

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ

«30» августа 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Автор-составитель: Разумова Т.И.,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ

Санкт-Петербург
2013

Пояснительная записка

*“Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.*

Мудрец

Образовательная программа “Театральные игры ” предлагает учащемуся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребёнок вовлекается в театрально-творческую, игровую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает учащимся восстановиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает занятие живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. Развитие творческого потенциала дает возможность ребенку почувствовать себя умелым, талантливым, смелым.

Направленность образовательной программы – социально-педагогическая.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого учащегося соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участником в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Данная программа актуальна, поскольку занятия становятся способом самовыражения ребенка, приобретаются навыки публичного выступления, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая « ИГРА В ПОВЕДЕНИЕ». Учащиеся сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, графического, цветового, двигательного); развивают музыкальные, изобразительные, пластические умения и навыки. С помощью детского « КАК БУДТО БЫ» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Ребёнок становится раскрепощённое, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. В процессе занятий программа помогает учащемуся самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент.

Цель программы: помочь ребенку максимально раскрыть его творческие возможности и обогатить духовный и эмоционально-чувственный опыт посредством театрально-игровой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с театрально-игровыми приёмами, формами, особенностями игры в театре;
- обучать приемам устранения недостатков: речевых, пластически – ритмических;
- познакомить с разнообразием жанров, многообразием культуры народов;
- обучать особенностям игры в разных формах;
- обучать театральной терминологии.

Развивающие:

- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать интерес к театру;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- формировать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях;
- формировать навыки публичного выступления;

- развивать основные психические процессы ребенка: воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;
- развивать специальные способности (исполнительские, театральные);
- развивать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое);
- развивать контактность, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- развивать навыки межличностных отношений;
- формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Воспитательные:

- воспитывать общительного человека;
- воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
- воспитывать восприимчивость и любовь к искусству;
 - воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, прививать культуру общения;
- воспитывать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;
- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи.

Характеристика детей, сроки реализации ОП и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей - 8-13 лет и 9-14 лет. Первый год обучения – 216 ч, режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, исходя из возрастных особенностей детей и их нагрузки в школе. Второй год обучения - 216 часов, при режиме занятий - 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа, исходя из возрастных особенностей детей и их нагрузки в школе.

Занятия могут проходить как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

На индивидуальных занятиях (с учащимися в количестве от 1 до 3 человек) проводится работа различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, для других - устранение дефектов речи и т.д.

Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Наполняемость групп - до 15 человек на 1 году обучения и до 12 человек на 2 году. Программа рассчитана на детей без специальной подготовки.

Количество часов, отведённое на определенные темы программы, может варьироваться в зависимости от условий реализации программы (степени подготовленности детей, заинтересованности учащихся в той или иной теме), в пределах общего количества часов программы. Количество часов, отведенное на посещение театра и экскурсий, также может варьироваться в зависимости от социального заказа (родителей, учителей).

Ожидаемые результаты ОП

Ожидается, что в результате освоения программы учащийся будет

знать:

- правила охраны труда на занятии, подготовки рабочего места;
- особенности, формы и способы игры в театре;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- понятия темпа и ритма;
- собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки;
- особенности театрального искусства.

Уметь:

- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, оригинально мыслить и раскрывать их в разнообразных видах деятельности: игре, исполнении произведений, в театральных композициях;
- работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- передавать эмоциональный настрой с помощью движений;
- понимать содержание художественного произведения, уметь передать свое отношение к героям;

- сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам;
- выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- играть в одиночку на сценической площадке, преодолевать стеснения и внутренние “зажимы”, ориентироваться в пространстве сцены;
- целенаправленно действовать в образе, взаимодействовать с партнером, оригинально исполнять этюды и импровизации;
- организовывать действия и движения во времени и пространстве, верить в вымысел воображения;
- двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение;
- выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);

Быть:

- артистичным, смелым, органичным в поведении на сцене, восприимчивым к искусству;
- ответственным, дисциплинированным, бесстрашным при выступлении на публике;
- способным подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику.

Способы проверки ожидаемых результатов

Результаты освоения программы педагог фиксирует в своей диагностической карте результативности учебно-воспитательного процесса (карта для личного пользования педагога, также используется для работы с родителями). В карте перечислены характеристики обучаемого и показатели его работы.

К характеристикам обучаемого относятся: культура поведения, активность, творческий подход к решению поставленных задач.

К показателям относятся: степень самостоятельности при выполнении заданий, степень сложности заданий, качество исполнения.

По мере реализации программы явно видны изменения характеристик и показателей. Это значительно облегчает объективный анализ изменения личности ребенка, его духовных возможностей.

Кроме того, при общении с родителями выясняются изменения, произошедшие с ребенком в связи с посещением им занятий. Эти сведения отмечаются в карте и учитываются при дальнейшей работе.

Как текущий контроль, используются такие **формы проверки усвоения программы** обучающимися, как: творческие задания, самостоятельная работа, опрос. На занятиях озвучивается лишь конструктивная оценка работы обучающегося, причем происходит это только в доброжелательной форме.

Формы и способы подведения итогов реализации ОП

Способом подведения итогов реализации ОП является театрализованное представление с участием всех детей (по готовому сценарию или по сценарию, разработанному детьми), которое будет проводиться по окончании курса ОП.

Анализ диагностической карты, которая заполняется в течение всего года на каждого ребенка, также дает возможность объективно оценить итоги реализации программы.

Учебно-воспитательная работа

Учебно-воспитательная работа осуществляется на занятиях путем рассказов о последних событиях в театральном мире, кратких сообщений о событиях мирового значения. В ненавязчивой форме напоминаются правила поведения. Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (праздники, смотры, фестивали, экскурсии, походы в театры города, встречи с творческими театральными коллективами и др.) позволяет детям дополнительно приобрести навыки общения, ещё более расширить кругозор и почувствовать значимость своего труда.

Учебно-тематический план

1 год обучения

N п\п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Театральная игра	24	4	20
3.	Культура и техника речи	24	10	14
4.	Ритмопластика	12	2	10
5.	Основы театральной культуры	30	10	20
6.	Работа над литературным материалом	54	18	36
7.	Индивидуальная работа	48	6	42
8.	Просмотрово-информационный раздел	18	-	18
9.	Заключительное занятие	3	-	3
	Итого:	216	53	163

Содержание образовательной программы

1 год обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с театральными-игровыми приёмами, формами, особенностями игры в театре;
- обучать приемам устранения недостатков: речевых, пластически- ритмических;
- познакомить с разнообразием жанров, многообразием культуры народов.

Развивающие:

- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать интерес к театру;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- формировать навыки игры в праздничных театрализованных представлениях;
- формировать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитывать общительного человека;
- воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
- воспитывать восприимчивость и любовь к искусству.
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, прививать культуру общения.

Вводное занятие

Теория:

- Знакомство с образовательной программой, целью и задачами.
- Охрана труда на занятиях.
- Решение организационных вопросов.

Тема 1. Театральная игра

Теория:

- Знакомство с театральной игрой.
- Принципы выбора материала.
- Принципы построения этюдов.

Практика:

- Упражнения, этюды на развитие внимания, воображения, «чувства правды», на развитие способности подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений.
- Овладение навыками организации действия и движения во времени и пространстве.

Тема 2. Культура и техника речи

Теория:

- Понятия художественного чтения, техники речи, правильной орфоэпии, логики интонационной структуры речи.
- Диалог и монолог

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Дикционные упражнения, скороговорки.

- Дыхательные упражнения.
- Постановка речевого голоса.
- Коллективное сочинение сказок.
- Работа над стихотворением и басней.

Тема 3. Ритмопластика

Теория:

- Правила и принципы коммуникативных, ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений.

Практика:

- Упражнения на развитие двигательных способностей (ловкости, подвижности, гибкости)
- Упражнения на развитие пластической выразительности, ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений.
- Упражнения на развитие воображения (способность к пластической импровизации).
- Упражнения на развитие речедвигательной координации.
- Упражнения на формирование осанки и походки.
- Упражнения на развитие жестикуляции.
- Игры с имитацией движений
- Танцы-фантазии.
- Музыкально-пластические импровизации.
- Упражнения на освоение пространства и создание образа.

Тема 4. Основы театральной культуры

Теория:

- История театра и зрительного зала.
 - Особенности театрального искусства.
 - Виды театрального искусства.
 - Знакомство с театральной терминологией.
 - Устройство зрительного зала и сцены.
 - Театральные профессии.
 - Правила поведения в театре.
-

Практика:

- Театральные игры и этюды:

-«Покупка театрального билета», «О чём рассказала театральная программа», «Сегодня мы идём в театр» и др.

Тема 5. Работа над литературным материалом

Теория:

- Принципы выбора материала.
- Фабула – идея.
- Сверхзадача.
- Процесс познания литературного материала.

Практика:

- Деление художественного произведения на эпизоды и пересказ их детьми.

- Выявление персонажей произведения, обсуждение их характеров, распределение ролей между детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Работа над выразительностью речи.
- Закрепление мизансцен, подбор музыкальных пауз и оформлений.

Индивидуальная работа

Теория:

- Повторение недостаточно усвоенных тем.

Практика:

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный раздел

Практика:

Просмотр театральных постановок и их обсуждение. Встречи с творческими работниками.

Заключительное занятие

Практика:

- Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.
- Просмотр этюдов, инсценировок, монтажей.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

По окончании 1-го года обучения по программе учащийся должен:

Знать:

- правила охраны труда на занятии, подготовки рабочего места;
- особенности, формы и способы игры в театре;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия;
- собственные речевые недостатки;
- особенности театрального искусства.

Уметь:

- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- передавать эмоциональный настрой с помощью движений;
- понимать содержание художественного произведения, уметь передать свое отношение к героям;
- сочинять истории по музыкальным произведениям и рисункам;
- играть в одиночку на сценической площадке, преодолевать стеснения и внутренние “зажимы”, ориентироваться в пространстве сцены;
- оригинально исполнять этюды и импровизации;
- двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать соответствующими движениями настроение музыки, реагировать движением на динамическое ее изменение;
- выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы).

Быть:

- артистичным, смелым, органичным в поведении на сцене, восприимчивым к искусству;
- ответственным, дисциплинированным, бесстрашным при выступлении на публике.

Учебно-тематический план

II года обучения

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Основы актерского мастерства	24	6	18
3.	Театральный словарь	6	6	-
4.	Сценическая речь	30	12	18
5.	Пластика	24	4	20
6.	Работа над спектаклем	54	12	42
7.	Творческие сюрпризы	24	-	24
8.	Индивидуальная работа	30	6	24
9.	Просмотрово-информационный раздел	18	-	18
10.	Заключительное занятие	3	-	3
	Итого:	216	49	167

Содержание образовательной программы

2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- расширить представления о театре;
- расширить знание театральной терминологии;
- обучать особенностям игры в разных формах.

Развивающие:

- развивать основные психические процессы ребенка: воображение, память, внимание, ассоциативно-образное мышление;
- развивать специальные способности (исполнительские, театральные);
- развивать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное);
- развивать контактность, умение взаимодействовать и общаться с окружающим миром,
- развивать навыки межличностных отношений;
- формировать навыки коллективной работы и творческой дисциплины.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в процессе учения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе;
- воспитывать чувства ответственности и взаимопомощи.

Вводное занятие

Теория:

- Цель и задачи образовательной программы.
- Охрана труда на занятиях. Организационные вопросы.

Тема 1. Основы актерского мастерства

Теория:

- Эмоциональная память.
- Знакомство с законами актерского мастерства, элементами актерского мастерства.
- Элементы «системы Станиславского».

Практика:

- Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти.
- Одиночные и групповые этюды.
- Этюды на беспредметное действие.
- Этюды на молчание.
- Этюды на сопоставление разных характеров, на развитие эмоций.
- Мимические игры.
- Этюды по сказкам.
- Разыгрывание мини-сценок.
- Игры – пантомимы.
- Овладение элементами «системы Станиславского».

Тема 2. Театральный словарь

Теория:

- Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

- Мир кулис.
- Театральная терминология.
- Зрительный зал.

Тема 3. Сценическая речь

Теория:

- Культура и техника речи.
- Логическая мелодия.
- Законы речи и их применение.
- Логика мысли.
- Словесное действие.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
- Работа над диалогом и монологом.
- Творческие игры со словом.
- Работа над текстом.

Тема 4. Пластика

Теория:

- Пластическая выразительность.
- Мышечная свобода.
- Темпо-ритм.

Практика:

- Упражнения на тренировку скорости и темпа движений.
- Упражнения на тренировку наблюдательности и памяти.
- Тренировка ритмичности движений под музыку.

- Упражнения на координацию.
- Упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи, организацию движения и речи.
- Организация действия и движения во времени и пространстве.

Тема 5. Работа над спектаклем

Теория:

- Принципы разбора-анализа художественного произведения.
- Определение жанра.
- Анализ роли.
- Деление на эпизоды.
- Художественное решение спектакля.

Практика:

- Знакомство с содержанием произведения.
- Читка по ролям.
- Работа над эпизодами: работа над ролью, мизансценой и пластикой.
- Создание декораций и костюмов.
- Монтировочные репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции.

Тема 6. Творческие сюрпризы

Практика:

- Этюды – фантазии на свободную тему.

Индивидуальная работа

Теория:

- Повторение недостаточно усвоенных тем.

Практика:

- Работа над ролью.
- Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам.

Просмотрово-информационный раздел

Практика:

- Совместные просмотры и обсуждение спектаклей.
- Встречи с творческими коллективами.

Заключительное занятие

Практика:

- Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.
- Постановка итогового театрализованного представления (с участием всех учащихся).

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

По окончании 2-го года обучения по программе учащийся должен

Знать:

- правила охраны труда на занятии, подготовки рабочего места;
- элементы актерского мастерства: предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- понятия темпа и ритма;
- собственные речевые и пластически-ритмические недостатки.

Уметь:

- различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, оригинально мыслить и раскрывать их в разнообразных видах деятельности: игре, исполнении произведений, в театральных композициях;
- работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;
- целенаправленно действовать в образе, взаимодействовать с партнером, оригинально исполнять этюды и импровизации;
- организовывать действия и движения во времени и пространстве, верить в вымысел воображения;
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);

Быть:

- артистичным, смелым, органичным в поведении на сцене, восприимчивым к искусству;
- ответственным, дисциплинированным, бесстрашным при выступлении на публике;
- способным подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику.

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения

Разделы. Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебно-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Теоретическое	Фронтальная	Словесный, наглядный. Инструктаж, рассказ, беседа, диалог, устный обучающий контроль.	Инструкции, плакаты	Плакаты, инструкции.	Опрос в ходе беседы
Театральная игра	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, упражнение, игровой элемент, практическая работа, элемент творчества.	---	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Художественные репродукции, фотоматериалы. Театральный реквизит	Самостоятельная работа
Культура и техника речи	Комбинированное	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, упражнение, практическая работа, элемент творчества.	Раздаточный материал: карточки, тексты (скороговорки, стихов). Зеркала.	Видеозаписи, магнитофон	Творческий отчет
Ритмопластика	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной,	Словесный, наглядный, практический.	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи.	Творческий отчет

		групповая работа	Рассказ, беседа, опрос в ходе беседы, практическая работа, элемент творчества, упражнение.		Художественные репродукции, фотоматериалы. Театральный реквизит	
Основы театральной культуры	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, опрос в ходе беседы, практическая работа, игровой элемент, элемент творчества.	Репродукции, открытки, фото.	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Репродукции, открытки, фото.	Опрос, самостоятельная работа
Работа над литературным материалом	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, практическая работа, элемент творчества, коллективное обсуждение.	Раздаточный материал: карточки, тексты художественных произведений.	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи	Самостоятельная работа, творческий отчет
Индивидуальная работа	Комбинированное	Индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Объяснение, упражнение, практическая работа.	Карточки с текстами, с заданиями	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи. Театральный реквизит,	Практическая работа
Просмотрово-информационный раздел	Практическое, встреча с творческими	Индивидуальная в рамках фронтальной,	Словесный, наглядный, практический.	-----	-----	Коллективное обсуждение

	работниками	групповая работа	Коллективное обсуждение, практическая работа.			
Заключительное занятие	Практическое	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Коллективное обсуждение, беседа, практическая работа, самостоятельная работа.	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи. Театральный реквизит	Творческий отчет (показ этюдов, инсценировок, монтажей)

Методическое обеспечение образовательной программы

2 год обучения

Разделы. Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебно-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Теоретическое	Фронтальная	Словесный, наглядный. Инструктаж, беседа, диалог.	Инструкции. Плакаты	Инструкции. Плакаты	Опрос
Основы актерского мастерства	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, упражнение, практическая работа, игровой элемент, элемент творчества.	Художественные репродукции, фотоматериалы, карточки с текстами и заданиями.	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Художественные репродукции, фотоматериалы. Театральный реквизит	Опрос в ходе беседы, самостоятельная работа (показ этюдов)
Театральный словарь	Теоретическое	Фронтальная	Словесный, наглядный. Беседа, рассказ.	Карточки, тексты, картины, художественные репродукции, фотоматериалы	Художественные репродукции, фотоматериалы, картины	Опрос
Сценическая речь	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, упражнение, беседа, опрос в ходе беседы, практическая работа, игровой	Карточки и с текстами и заданиями. Видеозаписи.	Видеозаписи, магнитофон.	Опрос, творческий отчет, конкурс (по художественному чтению)

			элемент.			
Пластика	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, упражнение, беседа, опрос в ходе беседы, практическая работа	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Художественные репродукции, фотоматериалы. Театральный реквизит.	Самостоятельная работа
Работа над спектаклем	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, практическая работа, элемент творчества, самостоятельная работа.	Тесты сценариев.	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Художественные репродукции, фотоматериалы. Театральный реквизит	Самостоятельная работа, творческий отчет (показ инсценировок)
Творческие сюрпризы	Практическое	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Практический, наглядный. Практическая работа, самостоятельная работа, элемент творчества.	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Художественные репродукции, фотоматериалы. Театральный реквизит	Самостоятельная работа, творческий отчет
Индивидуальная работа	Комбинированное	Индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Объяснение, элемент творчества, практическая работа, самостоятельная работа.	Карточки с текстами, заданиями.	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи. Театральный реквизит	Практическая работа

Просмотрово-информационный раздел	Практическое	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Наглядный, практический. Практическая работа, коллективное обсуждение.	-----	-----	Коллективное обсуждение, встреча с творческими работниками
Заключительное занятие	Практическое	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Наглядный, практический. Коллективное обсуждение, самостоятельная работа, элемент творчества, практическая работа, беседа.	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи. Театральный реквизит	Показ театрализованного представления, награждение грамотами, подарками

Список литературы

1-го года обучения

Для педагогов:

- Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции – СПб, 1997.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств – Москва, «Искусство», 1967.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе - Москва, 1990.
- Корогодский З.Я. Этюд и школа – М., издательство «Советская Россия», 1973.
- Кох П.Э., Олеванов Ф.П., Руппе А.П., Семенова Я.С., Черноземов К.Н. Основы сценического движения – М., издательство «Просвещение».
- Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи – Москва, «Советская Россия», 1980.
- Нумуровский А. Пластическая выразительность актера - Москва, «Искусство», 1976.
- Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью – М., Просвещение 1974.
- Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей - Ярославль, «Академия развития», 1996.
- Сценическая педагогика, сборник. - Ленинград, 1976.

Для учащихся:

- Аристархова С.А., Чарели Э.М., Титова А.А., Промитова И.Ю., Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва, «Просвещение», 1976.
- В школьном театре – М., «Детская литература», 1996.
- Климовский В. Мы идем за кулисы – М., «Детская литература», 1982 г.
- Комякова Г. Слово в драматическом театре – Москва, «Искусство», 1996.
- Пантелеева М.А. На уроках О.И.Пыжовой - Москва, «Искусство», 1974.

Список литературы

2-го года обучения

Для педагогов:

Васильев Ю.А. Голосовой тренинг - СПб, 1996.

Кнебель М. Поэзия педагогики – Москва, «Искусство», 1976.

Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи - Москва, «Советская Россия», 1980.

Савкова З.В. Риторические игры - СПб, 1995.

Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению – Москва, «Просвещение», 1975.

Шихматов Л.М. Сценические этюды» - М., «Просвещение», 1971.

Для учащихся:

Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Товстоногов Г. Зеркало сцены – Ленинград, «Искусство», 1980.

Чехов М. Об искусстве актера – Л.. издательство «Искусство», 1980.