жизнь моря - Нью-Йорк,1993 г.
Мулантино П. Оригами - Германия, 1993 г.
«Оригами», журнал.
«Оригами», Токио, NOA, 2008 г.
«Оригами - цветы», Токио, NOA, 2010 г.
Паласиос В. Бумагоскладывание, Барселона, 2004 г.
Перевертень В.И. Самоделки из бумаги: пособие для учителей начальных классов.- М.:Просвещение,1983.
Подласый И.П. Педагогика. 100 вопросов, 100 ответов - М., изд.. ВЛАДОС, 2001 г.
«Рождественское оригами 1», Токио, NOA, 2010 г.
«Рождественское оригами 2», Токио, NOA, 2010 г.
«Рождественское оригами 3», Токио, NOA, 2010 г.
Сантамария К.Г. Оригами-маски, Барселона, 1997 г.
Сборники оригами Испанской ассоциации оригами, Барселона, 2010-2014 гг.
Сборники оригами Корейской ассоциации оригами, Сеул, 2005-2013 гг.
Соколова С.В. Азбука оригами - СПб., «ЭКСМО»,2004 г.
Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами - СПб., «Литера», 2013г.
Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами - СПб., «Литера», 2013г.
Соколова С.В. Оригами игрушки из бумаги - СПб., «Валери», 2000 г.
Соколова С.В. Праздник оригами открытки, письма, сувениры - СПб., «Домино»,2007 г.
Соколова С. В. 240 моделей оригами – Москва, ЭКСМО, 2006 год
Татарченкова С.С. Урок для учителя - СПб, Санкт Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2002 г.
«Цуру», Токио, NOA, ,2011 г.
Черныш И.В. Удивительная бумага: основы художественного ремесла.—М.АСТ-ПРЕСС.-1998.
Черутти П. Фантазии из бумаги – США, 2004 г.
Шейфер Д. Полная иллюстрированная энциклопедия оригами - Лондон, 2010 г.

Для учащихся:

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами - СПб., «КРИСТАЛЛ»,2004 г.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игры и фокусы с бумагой - СПб.,»КРИСТАЛЛ»,2009 г
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами от простых фигурок до сложных форм - СПб, «КРИСТАЛЛ»,2008 г.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома - М., «АКИМ»,1998 г.
Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация - СПб., «Кристалл», 2001 г.
Козе Сабуро. Оригами - М, Аст-Пресс, 2001.
«Оригами», журнал.
Соколова С.В. Азбука оригами - СПб., «ЭКСМО»,2004 г.
Соколова С.В. Бумажные игрушки для оригами - СПб., «Литера», 2013г.
Соколова С.В. Бумажные орнаменты, звёзды, гирлянды - М., «Эксмо»,2008 г
Соколова С.В. Бумажные цветы, букеты, кусудамы - М., «Эксмо»,2008 г

Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами - СПб., «Литера», 2013г.
Соколова С.В. Оригами игрушки из бумаги - СПб., «Валери», 2000 г.
Соколова С.В. Праздник оригами: открытки, письма, сувениры - СПб., «Домино»,2007 г.
Соколова С.В. Сказки оригами - М., «Эксмо», 2002 г
Соколова С.В. Театр оригами - М., «Эксмо», 2002 г
Соколова С.В. Школа оригами - М., «Эксмо», 2002 г.
Паласиос В. Сборник фигурок оригами, № 1 - М., Аст-Пресс, 1996.
Паласиос В. Сборник фигурок оригами, № 2 - М., Аст-Пресс, 1997.
Паласиос В. Сборник фигурок оригами, № 2 - М., Аст-Пресс, 1998.
Фузэ Томоко. Многогранники и спирали - М., Аст-Пресс, 1995.

Интернет-ресурсы

Сайты по Оригами	www.fabricorigami.com www.fishgoth.com www.geocities.com www.josephwu.com www.origami.as www.origami.com www.origami.cz www.paperfolding.com www.papermosaics.co.uk www.sanger.ac.uk http://origamiwave.blogspot.com/
«Оригами кайкан»- «Дом оригами» в Токио Руководитель Кадзуо Кобаяси	http://www.origamikaikan.co.jp/info/e_index.html http://web-japan.org/nipponia/nipponia41/en/feature/feature11.html
Видео-презентация Кобаяси Сэнсей	http://www.youtube.com/watch?v=sB-6cqDPAks
«Эхо журнала "Оригами»	http://jorigami.narod.ru
Городское Методическое Объединение педагогов оригами Санкт-Петербурга	***https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home***
В Контакте: ГМО педагогов оригами Санкт-Петербурга	***http://vkontakte.ru/club9722960***
Афонькин С.Ю.	http://sites.google.com/site/afonkinspb/
Серовы Виктория и Владимир	http://vs-origami.narod.ru/index.htm
Елена Саушкина	Бумага, книги по Оригами ЯПОНИЯ http://buyintokyo.com/categories/origami_paper http://buyintokyo.com/categories/obschaiaia-seriia
Московский клуб оригами	www.origami.ru
Студия бумажного творчества в Питере	www.paper-studio.ru

Центр корейского бумажного искусства в Москве	www.paper-art.ru
Центр оригами Молдовы	http://www.allfun.md/index.php?page=type&id=12
Оригами-студия «КАМИТАМА»	http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fluvico-and-pupkin.narod.ru%2Fkusudama.html
Книги и видео по оригами	http://origamiwave.blogspot.com/
Книги и видео по оригами	http://gmpr-sintz.ru/category/gallery/61766
Японские народные сказки	http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4336885
Галерея работ оригами	http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.flickr.com%2Fphotos%2Forigamijoel%2Ftags%2Fpaper%2Fshow%2F
Бумажный АРТ. Складывание страниц книги в технике оригами	http://marrietta.ru/post214135526/
Как делать бумагу из… бумаги	http://www.vmdaily.ru/article/74365.html
Старение бумаги	http://www.luckytoys.ru/index.php/mclass/view/26/kak_sostarit_bumagu_288.html
Японская бумага	http://www.aipa.ru/category.php?id_category=135
Сообщество «Ручная бумага»	http://ruchnaya-bumaga.livejournal.com/
Мастерская поделок из бумаги	http://moikompas.ru/compas/rukodelka
Голландский сайт Сложные мозаики	http://www.flickr.com/photos/derodeolifant/
Сложные мозаики из кальки	http://www.flickr.com/photos/50612995@N02/ http://www.flickr.com/photos/50612995@N02/sets/72157626860932142/ http://www.flickr.com/photos/melisande-origami/
Интересные мастер классы (в том числе и по квиллингу)	http://homyachok-scrap-challenge.blogspot.com/p/blog-page_15.html
Открытки своими руками	Открытки с платьями http://podarokhandmade.ru/78-otkrytki-origami-plate.html
Объёмные открытки и бумагопластика	http://yandex.ru/yandsearch?clid=1799181&text=3d%20paper
Цветы оригами Шумаковых	http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.flickr.com%2Fphotos%2Fkatrins%2Fgalleries%2F72157629145824535%2F&h=7fa3f46a8e34c1a0ef&post=-13323_4019 http://www.flickr.com/photos/katrins/galleries/72157629145824535/
Розы в технике оригами	http://www.vse-sam.ru/podelki/podelkiizbumagi
Коробочка – роза.	http://origamik.ru/component/content/article/289-

	origamiblog/4092-korobochka-roza/
Оригами – коробочка с розочкой	http://origamik.ru/index.php/component/content/article/289-origamiblog/3737-korobochka-q-roza-q
Как сделать цветы с помощью фигурных пробойников	http://www.youtube.com/watch?v=UdKJXnS17lk&feature=related
Цветы из салфеток	http://www.vse-sam.ru/podelki/podelkiizbumagi
Оригами «Новый Год»	http://en.origami-club.com/xmas/index.html
Оригами «Новый Год»	http://www.origami-resource-center.com/christmas.html
Видео-уроки (разные журавли)	Crane Box Origami instructions (Tsuru Box, by Tadashi Mori) http://www.youtube.com/watch?v=5C6Q_9VlxMw Great Origami-how to make paper crane box http://www.youtube.com/watch?v=
Всякие интересные фишки из бумаги	www.stumbleupon.com
Плетение из бумажной лозы	http://vse-sam.ru/9781-pletenie-iz-bumazhnoj-lozy.html http://show.7ya.ru/private.aspx?RubrID=70788 http://texnomagia.ru/forum/20-106-3#32180 http://forum.bt-lady.com.ua/viewtopic.php?t=4553 http://igrushka.kz/vip50/korgaz.php
Самоделки из папиросной бумаги	http://www.rifmovnik.ru/lib/2/book23.htm
Сайт поделок, самоделок своими руками «Скуки – нет!». Самоделки из бумаги	http://skyki-net.ru/podelki/modeli
Бабочки своими руками	http://deconation.com.ua/2012/02/babochki-svoimi-rukami/
Хинамацури на Ютубе	http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zX6bWFnbhq0
Оригами – звёздочки и др.	http://www.flickr.com/photos/melisande-origami/collections/72157600035377677/ http://www.flickr.com/photos/50612995@N02/sets/72157631055513372/
«Сам себе режиссёр» (Калининград, Коробко Людмила Яковлевна)	11 мая 2014го года в рубрике конкурса "Слабо" (Главный приз). http://russia.tv/video/show/brand_id/3894/episode_id/986701/video_id/999054/viewtype/picture
Группа ВК «Оригами +»	http://vkontakte.ru/club972296
Группа «ГМО ИЗО и ДПИ»	http://vk.com/club12831171 Информация, объявления, положения Городских выставок ИЗО и ДПИ.