

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2012 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61-а от «31» авг 2012 г.
Директор ГБУДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Рубашкина О.А.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В объединении, занимающемся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе **"Освоение народных традиций в прикладном творчестве"**, дети под руководством педагога изучают традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства.

За период обучения в объединении они знакомятся с различными видами росписи как по дереву (городецкая, мезенская, гжельская), так и по глине (дымковская игрушка), обучаются изготовлению традиционных обрядовых и обереговых кукол (шитьевым и бесшитьевым способом), лепке из глины и пластика различных игрушек и сувениров, и в дальнейшем, расписывая их, знакомятся с основами валяния из шерсти, изучают декорирование изделий в технике декупаж на различных поверхностях.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *"Освоение народных традиций в прикладном творчестве"* составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе РФ «Об образовании в РФ», в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности - в художественно-эстетическом развитии, а в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года - необходимость приобщения детей к культурному наследию нашей страны, в том числе – к этническим культурным традициям и народному творчеству.

Актуальность образовательной программы обусловлена общественной потребностью в духовном возрождении общества, в воспитании духовно богатых и гармонично развитых людей, знающих истоки своей культуры. Возрождение у детей интереса к народным традициям, интереса к познанию различных видов народного декоративно-прикладного творчества, вызывает у ребёнка потребность и самому создавать, самому творить что-то новое и прекрасное.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес со стороны детей и родителей, т.к. последние понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Изобразительное искусство, лепка, художественное конструирование – одни из наиболее эмоциональных видов деятельности для детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение и конструкторские способности.

Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (прикладное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

Адресат программы

В творческое детское объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7 до 10 лет, желающие обучиться приемам росписи по дереву, основам техники декупаж, основам техники валяния из шерсти, изготовлению традиционных и сувенирных кукол. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через знакомство с традициями народного искусства при изучении современного декоративно-прикладного творчества.

Для достижения цели программы решаются **следующие задачи:**

Обучающие:

научить:

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);
- основам городецкой, гжельской, мезенской росписи: технологии, композиционным приемам,
- основам цветоведения;
- основам мазковой и графической росписи;
- основам техники декупаж,
- основам техники валяния из шерсти: технологии, композиционным приемам;
- технологии изготовления обрядовых и сувенирных кукол шитьевым и бесшитьевым способами;
- основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина, пластик);
- создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;
- самостоятельно читать и составлять схемы изделий;
- самостоятельно создавать художественный образ в материале;
- пользоваться карандашом, кистью, стекой, ножницами иглами для валяния (фелтинга) и обычными иглами;
- пользоваться специальной литературой.

ознакомить:

- с основами истории ДПИ и народного искусства;
- со свойствами и качеством глины, х/б тканей, отделочных материалов.

Развивающие:

- расширять и углублять знания об окружающем мире;
- формировать навыки конструирования и моделирования;
- развивать мелкую моторику;
- развивать образное мышление, память, внимание;
- развивать фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать эмоциональную сферу личности

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию нашей страны, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
- совершенствовать коммуникативные способности учащихся;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать уважение к народным умельцам и продуктам их деятельности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность;
- формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
- повысить самооценку каждого ребенка через привлечение его к участию в выставках, конкурсах, включение его в общественно-полезную, социально-значимую деятельность (участие в ярмарках, благотворительных акциях).

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет, объем – 216 ч.

1 год обучения - 72 часа.

2 год обучения - 72 часа.

3 год обучения - 72 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастный. 1-ый год обучения – возраст учащихся – 7-8 лет, 2 год обучения – 8-9 лет, 3 год обучения – 9-10 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года (1-2-года) обучения, могут быть приняты сразу на второй (или на третий) год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-классы, экскурсия, творческая мастерская. Данные формы проведения занятий выбраны с учетом практикоориентированного характера программы и возрастных особенностей учащихся.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение работы в парах, в группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- Шкаф для хранения расходных материалов.
- Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий народных промыслов и др.
- Расходные материалы:

краски (акриловые и гуашь); кисточки (белка, колонок, синтетика) №№ 2, 3, 5; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки ("бельё"): разделочные доски, лопатки, шкатулки, яйца, матрёшки; чёрная тушь, «перья» для графических работ; акриловый лак, поталь, лак для потали; палитры, клеёнки; стаканчики для воды, влажные салфетки; злаки (пшеница, овес, рожь), ситцевая, шерстяная и льняная ткани, шёлковые ткани (парча, бархат), фланель, вискоза, бязь, непряженный лён, набивка (вата, синтепон, лоскут), иглы, булавки, различные нитки (х/б, шерстяные, ирис, мулине), ножницы, бисер, тесьма, пайетки, шёлковые ленты, шнуры, кружево, пластилин, моделин, глина, подложка для работы, стеки, штампики, бумага для палитры, альбомы, клей ПВА, декупажные салфетки и карты, клей-лак для декупажа, плоские синтетические кисти №№5-8 («флейц»), фоторамка, парафиновая новогодняя свеча, фарфоровая тарелочка, тарелочка, лак для декупажа, клей для потали, модели из пенопласта, войлок различных цветов, иглы для фильцевания, пупырчатая плёнка для валяния, губка (щётка) для валяния, мыло, ёмкости для разведения раствора, рамки для картин с оргстеклом.

Для оформления итоговых выставок: стенд-витрина, этикетки, булавки, двусторонний скотч, леска, стремянка.

Для работы каждый учащийся имеет свой набор инструментов и материалов: ткань, ножницы, синтепон, салфетки для декупажа, клеёнка, стаканчики для воды, кисточки для росписи и для декупажа, краски, бумага для эскизов, иглы для фелтинга, шерсть для валяния.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные

- знание правил техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иглы, краски, лаки, кисти, стеки и др.), правил гигиены труда и охраны труда;
- знание правил организации своего рабочего места;
- знание значений некоторых специальных терминов;
- знание законов композиции, основ цветоведения;
- знание основ истории русского народного искусства, русских народных промыслов;
- знание некоторых традиций русского народа;
- сформированность представления о техниках росписей (графической и мазковой);
- сформированность представлений о некоторых видах народных росписей (по дереву, глине);
- сформированность представлений о некоторых видах применяемых в росписях орнаментов (особенности элементов, цветовой гаммы), знание символики орнаментов;
- знание технологии изготовления обрядовой и обереговой игрушки;
- знание технологии изготовления войлочной игрушки, традиционной, текстильной игрушки;
- сформированность представления о технике «декупаж»;
- знание технологии изготовления лепных изделий;
- умение составлять эскиз карандашом и в цвете;
- умение подбирать и смешивать краски;
- умение работать с ножницами, кистью, красками, иглами, тканью и др. материалами и инструментами;
- умение расписывать и лакировать расписные деревянные изделия;
- сформированность умения изготавливать некоторые обрядовые куклы, войлочные игрушки, традиционные, текстильные игрушки;
- умение изготавливать изделия в технике «декупаж»;
- умение лепить изделия из пластилина и глины, пластика.

Метапредметные

- сформированность адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: эскизом, рисунком, схемой;
- умение работать с литературой и другими источниками информации;
- стремление к самообразованию в области ДПИ;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

- формирование эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование уважительного отношения к труду других людей;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Учебный план

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Практическая работа
2	Тема 1. Городецкая роспись	2	8	10	Творческая работа
3	Тема 2. Русские обрядовые куклы	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
4	Тема 3. Дымковская игрушка	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
5	Тема 4. Декупаж	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
6	Тема 5. Роспись матрёшки	2	10	12	Творческая работа Минивыставка
7	Тема 6. Традиционные игрушки	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
8	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
9	Учебно-массовые мероприятия	-	6	6	Выставка
	ИТОГО	14	58	72	

Учебный план

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Практическая работа
2	Тема 1. Мезенская роспись	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
3	Тема 2. Лепные украшения и сувениры	2	6	8	Творческая работа Минивыставка
4	Тема 3. Текстильные игрушки	4	8	12	Творческая работа Минивыставка
5	Тема 4. Декупаж на различных поверхностях	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
6	Тема 5. Валяние из шерсти	2	10	12	Творческая работа Минивыставка
7	Тема 6. Пасхальные писанки	2	10	12	Творческая работа Минивыставка
8	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
9	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	Выставка
	ИТОГО	16	56	72	

Учебный план

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Практическая работа
2	Тема 1. Гжельская роспись	2	10	12	Творческая работа Минивыставка
3	Тема 2. Куклы «на выхвалку»	2	12	14	Творческая работа Минивыставка
4	Тема 3. Декупаж с кракелюрами	2	8	10	Творческая работа Минивыставка
5	Тема 4. Войлочные картины и игрушки	4	12	16	Творческая работа Минивыставка
6	Тема 5. Авторская матрёшка	2	10	12	Творческая работа Минивыставка
7	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка
8	Учебно-массовые мероприятия	-	4	4	Выставка
9	ИТОГО	14	58	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	01.09.	31.08	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иголки, краски, лаки, кисти, стеки и др.), с правилами гигиены труда и охраны труда;
- ознакомить с правилами организации своего рабочего места;
- ознакомить со значениями некоторых специальных терминов;
- ознакомить с законами композиции, основами цветоведения;
- познакомить с историей русского народного искусства;
- ознакомить с историей возникновения русских народных промыслов;
- обучать создавать эскиз изделия на бумаге;
- ознакомить с некоторыми видами народных росписей (по дереву, глине);
- ознакомить с некоторыми видами применяемых в росписях орнаментов (особенности элементов, цветовой гаммы);
- обучить основам городецкой росписи;
- ознакомить с технологией изготовления обрядовой и обереговой игрушки;
- ознакомить с технологией изготовления лепных изделий;
- ознакомить с технологией декупажа;
- ознакомить с технологией изготовления традиционной игрушки;
- обучить расписывать деревянные изделия в технике городецкой росписи;
- обучить расписывать матрешку;
- обучить изготовлению некоторых обрядовых кукол;
- сформировать навыки декупажа изделий;
- обучить изготовлению дымковской игрушки;
- обучить изготовлению традиционных кукол (игрушек).

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
 - развивать творческие способности учащихся;
 - развивать мелкую моторику;
 - развивать эмоциональную сферу личности;
 - развивать память, внимание, образное мышление;
 - расширять кругозор учащихся;
 - формировать навыки конструирования и моделирования;
 - развивать фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- вырабатывать навык взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;
- формировать уважительное отношение к культурному наследию нашей страны, обычаям и традициям;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать уважение к народным умельцам и продуктам их деятельности;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность;
- формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья.

Содержание программы I года обучения

Введение

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции.

Цель и задачи занятий в объединении.

Инструмент, материалы, используемые в ДПИ. Технология безопасной работы с инструментами.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

Практическая работа:

Практикум по организации своего рабочего места.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Тема 1. Городецкая роспись

История развития городецкой росписи. Технология исполнения городецкой росписи. Традиционные народные особенности городецкой росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи городца (розан, купавка, ромашка, ягодка, трилистник, капелька).

Деревянная лопатка: особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментами, гигиена труда.

Практическая работа:

Роспись разделочной доски:

-составление эскиза карандашом и в цвете на бумаге (розаны, сказочные птицы, купавки, ромашки, капельки, ягодки);

-нанесение рисунка карандашом на изделие;

-роспись основных элементов композиции;

-роспись мелких элементов композиции;

-чертёжка и оживка.

Тема 2. Обрядовая кукла

История возникновения обрядовой куклы, её значение в жизни русского крестьянства.

Технология изготовления бесштыевой куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления куклы.

Практическая работа:

Изготовление кукол:

-традиционная народная кукла «Пеленашка»

-традиционная народная кукла «Отдарок на подарок»

-традиционная народная кукла «Малышок-голышок»

-традиционная народная кукла «Зернушка»

Тема 3. Дымковская игрушка

Пластические материалы (пластилин, глина), приемы работы с ними. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.

История развития керамики. Использование керамики в современных интерьерах.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование стеков, роспись акриловыми красками.

Традиционные народные особенности изделий из глины. Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Орнамент при росписи дымковской игрушки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

Практическая работа:

- 1) Составление эскиза карандашом и в цвете дымковской лошадки.
Лепка и роспись дымковской лошадки.
- 2) Составление эскиза карандашом и в цвете игрушки «Сказочная птица».
Лепка и роспись из глины игрушки «Сказочная птица».

Тема 4. Декупаж

История возникновения техники декупаж.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Технология выполнения работы

Охрана труда: безопасные приемы работы с инструментами, гигиена труда.

Практическая работа:

Декупаж разделочной доски и тарелочки:

- подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия),
- выбор необходимых салфеток и декупажных карт,
- вырезание необходимых элементов и приклеивание салфеток к основе (метод «лужицы»).

Тема 5. Роспись матрёшки

История возникновения матрёшки. Матрёшка – русский сувенир (семёновская матрёшка, полхов-майдановская матрёшка, вятская матрёшка). Традиции создания деревянной игрушки в России. Технология изготовления и росписи матрёшек.

Композиция, цветовое решение семёновской матрёшки, элементы росписи (листочки, цветы, ягоды).

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

Практическая работа:

- составление эскиза матрёшки карандашом и в цвете,
- грунтовка заготовки,
- нанесение на изделие элементов узора карандашом,
- роспись изделия,
- лакировка изделия.

Тема 6. Традиционные игрушки

История возникновения традиционной куклы, её значение в жизни русского крестьянства.

Технология изготовления традиционной куклы:

- подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;
- последовательность изготовления игрушки.

Практическая работа:

Изготовление игрушек:

- традиционная игрушка «Зайчик на пальчик»
- пасхальная кукла «Веснянка»
- традиционная игрушка «Петушок на палочке»

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения за год по образовательной программе.

Практическая работа:

- Подготовка к выставке.
- Выставка работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствии с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемыми ежегодно.

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные:

- знание правил техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иголки, краски, лаки, кисти, стеки и др.);
- знание правил организации своего рабочего места, правил гигиены труда и охраны труда;
- знание значений некоторых специальных терминов;
- знание основ законов композиции, основ цветоведения;
- знание основ истории русского народного искусства и возникновения русских народных промыслов;
- сформированность представления о технологии изготовления обрядовой и сувенирной игрушки;
- знание основ и приёмов техники городецкой росписи, росписи матрёшки;
- знание приёмов лепки и росписи дымковской игрушки;
- знание основ декупажа;
- знание технологии изготовления традиционной игрушки;
- умение составлять эскиз карандашом и в цвете;
- умение подбирать и смешивать краски;
- умение работать ножницами, иглами, кистью, красками;
- умение лепить изделия из пластилина, глины и пластика;
- сформированность навыка изготовления обрядовой и сувенирной игрушки;
- умение расписать изделие в технике городецкой росписи, расписать матрёшку;
- умение изготовить изделие в технике декупажа;

- сформированность навыка изготовления традиционной игрушки.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность интереса к окружающему миру, стремления к его познанию

Личностные

- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия действительности;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование уважения к труду других людей;
- приобретение опыта социально-значимой деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- уважительное отношение к культурному наследию нашей страны, обычаям и традициям;
- формирование трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности;
- ориентированность на гуманистические духовные ценности

Календарно-тематическое планирование

Группа №

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
		Введение	2	
Тема №1		ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ	10	
		История развития городецкой росписи. Технология исполнения	2	
		Деревянная лопатка: особенности материала, приемы росписи.	2	
		Роспись разделочной доски	2	
		Роспись разделочной доски	2	
		Роспись разделочной доски	2	
Тема №2		РУССКИЕ ОБЯДОВЫЕ КУКЛЫ	10	
		История возникновения обрядовой куклы	2	
		Изготовление бесшитьевой куклы «Пеленашка»	2	
		Изготовление бесшитьевой куклы «Отдарок на подарок»	2	
		Изготовление бесшитьевой куклы «Малышок-голышок»	2	
		Изготовление бесшитьевой куклы «Зернушка»	2	
Тема №3		ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА	10	
		Пластические материалы. Рельеф и объем в пластике и керамике, виды декора	2	
		Народная игрушка. Лепка и роспись дымковской лошади	2	
		Лепка и роспись дымковской лошади	2	
		Лепка и роспись из глины игрушки «Сказочная птица».	2	
		Лепка и роспись из глины игрушки «Сказочная птица».	2	
Тема №4		ДЕКУПАЖ	10	
		История возникновения техники декупаж. Технология выполнения работы	2	

		Декупаж разделочной доски	2	
		Декупаж разделочной доски	2	
		Декупаж тарелочки	2	
		Декупаж тарелочки	2	
Тема №5	РОСПИСЬ МАТРЁШКИ		12	
		История возникновения матрёшки. Технология изготовления и росписи матрёшек.	2	
		Композиция, цветовое решение сёмёновской матрёшки, элементы росписи	2	
		Составление эскиза матрёшки, грунтовка заготовки	2	
		Нанесение элементов узора карандашом. Роспись	2	
		Роспись матрешки	2	
		Роспись матрешки, лакировка	2	
Тема №6	ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРУШКИ		10	
		История возникновения традиционной куклы, технология изготовления	2	
		Традиционная игрушка «Зайчик на пальчик»	2	
		Пасхальная кукла «Веснянка»	2	
		Традиционная игрушка «Петушок на палочке»	2	
		Традиционная игрушка «Петушок на палочке»	2	
Итоговое занятие			2	
		Выставка работ.	2	
Учебно-массовые мероприятия			6	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
	Всего часов		72	

Задачи II года обучения

Обучающие:

- расширять знания учащихся в области истории ДПИ и народного искусства
- продолжить ознакомление с правилами безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и другими материалами);
- продолжить ознакомление с основами цветоведения и законами композиции;
- ознакомить с основами росписи пасхальных писанок;
- ознакомить с основами мезенской росписи: технология, композиционные приемы;
- совершенствовать навыки работы в технике декупаж;
- ознакомить с технологией изготовления текстильных игрушек;
- продолжить ознакомление с приемами работы с пластическими материалами (пластик, глина);
- ознакомить с основами валяния из шерсти в технике «мокрое валяние»;
- обучить расписывать изделия в технике мезенской росписи;
- обучать изготовлению лепных украшений и сувениров;
- формировать навыки изготовления текстильной игрушки;
- обучать изготовлению изделий в технике «мокрое валяние»;
- обучать росписи пасхальных писанок;
- совершенствовать навыки в самостоятельном создании художественного образа;
- обучать работать с различными источниками информации (книга, альбом, схема)

Развивающие:

- продолжать формирование эстетического вкуса у учащихся;
- развивать творческие способности и творческую самостоятельность учащихся;
- расширять кругозор учащихся;
- совершенствовать навыки конструирования и моделирования;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- продолжать развивать образное мышление, память, внимание;
- продолжать развивать фантазию

Воспитательные:

- продолжать формировать уважительное отношение к культурному наследию нашей страны, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
- совершенствовать умение работать в коллективе;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать уважение к народным умельцам и продуктам их деятельности;
- совершенствовать коммуникативные способности учащихся;
- продолжать воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность;
- продолжать формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
- формировать способность объективно оценивать свои личностные достижения;
- повышать самооценку каждого ребенка через привлечение его к участию в выставках, конкурсах, включение его в общественно-полезную, социально-значимую деятельность (участие в ярмарках, благотворительных акциях).

Содержание программы II года обучения

Введение

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции и современные направления (повторение).

Задачи обучения на год.

Инструменты, материалы, используемые в ДПИ (повторение).

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана и гигиена труда.

Практическая работа:

Совершенствование ранее полученных навыков и умений работы с инструментом, обучение новым техникам и приёмам работ.

Тема 1. Мезенская роспись

История возникновения северных росписей. Развитие мезенской росписи и её характерные особенности. Композиция и цвет в росписи. Основные образы (птицы, кони, олени) мезенской росписи. Характерные сюжеты и приёмы мезенской росписи плоских и объёмных изделий. Технология росписи

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, инструментом, гигиена труда.

Практическая работа

1) *Роспись лопатки:*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (узор в прямой клетке, простые элементы: зигзаг, цветы, деревья, птицы и т.д.),

-нанесение рисунка карандашом на изделие,

-нанесение узора пером (чёрной тушью),

-выполнение основных элементов композиции кистью;

-дорисовка мелких элементов композиции.

2) *Роспись объёмного изделия малой формы (солонка, яйцо):*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (олени, кони),

-выполнение композиции карандашом на изделии,

-нанесение узора пером (чёрной тушью),

-выполнение основных элементов композиции кистью,

-дорисовка мелких элементов композиции.

Тема 2. Лепные украшения и сувениры

Традиционные и современные технологии создания сувениров из глины, теста и современных пластиков. Сувениры и украшения как элементы декоративного убранства интерьеров и предметов одежды.

Отличительные свойства разных пластических материалов.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет,

декор. Виды декора: использование стеков, штампиков, палочек и т.п. приспособлений, роспись акриловыми красками.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

Практическая работа:

1) *Изготовление бус и браслетов из солёного теста:*

- составление эскиза карандашом и в цвете,
- лепка бусин различных форм и фактур,
- сборка бус,
- роспись акриловыми красками.

2) *Лепка животного (птицы) – символа года:*

- составление эскиза карандашом и в цвете,
- лепка и декорирование игрушки

Тема 3. Текстильные игрушки

История возникновения текстильной игрушки.

Технология изготовления сшивной куклы:

- подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;
- последовательность изготовления куклы.

Особенности изготовления конусной куклы

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления игрушек: ткани, нитки, иголки, ножницы, тесьма, кружево, бисер.

Охрана труда: безопасные приемы работы с иголками, ножницами, гигиена труда.

Практическая работа:

Изготовление кукол:

1) *Текстильная кукла «Сказочный герой»*

- создание эскиза с учётом особенностей пропорций куклы, особенностей костюма украшения и отделки куклы,
- раскрой основы, сшивание выкроек, набивка,
- изготовление головы, причёски, костюма, его украшение.

2) *Куклы-фэнтэзи: ангелы, эльфы, феи (по технологии пряничной игрушки)*

- подбор материалов и инструментов
- раскрой основы и деталей куклы,
- сшивание деталей и закрепление навыков шитья швом «вперёд иголка»,
- набивка основы куклы,
- сборка деталей игрушки, раскрой, сшивание костюма куклы, обучение навыкам шитья швом «назад иголка»,
- декорирование костюма, изготовление причёски, оформление лица (роспись акриловыми красками).

Тема 4. Декупаж на различных поверхностях

История возникновения техники декупаж. Возрождение традиций техники в декорировании предметов мебели, быта, украшений

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Технология выполнения работы на различных поверхностях: стекле, дереве, фарфоре, парфине.

Практическая работа

1) *Декупаж деревянной фоторамки*

- подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия),
 - выбор мотива рисунка и выбор необходимых декупажных салфеток,
 - вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе (метод «лужицы»),
 - дорисовка фона, лакировка изделия.
- 2) *Декупаж фарфоровой тарелочки*
- подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия),
 - выбор мотива рисунка и выбор необходимых декупажных карт,
 - вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе,
 - дорисовка фона и бордюра тарелочки акриловыми красками, лакировка изделия.

Тема 5. Валяние из шерсти

История мастерства валяния из шерсти. Валяние из шерсти различных предметов, украшений, одежды. Свойства материала. Инструменты, материалы, необходимые для валяния из шерсти. Современные технологии изготовления предметов из войлока (сухой и «мокрый» способы валяния). Декорирование изделий из войлока.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

Практическая работа:

- 1) *«цветок-брошка»* (техника «мокрое валяние»)
- составление эскиза изделия карандашом и в цвете,
 - подбор шерсти необходимых цветов,
 - выкладывание шерсти на рабочую основу,
 - валяние слоёв, смачивание слоёв мыльным раствором, валяние под сеткой,
 - вырезание формы лепестков, соединение деталей цветка, украшение серединки цветка бисером.

- 2) *мячик-«погремушка»* (техника «мокрое валяние»)
- составление эскиза изделия карандашом и в цвете,
 - подбор шерсти необходимых цветов,
 - формирование шара из шерсти, смачивание его мыльным раствором,
 - валяние изделия, украшение и декорирование готового изделия.

Тема 6. Пасхальные писанки

Знакомство с историей происхождения расписных яиц, связанные с ними обряды, традиции, пословицы и поговорки русского народа.

Материалы и технологии росписи писанок, значение элементов орнамента и цвета в росписи писанок.

Практическая работа:

Изготовление двух изделий-писанок:

- составление эскизов карандашом и в цвете,
- прокраска фона каждого яйца,
- нанесение орнаментов карандашом на писанки,
- роспись писанок, лакировка изделий.

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения за год по образовательной программе.

Практическая работа:

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствии с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемыми ежегодно.

Планируемые результаты для 2-го года обучения

Предметные

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с иглами, ножницами, лакокрасочными материалами, правил организации своего рабочего места и гигиены труда;
- знание законов композиции и основы цветоведения, умение применять их на практике;
- умение составлять эскизы карандашом и в цвете;
- знание значения некоторых специальных терминов;
- знание основ мезенской росписи (технология, композиционные приёмы), умение применять полученные знания на практике;
- знание основ декупажа (технология, композиционные приемы), умение применять полученные знания на практике;
- знание технологии изготовления текстильных игрушек, умение применять полученные знания на практике;
- знание приёмов лепки с использованием пластических материалов и инструментов, умение применять полученные знания на практике;
- знание основ мокрого валяния из шерсти, умение применять полученные знания на практике;
- совершенствование знаний и умений в росписи и обработке деревянных и лепных изделий.

Метапредметные

- умение работать с различными источниками информации (книга, альбом, схема);
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- формирование умения объективно оценивать личностные достижения;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, к достижению определённой цели;
- формирование эстетического вкуса через ознакомление с образцами классического и народного искусства;
- сформированность навыков бесконфликтного общения при работе в коллективе;
- расширение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность уважительного отношения и интереса к культурному наследию нашей страны;
- сформированность трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- ориентированность на основные духовные ценности

Календарно-тематическое планирование

II год обучения

Группа № _____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
		Введение	2	
Тема №1. Мезенская роспись			10	
		История возникновения северных росписей. Основные образы мезенской росписи	2	
		Технология росписи. Роспись лопатки	2	
		Роспись лопатки	2	
		Роспись объёмного изделия малой формы	2	
		Роспись объёмного изделия малой формы	2	
Тема №2. Лепные украшения и сувениры			8	
		Технологии создания сувениров из глины, теста и современных пластиков.	2	
		Изготовление бус и браслетов из солёного теста	2	
		Лепка животного (птицы) – символа года	2	
		Лепка животного (птицы) – символа года	2	
Тема №3. Текстильные игрушки			12	
		История возникновения текстильной игрушки. Технология изготовления сшивной куклы	2	
		Текстильная кукла «Сказочный герой»	2	
		Текстильная кукла «Сказочный герой»	2	
		Куклы-фэнтэзи	2	
		Куклы-фэнтэзи	2	
		Куклы-фэнтэзи	2	
Тема №4. Декупаж на различных поверхностях			10	

		Технология выполнения декупажа на различных поверхностях	2	
		Декупаж деревянной фоторамки	2	
		Декупаж деревянной фоторамки	2	
		Декупаж фарфоровой тарелочки	2	
		Декупаж фарфоровой тарелочки	2	
Тема №5. Валяние из шерсти			12	
		Свойства материала. Инструменты, технология.	2	
		Сухой и мокрый способы валяния. Декорирование изделий из войлока.	2	
		«Цветок-брошка» (техника «мокрое валяние»)	2	
		«Цветок-брошка» (техника «мокрое валяние»)	2	
		Мячик-«погремушка» (техника «мокрое валяние»)	2	
		Мячик-«погремушка» (техника «мокрое валяние»)	2	
Тема №6 Пасхальные писанки			12	
		История, материалы и технологии росписи писанок	2	
		Изготовление изделий-писанок	2	
		Изготовление изделий-писанок	2	
		Изготовление изделий-писанок	2	
		Изготовление изделий-писанок	2	
		Изготовление изделий-писанок	2	
Итоговое занятие			2	
		Выставка работ.	2	
Учебно-массовые мероприятия			4	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
	Всего часов		72	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- продолжить ознакомление с правилами безопасной работы при изготовлении изделий (работа с режущими инструментами, лакокрасочной продукцией, пластическими материалами);
- совершенствовать навыки самостоятельного создания эскиза изделия на бумаге карандашом и красками, навыки самостоятельного чтения и составления схем изделий;
- расширять и систематизировать знания учащихся по композиции, живописи, рисунку;
- обучать самостоятельно создавать художественный образ в материале;
- ознакомить с основами росписи авторских матрёшек, гжельской росписи: технология, композиционные приемы;
- совершенствовать навыки работы в технике декупаж: освоить приём работы в технике декупаж с кракелюрами (композиционные и живописные приемы);
- ознакомить с технологией изготовления кукол «на выхвалку»;
- совершенствовать навыки работы в технике «мокрое» валяние из шерсти;
- формировать навыки работы в технике валяния из шерсти сухим и аппликационным способом.

Развивающие:

- совершенствовать эстетический вкус учащихся; продолжить развитие эмоциональной сферы, творческой стороны личности;
- расширять кругозор учащихся в области как всего окружающего мира, так декоративно-прикладного и народного искусства, стимулировать у учащихся желание знакомиться с достижениями культуры и искусства;
- стимулировать у учащихся желание самостоятельно находить в различных источниках информации (книги, Интернет) сведения о декоративно-прикладном творчестве, о современных художественных техниках;
- продолжать развитие зрительной памяти, воображения.

Воспитательные:

- продолжать воспитывать у детей стремление к познанию истории и культуры России;
- продолжать воспитывать позитивное отношение к культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
- продолжать воспитывать коммуникативные способности;
- продолжать воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, целеустремленность;
- продолжать формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
- воспитывать умение объективно оценивать свои личностные достижения;
- стимулировать желание учащихся активно участвовать в общественных мероприятиях различного уровня (районные, городские, международные выставки и конкурсы).

Содержание программы III года обучения

Введение

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции и современные направления.

Новые направления и технологии в ДПИ. Возрождение забытых традиций.

Цель и задачи обучения на год.

Инструменты, материалы, используемые в ДПИ (повторение).

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

Практическая работа:

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений работы с инструментом, освоение новых техник и приёмов работы.

Тема 1. Гжельская роспись

История возникновения северных росписей. Зарождение, становление, развитие гжельской росписи, художественные традиции гжельской живописи, её характерные особенности. Композиция и цвет в росписи, сочетание графического и живописного начала в росписи. Основные образы (цветы, листочки, сказочные птицы) гжельской росписи. Характерные сюжеты и приёмы росписи плоских и объёмных изделий.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, инструментами, гигиена труда.

Практическая работа

1) *Роспись разделочной доски («осенний букет»):*

- составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи на бумаге;
- выполнение композиции карандашом на изделии;
- покрытие фона изделия;
- нанесение карандашом основных элементов росписи;
- роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;
- дорисовка мелких элементов композиции.

2) *Роспись фигурного подноса:*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (сказочная птица) на бумаге;

- выполнение композиции карандашом на изделии;
- покрытие фона изделия;
- нанесение карандашом основных элементов росписи;
- роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;
- дорисовка мелких элементов композиции.

3) *Роспись объёмного изделия малой формы (яблоко-шкатулка):*

- составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи на бумаге;
- выполнение композиции карандашом на изделии;
- покрытие фона изделия;
- нанесение карандашом основных элементов росписи;
- роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;
- дорисовка мелких элементов композиции.

Тема 2. Куклы «на выхвалку»

Русские обряды, традиции, технологии изготовления сшивной куклы. Различия кукол (в крое костюма и элементах его декора, наличии (отсутствии) головного убора, различных украшениях и обуви). Техника выполнения простых и сложных швов, особенности кроя народного костюма

Элементы украшения русского традиционного костюма.

Инструменты и оборудование для работы с текстильным материалом.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, иголкой, булавками и т.п.

Практическая работа:

Создание 3-4 образов традиционных кукол («Простоволосая», «Кукла с косой», «Молодуха», «Кукла нарядная»):

- выполнение эскиза образа куклы карандашом и в цвете;
- изготовление выкройки;
- раскрой выкройки;
- сшивание деталей;
- набивка основы куклы, формирование головы и ладоней куклы;
- сборка деталей куклы, изготовление причёски;
- изготовление костюма и его деталей, декорирование костюма.

Тема 3. Декупаж с кракелюрами

Современный взгляд на старые вещи: технология искусственного состаривания методом нанесения кракелюр. Украшение золочением поталью.

Инструменты и материалы, необходимые для работы: декупажные карты и салфетки, кракелюрный лак, поталь, лак для отделки, клей для потали, ножницы.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, гигиена труда.

Практическая работа:

Изготовление изделий:

1) Капшо для цветов

- подбор декупажных салфеток для декорирования;
- покрытие фона акриловой краской;
- нанесение средства для кракелюр;
- нанесение 2-го слоя акриловой краски;
- приклеивание декупажных салфеток;
- лакировка изделия.

2) Стеклянная тарелка, золочёная поталью

- подбор рисунка из декупажных карт для декорирования;
- приклеивание рисунка из декупажной карты с внутренней стороны тарелки;
- просушка и нанесение специального клея на ободок тарелки;
- приклеивание потали;
- лакировка изделия.

3) Шкатулка, декорированная поталью и кракелюрами

- подбор декупажных салфеток (карт) для декорирования;
- покрытие фона белой акриловой краской;
- расположение салфеточного мотива на крышке шкатулки, его приклеивание;
- нанесение кракелюр на боковые стенки шкатулки;
- отделка поталью;
- лакировка изделия.

Тема 4. Войлочные картины и игрушки

Искусство украшения интерьеров. Использование войлочных картин, сувениров, игрушек в декорировании интерьеров. Техника валяния изделий из шерсти «мокрым», сухим и аппликационным способами.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, иглами, гигиена труда.

Практическая работа

1) Декоративное панно «Зимний пейзаж» (способом аппликации)

- выполнение эскиза карандашом и в цвете в размер готовой рамки со стеклом;
- подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;
- раскладка шерсти для фона на фланелевую основу;
- выкладывание на фон основных и вторичных элементов композиции;
- прижимание стеклом полученной композиции, вкладывание изделия в рамку, фиксация стекла.

2) Декоративное панно-натюрморт «Подсолнухи» (способом «мокрого» валяния)

- выполнение эскиза карандашом и в цвете;
- подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;
- раскладка флизелина как основы для картины;
- выкладывание фона из шерсти, фильцевание его иглой;
- выкладывание на фон шерсти в виде основных и вторичных элементов композиции, фильцевание иглой;
- наклеивание работы на картонную основу, выполнение отделки шнуром.

3) Игрушка – символ года (способом сухого валяния) – тигрёнок, собака, змея и т.д.

- выполнение эскиза карандашом и в цвете;
- подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;
- формирование и изготовление деталей игрушки (голова, туловище, хвост, лапы, ушки, глазки);
- соединение полученных деталей иглой методом приваливания;
- отделка игрушки.

Тема 5. Авторская матрёшка

Русская матрёшка: традиции и современность. Новые веяния в росписи матрёшек. Историческая, декоративная, сказочная, сюжетная матрёшки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

Практическая работа:

Роспись набора матрёшек (3-5 штук) на тему «Русская народная сказка»

- составление эскиза изделия карандашом и в цвете;
- шлифовка и грунтовка изделия;
- прорисовка фона на матрёшках;
- нанесение сюжетов на матрёшки;
- роспись лица каждой матрёшки;
- прорисовка сюжетов на фартуках матрёшек, роспись костюмов;
- обводка и прокраска мелких деталей;
- декорирование матрёшек поталью (по желанию).

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

Практическая работа:

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге» и других мероприятиях, согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемым ежегодно.

Планируемые результаты для 3-го года обучения

Предметные

- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и лакокрасочными материалами, правил организации своего рабочего места и гигиены труда;
- знание значений некоторых специальных терминов;
- знание законов композиции и основ цветоведения;
- умение составлять эскиз карандашом и в цвете, подбирать и смешивать краски;
- знание начальных сведений об истории русского народного искусства и истории возникновения русских народных промыслов;
- знание основ гжельской росписи (технология, композиционные приемы), росписи авторской матрешки;
- умение расписывать изделия в технике гжельской росписи;
- знание технологии декорирования изделия в технике состаривания (декупаж с кракелюрами);
- владение навыком декупажа с кракелюрами;
- знание технологии изготовления кукол «на выхвалку»;
- умение изготавливать кукол «на выхвалку»;
- знание технологии изготовления войлочных изделий;
- умение изготавливать изделия (панно и игрушки) в технике сухого и мокрого валяния из шерсти;
- умение расписывать матрешку.

Метапредметные:

- умение работать с различными источниками информации (книга, альбом, схема, сайты в Интернете);
- формирование умения объективно оценивать личностные достижения;
- стремление к самообразованию в области ДПИ;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Личностные:

- позитивное отношение к культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
- усвоение основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера;
- наличие мотивации к творческому труду, ориентации на высокие достижения в творческой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности;
- способность содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

- сформированность трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности.

Календарно-тематическое планирование

III год обучения

Группа № ____

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируемая	фактическая			
		Введение	2	
Тема №1	Гжельская роспись		12	
		История, художественные традиции гжельской росписи, основные образы, приемы росписи	2	
		Роспись разделочной доски	2	
		Роспись разделочной доски	2	
		Роспись фигурного подноса	2	
		Роспись фигурного подноса	2	
		Роспись объёмного изделия малой формы	2	
Тема №2	Куклы «на выхвалку»		14	
		Технологии изготовления сшивной куклы. Кукла «Простоволосая»	2	
		Кукла «Простоволосая»	2	
		«Кукла с косой»	2	
		«Кукла с косой»	2	
		«Молодуха»	2	
		«Кукла нарядная»	2	
		«Кукла нарядная»	2	
Тема №3	Декупаж с кракелюрами		10	
		Технология искусственного состаривания методом нанесения кракелюр	2	
		Кашпо для цветов	2	
		Стеклянная тарелка, золочёная поталью	2	
		Шкатулка, декорированная поталью и кракелюрами	2	
		Шкатулка, декорированная поталью и кракелюрами	2	
Тема №4.	Войлочные картины и игрушки		16	
		Техника валяния изделий из шерсти «мокрым», сухим и аппликационным	2	

		способами.		
		Декоративное панно «Зимний пейзаж» (способом аппликации)	2	
		Декоративное панно «Зимний пейзаж» (способом аппликации)	2	
		Декоративное панно-натюрморт «Подсолнухи» (способом «мокрого» валяния)	2	
		Декоративное панно-натюрморт «Подсолнухи» (способом «мокрого» валяния)	2	
		Декоративное панно-натюрморт «Подсолнухи» (способом «мокрого» валяния)	2	
		Игрушка – символ года (способом сухого валяния)	2	
		Игрушка – символ года (способом сухого валяния)		
Тема №5	Авторская матрешка		12	
		Русская матрёшка: традиции и современность.	2	
		Роспись набора матрёшек на тему «Русская народная сказка»	2	
		Роспись набора матрёшек на тему «Русская народная сказка»	2	
		Роспись набора матрёшек на тему «Русская народная сказка»	2	
		Роспись набора матрёшек на тему «Русская народная сказка»	2	
		Роспись набора матрёшек на тему «Русская народная сказка»	2	
Итоговое занятие			2	
	Выставка работ		2	
Учебно-массовые мероприятия			4	
	Учебно-массовое мероприятие		2	
	Учебно-массовое мероприятие		2	
	Всего часов		72	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2,3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы Практические работы учащихся (изготовленные изделия).	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы. Анкетирование. Самооценка учащихся	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Бланки анкет	Творческие работы. Выставки внутри объединения. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Аналитическая справка по итогам обработки анкет
	Май 1,2 года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся (изготовленные изделия). Протокол фиксации ре-	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.

			зультатов промежуточного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Грамоты и дипломы.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Фотоматериалы.
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов итогового контроля. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	Выставки внутри объединения. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта Протокол фиксации результатов промежуточного контроля. Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная

			Протокол фиксации результатов итогового контроля.	карта Протокол фиксации результатов итогового контроля.
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итоговый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: начальные знания о русских народных промыслах, умение создавать и украшать изделия, представление своих творческих работ; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: теоретическая подготовка, практическая подготовка, личностные и поведенческие качества, учебно-коммуникативные умения и опыт творчества. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, интерес к занятиям ДПИ, адекватность самооценки достижений, мотивация к участию в конкурсах и выставках, духовное развитие.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Уровень

Начальный уровень - 1 балл

12- 17 баллов – начальный уровень

Средний уровень – 2 балла

18 – 30 баллов – средний уровень

Высокий уровень – 3 балла

31-36 баллов – высокий уровень

Методические материалы

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые **современные педагогические технологии:**

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства

- ❖ Образцы русских традиционных кукол и текстильных игрушек, выполненных педагогом:

Обрядовые: Крупеничка, Отдарок-на-подарок, Неразлучники, Свадебная, Кузьма и Демьян, Покосница, Купавка, Пеленашка, Пасхальная голубка и др....

Обереговые: Куватка, Ангелочек, Вепская, Колокольчик, Кубышка-травница, Малышок-голышок, Десятиручка, Берегиня, Веснянка, Параскева, Желанница.

Игровые: Столбушка, Малышок-голышок, Девка-Баба, Бабочка, Зайчик-на-пальчик, Птичка-невеличка. Куклы на выхвалку (Простоволосая, Кукла с косой, Кукла нарядная).

- ❖ Образцы кукол, изготовленных учащимися объединения прошлых лет: обрядовых, береговых, игровых и сувенирных.
- ❖ Методические разработки последовательности изготовления традиционных игрушек, кукол.
- ❖ Иллюстрации и фотографии кукол.
- ❖ Конспекты занятий по темам.
- ❖ Образцы изделий из глины, полимерной глины и других пластиков (птицы, лошадки, олени, барышни, солдаты)
- ❖ Образцы глиняных игрушек, изготовленных учащимися объединения прошлых лет
- ❖ Таблица с изображением последовательности лепки изделий
- ❖ Методические разработки последовательности изготовления лепных украшений
- ❖ Иллюстрации и фотографий изделий в технике декупаж
- ❖ Образцы разделочных досок, тарелочек, фоторамок и др. изделий, выполненные педагогом и учащимися в технике декупаж
- ❖ Наборы матрёшек (по темам и сюжетам)
- ❖ Последовательность росписи матрёшки
- ❖ Последовательность росписи лица матрёшки; мимики лица
- ❖ Таблица с изображениями элементов росписи платка, сарафана и передника у матрёшки (растительные, геометрические и смешанные орнаменты)
- ❖ Образцы матрёшек, выполненные учащимися
- ❖ Образцы изделий, расписанных в техниках мезенской, городецкой, гжельской росписей
- ❖ Методические разработки последовательности выполнения различных видов росписей
- ❖ Таблицы с изображениями элементов росписи, техники и технологии выполнения росписей
- ❖ Фотографии прялок, шкатулок, предметов посуды, предметов мебели, оформленных в технике северной, мезенской, городецкой, гжельской росписей
- ❖ Образцы элементов росписи пасхальных яиц, методические разработки последовательности росписи пасхальных яиц;
- ❖ Образцы изделий из войлока (декоративные панно, игрушки, сувениры)
- ❖ Методические разработки последовательности изготовления изделий из войлока (картины, игрушки, сувениры)
- ❖ Технологические карты с указанием пошаговой последовательности изготовления изделий из войлока в технике сухого и мокрого валяния.
- ❖ Сборник карточек заданий по темам.

Дидактические электронные ресурсы:

Народные куклы <http://podelki-doma.ru/1311-2>

Традиционная кукла в культурном пространстве

<http://spbu.ru/files/upload/disser/phylos/2011/mishina.pdf>

Методы обучения [http //users.kpi.kharkcv/metod.html](http://users.kpi.kharkcv/metod.html).

Методические рекомендации <http://spbu.ru/files/upload/disser/phylos/2011/mishina.pdf>

Прикладное творчество <http://center-tvorchestva.ru/prikladnoe-tvorchestvo/>

Информационные источники

Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

- Агеева Е.С. Праздник Пасха/Воспитание школьников, журнал, №3, 2009.
- Акулова Е. Куклы из текстиля/Прокуклы, журнал, №1, 2009, стр.14-17.
- Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России - М., Народное образование, 2005.
- Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок (традиционная народная кукла своими руками) - М., Белый Город, 2013.
- Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М., Ozon, 2013.
- Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. Дымковская игрушка - М., Мозаика-синтез, 2004.
- Вешкина О.Б. Декупаж - М., Астрель, 2009.
- Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции 2003.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003.
- Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции 2007.
- Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Сергиев Посад - мастерская игрушки - Сергиев Посад, Хотьково, 2007.
- Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки, Мо, ООО «Смик Песс», 2011.
- Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики - Сергиев Посад, Хотьково, 2012.
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись - М., Синтез, 2001.
- Елисеева М. Чёрно-рыжий полосатый/Ргоделки, журнал, №1, 2010, стр.30-31.
- Калачёва Д. Красота в пластике/Рукоделие, №4, 2009, стр.32-33.
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет 2003.
- Кристанини Дж. Всё о декупаже - М., Ниола-пресс, 2007.
- Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. - СПб, 1998.
- Миловский А.С. Народные промыслы - М., Мысль, 1994.
- Модный, журнал, №6, 2011, стр.8-9.
- Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева) - М., Олма, 2013.
- Русские художественные промыслы - М., Мир энциклопедий, 2010.
- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву - М., «Владос», 2002.
- Соловьёва Л.Н. Матрёшка - М., Интербук, 1997.
- Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла - СПб, 2011.
- Шуликова О. Большой мешок подарков/Ргоделки, журнал, №1, 2010, стр.40-41.
- Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
- Ргоделки, журнал, №2, 2011, стр.28-29.

Для учащихся и родителей:

- Артамонова Е. Комплекты для модниц – М., Эксмо, 2007.
- Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. Дымковская игрушка - М., Мозаика-синтез, 2004.
- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003.
- Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка – М., Эксмо Форум, 2007.
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись - М., Синтез, 2001.

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет, 2003.
Орлова Е.А. Декупаж – М.,Рипо Классик, 2011.

2 год обучения

Для педагога:

Агеева Е.С. Праздник Пасха/Воспитание школьников, журнал, №3, 2009.
Акулова Е. Куклы из текстиля/Прокуклы, журнал, №1, 2009, стр.14-17.
Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России - М., Народное образование, 2005.
Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М., Ozon, 2013.
Величко Н.К. Мезенская роспись. М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
Вешкина О.Б. Декупаж - М., Астрель, 2009.
Войтановская Е.А. Текстильные игрушки - СПб., Питер Пресс, 2013.
Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции 2003.
Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003.
Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции, 2007.
Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Сергиев Посад - мастерская игрушки - Сергиев Посад, Хотьково, 2007.
Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки, Мо, ООО «Смик Песс», 2011.
Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики - Сергиев Посад, Хотьково, 2012.
Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись - М., Мозаика-синтез, 2008.
Елисеева М. Чёрно-рыжий полосатый/Проделки, журнал, №1, 2010, стр.30-31.
Калачёва Д. Красота в пластике/Рукоделие, №4, 2009, стр.32-33.
Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками - М.,Ниола-Пресс, 2007.
Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет, 2003.
Кристанини Дж. Всё о декупаже - М., Ниола-пресс, 2007.
Лыкова И.А. Чудесные писанки - М., Знайка, 2008.
Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. - СПб, 1998.
Миловский А.С. Народные промыслы - М., Мысль, 1994.
Мишина М.А. Ляльки. Куклы. Куклаки. – СПб., 2015.
Модный, журнал, №6, 2011, стр.8-9.
Петрова О. Букет Джульетты/Делаем сами, журнал, №11, 2011, стр.20-23.
Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева) - М., Олма, 2013.
Русские художественные промыслы - М., Мир энциклопедий, 2010.
Семепелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства - М., Мода и рукоделие, 2008.
Синьорини Э. Декупаж на стекле - М.,Ниола Пресс, 2011.
Соколова М.С. Художественная роспись по дереву - М., «Владос», 2002.
Соловьёва Л.Н. Русский сувенир. Пасхальные яйца - М., Интербуксервис, 1997.
Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб, Питер, 2013.
Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла – СПб, 2011.
Шуликова О. Большой мешок подарков/Проделки, журнал, №1, 2010, стр.40-41.
Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
Проделки, журнал, №2, 2011, стр.28-29.

Для учащихся и родителей:

Артамонова Е. Комплекты для модниц – М., Эксмо, 2007.
Войтановская Е.А. Текстильные игрушки - СПб., Питер Пресс, 2013.
Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003.
Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка – М., Эксмо Форум, 2007.
Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти – СПб, Сова, 2013.
Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись - М., Мозаика-синтез, 2008.
Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет, 2003.
Орлова Е.А. Декупаж – М.,Рипо Классик, 2011.
Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб, Питер, 2013.

3 год обучения

Для педагога:

Агеева Е.С. Праздник Пасха/Воспитание школьников, журнал, №3, 2009.
Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России - М., Народное образование, 2005.
Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М., Ozon, 2013.
Вешкина О.Б. Декупаж - М., Астрель, 2009.
Глушкова Т., Глушкова Ю. Увлекательный фелтинг – Ростов-на-Дону, ООО «Феникс», 2014
Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции, 2003.
Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003.
Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции, 2007.
Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Сергиев Посад - мастерская игрушки - Сергиев Посад, Хотьково, 2007.
Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки, Мо, ООО «Смик Песс», 2011.
Дайн Г.Л. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики - Сергиев Посад, Хотьково, 2012.
Елисеева М. Чёрно-рыжий полосатый/Ргоделки, журнал, №1, 2010, стр.30-31.
Калачёва Д. Красота в пластике/Рукоделие, №4, 2009, стр.32-33.
Кардон М. Кисти. Пособие для художников – М., Контэнт, 2017.
Като Т. Текстильные куклы - М., ИГ Контэнт, 2014.
Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками - М., Ниола-Пресс, 2007.
Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет, 2003.
Кристанини Дж. Всё о декупаже - М., Ниола-пресс, 2007.
Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. - СПб, 1998.
Миловский А.С. Народные промыслы - М., Мысль, 1994.
Мишина М.А. Ляльки. Куклы. Куклаки. – СПб., 2015.
Модный, журнал, №6, 2011, стр.8-9.
Петрова О. Букет Джульетты/Делаем сами, журнал, №11, 2011, стр.20-23.
Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева) - М., Олма, 2013.
Русские художественные промыслы - М., Мир энциклопедий, 2010.
Семепелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства - М., Мода и рукоделие, 2008.

Синьборини Э. Декупаж на стекле - М., Ниола Пресс, 2011.
Соколова М.С. Художественная роспись по дереву - М., «Владос», 2002.
Соловьёва Л.Н. Матрёшка - М., Интербук, 1997.
Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб, Питер, 2013.
Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла - СПб, 2011.
Шуликова О. Большой мешок подарков/Проделки, журнал, №1, 2010, стр.40-41.
Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
Проделки, журнал, №2, 2011, стр.28-29.

Для учащихся и родителей:

Артамонова Е. Комплекты для модниц – М., Эксмо, 2007.
Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003.
Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка – М., Эксмо Форум, 2007.
Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти – СПб, Сова, 2013.
Кардон М. Кисти. Пособие для художников – М., Контэнт, 2017.
Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет, 2003.
Орлова Е.А. Декупаж – М.,Рипо Классик, 2011.
Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб, Питер, 2013.
Хуан Д. Игрушки - валяшки - М., Контэнт, 2014.

Интернет-источники

<http://www.kakprosto.ru> - Современные техники декоративно-прикладного творчества
http://vk.com/magic_stitch - Волшебный стежок - схемы вышивки, рукоделие
<http://vk.com/vrukodelii> - Лучшее для вас из мира рукоделия
<http://vk.com/elehandmade> - «Ele HAND made» Креативные идеи и МК
<http://vk.com/soverwenstvo.decora> - Декор. Совершенство в деталях
<http://vk.com/uniqhand> - Uniqhand -Уникальные вещи (handmade)
<http://www.tairtd.ru> - Роспись по дереву
<http://strana-sovetov.com> - Роспись по дереву
<https://vk.com/club12350308> - Волшебная лавочка Алисы Лучинской: эксклюзивные вещи, созданные с любовью
http://megapoisk.com/dekupaj_sites-all - Декупаж
<http://www.woolwares.ru/> - Валяние из шерсти для новичков
<http://www.kukla-dusha.net/> - Куклы для души
<http://knittochka.ru> – роспись матрёшки

Анкета для учащегося творческого детского объединения

Проводится в середине 1-го года обучения

1. Почему ты пришел в этот коллектив?

- привели родители,
- увлекаюсь этим видом творчества,
- слышал от одноклассников, друзей.

2. Чего ты хочешь достичь (получить), занимаясь в этом коллективе?

- заполнить свободное время,
- получить конкретные знания и умения по предмету,
- самостоятельно изготавливать для родителей и друзей подарки и сувениры,
- участвовать в конкурсах и выставках.

Анкета для учащегося творческого детского объединения

Проводится в середине 3-го года обучения

Определение интересов

1. Какие направления декоративно-прикладного творчества тебя наиболее привлекают?

2. Распредели по мере привлекательности нижеуказанные виды деятельности:

- роспись по дереву (матрёшки, шкатулки, разделочные доски и др.),
- русская традиционная кукла,
- сувенирная кукла,
- декупаж,
- валяние из шерсти – фелтинг (игрушки, панно),
- лепка из глины и пластика (игрушки, украшения, сувениры).

Самоанализ учащихся

1. Насколько интересна для тебя программа по изучению народных традиций в прикладном творчестве?

- а) интересна,
- б) не очень интересна,
- в) не интересна.

2. Замечаешь ли ты у себя рост мастерства в изготовлении предметов художественного творчества?

- а) да замечаю,
- б) рост незначительный,
- в) нет, не замечаю.

3. Считаешь ли ты, что занятия в студии «Окно радости» оказывают положительное влияние на твоё интеллектуальное развитие (знакомство с символикой и значением орнаментов, элементов народного костюма, народными праздниками и обрядами, получение других исторических и культурных знаний)?

- а) да, считаю,
- б) нет.

4. Имеешь ли ты в ходе работы возможность проявить свои инициативу и творчество?

- а) да, имею,
- в) нет, не имею.

5. Используешь ли ты полученные знания и умения для самостоятельного изготовления сувениров и подарков своим близким?

- а) да, часто делаю,
- б) совсем немного,
- в) не использую.

Какие ещё виды прикладного творчества для тебя интересны?

Как ты оцениваешь результаты своего обучения в студии «Окно радости», поможет ли оно тебе в дальнейшей жизни?