

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» августа 20__ г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 61-02 от «31» авг 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Ясинская Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЛЕПКА И КЕРАМИКА»

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Морозова Т.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В наше время, когда идет огромная работа по восстановлению исторических ценностей Петербурга (музеев, дворцов, парковых ансамблей), работа реставраторов-лепщиков стала особенно востребованной. Повышенный интерес к этому виду искусства побудил художественные лицеи и училища расширить прием учащихся на факультеты лепки и керамики. Прежде чем ребенок выберет профессию, он должен быть разносторонне образован. Наличие разных творческих объединений, студий помогает выявить способности детей, помочь в выборе будущей профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Лепка и керамика»* приобщает детей к одному из самых древних видов искусства – лепке из глины.

Программа создана для детей, ранее не занимавшихся этим видом искусства. Она знакомит детей с декоративно-прикладным искусством в целом, сосредотачивая их внимание на таком виде искусства как керамика и мелкая пластика.

Дети знакомятся с новыми для них материалами, приемами работы с ними, а также расширяют круг своих знаний, изучают искусство других народов, вырабатывают усидчивость.

Важным в развитии детей является воспитание художественной потребности. Художественная потребность рассматривается как стремление к художественно-эстетической деятельности, приносящее чувство удовлетворенности как от самого процесса деятельности, так и от восприятия искусства. Программа *«Лепка и керамика»* позволяет научить ребенка ценить прекрасное, дает возможность ему развиваться в области изобразительного и декоративного искусства.

Глина – один из самых древних и удивительных материалов. Она позволяет выразить практически любые фантазии человека. Глина дает возможность создавать изделия как чисто утилитарные, так и имеющие исключительно эстетическую ценность. Лепка из глины способна активно воздействовать на духовное развитие ребенка, она воспитывает аккуратность, развивает трудовые навыки и умения ребенка, тренирует мышцы пальцев и ловкость рук, развивает чувство прекрасного.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления изделий, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Занимаясь по программе *«Лепка и керамика»*, дети работают в различных стилях – скульптуре, мелкой пластике, осваивают гончарное ремесло. Обучение по программе может дать ребенку уверенность в своих силах для поступления в учебные заведения по профилю.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Лепка и керамика»* составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся, с запросом со стороны родителей, а также в соответствии со стратегическими нормативными документами, регламентирующими деятельность системы образования в РФ.

В Законе РФ *«Об образовании в РФ»*, в Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) обозначена важность создания условий для творческого развития и удовлетворения личностных потребностей детей, в частности – в художественно-эстетическом развитии.

У детей отмечается потребность создавать рукотворные вещи из естественных природных материалов. Глина, как самый доступный из них, приобретает популярность в сравнении с другими материалами для художественного творчества.

В процессе обучения учащиеся получают знания не только о лепке, но и многое

узнают об обычаях и культуре народов разных стран, знакомятся с художественными коллекциями различных музеев. Это создает условия для воспитания и развития творческих способностей учащихся, для активизации мыслительной деятельности в сочетании с воспитанием чувств.

Занятия с глиной способствуют развитию моторики рук. Также занятия с глиной оказывают положительное успокоительное действие на нервную систему ребенка, являются источником положительных эмоций. На занятиях лепкой ярко проявляется непосредственность, индивидуальность и оригинальность личности каждого воспитанника.

Адресат программы

Группы формируются из детей и подростков в возрасте от 6-15 лет. Пол значения не имеет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора. Специальной подготовки, специальных знаний и способностей не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: создание условий для развития и творческого самовыражения личности ребенка посредством обучения лепке из глины.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучать приемам создания художественного образа;
- формировать знания о технике работы с глиной;
- ознакомить с основами теории изобразительной грамоты, рисунка, живописи, декоративной росписи, некоторыми вопросами из области истории искусств;
- ознакомить с историей керамического искусства (гончарного ремесла);
- обучать практическим приемам при изготовлении керамических изделий;
- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- обучать лепить скульптурные изображения высокой сложности в объеме и рельефе;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формировать навыки работы с красками, глазурями, кистями;
- обучать декорировать полученное изделие;
- формировать навык выполнения дизайна изделия высокой сложности (авторский эскиз изделия);
- формировать навыки в области рисунка и живописи;
- научить пользоваться разными средствами художественной выразительности

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать внимание, память, образное мышление;
- развивать наблюдательность, способность видеть красоту окружающего мира эстетический вкус;
- развивать интерес к занятиям лепкой, мотивацию к совершенствованию своих возможностей в данном направлении;
- развивать самостоятельность при формировании замысла, передаче своего отношения к происходящему;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- вырабатывать навык самоконтроля;
- расширить кругозор;

-
- формировать способность активно работать на занятии, рационально используя свое время

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, волю, упорство, веру в свои силы, трудолюбие, терпение;
- воспитывать коммуникабельность;
- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать ответственность за результат своей деятельности;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность;
- формировать художественную культуру личности.

Объем и сроки реализации программы

Программа реализуется в течение трёх лет в объеме 576 ч.

1 год обучения -144 часа.

2 год обучения- 216 часов.

3 год обучения -216 часов.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Состав группы разновозрастной.

Младшая группа: 1 год обучения – 6- 9 лет, 2 год – 7-10 лет, 3 год – 8-11 лет.

Старшая группа: 1 год обучения – 10-13 лет, 2 год – 11-14 лет, 3 год – 12 – 15 лет.

Учащиеся, уже обладающие необходимым уровнем подготовки в объеме знаний и умений 1-го года обучения (1-го и 2-го года обучения), могут быть приняты сразу на второй (третий) год обучения по программе после собеседования.

1-ый год обучения – наполняемость группы – не менее 15 человек.

2-ой год обучения – наполняемость группы – не менее 12 человек.

3-й год обучения – наполняемость группы – не менее 10 человек.

Программа может ежегодно корректироваться в зависимости от нагрузки педагога (на основании локального акта Учреждения) и особенностей набранного контингента учащихся.

Формы проведения занятий:

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, мастер-классы, творческая мастерская. Разнообразие форм проведения занятий позволяет поддерживать мотивацию учащихся на всем протяжении обучения.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Важной составляющей формирования творческой заинтересованности учащихся является приобщение их к конкурсному - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется использовать коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Формы организации деятельности детей на занятии – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая

(выполнение работ в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Материально-техническое оснащение

Отдельный, хорошо освещенный кабинет (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности)

Мебель:

столы и стулья для учащихся, стол для педагога, шкафы, стеллажи для хранения материалов и сушки изделий

Оборудование:

печь муфельная 1000 градусов Цельсия, гончарный круг, краскопульт, компрессор, мешалка для глины, заливочный стол, турнетки, емкости для воды и шликерной массы

Материалы:

глина красная, белая, вода, гипс, кисти, краски, ангобы, материалы для декорирования изделия, бумага, карандаши, кисти, ластики, планшеты, картонные шаблоны, скалки, доски для лепки, стеки, готовые гипсовые формы.

Предметы быта:

а) керамические сосуды разной формы - вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы, крынки, чайники;

б) деревянные шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски;

в) металлические самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники

Предметы декоративно-прикладного искусства: прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски и образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы.

Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

Спецодежда, средства гигиены.

Планируемые результаты по окончании 3-х лет обучения:

Предметные:

- знание приёмов создания художественного образа;
- знание основных видов и стилей изобразительного искусства;
- знание видов керамики и её свойств;
- знание технологии изготовления гипсовых моделей и выполнения гипсовых форм с модели;
- знание технологии изготовления объемного и рельефного изделия;
- знание технологии шликерного литья;
- знание основ теории изобразительного искусства в области живописи и графики;
- знание методов декорирования изделия;
- сформированность представления о технике работы с глиной;
- знание истории керамического искусства (гончарного ремесла);
- сформированность навыка работы с красками, глазурями, кистями;
- умение пользоваться разными средствами художественной выразительности;
- умение свободно пользоваться различными способами и приёмами лепки;
- умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- умение вылепить скульптурные изображения высокой сложности в объёме и рельефе (авторская работа);
- умение вылепить модель высокой сложности для создания гипсовой формы;
- умение выполнить литьё с гипсовых форм и обработать полученное изделие;
- умение декорировать полученное изделие ангобом или выполнить роспись с

-
- помощью акриловых красок;
- умение выполнить дизайн изделия высокой сложности (авторский эскиз изделия);
 - сформированность навыков в области рисунка и живописи, умение рисовать человека, животных, окружающий мир, умение работать в технике лессировки и "Алла-прима";
 - умение создавать многофигурные композиции повышенной сложности в рельефе и объёме на основе авторских эскизов;
 - умение создать архитектурную форму, использовать природные формы в бытовых предметах, слепить человека в движении и создать игрушку в народном стиле.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера.
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение планировать и рационально использовать свое время;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- способность мыслить образно;
- формирование творческой самостоятельности.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- формирование целеустремленности, упорства, веры в свои силы, терпения, аккуратности при выполнении работы;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование коммуникативной компетентности;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность художественной культуры личности;
- ответственное отношение к результату своей деятельности;
- выраженный интерес к занятиям лепкой, наличие мотивации к совершенствованию своих возможностей в данном направлении

**Учебный план
I год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение в программу	1	1	2	Опрос
I	Вспомним лето				
II.1	Простые формы, фрукты	1	5	6	Коллектив ное обсуждени е работ
II.2	Овощи	0,5	3,5	4	
II.3	Листья, ветки, шишки	1	7	8	
II.4	Грибы	0,5	3,5	4	
II.5	Бабочка, цветы	1	5	6	
II.6	Свободная тема	0,5	1,5	2	
II.7	Посещение выставки		2	2	
II	Учимся у природы				
III.1	Улитка	0,5	1,5	2	Выставка творческих работ
III.2	Птичка	0,5	1,5	2	
III.3	Сидящая собака	0,5	1,5	2	
III.4	Рыбка	0,5	1,5	2	
III.5	Снежинка	0,5	1,5	2	
III	Самый волшебный праздник				
IV.1	Снеговик	0,5	1,5	2	Коллектив ное обсуждени е работ
IV.2	Подсвечник	1	7	8	
IV.3	Ангел	1	5	6	
IV.4	Роспись работ	0,5	1,5	2	
IV.5	Подготовка выставки		2	2	
IV.6	Посещение выставки		2	2	
IV	Мир животных				
V.1	Домашние животные	2	10	12	Коллектив ное обсуждени е. Анализ выполненн ых работ
V.2	Животные наших лесов	2	10	12	
V.3	Экзотические животные	2	10	12	
V.4	Мое любимое животное	1	7	8	
V	Птицы				
VI.1	Уточка, петушок	1	5	6	Коллектив ное обсуждени е. Анализ выполненн ых работ
VI.2	Птица в гнезде	1	5	6	
VI.3	Летающая птичка	0,5	3,5	4	
VI.4	Ваза с рельефом «Весна»	1	9	10	
VI.5	Свободная тема	0,5	1,5	2	
VI.6	Роспись работ	0,5	1,5	2	
VI.7	Посещение выставки		2	2	
	Итоговое занятие		2	2	
Итого		23,5	120,5	144	

Учебный план
II год обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение	-	3	3	Практическая работа
I	Листовая пластика				
II.1	Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	21	24	Коллективное обсуждение работ
II.2	Колокольчик. Декорирование	1	5	6	
II	Жгутиковая техника				
III.1	Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	33	36	Выставка творческих работ
III.2	Лепка чайника. Сложно-составная форма	2	10	12	
III.3	Работа на гончарном круге	3	12	15	
III.4	Подготовка выставки		3	3	
III.5	Посещение выставки		3	3	
III.6	Декоративное блюдо по эскизу	2	13	15	
III	Сказочный мир				
IV.1	Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	27	30	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ
IV.2	Фантастическое животное. Декорирование	2	10	12	
IV.3	Посещение выставки		3	3	
IV.4	Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	24	27	
IV	Человек и животное				
V.1	Пастушок. Человек в движении	0,5	2,5	3	Коллективное обсуждение. Анализ выполненных работ
V.2	Человек и животное. Композиция	1	8	9	
V.3	Свободная тема.	1	8	9	
V.4	Посещение выставки		3	3	
	Итоговое занятие		3	3	
Итого		24,5	191,5	216	

**Учебный план
III год обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
	Введение	-	3	3	Практическа я работа
I	География и архитектура				
II.1	Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	27	30	Коллективно е обсуждение. Анализ выполненны х работ
II.2	Домик для сказочного героя. Декорирование	1	8	9	
II.3	Убранство комнаты и дома	1	5	6	
II.4	Избушка «из бревен» в русском стиле	1	5	6	
II.5	Рельеф «Архитектура в пейзаже»	1	5	6	
II.6	Древнерусский храм	2	13	15	
II.7	Триумфальная арка. Акведук	2	10	12	
II.8	Домик-подсвечник	1	8	9	
II.9	Посещение выставки		3	3	
II	Природные формы				
III.1	Рельеф «Дерево» с передачей фактуры	1	8	9	Коллективно е обсуждение. Анализ выполненны х работ
III.2	Ваза «Подводный мир» по эскизу	2	10	12	
III.3	Блюдо для фруктов с растительным орнаментом	2	10	12	
III.4	Сахарница с крышкой с использованием зооморфных мотивов	1	8	9	
III.5	Объемный цветок «Нарцисс», «Роза»	2	10	12	
III.6	Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	1	8	9	
III.7	Посещение выставки в музее		3	3	
III	«Мы играем». Человек в движении				
IV.1	Человек идущий, танцующий, играющий	1	8	9	Коллективно е обсуждение. Анализ выполненны х работ
IV.2	«Цирк». Роспись акриловыми красками	2	10	12	
IV	Народная игрушка				
V.1	Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	21	24	Коллективно е обсуждение. Анализ выполненны х работ
V.2	Посещение выставки		3	3	
	Итоговое занятие		3	3	
Итог		27	189	216	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	31.08	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	01.09.	31.08	36	216	2 раза в неделю По 3 часа

Рабочая программа

Задачи I-го года обучения

Обучающие:

- ознакомить с видами и свойствами материалов, используемых в лепке;
- ознакомить с инструментами, используемыми в работе;
- обучать соблюдению техники безопасности при работе с материалами (глина, гончарный круг, печь для обжига и др.);
- дать представление о видах и технологии лепки;
- ознакомить с приемами лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- ознакомить с основами теории рисунка, основами теории живописи, основами теории дизайна;
- ознакомить с видами и технологическими особенностями декорирования изделия, видами декоративной росписи;
- формировать представление о видах и жанрах скульптуры;
- обучать правильно готовить глину к работе;
- ознакомить с технологическими особенностями изготовления гипсовых форм;
- обучать приготовлению шликера;
- научить лепить несложные объёмные и рельефные изображения;
- научить изготавливать простейшую модель рельефа для гипсовой формовки;
- научить изготавливать гипсовую форму с модели рельефа;
- научить расписывать изделие с применением элементов декоративной росписи;
- научить выполнять эскиз изделия;
- обучать выполнению схематического изображения фигуры и лица человека, растительных форм, образа животного, птицы, рыбы;
- научить выполнять шликерное литьё с гипсовой формы и обработку полученной отливки;
- научить лепить животное или растение по представлению или по памяти.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать фантазию;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;

-
- развивать память, внимание, образное мышление;
 - расширять кругозор учащихся;
 - развивать наблюдательность, эстетический вкус;
 - вырабатывать навык взаимоконтроля.

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать ответственность за результат своей деятельности;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе.

Содержание программы I года обучения

Введение в программу

Объяснение правил поведения и мер безопасности при работе с материалами и оборудованием. Рассказ о глине, ее окраске, свойствах и особенностях.

Практика.

Работа с глиной. Освоение способов разминания и подготовки материала.

I. Вспомним лето

Рассматривание, изучение и вспоминание простых природных форм. Обсуждение их особенностей.

Практика.

Лепка простых форм с постепенным усложнением задания. Лепка фруктов, овощей, листьев, веток, шишек, грибов, бабочек, цветов. Раскрашивание акриловыми красками по желанию.

Лепка на свободную тему.

II. Учимся у природы

Изучение и обсуждение простых природных форм.

Практика.

Работа с формой с поэтапным объяснением. Выявление характерных особенностей формы.

Лепка улитки, птички, сидящей собаки, рыбки, снежинки.

III. Самый волшебный праздник

Создание и обсуждение художественного образа. Рассматривание иллюстративных изображений

Практика.

Вылепливание форм снеговика, роспись акрилом. Вылепливание подсвечника по собственному замыслу. Вылепливание и роспись рождественского ангела.

IV. Мир животных

Изучение и обсуждение образа, формы, характерных движений различных животных с использованием иллюстративного материала. Приемы декорирования и нанесения фактуры.

Практика.

Вылепливание форм животных (домашних, диких, экзотических), любимого животного, придание им характерного образа и движения. Декорирование.

V. Птицы

Изучение и обсуждение характерных форм птиц. Способы изображения движения. Образ птицы, как декоративный элемент композиции. Понятие «рельеф».

Практика.

Вылепливание характерных форм различных птиц (уточка, петушок, птица в гнезде, летящая птица). Использование птицы как декоративного элемента рельефа в задании «Ваза». Роспись работ.

Итоговое занятие

Практика.

Подготовка и проведение выставки работ

Планируемые результаты по окончании I-го года обучения

Предметные

- сформированность представления о свойствах, особенностях глины;
- сформированность представления об инструментах, используемых для работы;
- знание и соблюдение техники безопасности при работе с глиной;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание основ теории рисунка;
- знание основ теории живописи;
- знание основ теории дизайна;
- знание способов лепки: из отдельных кусков, вытягивание форм, удаление лишнего;
- знание приемов лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- умение приготовить глину к работе;
- умение приготовить шликер и ангобу;
- умение выполнять шликерное литьё с гипсовой формы и обработку полученной отливки;
- сформированность представления о терракоте – одном из видов керамики;
- знание видов и технологических особенностей декорирования изделия из глины, видов декоративной росписи на глине;
- знание технологических особенностей изготовления гипсовых форм;
- умение вылепить несложные объёмные и рельефные изображения;
- умение изготовить простейшую модель рельефа для гипсовой формовки;
- умение изготовить гипсовую форму с модели рельефа;
- умение расписать изделие с применением элементов декоративной росписи;
- умение выполнить эскиз изделия;
- сформированность представления о строении и пропорциях животных, рыб и птиц;
- умение выполнить схематическое изображение фигуры и лица человека, растения, образа животного, птицы, рыбы;
- умение лепить животных, птиц

Метапредметные

- освоение способов решения проблем творческого характера
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- способность мыслить образно

Личностные

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

-
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
 - формирование целеустремленности, аккуратности при выполнении работы;
 - формирование коммуникативной компетентности;
 - приобщение детей к посильному творческому труду;
 - приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
 - приобретение опыта осознанного эстетического восприятия;
 - ответственное отношение к результату своей деятельности

Календарно-тематическое планирование

Группа №__

I год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение в программу			2	
		Введение	2	
Тема № I. Вспомним лето			32	
		Простые формы, фрукты	2	
		Простые формы, фрукты	2	
		Простые формы, фрукты	2	
		Овощи	2	
		Овощи	2	
		Листья, ветки, шишки	2	
		Листья, ветки, шишки	2	
		Листья, ветки, шишки	2	
		Листья, ветки, шишки	2	
		Грибы	2	
		Грибы	2	
		Бабочка, цветы	2	
		Бабочка, цветы	2	
		Бабочка, цветы	2	
		Свободная тема	2	
		Посещение выставки	2	
Тема № II. Учимся у природы			10	
		Улитка	2	
		Птичка	2	
		Сидящая собака	2	
		Рыбка	2	
		Снежинка	2	
Тема № III. Самый волшебный праздник			22	
		Снеговик	2	
		Подсвечник	2	
		Подсвечник	2	
		Подсвечник	2	
		Подсвечник	2	
		Ангел	2	
		Ангел	2	
		Ангел	2	
		Роспись работ	2	
		Подготовка выставки	2	
		Посещение выставки	2	
Тема № IV. Мир животных			44	
		Домашние животные	2	
		Домашние животные	2	
		Домашние животные	2	
		Домашние животные	2	
		Домашние животные	2	
		Домашние животные	2	
		Животные наших лесов	2	

		Животные наших лесов	2	
		Животные наших лесов	2	
		Животные наших лесов	2	
		Животные наших лесов	2	
		Животные наших лесов	2	
		Экзотические животные	2	
		Экзотические животные	2	
		Экзотические животные	2	
		Экзотические животные	2	
		Экзотические животные	2	
		Мое любимое животное	2	
		Мое любимое животное	2	
		Мое любимое животное	2	
		Мое любимое животное	2	
Тема № V. Птицы			32	
		Уточка, петушок	2	
		Уточка, петушок	2	
		Уточка, петушок	2	
		Птица в гнезде	2	
		Птица в гнезде	2	
		Птица в гнезде	2	
		Летающая птичка	2	
		Летающая птичка	2	
		Ваза с рельефом «Весна»	2	
		Ваза с рельефом «Весна»	2	
		Ваза с рельефом «Весна»	2	
		Ваза с рельефом «Весна»	2	
		Ваза с рельефом «Весна»	2	
		Свободная тема	2	
		Роспись работ	2	
		Посещение выставки	2	
Итоговое занятие			2	
		Подготовка и проведение выставки работ	2	
Итого 72 занятия			144 час	

Задачи II-го года обучения

Обучающие:

- продолжить знакомить с миром бытовых предметов и их формами;
- продолжить знакомить с приемами лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- продолжить освоение гончарного круга и техник – жгутовая и листовая пластика;
- обучать изображать растительные формы, формы животных, рыб и птиц;
- обучать лепке простых и сложных бытовых предметов;
- ознакомить с некоторыми героями сказочного мира;
- ознакомить с основными пропорциями человека;
- обучать основным приемам декорирования;
- обучать создавать сложную композицию;
- обучать использовать разные фактуры поверхности;
- обучать создавать художественный образ.

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать фантазию;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- развивать наблюдательность, способность видеть красоту окружающего мира эстетический вкус;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык самоконтроля;
- обучать планированию и рациональному использованию своего времени на занятии;
- развивать интерес к занятиям лепкой, мотивацию к совершенствованию своих возможностей в данном направлении;
- развивать самостоятельность при формировании замысла, передаче своего отношения к происходящему

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому труду;
- воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе, волю, упорство, веру в свои силы, трудолюбие, терпение, ответственное отношение к результатам своего труда;
- формировать художественную культуру личности.

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Практика.

Работа с глиной. Отработка способов подготовки материала, разминания, соединения частей

и декорирования.

I. Листовая пластика

Изучение технического приема «листовая пластика». Техника раскатывания, формирования, придания фактуры. Изучение простых форм бытовых предметов и их назначения.

Практика.

Формирование простых форм: стакан, блюдце, подставка, ваза, колокольчик. Применение способа листовой пластики. Отработка способов придания фактуры.

II. Жгутиковая техника

Изучение жгутиковой техники как способа формирования сложных форм. Изучение соответствия назначения и формы бытовых предметов. Способ работы на гончарном круге.

Практика.

Освоение жгутиковой техники. Лепка сложных форм бытового назначения: чашка, кувшин, чайник и другие. Способы прикрепления ручек. Освоение работы на гончарном круге. Лепка декоративного круга в жгутиковой технике.

III. Сказочный мир

Обсуждение героев русских сказок (Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч) с использованием иллюстративного материала. Понятие «фантастическое животное». Обсуждение героев древних мифов (Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон), их образов и способов изображения.

Практика.

Лепка сложных форм способом вытягивания, налепливания и декорирования с использованием инструментов. Создание художественного образа.

IV. Человек и животное

Изучение пропорций человека на иллюстративном материале.

Практика.

Лепка композиции с использованием человеческой фигуры в движении – «Пастушок», «Человек и животное». Придание пропорций, фактуры, создание образа. Создание самостоятельной композиции с использованием человеческой фигуры.

Итоговое занятие

Практика.

Подготовка и проведение выставки работ

Планируемые результаты для II-го года обучения

Предметные

- знание бытовых предметов и их форм;
- сформированность навыков работы с гончарным кругом;
- сформированность представления о технике жгутовой и листовой пластики;
- знание некоторых героев сказочного мира;
- знание приемов лепки: вдавливания, вытягивания, закрепления;
- знание правил изображения растительных форм, животных, рыб, птиц;
- сформированность навыков лепки простых и сложных бытовых предметов;
- умение осуществлять лепку жгутиковым и листовым способом;
- знание основных пропорций человека;
- знание основных приемов декорирования;
- умение создавать сложную композицию;
- умение использовать разные фактуры поверхности;

-
- умение создавать художественный образ.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- умение планировать и рационально использовать свое время;
- способность мыслить образно;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование творческой самостоятельности

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- сформированность аккуратности, целеустремленности, упорства, веры в свои силы, трудолюбия, терпения, ответственного отношения к результатам своего труда;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретение опыта осознанного эстетического восприятия, сформированность эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование коммуникативной компетентности;
- сформированность художественной культуры личности;
- выраженный интерес к занятиям лепкой, наличие мотивации к совершенствованию своих возможностей в данном направлении

Календарно-тематическое планирование
Группа №__
2 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			3	
		Введение	3	
Тема № I. Листовая пластика			30	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Предметы быта. Стакан, блюдце, подставка, ваза	3	
		Колокольчик. Декорирование	3	
		Колокольчик. Декорирование	3	
Тема № II. Жгутиковая техника			84	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	

		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Предметы быта. Чашка, кувшин, горшочек, подсвечник	3	
		Лепка чайника. Сложно-составная форма	3	
		Лепка чайника. Сложно-составная форма	3	
		Лепка чайника. Сложно-составная форма	3	
		Лепка чайника. Сложно-составная форма	3	
		Работа на гончарном круге	3	
		Работа на гончарном круге	3	
		Работа на гончарном круге	3	
		Работа на гончарном круге	3	
		Работа на гончарном круге	3	
		Подготовка выставки	3	
		Посещение выставки	3	
		Декоративное блюдо по эскизу	3	
		Декоративное блюдо по эскизу	3	
		Декоративное блюдо по эскизу	3	
		Декоративное блюдо по эскизу	3	
		Декоративное блюдо по эскизу	3	
Тема № III. Сказочный мир			72	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	
		Герои русских сказок. Русалка, Птица Сирин, Баба Яга, Гном, Змей Горыныч	3	

		Фантастическое животное. Декорирование	3	
		Фантастическое животное. Декорирование	3	
		Фантастическое животное. Декорирование	3	
		Фантастическое животное. Декорирование	3	
		Посещение выставки	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
		Герои мифов древнего мира. Сфинкс, Медуза Горгона, Кентавр, Пегас, Дракон	3	
Тема № IV. Человек и животное			24	
		Пастушок. Человек в движении	3	
		Человек и животное. Композиция	3	
		Человек и животное. Композиция	3	
		Человек и животное. Композиция	3	
		Свободная тема по эскизу	3	
		Свободная тема по эскизу	3	
		Свободная тема по эскизу	3	
		Посещение выставки	3	
Итоговое занятие			3	
		Подготовка и проведение выставки работ	3	
Итого 72 занятия			216 час	

Задачи III года обучения

Обучающие:

- закрепить представления о мире бытовых предметов и их формах;
- закрепить знания о видах и свойствах керамики, глиняных масс;
- закрепить знания о технике работы на гончарном круге и техниках жгутовой и листовой пластики;
- закрепить знания о приемах лепки: вдавливание, вытягивание, закрепление;
- закрепить знание этапов приготовления глины, шликера и ангоба;
- обучать технологии изготовления гипсовой формы, технологии литья с гипсовых форм;
- закрепить знания о растительных формах, о формах животных, рыб и птиц;
- закрепить навыки лепки простых бытовых предметов и сказочных образов;
- формировать представления о географических формах;
- ознакомить с архитектурными формами и устройством зданий;
- закрепить знание пропорций человека;
- ознакомить с некоторыми вопросами из истории искусств, теории изобразительной грамоты, рисунка, живописи, декоративной росписи;
- ознакомить с народными промыслами нашей страны;
- обучать созданию географических, архитектурных форм, учить использовать природные формы в бытовых предметах;
- обучать лепить человека в движении и создавать игрушку в народном стиле;
- обучать лепить многофигурные композиции в объеме и рельефе;
- формировать умение декорировать изделие до и после обжига ангобом и акриловыми красителями;
- обучать создавать эскизы изделий в графике;
- обучать творческому использованию средств художественной выразительности;
- обучать создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения

Развивающие:

- способствовать обогащению опыта эстетического восприятия у учащихся;
- развивать фантазию;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу личности;
- развивать память, внимание, образное мышление;
- расширять кругозор учащихся;
- вырабатывать навык взаимоконтроля;
- развивать наблюдательность, способность видеть красоту окружающего мира эстетический вкус;
- развивать интерес к занятиям лепкой, мотивацию к совершенствованию своих возможностей в данном направлении;
- развивать самостоятельность при формировании замысла, передаче своего отношения к происходящему;
- формировать способность активно работать на занятии, рационально используя свое время

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;

-
- повышать самозначимость каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в выставках, ярмарках, благотворительных акциях;
 - приобщать детей к посильному творческому труду;
 - воспитывать аккуратность и целеустремленность в работе, волю, упорство, веру в свои силы, трудолюбие, терпение, ответственное отношение к результатам своего труда;
 - формировать художественную культуру личности.

Содержание программы III года обучения

Введение.

Практика.

Отработка способов подготовки материала, разминания, соединения частей и декорирования, сушки (повторение)

I. География и архитектура

Изучение основных географических понятий. Понятие «ландшафт». Изучение архитектурных форм и материалов строительства жилья и способов их изображения. Обсуждение иллюстраций.

Практика.

Лепка ландшафта и географических форм (горный пейзаж, долина реки, вулкан, деревня с высоты птичьего полёта, мой остров) по представлению с использованием различных способов декорирования.

Лепка архитектурных форм (домик для сказочного героя, избушка из бревен в русском стиле, древнерусский храм, триумфальная арка, акведук) с имитацией различных материалов: камень, кирпич, дерево. Лепка домика-подсвечника. Создание рельефа «Архитектура в пейзаже». Изображение убранства комнаты по представлению.

II. Природные формы

Изучение и обсуждение сложных природных форм с использованием иллюстраций.

Практика.

Лепка рельефа «Дерево» сложной формы. Создание различных композиций с цветами, растительными и зооморфными мотивами (ваза «Подводный мир» по эскизу, блюдо для фруктов с растительным орнаментом, сахарница с крышкой с использованием зооморфных мотивов, объемный цветок «Нарцисс», «Роза», рельеф «Волшебный цветок» по эскизу)

III. «Мы играем». Человек в движении

Изучение различных положений человеческого тела в движении и способов их изображения. Различия в пропорциях детской и взрослой фигуры. Понятие сложной композиции. Способы соединения частей.

Практика.

Вылепливание сложной композиции с использованием человеческой фигуры (человек идущий, танцующий, играющий). Применение различных способов декорирования.

Создание композиции «Цирк». Роспись акриловыми красками.

IV. Народная игрушка

Рассматривание, изучение и обсуждение образцов народной игрушки: дымковская, вятская, каргопольская, гжель.

Практика.

Создание эскизов собственных вариантов игрушек. Лепка игрушек по собственным эскизам. Роспись акриловыми красками в традиционном стиле.

Итоговое занятие

Практика.

Подготовка и проведение выставки работ

Планируемые результаты для III-го года обучения

Предметные

- знание видов керамики и её свойства;
- знание видов и свойств глиняных масс;
- знание этапов приготовления глины, шликера и ангоба;
- знание технологии изготовления модели под гипсовую форму;
- знание технологии изготовления гипсовой формы;
- знание технологии литья с гипсовых форм;
- знание основ теории изобразительной грамоты, рисунка, живописи, декоративной росписи, некоторых вопросов из истории искусств;
- умение лепить многофигурные композиции в объёме и рельефе;
- умение лепить фигуру человека в объёме и рельефе;
- умение лепить изделия утилитарного назначения: карандашницы, подсвечники, шкатулки и т.д.;
- умение вылепить модель (высокой и средней сложности) в рельефе и объёме;
- умение изготовить гипсовую форму средней сложности с модели рельефа и объёма;
- умение выполнить шликерное литьё с готовой гипсовой формы с последующей обработкой;
- умение декорировать изделие до и после обжига ангобом и акриловыми красителями;
- умение создавать эскизы изделий в графике;
- знание основных географических понятий;
- знание некоторых мировых шедевров архитектуры;
- знание особенностей архитектуры старинных русских храмов;
- знание основных народных промыслов;
- умение лепить природный ландшафт;
- умение лепить архитектурное произведение разной формы;
- умение лепить человека в движении;
- умение копировать и создавать народную игрушку;
- свободное пользование способами и приёмами лепки;
- творческое использование средств художественной выразительности;
- умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Метапредметные

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность планировать и рационально использовать свое время;

-
- способность мыслить образно;
 - способность к творческой самостоятельности

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным ресурсам и духовным ценностям;
- сформированность аккуратности, целеустремленности, упорства, веры в свои силы, трудолюбия, терпения, ответственного отношения к результатам своего труда;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- сформированность эстетического вкуса, развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формирование коммуникативной компетентности;
- сформированность художественной культуры личности;
- выраженный интерес к занятиям лепкой, наличие мотивации к совершенствованию своих возможностей в данном направлении

Календарно-тематическое планирование

Группа № ____
3 год обучения

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
Введение			3	
		Введение. Техника безопасности	3	
Тема № I. География и архитектура			96	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Лепка ландшафта. Горный пейзаж. Долина реки. Вулкан. Деревня с высоты птичьего полёта. Мой остров	3	
		Домик для сказочного героя.	3	

		Декорирование		
		Домик для сказочного героя. Декорирование	3	
		Домик для сказочного героя. Декорирование	3	
		Убранство комнаты и дома	3	
		Убранство комнаты и дома	3	
		Избушка «из бревен» в русском стиле	3	
		Избушка «из бревен» в русском стиле	3	
		Рельеф «Архитектура в пейзаже»	3	
		Рельеф «Архитектура в пейзаже»	3	
		Древнерусский храм	3	
		Древнерусский храм	3	
		Древнерусский храм	3	
		Древнерусский храм	3	
		Древнерусский храм	3	
		Триумфальная арка. Акведук	3	
		Триумфальная арка. Акведук	3	
		Триумфальная арка. Акведук	3	
		Триумфальная арка. Акведук	3	
		Домик-подсвечник	3	
		Домик-подсвечник	3	
		Домик-подсвечник	3	
		Посещение выставки	3	
Тема № II. Природные формы			66	
		Рельеф «Дерево» с передачей фактуры	3	
		Рельеф «Дерево» с передачей фактуры	3	
		Рельеф «Дерево» с передачей фактуры	3	
		Ваза «Подводный мир» по эскизу	3	
		Ваза «Подводный мир» по эскизу	3	
		Ваза «Подводный мир» по эскизу	3	
		Ваза «Подводный мир» по эскизу	3	
		Блюдо для фруктов с растительным орнаментом	3	
		Блюдо для фруктов с растительным орнаментом	3	
		Блюдо для фруктов с растительным орнаментом	3	
		Блюдо для фруктов с растительным орнаментом	3	
		Сахарница с крышкой с использованием зооморфных мотивов	3	
		Сахарница с крышкой с использованием зооморфных мотивов	3	
		Сахарница с крышкой с использованием зооморфных мотивов	3	
		Объемный цветок «Нарцисс», «Роза»	3	
		Объемный цветок «Нарцисс», «Роза»	3	
		Объемный цветок «Нарцисс», «Роза»	3	
		Объемный цветок «Нарцисс», «Роза»	3	
		Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	3	

		Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	3	
		Рельеф «Волшебный цветок» по эскизу	3	
		Посещение выставки в музее	3	
Тема № III. «Мы играем». Человек в движении			21	
		Человек идущий, танцующий, играющий	3	
		Человек идущий, танцующий, играющий	3	
		Человек идущий, танцующий, играющий	3	
		«Цирк». Роспись акриловыми красками	3	
		«Цирк». Роспись акриловыми красками	3	
		«Цирк». Роспись акриловыми красками	3	
		«Цирк». Роспись акриловыми красками	3	
Тема № IV. Народная игрушка			27	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Дымковская, Вятская, Каргопольская игрушка, Гжель	3	
		Посещение выставки	3	
Итоговое занятие				
		Подготовка и проведение выставки работ	3	
Итого 72 занятия			216 час	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, собеседование, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Протокол фиксации результатов входного контроля. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, беседа, опрос.	Практические работы учащихся.	Практические работы учащихся (изготовленные изделия).
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы (1,2,3 год обучения)	Анализ качества практических работ, опрос, выставки, конкурсы	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия).	Творческие работы. Выставки внутри объединения, районные и городские. Грамоты и дипломы. Фотоматериалы
	Декабрь 1,2,3 года обучения	Творческий смотр работ. Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы.	Грамоты и дипломы. Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля.	Творческие работы. Выставки внутри объединения районные и городские. Фотоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов промежуточного контроля
	Май	Творческий смотр	Творческие работы	Выставки внутри

	1,2,3 года обучения	работ. Анализ качества практических работ, опрос. Выставки, конкурсы	учащихся (изготовленные изделия). Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Грамоты и дипломы.	объединения, районные и городские. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов промежуточного контроля Фотоматериалы.
<i>Итоговой</i>	Май 3-го года обучения	Отчетная выставка коллектива	Творческие работы учащихся. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Протокол фиксации результатов итогового контроля. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах.	Отчетная выставка коллектива Выставки внутри объединения, районные и городские. Грамоты, дипломы, полученные на конкурсах. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Протокол фиксации результатов итогового контроля. Фотоматериалы.
ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Сентябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта

				Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВЕ				
<i>Входной</i>	Октябрь 1-года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Текущий</i>	В течение 1,2,3 учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежу точный</i>	Декабрь 1,2,3 года обучения. Май 1,2 года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка
<i>Итогов</i> <i>ый</i>	Май 3-го года обучения	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Аналитическая справка.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Кроме того, фиксация результатов входного контроля осуществляется по трем параметрам: лепка простых форм, умение декорировать изделие, представление своих творческих работ; фиксация результатов промежуточного и итогового контроля освоения программы производится по 5 параметрам: использование инструментов, освоение приемов лепки; умение декорировать изделие, фантазия, трудолюбие. Каждый параметр оценивается по трехбалльной шкале: 1 – низкий уровень, 2 – средний, 3 – высокий. Заполнение происходит в программе Excel, производится подсчет количества учащихся, находящихся на том или ином уровне освоения программы.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, эстетический вкус, интерес к занятиям ДПИ, самостоятельность.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

Оценка параметров

Начальный уровень - 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень

10 - 14 баллов – начальный уровень

15 – 25 баллов – средний уровень

26-30 баллов – высокий уровень

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно по технологическим картам, схемам и др.)
- объяснительно-иллюстративный – демонстрация методических пособий, иллюстраций; дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу, выполнение вариативных заданий;
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский (исследование свойств материалов);
- игровой (занятие - сказка, занятие - путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выставки, участие в конкурсах.

Основные приемы: рассказ, беседа, практическая работа, показ образцов, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, коллективное обсуждение, обращение к личному опыту, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология творческой мастерской.

Дидактические средства:

- ✓ образцы выполняемых работ
- ✓ творческие работы учащихся прошлых лет
- ✓ различные предметы декоративно-прикладного искусства (посуда, сундучки, расписные доски и др.)
- ✓ природные материалы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов и листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
- ✓ иллюстрации, репродукции, фотографии

Информационные источники

1 год обучения

Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики - М., Профиздат. 2009.
3. Глиняная игрушка - М.: «Наука», 1983.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
5. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия - М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
9. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
10. Кузнецова Э.Ф. Мифы в искусстве старом и новом/Э.Ф.Кузнецова.- С.-П.б.: Лениздат,1993.- 146с, ил.;
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
13. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах - М.: «Просвещение», 1980.
14. Программы для учреждений доп. обр. детей - М.: «ЦРСДОД», 2001.
15. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства - «Федоров», 2001
16. Рос Д. Керамика. Техника, приемы, изделия - М., Аст-пресс книга. 2010.
17. Халезова Н. Лепка в детском саду/Н.Халезова.- М.: Просвещение 1986
18. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки/Н.Г. Юрина.- М.: ЗАО «Издательский дом» «Семейная библиотека»,1999, ил.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагин А. Жизнь в прошлом/А.Брагин.- М.: ООО «Издательство Астрель» 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Глаголев О. Лепим из глины - М.,Профиздат. 2009.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Купцов И.И. Родина Жар – Птицы/И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия» 1983, ил.;
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Некрасова-Коротеева О.Л. Учимся лепить. СПб, 2014.
10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Сентенс Б. Керамика - М.,Астрель.2005.
12. Симс Лесли. Древний Египет/Л.Симс.- М.: «Росмэн» 2001, ил.;
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Хаббард Сэвидж К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я. Шпикалова.- М.: «Просвещение» 2000, ил.

2 год обучения
Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики - М., Профиздат. 2009.
3. Глиняная игрушка - М.: «Наука», 1983.
4. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия - М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
8. Кузнецова Э.Ф. Мифы в искусстве старом и новом/Э.Ф.Кузнецова.- С.-П.б.: Лениздат,1993.- 146с, ил.;
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Нонышева Н.М. Лепка в начальных классах - М.: «Просвещение», 1980.
11. Программы для учреждений доп. обр. детей - М.: «ЦРСДОД», 2001.
12. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства - «Федоров», 2001
13. Рос Д. Керамика. Техника, приемы, изделия - М., Аст-пресс книга. 2010.
14. Халезова Н. Лепка в детском саду/Н.Халезова.- М.: Просвещение 1986
15. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки/Н.Г. Юрина.- М.: ЗАО «Издательский дом» «Семейная библиотека»,1999, ил.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагин А. Жизнь в прошлом/А.Брагин.- М.: ООО «Издательство Астрель» 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Глаголев О. Лепим из глины - М.,Профиздат. 2009.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Купцов И.И. Родина Жар – Птицы/И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия» 1983, ил.;
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
9. Некрасова-Коротеева О.Л. Учимся лепить. СПб, 2014.
10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Сентенс Б. - Керамика.М.,Астрель.2005.
12. Симс Лесли. Древний Египет/Л.Симс.- М.: «Росмэн» 2001, ил.;
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
14. Хаббард Сэвидж К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
16. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я. Шпикалова.- М.: «Просвещение» 2000, ил.

3 год обучения
Список литературы для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики - М., Профиздат. 2009.
- 3.Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушк - М., «Мозаика Синтез», 2004
- 4.Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки - М., «Мозаика - Синтез»,

2004

5. Глиняная игрушка - М.: «Наука», 1983.
6. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия - М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Кузнецова Э.Ф. Мифы в искусстве старом и новом/Э.Ф.Кузнецова.- С.-П.б.: Лениздат,1993.- 146с, ил.;
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
12. Перевезенцева Т.Г. Русская народная игрушка/ Т.Г. Перевезенцева.- М: Внешторгиздат, 1980, ил.;
13. Попова О.С. Русские художественные промыслы/О.С. Попова, Н.И.Каплан.- М.: «Знание»,1984, ил.;
14. Программы для учреждений доп. обр. детей - М.: «ЦРСДОД», 2001.
15. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства - «Федоров», 2001
16. Рос Д. Керамика. Техника, приемы, изделия - М., Аст-пресс книга. 2010.
17. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка «Начальная школа», 1975
18. Юрина Н.Г. Я познаю мир. Игрушки/Н.Г. Юрина.- М.: ЗАО «Издательский дом» «Семейная библиотека»,1999, ил.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагин А. Жизнь в прошлом/А.Брагин.- М.: ООО «Издательство Астрель» 2001.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Глаголев О. Лепим из глины - М.,Профиздат. 2009.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Евсеева Т. Филимоновская свистулька/Т.Евсеева.- М.: «Мозаика-Синтез» 2006, ил.;
7. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
8. Купцов И.И. Родина Жар – Птицы/И.И.Купцов.- М.: «Советская Россия» 1983, ил.;
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
10. Некрасова-Коротеева О.Л. Учимся лепить. СПб, 2014.
11. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
12. Сентенс Б. Керамика - М.,Астрель.2005.
13. Симс Лесли. Древний Египет/Л.Симс.- М.: «Росмэн» 2001, ил.;
14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Хаббард Сэвидж К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
17. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство/Т.Я. Шпикалова.- М.: «Просвещение» 2000, ил.

Интернет-источники:

<https://www.ceramistam.ru/>

Ирина Мурашова. Керамика и папье-маше. - www.ceramicanimals.narod.ru

Сайт Светланы Виноградовой. Керамическая миниатюра. - www.ceramic.ru

Творческое объединение КЕРАМИКА. Этика и педагогика. - www.olkolon.narod.ru

Художественные промыслы России УРАЛ-КЕРАМИКА. - www.UK.BY.ru

Ярмарка мастеров. (Мастер-классы и подробные руководства как своими руками создавать ручные работы по всем видам творчества.) - www.livemaster.ru.
Народные промыслы.- www.kefa.ru.
Лепка из глины. Статьи. – www.teplonic.ru.