

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2017 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61-02 от «31» 08 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОТ ИГРЫ К ТЕАТРУ»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Пейсаховская И.Е.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От игры к театру» разработана согласно требованиям следующих документов:

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017г. № 617-р).

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От игры к театру» ориентирована на приобщение детей к искусству при помощи игры и театра.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Содержание программы соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества, ориентированному на вовлечение детей в различные спортивные и творческие коллективы.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, активизирует творчество, и в целом направлена на «обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации...реализации личных жизненных замыслов и притязаний» (Концепция развития дополнительного образования детей). Обучение основам актёрского и режиссёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации во «взрослой» жизни, формирует навыки коммуникативности, необходимые в любой выбранной профессии.

Актуальность программы отвечает запросам учащихся и родителей, заинтересованных не только в послеурочной занятости своих детей, но и в формировании у них эстетического вкуса, приобретении навыка свободного публичного существования, привычки работать на результат. Данная программа средствами театра даёт возможность

ребенку вырваться из круга хаотичной телевизионной массовой культуры, отвлечься от компьютерных игр, развить вкус, поддержать стремление к познанию и творчеству.

Отличительные особенности программы

- Программа объединяет разные виды практической и духовной деятельности.
- Программа может реализовываться в разновозрастных группах, где учащиеся младшего возраста выполняют более простые творческие работы, а старшие, применяя те же приемы и навыки, выполняют более сложные и трудоемкие работы. Вместе с этим создаются условия, при которых старшие учащиеся помогают малышам в преодолении трудностей сценического воплощения образов, в работе над созданием индивидуальных и массовых театральных работ - тем самым воплощается дух преемственности от старшего к младшему.
- Во время реализации программы готовятся спектакли и показы, при подготовке которых задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 10 лет, желающие познакомиться с основами театрального искусства, обучиться навыкам сценической речи и сценического движения. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы

формирование и развитие творческих способностей, самореализация личности учащегося посредством обучения основам театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать детей основам актерского мастерства через упражнения, тренинги, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- ознакомить со спецификой театрального искусства;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту;
- обучать работе с литературным текстом.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать образное мышление;
- вырабатывать навык самоконтроля;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- формировать навык публичных выступлений;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- прививать навыки работы в группе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитывать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, уважительное отношение друг к другу;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года, 576 учебных часов.

Это предполагает 144 часа на первом году обучения и 216 учебных часов во 2-ой и 3-ий год.

Условия реализации программы

Программа (её объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14

условия набора в коллектив:

- на первый год обучения принимаются все желающие без предварительного отбора. Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей.

условия формирования групп:

- группы формируются с учётом возраста и подготовленности учащегося;
- состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 7-8 лет, 2 год обучения – 8-9 лет, 3 год обучения – 9-10 лет;
- зачисление в группу следующего года обучения производится по итогам игровых показов предыдущего года обучения;
- допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе прослушивания и собеседования с учащимся и его родителем;
- поступление на третий год обучения, минуя второй год обучения, невозможно.

наполняемость групп:

- 1 год обучения – не менее 15 чел.
- 2 год обучения – не менее 12 чел.
- 3 год обучения – не менее 10 чел.

Обучение в группах бесплатное. Программа может ежегодно корректироваться, в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения), набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества.

По окончании обучения по программе учащийся имеет возможность поступить на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «От тетра к успеху», которая является логическим продолжением настоящей программы и предназначена для более старшей категории учащихся.

Форма проведения занятий

Основная форма проведения занятий – комбинированное занятие с преобладанием практической работы учащихся. А также используются:

- актёрский тренинг,
- игры (сюжетно – ролевые, словесные, игры – драматизации),
- импровизация,
- репетиция,
- спектакль,

- концерт,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- беседа, лекция, дискуссия,
- встречи, исследования, экскурсии,
- смотры-конкурсы, фестивали,
- литературная гостиная,
- тренинг общения,
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки,
- коллективные творческие дела,
- праздник,
- открытое занятие,
- зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся. Разнообразие форм позволяет сделать образовательный процесс более интересным и насыщенным, поддерживать мотивацию учащихся к обучению на высоком уровне.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися (рассказ, беседа, объяснение и т. д.);
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *коллективная* – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка, концерт);
- *групповая* – организация работы в группах (при выполнении различных заданий);
- *индивидуальная* – выполнение индивидуальных заданий учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный легкими стульями (табуретками). Желательно наличие «черного кабинета» (черные стены, потолок, пол). (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Шкаф-стеллаж для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции;
- Оборудование: утюг, магнитофон, гимнастические палки, арабские мячи, резиновый мяч, кубы, «кукольный дом» (набор миниатюрных персонажей для проигрывания сложных групповых сцен), игрушки – зверушки, набор цветных пластмассовых шаров;
- Аудиозаписи, видеоматериалы и видеопособия;
- ПК или ноутбук для прослушивания аудиозаписей, показа презентаций и видео, проектор, экран или плазменная панель.

Необходима форма для занятий: удобная обувь: чешки, балетки, кеды, черная одежда, не стесняющая движений.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные

- знание основ актерского мастерства и практическое применение этих знаний во время выступлений;
- знание специфики театрального искусства;
- владение навыком публичных выступлений;
- умение выполнять простейшие действия с воображаемым предметом;
- сформированность выразительной речи, выразительной пластики, чувства ритма;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии

Учебный план I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, игра
2	Актерское мастерство	20	5	15	Викторина, конкурс, показ, спектакль
2.1	Этюды «Если бы»	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения ПФД	6	2	4	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Этюды-наблюдения	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	14	3	11	Открытое занятие
3.1	Разминка	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Сценическая пластика	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Элементы пантомимы	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	18	4	14	Открытое занятие
4.1	Дыхательная разминка	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Артикуляционный тренинг	6	1	5	Анализ качества выполнения практической работы
4.3	Работа со словом	6	2	4	Анализ качества выполнения практической работы
5	Развивающие игры	28	6	22	Игровой тест, открытое занятие
5.1	Игры на внимание и память	7	1	6	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Игры на координацию и взаимодействие	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы

5.3	Игры на воображение	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
6	Постановочная работа	22	4	18	Итоговая работа по теме
6.1	Работа с текстом	10	1	9	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Создание образа, характера	4	1	3	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Построение мизансцен	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
7	Репетиционная работа	20	4	16	Итоговая работа по теме
7.1	Подготовительный этап	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Работа на площадке	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
8	Выступления, конкурсы, концерты	6	1	5	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение музеев, театров	12	2	10	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ Коллективное обсуждение
11	Итого (час)	144	31	113	

Учебный план II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, игра
2	Актерское мастерство	35	6	29	Викторина, конкурс, показ, спектакль
2.1	Этюды - обстоятельства	11	2	9	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения на беспредметные действия	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Упражнения на взаимодействие	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	30	6	24	Открытое занятие
3.1	Сценическое движение	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Ритмы и темпы	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Работа над жестом	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	36	6	30	Открытое занятие
4.1	Дыхательно-речевой тренинг	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Работа со словом	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
4.3	Литературно-поэтический тренаж	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
5	Гимнастика чувств	24	6	18	Игровой тест, открытое занятие
5.1	Сценическое внимание	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Этюды - рождение слова	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы

5.3	Верю – не верю	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
6	Постановочная работа	33	4	29	Итоговая работа по теме
6.1	Работа с текстом	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Создание образа, характера	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Построение мизансцен	15	2	13	Анализ качества выполнения практической работы
7	Репетиционная работа	30	4	26	Итоговая работа по теме
7.1	Подготовительный этап	15	2	13	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Работа на площадке	15	2	13	Анализ качества выполнения практической работы
8	Выступления, конкурсы, концерты	12	1	11	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение музеев, театров	12	2	10	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий показ Коллективное обсуждение
11	Итого (час)	216	36	180	

Учебный план III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, игра
2	Актерское мастерство	35	6	29	Викторина, конкурс, показ, спектакль
2.1	Этюды в парах, тройках	11	2	9	Анализ качества выполнения практической работы
2.2	Упражнения на память ощущений и самочувствий	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
2.3	Этюды на взаимодействие	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
3	Сценическое движение	30	6	24	Открытое занятие
3.1	Зоновые разминки	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
3.2	Язык тела, жест	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
3.3	Основы искусства пантомимы	10	2	8	Анализ качества выполнения практической работы
4	Сценическая речь	36	6	30	Открытое занятие
4.1	Дыхательно-речевой тренинг	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
4.2	Словесное действие	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
4.3	Поэтические этюды	12	2	10	Анализ качества выполнения практической работы
5	Гимнастика чувств	24	6	18	Игровой тест, открытое занятие
5.1	Артистическая смелость и острая характерность	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
5.2	Мышечное напряжение	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы

5.3	Небывалые события	8	2	6	Анализ качества выполнения практической работы
6	Постановочная работа	33	4	29	Итоговая работа по теме
6.1	Работа с текстом	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
6.2	Создание образа, характера	9	1	8	Анализ качества выполнения практической работы
6.3	Построение мизансцен	15	2	13	Анализ качества выполнения практической работы
7	Репетиционная работа	30	4	26	Итоговая работа по теме
7.1	Подготовительный этап	15	2	13	Анализ качества выполнения практической работы
7.2	Работа на площадке	15	2	13	Анализ качества выполнения практической работы
8	Выступления, конкурсы, концерты	12	1	11	Анализ выполненных работ
9	Коллективное посещение музеев, театров	12	2	10	Коллективное обсуждение
10	Итоговое занятие	3	-	3	Творческий показ Коллективное обсуждение
11	Итого (час)	216	36	180	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

Рабочая программа

Задачи I - го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- обучать детей основам актерского мастерства;
- обучать основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить учащихся с лучшими детскими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Развивающие:

- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать творческие способности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- расширять словарный запас учащихся;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- формировать навык публичных выступлений;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- вырабатывать навык работать коллективно;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность и привычку работать на результат.
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе

Содержание программы I года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности. Игра "Театральный словарь"
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «этюда», схема построения этюда. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения.

3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Центр тела, начало движения, фиксация зон. Сценическая пластика. Пантомима. <u>Практика:</u> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р- Л, Б-П, С-З, Т-Д. <u>Практика:</u> Артикуляционные упражнения для губ и языка. Скороговорки, пословицы, детские стихи.
5	Развивающие игры	<u>Теория:</u> Правила игр на развитие психофизического аппарата <u>Практика:</u> Игры на умение запоминать изменения в вещи, в себе, партнерах, в пространстве. Упражнения на ориентирование в пространстве, координацию и взаимодействие. Игры на воображение.
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля</u> <u>Теория:</u> Постановка спектакля. Технология, этапы. <u>Практика:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Построение мизансцен
7	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Работа над постановкой спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по лит. материалу, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты.	Участие в мероприятиях театральной студии и мероприятиях ЦДЮТТ.
9	Коллективное посещение музеев, театров	Посещение музеев, посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.
10	Итоговое занятие	Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- сформированность представления о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- сформированность начальных навыков в области основ актерского мастерства;

- знание основных приемов раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- способность к выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту;
- приобретение навыка публичных выступлений.

Метапредметные

- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- способность к анализу;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- повышение адаптивных возможностей;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			2	
		Знакомство с предметом. ТБ на занятиях. Игра. Организационные вопросы.	2	
Тема №1. Актерское мастерство			20	
		Этюды «если бы»	2	
		Этюды «если бы»	2	
		Этюды «если бы»	2	
		Этюды «если бы»	2	
		Упражнения ПФД	2	
		Упражнения ПФД	2	
		Упражнения ПФД	2	
		Этюды-наблюдения	2	
		Этюды-наблюдения	2	
		Этюды-наблюдения	2	
Тема №2. Сценическое движение			14	
		Разминка	2	
		Разминка	2	
		Разминка	2	
		Сценическая пластика	2	
		Сценическая пластика	2	
		Элементы пантомимы	2	
		Элементы пантомимы	2	
Тема №3. Сценическая речь			18	
		Дыхательная разминка	2	
		Дыхательная разминка	2	
		Дыхательная разминка	2	
		Артикуляционный тренинг	2	
		Артикуляционный тренинг	2	
		Артикуляционный тренинг	2	
		Работа со словом	2	
		Работа со словом	2	
		Работа со словом	2	
Тема №4. Развивающие игры			28	
		Игры на внимание и память	2	
		Игры на внимание и память	2	
		Игры на внимание и память	2	
		Игры на внимание и память	1	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на координацию и взаимодействие	2	
		Игры на воображение	2	
		Игры на воображение	2	
		Игры на воображение	2	

		Игры на воображение	2	
		Игры на воображение	1	
Постановочная работа			22	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Работа с текстом	2	
		Создание образа, характера	2	
		Создание образа, характера	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
		Построение мизансцен	2	
Репетиционная работа			20	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Подготовительный этап	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
		Работа на площадке	2	
Выступления, конкурсы, концерты			6	
		Выступления	2	
		Конкурсы	2	
		Концерт	2	
Коллективное посещение музеев, театров			12	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
		Коллективное посещение музеев, театров	2	
Итоговое занятие.			2	
		Итоговое занятие.	2	
		ИТОГО	144	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать навыки анализа литературного текста;
- формировать навыки запоминания литературного текста;
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- обучать основным приемам раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров и лучшими фильмами российского кинематографа.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать фантазию, образное мышление;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- вырабатывать навык взаимоконтроля и взаимодействия;
- развивать интерес к чтению и посещению театра;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- формировать навык публичных выступлений;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- совершенствовать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать самодисциплину, ответственность и целеустремленность в работе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии

Содержание программы 2-го года обучения

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с предметом: беседа о театре; театральные жанры, их отличительные особенности, амплуа актера. Игра «живой кроссворд».

2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Предлагаемые обстоятельства и вера в них. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Предлагаемые обстоятельства". Этюды-наблюдения, парные этюды. Упражнения на беспредметные действия. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Сценическая импровизация. Ритм и темп. Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <u>Практика:</u> Сценическая импровизация. Упражнения на пластическое выражение эмоций, свободу движения, темпоритмические упражнения.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Дыхательная гимнастика. Рождение звука, звуковые тембры и амплитуда звуковой партитуры. <u>Практика:</u> Упражнения для развития дыхательной опоры. Упражнения на развитие посыла звука, резонаторов и диапазона. Скороговорки, чистоговорки, басни и сказки.
5	«Гимнастика чувств»	<u>Теория:</u> Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции <u>Практика:</u> Упражнения на элементарные сценические действия. Упражнения на развитие воображения. Игры: верю – не верю
6	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля</u> <u>Теория:</u> Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др. Построение мизансцен
7	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Работа над постановкой спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
8	Выступления, конкурсы, концерты.	Участие в мероприятиях театральной студии, мероприятиях ЦДЮТТ, мероприятиях районного и городского уровней.
9	Коллективное посещение музеев, театров	Посещение музеев, посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.

10	Итоговое занятие	Праздник внутри коллектива (творческий показ)
----	------------------	---

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные:

- сформированность представления учащихся о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- сформированность знаний в области основ актерского мастерства;
- знание и практическое использование приемов раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- сформированность навыков запоминания литературного произведения;
- владение навыком публичных выступлений;
- сформированность выразительной речи, выразительной пластики, чувства ритма;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии

Календарно-тематическое планирование

Группа № _____

2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			1	
		ТБ. Организационные вопросы. Беседа о театре. Игра	1	
Тема №1. Актерское мастерство			35	
		Этюды - обстоятельства	2	
		Этюды - обстоятельства	3	
		Этюды - обстоятельства	3	
		Этюды - обстоятельства	3	
		Упражнения на беспредметные действия	3	
		Упражнения на беспредметные действия	3	
		Упражнения на беспредметные действия	3	
		Упражнения на беспредметные действия	3	
		Упражнения на взаимодействие	3	
		Упражнения на взаимодействие	3	
		Упражнения на взаимодействие	3	
		Упражнения на взаимодействие	3	
Тема №2. Сценическое движение			30	
		Сценическая импровизация	3	
		Сценическая импровизация	3	
		Сценическая импровизация	3	
		Сценическая импровизация	3	
		Ритмы и темпы	3	
		Ритмы и темпы	3	
		Ритмы и темпы	3	
		Работа над жестом	3	
		Работа над жестом	3	
		Работа над жестом	3	
Тема №3. Сценическая речь			36	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Работа со словом	3	
		Работа со словом	3	
		Работа со словом	3	
		Работа со словом	3	
		Литературно-поэтический тренаж	3	
		Литературно-поэтический тренаж	3	
		Литературно-поэтический тренаж	3	
		Литературно-поэтический тренаж	3	
Тема №4. Гимнастика чувств			24	
		Сценическое внимание	3	

		Сценическое внимание	3	
		Сценическое внимание	3	
		Этюды - рождение слова	3	
		Этюды - рождение слова	3	
		Этюды - рождение слова	3	
		Игры: верю – не верю	3	
		Игры: верю – не верю	3	
Постановочная работа			33	
		Работа с текстом	3	
		Работа с текстом	3	
		Работа с текстом	3	
		Создание образа, характера	3	
		Создание образа, характера	3	
		Создание образа, характера	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
Репетиционная работа			30	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
Выступления, конкурсы, концерты			12	
		Выступления	3	
		Выступления	3	
		Конкурсы	3	
		Конкурсы	3	
Коллективное посещение музеев, театров			12	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
Итоговое занятие.			3	
		Итоговое занятие.	3	
		ИТОГО	216	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с театральными дисциплинами (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика, ритмика);
- обучать основам актерского мастерства;
- обучать выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- продолжить обучение приемам раскрепощения и преодоления стереотипов поведения;
- продолжить формирование навыков работы с литературными произведениями;
- продолжить знакомство учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров и лучшими фильмами российского кинематографа;
- обучать сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- совершенствовать навык самоконтроля и взаимодействия;
- развивать творчески активную индивидуальность;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развивать интерес к чтению и посещению театра;
- расширять словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- совершенствовать навык публичных выступлений;
- приобщать учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Воспитательные:

- совершенствовать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать самодисциплину, ответственность и целеустремленность;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии

№	Тема	Содержание программы
1	Вводное занятие	<u>Теория:</u> Беседа о перспективах на учебный год; отличие театрального актера от киноартиста. Игра «театральный глоссарий».
2	Актерское мастерство	<u>Теория:</u> Действие, круги внимания. <u>Практика:</u> Упражнения и игры на тему "Я в предлагаемых обстоятельствах". Этюды-наблюдения, парные этюды, этюды в тройках. Упражнения на память ощущений и самочувствий. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<u>Теория:</u> Язык тела, жест. Основы искусства пантомимы. Тренинг самонаблюдения и его разработка. <u>Практика:</u> Упражнения на пластические взаимодействия, общение через движения в группе.
4	Сценическая речь	<u>Теория:</u> Дыхательная гимнастика. Работа над развитием резонаторов. Словесное действие. Интонации. <u>Практика:</u> Упражнения для развития резонаторов, артикуляционные тренировки. Комплекс скороговорок, положенных на физическое действие. Поэтические этюды. Отработка навыков действия словом
5	«Гимнастика чувств»	<u>Теория:</u> Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции. Артистическая смелость и острая характерность. Мышечное напряжение. Небывалые события <u>Практика:</u> Упражнения на элементарные сценические действия. Упражнения на развитие воображения. Отработка артистической смелости и острой характерности.
6	Постановочная работа	<u>Теория:</u> Постановка спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> Чтение литературы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др. Построение мизансцен
7	Репетиционная работа	<u>Теория:</u> Работа над постановкой спектакля. Ответы на вопросы учащихся, объяснения и т.д. <u>Практика:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.

8	Выступления, конкурсы, концерты.	Участие в мероприятиях театральной студии, мероприятиях ЦДЮТТ, мероприятиях районного и городского уровней
9	Коллективное посещение музеев, театров	Посещение музеев, посещение и просмотр спектаклей детских театров г. Санкт – Петербурга.
10	Итоговое занятие	Праздник внутри коллектива (творческий показ)

Планируемые результаты для 3-го года обучения

Предметные:

- закрепление знаний о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика);
- владение сценическим самочувствием;
- сформированность выразительной речи, выразительной пластики и действия на сцене;
- знание и применение приемов преодоления стереотипов поведения;
- сформированность навыков работы с литературным произведением;
- сформированность навыка публичных выступлений;
- ознакомление с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту
- способность сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение работать с литературой;
- способность к анализу;
- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность к самостоятельной организации творческого процесса;
- способность к развернутым речевым высказываниям, расширение активного и пассивного словарного запаса;
- интерес к чтению и театру;
- знание ряда лучших произведений литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- сформированность навыков социализации и адаптации к жизни в обществе;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- способность к эмоциональной саморегуляции;
- сформированность чувства ответственности за результаты своих действий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- наличие нравственных ориентиров;
- наличие потребности в саморазвитии

Календарно-тематическое планирование
Группа №_____

3 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
Планируемая	Фактическая			
Вводное занятие.			1	
		ТБ, правила дисциплины. Совместное планирование учебного года. Организационные вопросы. Игра	1	
Тема №1. Актерское мастерство			35	
		Этюды в парах, тройках	2	
		Этюды в парах, тройках	3	
		Этюды в парах, тройках	3	
		Этюды в парах, тройках	3	
		Упражнения на память ощущений и самочувствий	3	
		Упражнения на память ощущений и самочувствий	3	
		Упражнения на память ощущений и самочувствий	3	
		Упражнения на память ощущений и самочувствий	3	
		Этюды на взаимодействие	3	
		Этюды на взаимодействие	3	
		Этюды на взаимодействие	3	
		Этюды на взаимодействие	3	
Тема №2. Сценическое движение			30	
		Самостоятельные разминки	3	
		Самостоятельные разминки	3	
		Самостоятельные разминки	3	
		Самостоятельные разминки	3	
		Язык тела, жест	3	
		Язык тела, жест	3	
		Язык тела, жест	3	
		Основы искусства пантомимы	3	
		Основы искусства пантомимы	3	
		Основы искусства пантомимы	3	
Тема №3. Сценическая речь			36	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Дыхательно-речевой тренинг	3	
		Словесное действие	3	
		Словесное действие	3	
		Словесное действие	3	
		Словесное действие	3	

		Поэтические этюды	3	
		Поэтические этюды	3	
		Поэтические этюды	3	
		Поэтические этюды	3	
Тема №4. Гимнастика чувств			24	
		Артистическая смелость и острая характерность	3	
		Артистическая смелость и острая характерность	3	
		Артистическая смелость и острая характерность	3	
		Мышечное напряжение	3	
		Мышечное напряжение	3	
		Мышечное напряжение	3	
		Небывалые события	3	
		Небывалые события	3	
Постановочная работа			33	
		Работа с текстом	3	
		Работа с текстом	3	
		Работа с текстом	3	
		Создание образа, характера	3	
		Создание образа, характера	3	
		Создание образа, характера	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
		Построение мизансцен	3	
Репетиционная работа			30	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Подготовительный этап	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
		Работа на площадке	3	
Выступления, конкурсы, концерты			12	
		Выступления	3	
		Выступления	3	
		Конкурсы	3	
		Конкурсы	3	
Коллективное посещение музеев, театров			12	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
		Коллективное посещение музеев, театров	3	
Итоговое занятие.			3	
		Итоговое занятие.	3	
		ИТОГО	216	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты, дипломы.	Фото, видеоматериалы. Конкурс, показ, спектакль. Грамоты, дипломы.
<i>Промежуточный</i>	Ноябрь 1-го года обучения	Творческая аттестация	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Открытое занятие
	Ноябрь 2-го года обучения	Творческая аттестация (праздник-концерт)	Фото, видеоматериалы. Отзывы	Фото, видеоматериалы. Отзывы Праздник-концерт
	Ноябрь 3-го года обучения	Творческая аттестация (конкурс актерского мастерства)	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Открытое занятие. Грамоты и дипломы
	Декабрь-январь 1,2,3 года обучения	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос. Конкурс, показ, спектакль	Фото, видеоматериалы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации	Грамоты и дипломы. Фото, видеоматериалы. Открытое занятие. Диагностическая карта оценки предметных и личностных

			результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
	Апрель 1- го года обучения	Творческая аттестация	Фото, видеоматериалы. Отзывы Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Отзывы Открытое занятие Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
	Апрель 2- го года обучения	Творческая аттестация (мастер-класс, открытое занятие, показ спектакля, сказки, литературной композиции и др.)	Фото, видеоматериалы. Отзывы Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Фото, видеоматериалы. Отзывы. Открытое занятие Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
Итогов ый	Апрель 3- го года обучения	Творческая аттестация (спектакль, показ, театральная миниатюра и др.)	Фото, видеоматериалы. Отзывы Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Протокол фиксации	Открытое занятие Фото, видеоматериалы. Отзывы. Грамоты и дипломы. Диагностическая карта оценки предметных и

			результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	личностных достижений. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение. Конкурс, показ, спектакль	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями. Конкурс, показ, спектакль	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.	Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение.	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога

<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: сценическая свобода, коммуникативные навыки, творческая активность; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Также используется «Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений учащихся по программе «От игры к театру». В ней фиксируется оценка каждого учащегося по критериям «предметные достижения» и «личностные достижения». К предметным достижениям относятся: навыки актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, сценическая свобода, работа с текстом.

К личностным достижениям относятся: усвоение социальных норм, коммуникативные умения, способность рассуждать, ответственность и дисциплинированность, потребность в саморазвитии, творческая активность, эмоциональная саморегуляция, доброжелательность и чуткость, уверенность в себе.

Каждый из показателей оценивается по 3х балльной системе, где 3 балла – низкий уровень, 4 балла – средний, 5 – высокий.

Срез делается три раза в год.

Проводится творческая аттестация воспитанников, позволяющая определить уровень приобретенных знаний и навыков. Она проходит в **2 этапа** в течение учебного года.

Для группы **первого года обучения** устанавливается следующий график аттестации:

1 этап – ноябрь

2 этап - апрель

Этапы проходят в форме **открытых занятий** по изученному материалу, при успешной аттестации на первом году обучения возможен и 3ий этап проверки результатов: спектакль. Условия и сроки показа устанавливаются педагогом по результатам аттестации 1 ого этапа.

Для группы **второго года обучения** временной график аттестации остается таким же. Изменяется **форма проведения** творческой аттестации:

1 этап проходит в форме **праздника – концерта** для родителей и друзей .

2 этап аттестации проходит в форме **мастер-класса** или **открытого занятия**.

3 этап проходит в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и др.**

Для группы **третьего года обучения** форма творческой аттестации может быть самой разнообразной.

Критерии оценки – творческая самостоятельность, творческая инициатива, способность работать коллективно и ответственно относиться к порученному делу.

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по образцу;
- частично-поисковый – творческая работа по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль, игровой элемент

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- игровая технология (этюды, ролевые игры, викторины и т.д.)
- информационно-коммуникационные технологии (показ видео, презентаций и т.д.)

Дидактические средства

- Набор (с оригинальным названием «колода») поэтических произведений разной степени сложности для импровизированной работы учащихся.
- Схемы-карты для изучения, разработки и более легкого запоминания мизансцен.
- «Кукольный дом» - набор миниатюрных персонажей для проигрывания сложных групповых сцен.
- Игрушки – зверушки – подборка мягких игрушек для сочинения монологов и разыгрывания диалогов.
- Геометрические фигуры на бумаге или в виде детских игрушек для визуализации упражнений.

Электронные дидактические средства:

- Видео собственных репетиций и выступлений для наглядного изучения и разбора достижений и ошибок.
- Образовательная мультимедийная программа «Приглашение в театр».
- Оригинальные аудиозаписи с ритмической, расслабляющей и тематической музыкой для проведения пластических разминок и музыкальных этюдов.

- Оригинальные видеоматериалы и видеопособия из фрагментов мультфильмов и фильмов для наглядного изучения актерской профессии.
- Презентации с фото-пейзажами для психофизического тренажа.

Информационные источники

Списки литературы 1 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Леви В. Искусство быть другим - СПб, Питер, 1993, 190 с.
8. Леви В. Искусство быть собой - М, Знание, 1991, 256 с.
9. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
10. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
11. Психология. Словарь - М., 1990.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
13. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Л., 1984.
15. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
16. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
3. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
4. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
5. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

2 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения - М., 1984
9. Психология. Словарь - М., 1990.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
11. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
12. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
13. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
3. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
5. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
6. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

3 год обучения

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг-дикция и произношение - СПб, 2003.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники - М., Л, 1967.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика – СПб, 2003.
4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы – СПб, 2006.
5. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
6. Кох И.Э. Основы сценического движения - Л., 1970.
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает - М., 1976.
8. Психология. Словарь - М., 1990.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1,2 - М, 1951.
10. Сухомлинский В.А. Духовное развитие детей – М., 1975.
11. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера – СПб, 2005.
12. Чехов М.А. О технике актера - М., 2003.

Для детей и родителей:

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров - М., 1988.
2. Кнебель О. Действенный анализ роли.- М., 1975
3. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем или приглашение к спору – Л., М., 1966.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра - М., 1986.
5. Мусский И.А. Сто великих актеров - М., 2003.
6. Смолина К. Сто великих театров мира - М., 2004.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой - М., 2003.

Интернет - источники

1. http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html
2. <http://edunews.ru/additional-education/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej.html>
3. http://e-n-d.ru/games_out/
4. <http://mba78.com/>
5. Группа в интернет сети «В КОНТАКТЕ» «АРТДИАЛОГ» <http://vk.com/club93638425>
6. Сайт театральной студии <https://artdialog1.wixsite.com/theatre>

Диагностическая карта оценки предметных и личностных достижений учащихся по программе «От игры к театру»

20__ - 20__ учебный год __ группа

Дата _____

Предметные достижения							Личностные достижения										
№	Ф.И	Навыки актерского мастерства	Навыки основ сценической речи	Навыки основ сценического движения	Сценическая свобода	Работа с текстом	Усвоение социальных норм (поведение, общение)	Коммуникативные навыки	Способность выражать мысли рассуждать.	Ответственность и дисциплинированность.	Творческая активность	Потребность в саморазвитии	Доброжелательность и чуткость	Уверенность в себе	Эмоциональная саморегуляция	Всего в баллах.	Уровень
1	Панова Алиса																

Критерии оценок: «3» уровень (низкий)

«4» уровень (средний)

«5» уровень (высокий)

Подпись педагога _____ / _____