

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61-02 от «31» авг 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
РОСПИСИ ТКАНИ»**

Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Кустова Л.М.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительное образование - уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования в современных социальных условиях является оказание помощи учащимся в адаптации в обществе, реализации личностного потенциала.

Большие возможности в развитии творческих способностей заключает в себе изобразительная деятельность.

Ручная роспись ткани - довольно трудоемкий процесс, и всегда ткани ценились очень высоко. Искусство росписи тканей имеет многовековую историю. Достаточно отметить то обстоятельство, что в Индонезии в 18 веке искусство росписи ткани входило в число древних «высших искусств» наряду с музыкой, поэзией и театром. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну одежды или интерьера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Художественные возможности росписи ткани»* разработана с учетом возрастных особенностей детей и позволяет познакомить детей с новой современной техникой в декоративно – прикладном творчестве – росписью по ткани.

Программа *«Художественные возможности росписи ткани»* может реализовываться в комплексе с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой *«Авторская текстильная кукла»*, и в тоже время может реализовываться самостоятельно.

Занятия по программе *«Художественные возможности росписи ткани»* познакомят детей с миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные техники в соответствии с индивидуальными предпочтениями. Программа включает в себя освоение ряда техник росписи: батик, эбру, грунтовый текстиль, орнамент.

Батик – особая техника росписи, при которой на ткань сначала наносят рисунок тонким слоем воска, затем покрывают ее краской. В результате окрашиваются непокрытые воском участки. После удаления воска на ткани остается оригинальный, неповторимый рисунок. Индонезийские ткани окрашивались натуральными красителями, приготовленными из листьев растений, корней, лепестков цветов. С развитием современных технологий для выполнения батика используют анилиновые красители на спиртовой и водной основе или другие краски. Роспись тканей выполняется разными способами - холодным, горячим, а так же свободной росписью. Существует роспись тканей готовыми красками при использовании контурного состава.

Техника эбру – это новая уникальная техника рисования, которая предполагает создание узоров на воде и дальнейшее их перенесение на какую-либо поверхность, например, на бумагу или ткань.

Грунтовый текстиль - это техника изготовления объёмных кукол из плотных тканей (в противном случае грунт просто не ляжет)- х\б или трикотажа, пропитанных грунтом типа ПВА или акрилом и расписанных.

Орнамент – это техника, основанная на повторе и чередовании составляющих элементов; предназначена для украшения различных предметов (утварь, текстильные изделия и так далее). Орнамент, связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, как правило, выявляет или акцентирует архитектуру предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественные возможности росписи ткани» составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально - творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа направлена на то, чтобы познакомить учащихся с традиционным искусством росписи ткани, привить любовь к данному виду искусства, обучить практическим навыкам росписи, научить создавать собственные творческие проекты и композиции.

Программа реализует потребность детей и подростков в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (изготовленное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются учащиеся в возрасте от 8 до 15 лет, желающие обучиться расписывать ткань в разных техниках. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Пол значения не имеет. Медицинские противопоказания к занятиям отсутствуют.

Цель программы – реализация творческого потенциала детей и подростков в области художественного творчества через обучение разнообразным техникам росписи ткани.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

- познакомить учащихся с техниками росписи ткани: холодный батик, грунтовый текстиль, эбру, орнамент, роспись акрилом;
- обучать основным приёмам росписи ткани;
- обучать составлению несложных композиций в разных техниках исполнения;
- ознакомить с некоторыми художественными терминами, обучить грамотно их использовать при описании своих работ, работ друзей или произведений художников;
- ознакомить со средствами художественной выразительности (форма, линии, объем, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, движение и равновесие, колорит и т.д.);
- сформировать представления о колористике, цветосочетании, построении композиций;
- научить самостоятельно создавать эскизы, выбирать ткань и создавать рисунок;
- формировать навыки работы с материалами и инструментами, необходимыми для работы

Развивающие:

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать художественный вкус и чувство прекрасного;
- развивать творческие способности детей, фантазию;
- развивать познавательную активность;
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области росписи ткани;
- формировать способность самостоятельно приобретать, расширять и углублять полученные знания, применять их на практике.

Воспитательные:

- вырабатывать навыки соблюдения дисциплины и культуры поведения;
- воспитывать адекватную самооценку;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, бережное отношение к ресурсам, уважение к чужому труду;
- воспитывать стремление к красоте и желание её создавать;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникативную компетентность в совместной деятельности учащихся;
- формировать правильные ценностные ориентиры в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга;
- повысить самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет, всего – 216 ч.

1 год обучения -72 часа.

2 год обучения- 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный (1 год обучения – 8-13 лет, 2 год – 9-14 лет, 3 год – 10-15 лет). При этом педагог учитывает возраст конкретного ребенка при оценке качества его работ.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года (1-2-го года) обучения, могут быть приняты сразу на второй (третий) год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-ий год обучения – наполняемость группы - от 10 человек

Трёхлетний курс обучения по программе состоит из цепочки тем, которые распределены с учётом возрастных способностей учащихся.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, цветоведение.

Задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы.

Важным этапом на пути создания самостоятельных работ по программе является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках. Эскизы композиций могут являться самостоятельной творческой работой.

Развитию творческой активности способствует посещение и участие учащихся в выставках и конкурсах. Очень важное значение имеет совместная подготовка и проведение выставок (тематические, отчётные и др.).

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Форма проведения занятий

Особенность данной программы состоит в основной используемой форме проведения занятий – творческая мастерская. Эта форма обучения детей создает условия для восхождения каждого учащегося к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности: творческий процесс — творческий продукт — осознание его закономерностей — соотнесение полученного с достижениями культуры — коррекция своей деятельности — новый продукт и т. д.

Особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения знаний и создание творческого проекта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.

Кроме того, используются такие формы занятий, как комбинированное (сочетание теории и практики) и практическое.

На занятиях по программе предусматриваются следующие ***формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок);
- групповая (выполнение заданий в малых группах);
- индивидуальная в рамках фронтальной и индивидуальная (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный рисовальными столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Стеллажи для книг и оборудования;
- Мебель для хранения таблиц и плакатов;
- Деревянные подрамники
- Учебно-наглядные пособия
- Учебно-практическое оборудование и инструменты:
 - Ножницы
 - Банки под воду
 - Утюг

- Фен
- Расходные материалы:
 - Краски (гуашь, акрил, акварель)
 - Карандаши цветные, контур для батика
 - Кнопки канцелярские
 - Ткань (шелк, х/б)
 - Клей ПВА
 - Текстильные заготовки (коты, рыбы, куклы и т.д.)
- Модели и натурный фонд:
 - Изделия декоративно-прикладного искусства

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные

- сформированность навыков работы с материалами и инструментами, необходимыми при росписи ткани;
- знание техники основных приёмов росписи ткани: холодный батик, грунтовый текстиль, эбру, орнамент, роспись акрилом;
- сформированность навыка росписи ткани в техниках: холодный батик, грунтовый текстиль, эбру, орнамент, роспись акрилом;
- знание основ колористики, цветосочетания, построения композиций;
- умение составить композицию, подобрать цвета с учетом правил их сочетания;
- знание и умение правильно использовать художественные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений художников;
- сформированность представления о средствах художественной выразительности (форма, линии, объем, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, движение и равновесие, колорит и т.д.);
- умение создавать эскизы, выбирать ткань и создавать рисунок.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки своих достижений;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- сформированность пространственного и образного мышления;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- стремление к самообразованию;
- сформированность умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике

Личностные

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- сформированность высокого уровня дисциплины и культуры поведения, коммуникативной культуры при работе в коллективе;
- проявление аккуратности, трудолюбия, терпения при выполнении работы;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- бережное отношение к имеющимся ресурсам;
- уважительное отношение к результатам чужого труда;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Учебный план
I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Тема 1. Роспись по ткани: многообразие техник	1	1	2	Коллективное обсуждение
3	Тема 2. Основы цветоведения	4	4	8	Викторина
4	Тема 3. Холодный батик. Основные технические приемы.	2	2	4	Практическая работа
5	Тема 4. Запяливание рам	0.5	1.5	2	Практическая работа
6	Тема 5. Творческая работа в технике холодного батики	3	11	14	Итоговая работа по теме
7	Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ	-	4	4	Коллективное обсуждение
8	Тема 6. Основы декоративной композиции.	6	2	8	Викторина
9	Тема 7. Творческая работа в технике холодного батики	4	16	20	Анализ выполненных работ
10	Экскурсия в Русский музей	-	4	4	Коллективное обсуждение.
11	Итоговые занятия	-	4	4	Выставка творческих работ
		21.5	50.5	72	

Учебный план
2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	1	1	2	Викторина
2	Тема 1.Разнообразие приемов росписи ткани.	1	1	2	Коллективное обсуждение
3	Тема 2. Основы композиции	4	4	8	Викторина
4	Тема 3.Грунтовый текстиль. Основные технические приемы.	2	2	4	Практическая работа
5	Тема 4. Варианты декора ткани.	0.5	1.5	2	Анализ выполненных работ
6	Тема 5. Творческие работы в технике грунтового текстиля	3	11	14	Итоговая работа по теме
7	Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ	-	4	4	Коллективное обсуждение
8	Тема 6. Орнамент	6	2	8	Самостоятельная работа
9	Тема 7. Творческие работы в технике грунтового текстиля.	4	16	20	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ
10	Экскурсия в Русский музей	-	4	4	Коллективное обсуждение.
11	Итоговые занятия	-	4	4	Выставка творческих работ
		21.5	50.5	72	

Учебный план
3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Тема 1.Разнообразие приемов росписи ткани.	1	1	2	Коллективное обсуждение
3	Тема 2. Приемы росписи объемных текстильных форм акрилом.	0.5	1.5	2	Практическая работа
4	Тема 3. Пропорции текстильных кукол.	2	2	4	Практическая работа
5	Тема 4.Прорисовка эскизов лица кукол.	4	4	8	Анализ выполненных работ
6	Тема 5. Творческая работа в технике грунтового текстиля «Новогодняя ярмарка»	3	11	14	Итоговая работа по теме
7	Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ	-	4	4	Коллективное обсуждение
8	Тема 6. Роспись в технике «эбру»	6	2	8	Самостоятельная работа
9	Тема 7. Творческие работы по росписи текстильных форм (в технике по выбору)	4	16	20	Анализ выполненных работ
10	Экскурсия в Русский музей	-	4	4	Коллективное обсуждение.
11	Итоговые занятия	-	4	4	Выставка творческих работ
		21.5	50.5	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основными приёмами росписи ткани;
- научить составлять несложные композиции в технике «батик» (холодный батик);
- ознакомить с некоторыми художественными терминами, научить грамотно использовать художественные термины при описании своих работ, работ друзей;
- сформировать представления о колористике, цветосочетании, построении композиций;
- научить самостоятельно создавать эскизы, выбирать ткань и создавать рисунок;
- формировать навыки работы с материалами и инструментами, необходимыми для работы

Развивающие:

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать художественный вкус и чувство прекрасного;
- развивать творческие способности детей, фантазию;
- развивать познавательную активность;
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области росписи ткани

Воспитательные:

- вырабатывать навыки соблюдения дисциплины и культуры поведения;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, бережное отношение к ресурсам, уважение к результатам чужого труда;
- воспитывать стремление к красоте и желание её создавать;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникативную компетентность в совместной деятельности учащихся;
- формировать правильные ценностные ориентиры в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга;
- повысить самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-

полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

Цель и задачи 1-года обучения в объединении.

Правила техники безопасности при работе с ножницами и другими колюще-режущими инструментами.

Тема 1. Роспись по ткани: многообразие техник.

Разнообразие техник ручной росписи ткани (холодный батик, горячий батик, эбру, грунтовый текстиль). Демонстрация готовых изделий, выполненных в различных техниках. Принципы разбора изделий по видам росписи.

Практика: Разбор предложенных изделий по видам росписи.

Тема 2. Основы цветоведения

«Теплые» и «холодные» цвета.

Основные, дополнительные, составные цвета.

Фон.

Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: Прорисовка на образцах. Игра – викторина.

Тема 3. Холодный батик. Основные технические приемы.

Правила подготовки рабочего места и материалов к работе.

Основные технические приемы. Резерв.

Практика: Работа на образцах с резервом.

Тема 4. Запяливание рам

Технология, варианты запяливания рам.

Практика: Запяливание рамы для творческой работы.

Тема 5. Творческая работа в технике холодного батика

Творческая работа в технике холодного батика «Зимние мотивы» - технология выполнения.

Практика: Выполнение эскиза, перенос его на ткань, нанесение резерва, роспись ткани.

Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ

Практика: Посещение и участие в районных Рождественских выставках. Участие и посещение городской выставки «Рождество в Петербурге». Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

Тема 6. Основы декоративной композиции

Главное и вспомогательное в работе, пропорциональные соотношения, формат, пространство.

Практика: Прорисовка на образцах. Игра – викторина

Тема 7. Творческая работа в технике холодного батика

Пошаговый разбор технологии выполнения творческой работы «Вальс цветов»

Практика:

- Выполнение эскизов
- Прорисовка деталей
- Запяливание
- Нанесение резерва
- Прорисовка

Экскурсия в Русский музей

Практика: Экскурсия в Русский музей.

Итоговые занятия

Практика:

Коллективное оформление и проведение итоговых выставок работ студийцев (за полгода, за год).

Участие в благотворительных акциях.

Обсуждение творческих работ, представленных на выставке.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные

- знание основных приёмов росписи ткани;
- знание и умение грамотно использовать некоторые художественные термины при описании своих работ, работ друзей;
- знание основ колористики, цветосочетания, построения композиций;
- способность практического применения знаний по цветоведению;
- знание правил подготовки рабочего места;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами, кистями, иглами, настольными лампами;
- сформированность навыков работы с материалами и инструментами, необходимыми для работы;
- знание технологии составления несложных композиций в технике «батик» (холодный батик);
- умение создавать творческие работы в технике «холодный батик»;
- овладение практическими навыками в области рисунка;
- знание правил создания эскизов, выбора ткани и создания рисунка

Метапредметные

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой.
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Личностные

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- сформированность высокого уровня дисциплины и культуры поведения, коммуникативной культуры при работе в коллективе;
- проявление аккуратности, трудолюбия, терпения при выполнении работы;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- бережное отношение к имеющимся ресурсам;
- уважительное отношение к результатам чужого труда;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Календарно-тематическое планирование
Группа №
I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			2	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, кистями, настольными лампами.	2	
Тема №1. Роспись по ткани: многообразие техник			2	
		История возникновения и развития техник горячего, холодного батика. Различие техник.	2	
Тема №2. . Основы цветоведения			8	
		«Теплые» и «холодные» цвета	2	
		Основные, дополнительные, составные цвета.	2	
		Фон	2	
		Психологическое воздействие цвета на человека.	2	
Тема №3. Холодный батик. Основные технические приемы.			4	
		Подготовка рабочего места и материалов к работе.	2	
		Основные технические приемы. Резерв.	2	
Тема №4. Запаливание рам.			2	
		Варианты запаливания ткани для работы.	2	
Тема №5. Творческая работа в технике холодного батика			14	
		Выполнение эскиза	2	
		Выполнение эскиза в цвете	2	
		Подготовка ткани к работе (запаливание)	2	
		Перенос рисунка на ткань	2	
		Работа с резервом	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ			4	
		Выезд на выставку	2	
		Выезд на выставку	2	
Тема №6. Основы декоративной композиции.			8	

		Главное и вспомогательное в работе.	2	
		Пропорциональные соотношения	2	
		Формат, пространство.	2	
		Формат и пространство	2	
Тема №7. Творческая работа в технике холодного батика			20	
		Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов	2	
		Прорисовка деталей	2	
		Запяливание	2	
		Перенос рисунка на ткань	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
Экскурсия в Русский музей			4	
		Экскурсия в музей	2	
		Экскурсия в музей	2	
Итоговые занятия			4	
		Выставка «Рождество»	2	
		Выставка «Итоговая»	2	
36 занятий			72 час	
Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			2	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, кистями, настольными лампами.	2	
Тема №1. Роспись по ткани: многообразие техник			2	
		История возникновения и развития техник горячего, холодного батика. Различие техник.	2	
Тема №2. . Основы цветоведения			8	
		«Теплые» и «холодные» цвета	2	
		Основные, дополнительные, составные цвета.	2	
		Фон	2	
		Психологическое воздействие цвета на человека.	2	
Тема №3. Холодный батик. Основные технические приемы.			4	
		Подготовка рабочего места и материалов к работе.	2	
		Основные технические приемы. Резерв.	2	
Тема №4. Запяливание рам.			2	
		Варианты запяливания ткани для работы.	2	
Тема №5. Творческая работа в технике холодного батика			14	

		Выполнение эскиза	2	
		Выполнение эскиза в цвете	2	
		Подготовка ткани к работе (запяливание)	2	
		Перенос рисунка на ткань	2	
		Работа с резервом	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ			4	
		Выезд на выставку	2	
		Выезд на выставку	2	
Тема №6. Основы декоративной композиции.			8	
		Главное и вспомогательное в работе.	2	
		Пропорциональные соотношения	2	
		Формат, пространство.	2	
		Формат и пространство	2	
Тема №7. Творческая работа в технике холодного батика			20	
		Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов	2	
		Прорисовка деталей	2	
		Запяливание	2	
		Перенос рисунка на ткань	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
		Роспись работы	2	
Экскурсия в Русский музей			4	
		Экскурсия в музей	2	
		Экскурсия в музей	2	
Итоговые занятия			4	
		Выставка «Рождество»	2	
		Выставка «Итоговая»	2	
36 занятий			72 час	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- ознакомить с техниками росписи «грунтовый текстиль», «орнамент»;
- научить составлять несложные композиции в техниках «грунтовый текстиль», «орнамент»;
- продолжить знакомить со специальными художественными терминами (из основ колористики, техники рисунка, росписи ткани);
- закреплять знания в области средств художественной выразительности (форма, линии, объем, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, движение и равновесие, колорит и т.д.);

- ознакомить с вариантами декора ткани;
- закреплять знание правил создания эскизов, выбора ткани и создания рисунка

Развивающие:

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать художественный вкус и чувство прекрасного;
- развивать творческие способности детей, фантазию;
- развивать познавательную активность;
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области росписи ткани;
- формировать способность самостоятельно приобретать, расширять и углублять полученные знания, применять их на практике.

Воспитательные:

- выработать навыки соблюдения дисциплины и культуры поведения;
- воспитывать адекватную самооценку;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, бережное отношение к ресурсам, уважение к чужому труду;
- воспитывать стремление к красоте и желание её создавать;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникативную компетентность в совместной деятельности учащихся;
- формировать правильные ценностные ориентиры в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга;
- повысить самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие.

План работы объединения на год.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, настольными лампами.

Практика: Викторина по теме «декоративно-прикладное искусство».

Тема 1. Разнообразие приемов росписи ткани.

Разнообразие техник ручной росписи ткани (холодный батик, горячий батик, эбру, грунтовый текстиль). Демонстрация готовых изделий, выполненных в различных техниках. Принципы разбора изделий по видам росписи.

Практика: Разбор предложенных изделий по видам росписи.

Тема 2. Основы композиции

Композиционные правила.

Композиционный центр.

Практика: Прорисовка на образцах. Игра – викторина

Тема 3. Грунтовый текстиль. Основные технические приемы

Подготовка рабочего места и материалов к работе.

Основные технические приемы. Состав грунта. Достижение эффекта с помощью кружев.

Практика: Работа на образцах с добавлением кружев.

Тема 4. Варианты декора ткани

Варианты декора ткани за счет ручных швов.

Практика: Проработка швов на образцах.

Тема 5. Творческие работы в технике грунтового текстиля

Творческая работа в технике грунтового текстиля: пошаговый разбор выполнения работ.

Практика:

Выполнение творческой работы «Осенние мотивы», «Рождество».

Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ

Практика: Посещение и участие в районных Рождественских выставках. Участие и посещение городской выставки «Рождество в Петербурге». Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

Тема 6. Орнамент

Основы орнамента.

Разнообразие орнаментов.

Практика:

Разработка эскиза.

Тема 7. Творческие работы в технике грунтового текстиля

Пошаговый разбор технологии выполнения творческих работ («Птицы», «Коты», «Совы», «Рыбки»)

Практика:

- Выполнение эскизов
- Прорисовка деталей
- Нанесение грунта
- Перенос рисунка на объемную форму
- Добавление акцентов с помощью кружев и ручных швов.

Экскурсия в Русский музей

Практика: Экскурсия в Русский музей.

Итоговые занятия

Практика:

Коллективное оформление и проведение выставок: рождественской выставки, итоговой выставки работ студийцев.

Участие в благотворительных акциях.

Обсуждение творческих работ, представленных на выставках.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные

- знание приемов составления несложных композиций в техниках «грунтовый текстиль», «орнамент»;
- умение изготовить несложные творческие работы в техниках «грунтовый текстиль»,

«орнамент»;

- знание и умение грамотно использовать некоторые художественные термины при описании своих работ, работ друзей;
- знание основ колористики, цветосочетания, построения композиций;
- способность практического применения знаний по цветоведению;
- сформированность навыков работы с материалами и инструментами, необходимыми для работы;
- знание правил создания эскизов, выбора ткани и создания рисунка;
- знание вариантов декора ткани

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки своих достижений;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой.
- стремление к самообразованию;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность образного и пространственного мышления.

Личностные

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- сформированность высокого уровня дисциплины и культуры поведения, коммуникативной культуры при работе в коллективе;
- проявление аккуратности, трудолюбия, терпения при выполнении работы;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- бережное отношение к имеющимся ресурсам;
- уважительное отношение к результатам чужого труда;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Календарно-тематическое планирование
Группа №
2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			2	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, кистями, иглами, настольными лампами.	2	
Тема №1. Разнообразие приемов росписи ткани			2	
		Демонстрация работ в различных техниках росписи ткани. Основные приемы росписи.	2	
Тема №2. Основы композиции			8	
		Композиционные правила	2	
		Композиционные правила	2	
		Композиционный центр	2	
		Композиционный центр	2	
Тема №3.Грунтовый текстиль. Основные технические приемы			4	
		Составы грунта	2	
		Технические приемы с добавлением кружев.	2	
Тема №4. Варианты декора ткани			2	
		Виды швов	2	
Тема №5. Творческие работы в технике грунтового текстиля			14	
		Создание эскиза	2	
		Создание эскиза	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ			4	
		Выезд на выставку	2	
		Выезд на выставку	2	
Тема №6 . Орнамент			8	
		Основы орнамента	2	
		Разнообразие орнаментов	2	
		Разработка эскиза	2	
		Разработка эскиза	2	

Тема №7. Творческие работы в технике грунтового текстиля			20	
		Эскиз творческих работ	2	
		Эскиз творческих работ	2	
		Эскиз творческих работ	2	
		Выполнение творческой работы «Птицы»	2	
		Выполнение творческой работы «Птицы»	2	
		Выполнение творческой работы «Коты»	2	
		Выполнение творческой работы «Коты»	2	
		Выполнение творческой работы «Совы»	2	
		Выполнение творческой работы «Совы»	2	
		Выполнение творческой работы «Рыбки»	2	
Экскурсия в Русский музей			4	
		Экскурсия в музей	2	
		Экскурсия в музей	2	
Итоговые занятия			4	
		Выставка «Рождество»	2	
		Выставка «Итоговая»	2	
36 занятий			72 час	

Задачи III-го года обучения

Обучающие:

- обучать приемам росписи объемных текстильных форм акрилом;
- обучать правильному выбору пропорции текстильных кукол для создания образа;
- научить прорисовывать эскизы лица кукол (передавая характер и настроение);
- ознакомить с техникой росписи «эбру»;
- закрепить умение работать во всех техниках, освоенных за время обучения по программе: батик, эбру, грунтовый текстиль, орнамент.

Развивающие:

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать художественный вкус и чувство прекрасного;
- развивать творческие способности детей, фантазию;
- развивать познавательную активность;
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области росписи ткани;
- формировать способность самостоятельно приобретать, расширять и углублять полученные знания, применять их на практике.

Воспитательные:

- выработать навыки соблюдения дисциплины и культуры поведения;
- воспитывать адекватную самооценку;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, бережное отношение к ресурсам, уважение к результатам чужого труда;
- воспитывать стремление к красоте и желание её создавать;

- развивать способность к сотрудничеству и коммуникативную компетентность в совместной деятельности учащихся;
- формировать правильные ценностные ориентиры в выборе детьми позитивных творческих форм организации досуга;
- повысить самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Содержание программы III года обучения

Вводное занятие

Что такое декоративно-прикладное искусство?

Цель и задачи 3-года обучения в объединении.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами (повторение).

Тема 1. Разнообразие приемов росписи ткани

Разнообразие техник ручной росписи ткани (холодный батик, горячий батик, Эбру, грунтовый текстиль). Демонстрация готовых изделий, выполненных в различных техниках. Принципы разбора изделий по видам росписи.

Практика: Разбор предложенных изделий по видам росписи.

Тема 2. Приемы росписи объемных текстильных форм акрилом.

Приемы росписи.

Практика: Прорисовка на образцах.

Тема 3. Пропорции текстильных кукол.

Пропорциональные соотношения.

Практика: Выполнение задания для формирования навыка построения пропорциональных соотношений.

Тема 4. Прорисовка эскизов лица кукол

Поиск характера, приемы передачи настроения.

Практика: Выполнение эскизов.

Тема 5. Творческая работа в технике грунтового текстиля «Новогодняя ярмарка».

Творческая работа в технике грунтового текстиля: пошаговый разбор выполнения работы «Новогодняя ярмарка»

Практика: Выполнение творческой работы.

Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ

Практика: Посещение и участие в районных Рождественских выставках. Участие и посещение городской выставки «Рождество в Петербурге». Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

Тема 6. Роспись в технике «эбру»

Технология росписи эбру

Практика: Создание творческой работы в технике эбру.

Тема 7. Творческие работы по росписи различных текстильных форм (в технике по выбору)

Пошаговый разбор технологии выполнения творческих работ в технике на выбор.

Практика. Выполнение творческой работы.

Экскурсия в Русский музей

Практика: Экскурсия в Русский музей.

Итоговые занятия

Практика:

Коллективное оформление и проведение выставок: рождественской выставки, итоговой выставки работ студийцев.

Участие в благотворительных акциях.

Обсуждение творческих работ, представленных на выставках.

Планируемые результаты по окончании III-го года обучения

Предметные

- знание приемов росписи объемных текстильных форм акрилом;
- умение осуществлять правильный выбор пропорции текстильных кукол для создания образа;
- умение прорисовывать эскиз лица кукол, передавая характер и настроение;
- сформированность представления о специфике техники росписи «эбру»;
- умение самостоятельно создавать творческие работы в техниках: холодный батик, грунтовый текстиль, эбру, орнамент, роспись текстиля акрилом.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки своих достижений;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность пространственного и образного мышления;
- стремление к самообразованию;
- сформированность умения самостоятельно приобретать, расширять и углублять знания, применять их на практике

Личностные

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- сформированность высокого уровня дисциплины и культуры поведения, коммуникативной культуры при работе в коллективе;
- проявление аккуратности, трудолюбия, терпения при выполнении работы;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- бережное отношение к имеющимся ресурсам;
- уважительное отношение к результатам чужого труда;
- повышение самозначимости каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях.

Календарно-тематическое планирование
Группа №
3 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Вводное занятие			2	
		Введение в программу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, настольными лампами, кистями.	2	
Тема №1. . Разнообразие приемов росписи ткани.			2	
		Рассказ и показ работ в технике горячего батика, узелкового крашения ткани, грунтового текстиля, холодного батика, техники эбру.	2	
Тема №2. Приемы росписи объемных текстильных форм акрилом.			2	
		Приемы росписи.	2	
Тема №3. Пропорции текстильных кукол.			4	
		Пропорциональные соотношения	2	
		Пропорциональные соотношения	2	
Тема №4. Прорисовка эскизов лица кукол.			8	
		Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов	2	
Тема №5. Творческая работа в технике грунтового текстиля «Новогодняя ярмарка»			14	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
Экскурсии на выставки детского творчества по направлению ДПИ			4	
		Выезд на выставку	2	
		Выезд на выставку	2	
Тема №6. Роспись в технике «эбру»			8	
		Проведение мастер-класса	2	
		Подготовка состава к росписи эбру	2	
		Выполнение работы	2	

		Выполнение работы	2	
Тема №7. Творческие работы по росписи различных текстильных форм (в технике по выбору)			20	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
		Выполнение творческой работы	2	
Экскурсия в Русский музей			4	
		Экскурсия в музей	2	
		Экскурсия в музей	2	
Итоговые занятия			4	
		Выставка «Рождество»	2	
		Выставка «Итоговая»	2	
36 занятий			72 час	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Протокол фиксации результатов входного контроля.	Протокол фиксации результатов входного контроля.
<i>Текущий</i>	В течение 1-3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, опрос, выставки	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия).	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	По окончании полугодий 1-3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Протокол фиксации результатов промежуточного контроля	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля
<i>Итоговый</i>	По окончании обучения (май 3-го года обучения)	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки	Творческие работы учащихся. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Протокол фиксации результатов итогового	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Фотоматериалы.

			контроля.	Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Информационная карта	Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение учебного года (1-3 год обучения)	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь, май 1-3 года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта	Информационная карта
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Информационная карта	Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Рабочая тетрадь педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года	Педагогическое наблюдение	Рабочая тетрадь педагога	Аналитическая справка.

	обучения			
--	----------	--	--	--

Фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: творческие способности, самостоятельность, культура поведения; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, сложность выполняемых работ, качество выполняемых работ, активность на занятиях в коллективе. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения (воспитанность), творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, стремление к самообразованию, самооценка достижений.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	10- 14 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	15 – 25 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	26-30 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства

• ***Учебно-наглядные пособия:***

- Хрестоматии литературных произведений к занятиям изобразительным искусством;
 - Альбомы по искусству;
 - Книги о художниках и художественных музеях;
 - Портреты русских и зарубежных художников;
 - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
 - Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
 - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
 - Журналы по искусству
- Образцы детских работ
 - Образцы изделий декоративно-прикладного искусства
 - Методические пособия (рекомендации к проведению занятий изобразительного искусства)
 - Раздаточный материал (карточки)

Информационные источники

Список литературы 1 года обучения

Для педагога:

1. Аверьянова А. П. Детский батик - И. Д. «Карапуз», 2007.
2. Аллаhverдова Е. Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие - АСТ, Астрель, 2004.
3. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М., 1992.
4. Вебер Ж. Живопись и её средства (объединенная редакция «Зелёный крест» Москва 1991).
5. Выгодский С., Лурия А. Этюды по истории поведения. М., 1993.
6. Гилл М. Гармония цвета, естественные цвета: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний - М.: АСТ, Астрель, 2006.
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
8. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. –М: ВЛАДОС, 2003.
10. Давыдов С. Г. Батик: техника, приёмы, изделия - М.: - АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
11. Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
12. Загребаяева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика: программы, методические материалы и рекомендации - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 192 стр.
14. Коель К. Энциклопедия художника. Искусство батика - Внешсигма, 2007.
15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества - Владос, 2002.
16. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация-Эксмо, 2006.
17. Морева Н. А. Современная технология учебного занятия - М.- Просвещение, 2007-158 стр.
18. Пипер Анне. Роспись по ткани - изысканные мотивы для современного интерьера - АРТ-Родник, 2007.
19. Поташник М. М., Левит М. В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). Методическое пособие. - М.
20. Савахата Леса. Гармония цвета. Справочник: сборник упражнений по составлению наилучших цветовых сочетаний - М.: АСТ, Астрель, 2003.
21. Сараева Ю. С. Роспись по ткани - Ростов-на-Дону «Феникс» 2000.
22. Симмон Дж. Перевод с английского А. М. Дубах. Вы можете делать наброски: практическое руководство для начинающих - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ, 2002. 96стр.
23. Синеглазова М. А. Батик - Издательский Дом МСП, 2004.
24. Синеглазова М.А. БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
25. Скок Г. Б. Лыгина Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу. Учебное пособие. Издание второе, переработанное и дополненное» - М.: Педагогическое общество России, 2003,- 96 стр.
26. Смит Кэрл. One -Stroke. Beginners Guide to Fabric Painting - PlaidInterprises, Ink, Norcross, 1996.
27. Стоку Сузи. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи ткани: практическое руководство. Перевод с английского/М.: Издательский Дом: Ниола-21 век, 2006.

28. Теришина Г. В. Батик своими руками - М.: АСТ-ПРЕС-КНИГА, 2006.
29. Хогард Б./ перевод Матвеева В. С. Игра света и тени для художников: учебное пособие - Тула: ООО Издательство «Родничок», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ, 2001, 152 стр.
30. Эрл Кэролайн/ Роспись по шелку: Основы мастерства - АРТ-РОДНИК, 2005.
31. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет - Владос, 2003

Для учащихся и родителей:

1. Арманц Т. Руководство по росписи ткани - С-Пб.: «Политехника», 1992. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М: ВЛАДОС, 2003.
2. Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
3. Загребеева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
4. Миладинов Петр. Полезные советы и рецепты для всех. М.: Легпромбытиздат, 1992.
5. Паррамон Хосе Мария, Фрескет Пельерло. Как писать акварелью. Путь к мастерству. С-Пб.: «Аврора», 1995.
6. Паррамон Хосе Мария. Как рисовать. Исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения - С-Пб.: «Аврора», 1996.
7. Синеглазова М.О. БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
8. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся - М.: «Просвещение», 1994.

Список литературы 2 года обучения

Для педагога:

1. Аверьянова А. П. Детский батик - И. Д. «Карпуз», 2007.
2. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие - АСТ, Астрель, 2004.
3. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М., 1992.
4. Вебер Ж. Живопись и её средства (объединенная редакция «Зелёный крест» Москва 1991).
5. Выгодский С., Лурия А. Этюды по истории поведения. М., 1993.
6. Гилл М. Гармония цвета, естественные цвета: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний - М.: АСТ, Астрель, 2006.
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
8. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. –М: ВЛАДОС, 2003.
10. Гурова Е. В. Голерова. Профориентационная работа: Методическое пособие. М.: Просвещение, 2007 - 96стр.
11. Давыдов С. Г. Батик: техника, приёмы, изделия - М.: - АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
12. Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
13. Загребеева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
14. Коджаспирова Г. М. Педагогика: программы, методические материалы и рекомендации - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 192 стр.

15. Коель К. Энциклопедия художника. Искусство батика - Внешсигма, 2007.
16. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества - Владос, 2002.
17. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация-Эксмо, 2006.
18. Морева Н. А. Современная технология учебного занятия - М.- Просвещение, 2007-158 стр.
19. Пипер Анне. Роспись по ткани - изысканные мотивы для современного интерьера - АРТ-Родник, 2007.
20. Поташник М. М., Левит М. В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). Методическое пособие». - М.
21. Савахата Леса. Гармония цвета. Справочник: сборник упражнений по составлению наилучших цветовых сочетаний - М.: АСТ, Астрель, 2003.
22. Сараева Ю. С. Роспись по ткани - Ростов-на-Дону «Феникс» 2000.
23. Симмон Дж. Перевод с английского А. М. Дубах. Вы можете делать наброски: практическое руководство для начинающих - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ, 2002. 96стр.
24. Синеглазова М. А. Батик - Издательский Дом МСП, 2004.
25. Синеглазова М.А. БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
26. Скок Г. Б. Лыгина Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу. Учебное пособие. Издание второе, переработанное и дополненное» - М.: Педагогическое общество России, 2003,- 96 стр.
27. Смит Кэрл. One -Stroke. Beginners Guide to Fabric Painting - PlaidInterprises, Ink, Norcross, 1996.
28. Стоку Сузи. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи ткани: практическое руководство. Перевод с английского/М.: Издательский Дом: Ниола-21 век, 2006.
29. Теришина Г. В. Батик своими руками - М.: АСТ-ПРЕС-КНИГА, 2006.
30. Хогард Б./ перевод Матвеева В. С. Игра света и тени для художников: учебное пособие - Тула: ООО Издательство «Родничок», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ, 2001, 152 стр.
31. Эрл Кэролайн/ Роспись по шелку: Основы мастерства - АРТ- РОДНИК, 2005.
32. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет - Владос, 2003

Для учащихся и родителей:

1. Арманц Т. Руководство по росписи ткани. С-Пб.: “Политехника”, 1992. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М: ВЛАДОС, 2003.
2. Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
3. Загребяева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
1. Миладинов Петр. Полезные советы и рецепты для всех. М.: Легпромбытиздат,1992.
2. Паррамон Хосе Мария, Фрескет Пельерло. Как писать акварелью. Путь к мастерству. С-Пб.: “Аврора”, 1995.
3. Паррамон Хосе Мария. Как рисовать. Исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения. С-Пб.: “Аврора”, 1996.
4. Синеглазова М.О. БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
4. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся - М.: “Просвещение”, 1994.

Список литературы 3 года обучения

Для педагога:

1. Аллахвердова Е. Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие - АСТ, Астрель, 2004.
2. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М., 1992.
3. Вебер Ж. Живопись и её средства (объединенная редакция «Зелёный крест» Москва 1991).
4. Выгодский С., Лурия А. Этюды по истории поведения. М., 1993.
5. Гилл М. Гармония цвета, естественные цвета: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний - М.: АСТ, Астрель, 2006.
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. –М: ВЛАДОС, 2003.
9. Гурова Е. В. Голерова. Профориентационная работа: Методическое пособие». М.: Просвещение, 2007 - 96стр.
10. Давыдов С. Г. Батик: техника, приёмы, изделия - М.: - АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
11. Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
12. Загребаева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда,2002.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика: программы, методические материалы и рекомендации - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 192 стр.
14. Коель К. Энциклопедия художника. Искусство батика - Внешсигма, 2007.
15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества - Владос, 2002.
16. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация-Эксмо, 2006.
17. Морева Н. А. Современная технология учебного занятия - М.- Просвещение, 2007- 158 стр.
18. Пипер Анне. Роспись по ткани - изысканные мотивы для современного интерьера - АРТ-Родник, 2007.
19. Поташник М. М., Левит М. В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология).Методическое пособие». - М.
20. Савахата Леса. Гармония цвета. Справочник: сборник упражнений по составлению наилучших цветовых сочетаний - М.: АСТ, Астрель, 2003.
21. Сараева Ю. С. Роспись по ткани - Ростов-на-Дону «Феникс» 2000.
22. Симмон Дж. Перевод с английского А. М. Дубах. Вы можете делать наброски: практическое руководство для начинающих - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ, 2002. 96стр.
23. Синеглазова М. А. Батик - Издательский Дом МСП, 2004.
24. Синеглазова М.А. БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
25. Скок Г. Б. Лыгина Н.И. Как спроектировать учебный процесс по курсу. Учебное пособие. Издание второе, переработанное и дополненное» - М.: Педагогическое общество России, 2003,- 96 стр.
26. Смит Кэрл. One -Stroke. Beginners Guide to Fabric Painting - PlaidInterprises, Ink, Norcross, 1996.
27. Стоку Сузи. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи ткани: практическое руководство. Перевод с английского/М.: Издательский Дом: Ниола-21 век, 2006.
28. Теришина Г. В. Батик своими руками - М.: АСТ-ПРЕС-КНИГА, 2006.

29. Хогард Б./ перевод Матвеева В. С. Игра света и тени для художников: учебное пособие - Тула: ООО Издательство «Родничок», М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО Издательство АСТ, 2001, 152 стр.
30. Эрл Кэролайн/ Роспись по шелку: Основы мастерства - АРТ- РОДНИК, 2005.
31. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет - Владос, 2003

Для учащихся и родителей:

1. Арманц Т. Руководство по росписи ткани. С-Пб.: «Политехника», 1992.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М: ВЛАДОС, 2003.
3. Жалобчук А. Я. Подарки из батика – М: 2005.
4. Загребаяева Л.В. Лоскутное шитьё. Роспись тканей. Плетение шнуров.- Мн.: Миринда, 2002.
5. Миладинов Петр. Полезные советы и рецепты для всех. М.: Легпромбытиздат, 1992.
6. Открывая мир акриловых красок. Ж-л «Художественный совет», М.: Издательский дом «Гамма», 1997.
7. Паррамон Хосе Мария, Фрескет Пельерлло. Как писать акварелью. Путь к мастерству. С-Пб.: «Аврора», 1995.
8. Паррамон Хосе Мария. Как рисовать. Исторический очерк, материалы и принадлежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения. С-Пб.: «Аврора», 1996.
9. Синеглазова М.О. БАТИК-М: Издательский Дом МСП, 2005.
10. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся - М.: «Просвещение», 1994.

Интернет-источники:

<http://blogbatik.ru/texniki-rospisi-tkanej/>

http://archvuz.ru/2007_1/18 - история развития искусства росписи ткани.

<http://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=2951> – «Кистью по ткани»

<http://batik4art.com/>

Творческие работы в техниках



1. Работы, выполненные в технике холодного батика

2. Работы, выполненные в технике Эбру



3. Работы, выполненные в технике грунтовый текстиль



4. Работы, выполненные в технике орнамента

