

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2017 г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61-00 от «31» авг 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«МАСТЕРСКАЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ. ВВЕДЕНИЕ В ТРИЗ»

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Луговая Т.П.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Если ученик в школе не научился сам творить,
то и в жизни он всегда будет только подражать...»*

Л.Н.Толстой.

Современному обществу необходима педагогика творчества, где знания не передаются, а создаются в процессе познания и преобразования. В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, для решения которых нужны новые подходы. В создании инновационной технологии обучения используется Теория Решения Изобретательских Задач (в дальнейшем - ТРИЗ), позволяющая воспитать личность, гармонично сочетающую логический и творческий компоненты мышления, через формирование умения добывать новые знания в познавательной и создавать их в творческой деятельности.

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Генрихом Альтшуллером еще в середине прошлого века, изначально не имела отношения к детям. Сейчас эта теория применяется во многих отраслях, в том числе в педагогике. В настоящее время ТРИЗ-технологии пользуются огромной популярностью, причем не только в нашей стране, но и за рубежом. Причина такой популярности в том, что ТРИЗ на сегодняшний день – единственная технология, которая способна помочь произвести анализ и решить проблему независимо от тех областей, в которых она возникает. До возникновения ТРИЗ единственным методом решения творческих задач был «метод проб и ошибок».

В раннем школьном возрасте важно научить видеть двойственность мира: в плохом уметь находить хорошее и наоборот. Обучение детей заключается в расширении знаний о том, что представляет собой человек, какова его роль и место в окружающем мире, приобретении навыков основных мыслительных операций: сравнения, классификации, обобщения, умозаключения и др. Технология ТРИЗ ориентирована на развитие творческого неординарного мышления у детей, формирование умения решать изобретательские (проблемные) задачи, воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская изобретателя. Введение в ТРИЗ» построена на использовании средств, методов и приемов ТРИЗ. Также в программе использованы некоторые другие методы, позволяющие эффективно развивать воображение ребенка.

В основе ТРИЗ лежат методики и технологии, позволяющие овладеть способами РТВ – развития творческого воображения; решение проблем, основанное на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач.

К основным свойствам творческого мышления относятся: умение находить и выделять закономерности в объеме информации, умение видеть, формулировать и разрешать противоречия. Таким образом, главное в ТРИЗ состоит в целенаправленном развитии творческого системного мышления, направленного на преобразование действительности. Эта система хороша тем, что не дает готовых знаний, она заставляет думать, позволяет в ходе учебного процесса формировать культуру мышления как осознанный, управляемый, целенаправленный и эффективный процесс мыследеятельности.

Уже с раннего возраста отдельные элементы ТРИЗ можно применять в занятиях с детьми. Для них применяют ТРИЗ-сказки, т.е. сказки с додумыванием сюжета, постановкой проблемы и решением ее. При этом сюжет самой сказки хорошо знаком ребенку, а действия героев понятны. Педагог ставит ребенка в ситуацию, когда нужно

найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления. Результатом обучения является развитие творческих способностей детей, позволяющих решать проблемные задачи и создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.).

Проводимые в игровой форме занятия объединены общим сюжетом, содержат литературно-художественный материал. Дети учатся выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия и таким образом развиваются творческие способности (креативность). Тематика игр, творческих заданий зависит от темы изучаемого материала. Их цель – поисковая, исследовательская (новые знания добываются), изобретательская деятельность (новые знания создаются), а правила игр, представляющие методы и приемы ТРИЗ, дают пути этой работы.

Сама цель ТРИЗ состоит в том, что надо не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки педагогу инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Направленность программы - **техническая.**

Уровень освоения программы - **общекультурный**

Актуальность программы заключается в том, что обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

В Законе РФ «Об образовании», в Концепции развития дополнительного образования (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская изобретателя. Введение в ТРИЗ» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, а также с запросом со стороны родителей.

Дошкольный и ранний школьный возраст – это тот особый возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у учащихся изобретательскую смекалку, творческое воображение, системно-диалектическое мышление, формирует самостоятельность учащихся и углубляет их предметные знания.

В конечном итоге у учащихся развивается ассоциативное мышление, память, внимание, наблюдательность, формируется навык анализа любой поступающей информации, качественно иное отношение к окружающему миру. Развивая воображение, дети познают окружающий мир и самого себя. Использование приемов и методов ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Развитие творческого воображения (РТВ) позволяет уменьшить психологическую инерцию, представить ранее неизвестное, создавать новые образы. Теория развития творческой личности (ТРТЛ) формирует активную творческую позицию, способствует интеллектуальному воспитанию, повышению степени умственного развития, формированию у детей творческих способностей, воспитанию творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях действительности. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения,

основанный на решении актуальных и полезных задач. Использование ТРИЗ позитивно влияет на актуализацию познавательной потребности, стремление научиться чему-нибудь новому и стать лучше.

Программа обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в школе, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа проходит через все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественное и др.

Особенность занятий ТРИЗ состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), в отличие от развивающих систем обучения, обучает не только видеть проблему, формулировать ее как противоречие, но и содержит методы и приемы их решения, формируя системное, диалектическое мышление.

Учебный материал имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем. Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения мира человека как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления учащихся с законами и правилами. Методической основой организации деятельности учащихся на занятии является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов.

Программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания программы. Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов позволяет представить ТРИЗ для детей как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Адресат программы

В детское объединение принимаются все желающие дети 6-8 лет, пол значения не имеет. Специальная подготовка, специальные знания и способности не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: развитие творческого, системно-диалектического мышления детей посредством занятий ТРИЗ.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- развивать умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;
- знакомить с основными понятиями РТВ – ТРИЗ – ТРТЛ (Развития творческого воображения – Теории решения изобретательских задач – Теории развития творческой личности);

- формировать умение анализировать, синтезировать, комбинировать;
- формировать начальные навыки творческой исследовательской работы

Развивающие:

- расширять кругозор;
- формировать положительное отношение детей к учебному процессу;
- способствовать целенаправленному развитию системно-диалектического мышления;
- развивать память, внимание, логику и интеллект в целом;
- развивать пространственное мышление;
- развивать речь;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать творческие способности (беглость, гибкость, оригинальность мышления);
- развивать умение принимать оптимальное решение при преодолении препятствий, стоящих на пути к достижению цели;
- формировать у детей правильное отношение к окружающему миру, способность к анализу действительности;
- формировать навыки рефлексии;
- способствовать становлению целенаправленной деятельности

Воспитательные:

- формировать у детей самостоятельность, уверенность в своих силах, ощущение, что они могут справиться с решением любой задачи;
- воспитывать активную жизненную позицию;
- формировать культуру межличностных отношений в совместной деятельности.
- развивать любознательность

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение года – 72 часа.

Условия реализации программы

Прием в объединение осуществляется по заявлению родителей. Специальных знаний или способностей от детей не требуется.

Состав группы разновозрастный.

Наполняемость группы – не менее 12 человек (по нормативам для объединений технической направленности).

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, комплексно-тематические.

Данные формы наиболее оптимальны для детей 6-8 лет, т.к. являются практикоориентированными и позволяют поддерживать интерес учащихся на всем протяжении занятия.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, система творческих заданий через игры и алгоритмы), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий)

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ Шкаф для хранения материалов: ножницы, нитки, краски, карандаши, бумага;
- ✓ Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: таблицы, схемы, иллюстрации, картотека изобретательских задач;
- ✓ Оборудование: куклы-гномы, Буратино, Незнайка;
- ✓ Расходный материал (бумага писчая, мел);
- ✓ Канцелярские принадлежности (карандаши, маркеры, фломастеры);
- ✓ Ножницы
- ✓ Клей
- ✓ Краски, пластилин и др. материалы для творчества;
- ✓ Методика «Карты Проппа»;
- ✓ Реквизит для разыгрывания сценок;
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Планируемые результаты по окончании обучения:

Предметные

- владение приемами фантазирования;
- способность анализировать объекты и ситуации ближайшего окружения: чем (для чего?) хорошо? чем (для чего?) плохо?;
- умение сочинять загадки и метафоры про объекты ближайшего окружения при помощи алгоритма;
- умение использовать приемы «Увеличение – уменьшение», «Ускорение – замедление», «Оживление», «Наоборот» для сочинения сюжета сказки;
- умение сужать круг поиска при отгадывании «Да-нетки»;
- способность выделять вид отношения между понятиями, находить закономерности.

Метапредметные

- овладение способностью поиска средств осуществления решений;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения целей;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированность способности к целенаправленной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование системно-диалектического мышления, пространственного мышления;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- обогащение словарного запаса

Личностные

- усвоение системы норм и правил межличностного общения, обеспечивающей успешность совместной деятельности;

- соблюдение правил бесконфликтного общения;
- сформированность самосознания — способность осознавать себя, анализировать свои качества;
- способность ставить перед собой цель воспитать у себя какие-либо умения и качества знаний;
- положительное отношение к учебному процессу, сформированность любознательности;
- сформированность самостоятельности, уверенности в себе и др. социально-значимых личностных качеств.

Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
	Тема №1. Наглядно - образное мышление	1	1	2	Практическая работа (упражнения)
	Тема № 2. Эмоции и настроение	1	3	4	Коллективное обсуждение, практическая работа (упражнения), игра
	Тема № 3. Общение	2	6	8	Практическая работа (упражнения), игра
	Тема № 4. Противоречия	2	4	6	Практическая работа (упражнения, рисование), игра
	Тема № 5. Приемы и методы ТРИЗ и РТВ	4	4	8	Практическая работа (упражнения, решение задач, рисование), игра
	Тема № 6. Развитие ассоциативности и фантазирование	1	7	8	Практическая работа, творческая работа, игра
	Тема № 7. Органы чувств человека, каналы восприятия.	2	4	6	Практическая работа (упражнения, решение задач, рисование), игра
	Тема № 8. Функции систем.	2	2	4	Практическая работа (упражнения, решение задач), игра
	Тема № 9. Перемещение во времени.	2	2	4	Практическая работа (рисование, решение задач)
	Тема № 10. Страна Загадок	1	3	4	Практическая работа (упражнения, придумывание загадок)

	Тема № 11. Методики сочинения сказок и пословиц.	4	4	8	Игра-путешествие, творческая работа (сочинение сказок и пословиц, разыгрывание сюжетов)
	Тема №12. Разыгрывание придуманных сюжетов.	2	2	4	Творческая работа (создание сказочного персонажа и реквизита, ролевое разыгрывание сюжета или ситуации)
	Итоговое занятие	-	2	2	Игра, самостоятельная работа
	Учебно - массовое мероприятие	-	-	2	Конкурс, викторина
	Итого	28	44	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Содержание программы

Вводное занятие.

1. "Я знаю, что надо придумать...". Знакомство с предметом. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом. Входная диагностика.

Тема №1. Наглядно - словесно-образное мышление

Образное мышление. Воображение и фантазия. Воображение внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета). Произвольное и непроизвольное внимание.

Практическая работа:

Упражнения на активизацию лучших черт ребёнка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру;
Упражнения на активизацию творческого мышления, воображения и фантазии.
Упражнения на выявление творческого воображения.

Тема № 2. Эмоции и настроение

Знакомство с миром эмоций. Какие бывают эмоции. Беседа об эмоциях. Беседа о правилах выражения эмоций и чувств. Раскрытие понятий: воля, сила воли, волевые качества. Развитие способности понимать эмоциональное состояние окружающих людей, возможности к самовыражению, снятие барьеров в общении. Эмоциональные проявления (мимика, пантомимика, интонация)

Как определить настроение. Как поднять настроение. Оттенки настроения. Как справиться с плохим настроением. Обсуждение «Мое настроение», «Какое бывает настроение», «От чего зависит настроение» «Как поднять настроение». «Читаем по лицу».

Практическая работа:

Упражнение «Передай настроение»
Игра «Что это?». Игра «невпопад».
Игры на развитие памяти, эмоций.
Инсценирование ситуаций.
Релаксационное упражнение “Веселый торт”.

Тема № 3. Общение

Речевое общение. Беседа «Зачем люди общаются?». Как нужно разговаривать по телефону? Неречевое общение. Жесты. Проблемы общения. Беседа «Слова и интонация». Анализ ситуаций. Конфликты. Беседа «Как рождаются конфликты?» Способы, как можно помириться. Правила урегулирования конфликтов. Беседа о способах урегулирования конфликта. Кто такие посредники?

Практическая работа:

Тест «Конфликтный ли вы человек?» Тест «Общительны ли вы?». Упражнение «Жесты». Игра на внимание «Кряк-квак». Игра «Пойми меня». Игра «Комплименты». Игра «Дразнилки». Игра «Мы похожи друг на друга»
Обсуждение ситуаций.
Сказочные описания (развитие речи).

Тема № 4. Противоречия

Понятие о противоречии. Знакомство с понятиями: противоречие требований, противоречие свойств, идеальность, ресурсы, приемы разрешения противоречий. Противоречия в предметах. Анализ противоречий в предметах. Беседа об относительности признаков. Противоречия в явлениях природы. Противоречия в свойствах характера. Противоречия в ситуациях. Противоположные признаки.

Практическая работа:

Тренинги с использованием игр и упражнений, формирующих представления о противоречиях, идеальных системах, приемах преобразования систем.
Игра «Наоборот». Игра «Каким быть». Игра «Сказочный герой»
Упражнение «Классификация». Упражнение «Внутренний дирижёр».

Рисование «Противоречия в природе».
Загадки о явлениях природы.
Обсуждение «Дождь – какой?», «Зима – какая?»
Инсценирование и анализ ситуаций.

Тема № 5. Приемы и методы ТРИЗ и РТВ

Знакомство с методикой решения изобретательских задач. Понятие о изобретательской ситуации, изобретательской задаче. Понятие воображения. Что такое РТВ? Приёмы создания фантастического предмета из обычного: «Оживление», «Наоборот», «Увеличить-Уменьшить», «Универсализирование», «Раздробление – Объединение», «Изменение закона природы», «Внести внутрь – вынести наружу».

Алгоритм изображения фантастического предмета.

Примеры задач из сказок.

Практическая работа:

Решение простых изобретательских задач.

Тренинги с использованием игр для неформального знакомства.

Игра «Да-нетка».

Игры на развитие восприятия, внимания, памяти, эмоций.

Выполнение изделий из бумаги, рисунков.

Выполнение несложных моделей изобретательских задач (например, головоломок), рисунков.

Рисование «следами» фантастического предмета, точками, контурами, штрихами, различными линиями, пятнами и т. д.

Тема № 6. Развитие ассоциативности и фантазирование

Понятие «фантазия». Понятие о фантазировании. Что мешает придумывать?

Знакомство с приемами фантазирования. Примеры применения приемов фантазирования в сказках и детских фантастических рассказах. Правила запоминания. Морфологический анализ. Развитие ассоциативности. Роль фантазии в жизни людей.

Прием «Объединение».

Конструктор игр.

Примеры задач из сказок.

Практическая работа:

Применение приемов фантазирования для генерации фантастических идей, решения простых изобретательских задач.

Сочинение рассказов, создание рисунков.

Игры со словами. Придумывание сказок.

Анализ сказки.

Рисунки, изготовление «визиток».

Инсценирование и анализ ситуаций.

Тема 7. Органы чувств человека, каналы восприятия.

Пять помощников человека. Знакомство с органами чувств, их названием, значением, отличительными особенностями. Информация об особенностях работы органов чувств человека. Свойства и чувства. Относительность восприятия. Иллюзии. Связь между органами чувств.

Практическая работа:

Упражнение в подборе ассоциаций с опорой на органы чувств.

Игры на развитие восприятия и внимания.

Решение задач.

Рисунки, загадки.

Решение задач с использованием необычного применения привычных объектов.

Тема 8. Функции систем.

Система – это всё, что нас окружает. Знакомство с понятием «функция системы». Система – целое, состоящее из частей. Система – часть надсистемы. Система – целое, обладающее новыми свойствами. Функциональный анализ систем. Объединение в надсистему – улица в городе. Знакомство с «методом фокальных объектов». Примеры использования метода для решения простых изобретательских задач и генерирования фантастических идей.

Практическая работа:

Тренинги с использованием игр и упражнений для анализа и преобразования знакомых объектов, изучение свойств объектов и использование их для решения простых изобретательских задач.

Тренинги с использованием игр и упражнений, использующих особенности функций различных объектов.

Тренинг с использованием игр, формирующих представления об изменениях систем во времени.

Упражнения для знакомства с разными свойствами систем, сравнение систем по разным свойствам («Найди лишнее» и др.).

Решение простых изобретательских задач с использованием эффектов, возникающих при изменении систем во времени (фазовые переходы: таяние снега, испарение воды и т.д.).

Тема 9. Перемещение во времени.

Понятие «время». Изменение систем во времени. Знакомство с особенностями изменений систем во времени на примерах изобретательских задач.

Практическая работа:

Эксперименты, показывающие относительность восприятия времени. Эксперименты, демонстрирующие изменения систем во времени.

Решение простых изобретательских задач.

Рисунки на тему «Время».

Тема № 10. Страна Загадок

Загадка – жанр народного творчества. Исторические корни загадок. Особенности и виды загадок. Знание загадок и умение их разгадывать. Какими бывают загадки. Зачем загадывают и отгадывают загадки? Систематизация предметов и явлений через придумывание загадок. Простые загадки. Способ сочинять загадку. Три основных модели загадок (Какой? Что бывает таким же? Что делает? Что (кто) делает так же? На что похоже? Чем отличается?). Ассоциативные загадки – на что похож предмет? Алгоритмы сочинения загадок. Отстранение – ассоциация – метафора.

Практическая работа:

Упражнение «Цепочка ассоциаций».

Освоение приемов составления загадок: с опорой на отличия; с опорой на сходство (с использованием схемы «..., но не ...»), загадки «ни о чем» и т. д.

Упражнения: метаграммы – загадки (меняем букву), анаграммы – (из разных слов), логогрифы – слова-загадки (при замене буквы получается др. слово).

Упражнение: придумать загадки про животных, про времена года, про птиц и растения.

Тема № 11. Методики сочинения сказок и пословиц.

Встреча со сказкой. История сказок. Интересные факты из истории жанра. Изменения сказок в наши дни. Знакомство с различными методиками сочинения сказок. Сказки от слова «Почему?», «испорченные» сказки, сказки наоборот, «Салат из сказок».

Прием оживления, сказки о системах, «что было бы, если...» и т.д.

Конструктор для сказок. Путешествие по сказкам. Сравнение сюжетов сказок разных народов: сходство и различие. Иллюстрации и примеры из русских, карельских и европейских (немецких и французских) сказок.

Пословицы. Методика сочинения пословиц, раскадровка, сочинение сказок на основе пословиц.

Сказки про животных. Сказки от слова «Почему?» Правила прогнозирования.

Сказочные превращения.

Карты Проппа.

Практическая работа:

Игра-путешествие по сказкам.

Сочинение собственных сказок, иллюстрации к сказкам.

Тренинги с использованием сказочных персонажей и игр на развитие восприятия, внимания, эмоций.

Обсуждение пословиц.

Знакомство с методикой «Карты Проппа».

Анализ сказок, раскадровка сказок, сочинение пословиц, иллюстрация пословиц, сочинение сказок на основе пословиц, разыгрывание сюжетов пословиц и сказок.

Сочинение сказок на школьные темы или на темы, предложенные детьми.

Разыгрывание сюжетов сказок.

Тема №12. Разыгрывание придуманных сюжетов.

Сюжетно-ролевые игры. Использование изученной методики для сочинения собственных сказок. Иллюстрации к сказкам. Пластическая выразительность.

Практическая работа:

Тренинг с использованием игр, развивающих внимание, память, эмоциональное восприятие; развитие речи.

Придумывание сказочного реквизита с помощью метода морфологической таблицы, иллюстрации.

Создание сказочного персонажа с помощью метода морфологической таблицы, создание рисунка или аппликации.

Изготовление моделей, изделий по рисунку, схеме.

Ролевое разыгрывание сюжета или ситуации.

Итоговое занятие.

Практическая работа

По всем пройденным темам:

- проведение игр, дискуссий;
- проведение самостоятельных работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия по тематике объединения в рамках объединения, учреждения: конкурсы и викторины.

Учебно-массовые мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Вводное занятие	2	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, линейкой, карандашом.	2	
		Тема №1. Наглядно - образное мышление	2	
		Развитие воображения и творческих способностей	2	
		Тема № 2. Эмоции и настроение	4	
		Беседа об эмоциях. Выражение эмоций и чувств.	2	
		Настроение. Оттенки настроения	2	
		Тема № 3. Общение	8	
		Речевое общение	2	
		Жесты. Проблемы общения	2	
		Беседа о способах урегулирования конфликта.	2	
		Кто такие посредники?	2	
		Тема № 4. Противоречия	6	
		Понятие о противоречии, виды противоречий	2	
		Приемы разрешения противоречий	2	
		Относительность признаков. Противоположные признаки.	2	
		Тема № 5. Приемы и методы ТРИЗ и РТВ	8	

		Понятие об изобретательской ситуации, изобретательской задаче.	2	
		Знакомство с методикой решения изобретательских задач.	2	
		РТВ. Приёмы создания фантастического предмета из обычного	2	
		Приёмы создания фантастического предмета из обычного	2	
Тема № 6. Развитие ассоциативности и фантазирование			8	
		Понятие «фантазия».	2	
		Приемы фантазирования.	2	
		Развитие ассоциативности.	2	
		Морфологический анализ.	2	
Тема № 7. Органы чувств человека, каналы восприятия.			6	
		Знакомство органами чувств, их названием, значением, отличительными особенностями	2	
		Свойства и чувства. Связь между органами чувств.	2	
		Относительность восприятия. Иллюзии.	2	
Тема № 8. Функции систем.			4	
		Система – целое, обладающее новыми свойствами.	2	
		Знакомство с понятием «функция системы».	2	
Тема № 9. Перемещение во времени.			4	
		Понятие о времени. Изменение систем во времени.	2	
		Знакомство с особенностями изменений систем во времени на примерах изобретательских задач.	2	
Тема № 10. Страна Загадок			4	

		Загадка – жанр народного творчества. Исторические корни загадок.	2	
		Алгоритмы сочинения загадок	2	
Тема № 11. Методики сочинения сказок и пословиц.			8	
		История сказок. Интересные факты из истории жанра.	2	
		Знакомство с различными методиками сочинения сказок	2	
		Конструктор для сказок.	2	
		Методика сочинения пословиц, раскадровка, сочинение сказок на основе пословиц.	2	
Тема №12. Разыгрывание придуманных сюжетов.			4	
		Сюжетно-ролевые игры.	2	
		Ролевое разыгрывание сюжета или ситуации.	2	
Итоговое занятие			2	
		Подведение итогов реализации программы	2	
		Учебно - массовое мероприятие	2	
36 занятий			72	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие оценочные формы, способы и материалы:

- Наборы карточек: изображения эмоций, сказочных персонажей и пр., на восприятие оттенков эмоционального состояния (радость, печаль, интерес, удивление, обида, презрение, гордость, гнев, страх), составление словаря эмоций, придумывание различных способов выражения эмоционального состояния.
 - Аналитический набор «Театр» (для оценки элементов творческого воображения)
 - Аналитический набор игр: коммуникативные игры -
 - 1) направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
 - 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
 - 3) игры, обучающие умению сотрудничать.
 - Психологические игры, способствующие произвольности: вербальные, невербальные и «мысленные картинки».
 - Релаксационные упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.
 - Метод нервно-мышечной релаксации: достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.
 - Игры-соревнования («Снежный город», «Лапта», «Самый быстрый», и пр.), в которых осуществляется оценка коллективных действий учащихся.
 - Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся. Беседы, творческие отчеты, показы и прочие формы организации детей на занятии, которые оцениваются педагогом или жюри.

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, опрос.	Практические работы учащихся. Тетрадь наблюдений педагога	Практические работы учащихся. Тетрадь наблюдений педагога Фото, видеоматериалы.

<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ	Практические работы учащихся. Фото, видеоматериалы. Информационная карта к программе	Творческие работы. Фото, видеоматериалы. Информационная карта к программе.
	Декабрь	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в выставках, фестивалях	Практические работы учащихся Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Творческие работы. Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Грамоты, дипломы
<i>Итоговой</i>	Май	Анализ качества практических работ, опрос. Участие в выставках, фестивалях	Творческие работы учащихся. Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов итогового контроля	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Открытое занятие. Творческие работы учащихся. Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы Протокол фиксации результатов итогового контроля
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта

<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Аналитическая справка
<i>Итоговой</i>	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога Аналитическая справка
<i>Итоговой</i>	Май	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: речевое общение, мыслительные навыки, культура поведения. Фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по

5 параметрам: культура общения, активность на занятиях, ассоциативное мышление и фантазирование, решение задач, интеллектуальное развитие.

Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим 10 параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, самостоятельность, познавательные мотивы, мыслительные навыки, память, внимание, уровень развития речи.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10- 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – создание творческих работ по собственному замыслу, решение нестандартных задач и т.д.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы - рассказ, беседа, пояснение, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент, обращение к личному опыту, упражнение, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- информационно-коммуникационные (показ презентаций)
- технология развития критического мышления (в процессе выполнения заданий по ТРИЗ);

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, предметных и других видов обучающих игр;
- здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения).

Дидактические средства

- различные иллюстрации детских книг;
- карточки с разными эмоциональными состояниями;
- различные сказочные атрибуты, предметы для организации сказочной атмосферы, создание сюрпризного момента в контексте сказочной истории;
- настольные игры, куклы для театра;
- образцы поделок для моделирования - оригами, бумагопластики;
- образцы рисунков, маскарадных костюмов;
- образцы и чертежи костюмов, игрушек;
- иллюстрации народных игр, сказочных героев;
- сценарии, композиции, пьесы отечественных и зарубежных авторов;
- литература: художественная (сказки, рассказы, стихи) и специальная (энциклопедии, словари, учебники, пособия);
- задачи по ТРИЗ
- карты Проппа

Дидактические электронные ресурсы:

- фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы

Информационные источники

Список использованной литературы Для педагога:

1. Альтов Г. И тут появился изобретатель. М.: Изд. “Детская литература”, 1984. Второе издание – 1987
2. Альтшуллер Г., Верткин И. Как стать гением. — Минск, “Беларусь”, 1994.
3. Альтшуллер Г. Найти идею. — Новосибирск, 1991.
4. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2005
5. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов – Кострома, Методический центр «Вариант», 2000.
6. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – РнД: Феникс, 2004
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб, 2006
8. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Азбука сочинительства. – Пермь, Западно-Уральский учебно-научный центр, 1994.
9. Гин А. А. Педагогика + ТРИЗ. Выпуск 6. М.: «Вита-пресс», 2001. – 80 с.
10. Зайка Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии.-1993. - №2. С.15-19.
11. Злотин Б.Л., Зусман А.В. Изобретатель пришел на урок.
12. Кислов А. Приключения в мире идей школьника Микки и его друзей. – СПб 2008.
13. Курганов С. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. — М., “Просвещение”, 1989.
14. Нестеренко А.А. ТРИЗ+ Страна загадок. Ростов-на-Дону, издательство Российского Университета, 1993.
15. Технология развития творческих способностей (на базе ТРИЗ): Методическое пособие / Составитель Таратенко Т.А. – СПб, 2005
16. Толмачев А. Диагноз: ТРИЗ. – СПб, ООО «Фирма КОСТА», 2004. – 496 с.
17. Шрагина Л.И. Логика воображения: Учебное пособие. М.: Народное образование 2001. 192 с.

Для учащихся и родителей:

1. Альтшуллер Г., Верткин И. Как стать гением. — Минск, “Беларусь”, 1994.
2. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. - М.: ТЦ Сфера, 2005
3. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов – Кострома, Методический центр «Вариант», 2000.
4. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – РнД: Феникс, 2004
5. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб, 2006
6. Зайка Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии.-1993. - №2. С.15-19.
7. Кислов А. Приключения в мире идей школьника Микки и его друзей. – СПб 2008.

Интернет-ресурсы

1. Сайт www.kengyru.ru
2. Сайт [slideshare.net>marinavashchenko/ss-41819404](https://slideshare.net/marina_vashchenko/ss-41819404)
3. Сайт [nsportal.ru...shkola...2012/02/05/klassnyy...nastroenie](http://nsportal.ru/shkola/2012/02/05/klassnyy-nastroenie)
4. triz-summit.ru
5. ratriz.ru