

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ

« 30 » августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ



Яенинская Е.С.

« 05 » сентября 2016 г.

Директор 59.1-00

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Автор-составитель: Разумова Т.Н.,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ

Санкт-Петербург
2016

Структура образовательной программы

Пояснительная записка

Учебно-тематический план 1 год обучения

Содержание образовательной программы 1 год обучения

Учебно-тематический план 2 год обучения

Содержание программы 2 год обучения

Учебно-тематический план 3 год обучения

Содержание программы 3 год обучения

Учебно-тематический план 4 год обучения

Содержание программы 4 год обучения

Методическое обеспечение образовательной программ

Список рекомендуемой литературы

Приложение

Пояснительная записка

«Речь - это человек. Нет речи - нет человека»,

(кн. Сергей Волконский)

Голосовое воспитание ребенка решает многие проблемы личностного характера. Развивая речевую культуру, педагог строит фундамент его будущего успеха в личной и общественной жизни. Приобретая навыки благозвучной, выразительной, грамотной речи, ребенок получает обширные знания по литературе, истории театра и культуре, расширяет свой кругозор и эрудицию.

В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи.

На занятиях по сценической речи воспитываются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову, выразительным средствам устной речи.

Направленность образовательной программы – социально-педагогическая.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности программы заключаются в развитии творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастных группах, в синтетическом подходе к обучению детей

Обучение по программе открывает необычайный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству через речь, слово и сценические действия с целью накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка. Ребенок становится более раскрепощённым, контактным, эмоционально-отзывчивым, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

В программу входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения)
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия). Кроме указанных выше требований, педагог должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.). Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, пропагандист, лектор, диктор, актер и т.д.).

Одинаковость тематики учебно-тематических планов 1-4 годов обучения связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

Цель программы: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся и обогащение их эмоционально-чувственного опыта посредством занятий сценической речью.

Задачи программы

Обучающие:

- выработать у учащихся умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем

- всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать знания о диалектах и говорах разных областей России.

Развивающие:

- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать речевые, голосовые и творческие способности.
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова, воспитывать любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

Характеристика детей, сроки реализации ОП и режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей – 7-11 лет.

Первый год обучения – 72 ч, режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу, исходя из возрастных особенностей детей и их нагрузки в школе. Также возможна реализация программы за 144 ч, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся – 7- 8 лет.

Второй год обучения - 144 часа, при режиме занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся – 8- 9 лет.

Третий год обучения - 144 часа, при режиме занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся – 9- 10 лет.

Четвертый год обучения - 144 часа, при режиме занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст обучающихся – 10 - 11 лет.

Занятия могут проходить как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

На индивидуальных занятиях (с учащимися в количестве от 1 до 3 человек) проводится работа различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, для других - устранение дефектов речи и т.д.

Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Наполняемость групп - до 15 человек на 1 году обучения, до 12 человек на 2 году, 10 человек на 3-ем и 4-ом году обучения.

Программа рассчитана на детей без специальной подготовки.

Количество часов, отведённое на определенные темы программы, может варьироваться в зависимости от условий реализации программы (степени подготовленности детей, заинтересованности учащихся в той или иной теме), в пределах общего количества часов программы. Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом.

Ожидаемые результаты ОП

Ожидается, что в результате освоения программы учащийся

будет знать:

- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические нормы русского языка
- фонетические нормы русского языка,
- нормы литературной речи,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением

будет уметь:

- оригинально мыслить;
- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;
- уметь различать чувства, настроение, характеры, отображаемые в произведении, и раскрывать их;
- работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- выразительно читать, излагать своё отношение к происходящим событиям;

будет:

- артистичным, смелым, органичным в поведении на сцене, восприимчивым к искусству;
- ответственным, дисциплинированным, любознательным;
- творческой личностью.

Формы работы с детьми: фронтальная, групповая, индивидуальная.

В основе групповых занятий лежит комплекс профилактических упражнений, защищающих голос от перегрузок.

Групповые занятия проходят чаще всего в форме игры и соревнований..

Данная программа предусматривает наряду с коллективной **индивидуальную** форму работы с ребенком. Несмотря на общую, казалось бы, для всех анатомическую и физиологическую основу, каждый ребенок имеет свои особенности в строении нёба, зубов, глотки; свою манеру говорить (здесь вопрос не произношения, а дикции), свой тембр голоса, умение слышать, воспринимать, оценивать, по-своему усваивать информацию, добиваясь точности в своих тренировочных упражнениях, схватывать действенную основу слов. Педагог обязан учитывать индивидуальные возможности организма и психики ученика.

Способы проверки ожидаемых результатов

Успехи, достигнутые учащимися, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются следующие формы:

- концерты
- творческие показы
- праздничные вечера, которые организуются в учреждении, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории;
- контрольные, показательные, открытые занятия (2-3 раза в год)

Также успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в

литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение. Для этого используется система отслеживания и корректировки ЗУН:

«высший» уровень – усвоение программного материала на 2/3 и выше;

«средний» уровень – усвоение программного материала на 1/2;

«низкий» уровень – усвоение программного материала на 1/2 и ниже.

Отслеживание и диагностика результатов проводится систематически на, концертах, спектаклях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Способом подведения итогов реализации ОП является театрализованное представление с участием всех детей (по готовому сценарию или по сценарию, разработанному детьми), которое будет проводиться по окончании курса ОП; выпуск литературных композиций на произведения классиков и современных авторов.

Кроме того, для итоговой оценки успешности реализации программы, диагностируется итоговый уровень сформированности речевых навыков учащихся, которые проверяются комплексом упражнений и практических заданий.

Анализ диагностической карты, которая заполняется в течение всего года на каждого ребенка, также дает возможность объективно оценить итоги реализации программы.

Учебно-воспитательная работа

Учебно-воспитательная работа осуществляется на занятиях путем рассказов о последних событиях в театральном мире, кратких сообщений о событиях мирового значения. В ненавязчивой форме напоминаются правила поведения. Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (праздники, смотры, фестивали, экскурсии, походы в театры города, встречи с творческими театральными коллективами и др.) позволяет детям дополнительно приобрести навыки общения, ещё более расширить кругозор и почувствовать значимость своего труда.

Учебно-тематические планы
1-го года обучения

№ темы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Введение	2	2	0
1	Дыхание и голос	14	1	13
2	Дикция	14	1	13
3	Орфоэпия	18	1	17
4	Работа над текстом	18	1	17
	Заключительное занятие	2	-	2
	Учебно-массовые мероприятия	4	0	4
Итого		72	6	66

№ темы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Введение	1	1	0
1	Дыхание и голос	28	1	27
2	Дикция	28	1	27
3	Орфоэпия	28	1	27
4	Работа над текстом	51	1	50
5	Заключительное занятие	2	0	2
	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6
Итого		144	5	139

Содержание образовательной программы

1 год обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- освоить выполнение упражнений артикуляционной гимнастики;
- освоить навыки короткого быстрого вдоха и плавного постепенного удлинённого выдоха;
- обучать детей дифференцировать гласные и согласные звуки;
- обучать детей чёткому произношению гласных и согласных звуков;
- обучать технике выполнения резонаторных упражнений.

Развивающие:

- развивать фонематический слух;
- развивать связную речь учащихся, расширять их словарный запас по определённым лексическим темам;
- формировать у детей верное звучание звуков речи.

Воспитательные:

- увлечь детей красотой звучащего русского слова;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу и работу своих товарищей.

Задачи одинаковы для ОП на 72 и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.

Количество учебных часов в ОП на 144 ч увеличивается по сравнению с ОП на 72 часа за счёт практической работы. Выполняется большее количество упражнений; уделяется больше времени на отработку, тщательность исполнения учебных действий. Кроме того, в ОП на 144 часов упор делается на формирование самостоятельности и творческого подхода к решению учебных задач.

Введение

Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Выявление первичных знаний учащихся (опрос в ходе беседы).

Проведение инструктажа по охране труда. Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Тема 1. Дыхание и голос

Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практическая работа.

Выявление типа дыхания у учащихся.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения.

Воспитание правильной осанки.

Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Активизация тонуса мягкого неба у учеников.

Нахождение центрального звучания голоса ученика.

Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.

Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

Тема 2. Дикция

Понятие о дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практическая работа

Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка согласных звуков.

Тема 3. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практическая работа

Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков "я" и "е".

Произнесение звука "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".

Произнесение согласных звуков "ч, щ".

Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Тема 4. Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста. Речевой такт. Логические паузы. Знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения.

Практическая работа

Упражнения на логические паузы, логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Отработка логических ударений во

фразах со сравнительными оборотами, логических ударений в предложениях, содержащих вопрос.

Чтение простейших нераспространенных предложений.

Наработка умения грамотно читать с листа.

Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно.

Заключительное занятие

Практическая работа:

Открытое занятие с приглашением родителей (демонстрация знаний, умений и навыков, приобретенных за год)

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

По окончании 1-го года обучения по программе учащийся должен:

знать:

- правила охраны труда на занятии, подготовки рабочего места;
- собственные речевые недостатки;
- основы артикуляционной гимнастики;
- технику выполнения резонаторных упражнений.

уметь:

- работать в коллективе, подчиняться общим правилам;
- критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- управлять интонацией своего голоса;
- четко произносить согласные и гласные звуки;
- выполнять упражнения на расслабление, владеть сценическим самочувствием;
- преодолевать стеснения и внутренние “зажимы”

- видеть, слышать, понимать окружающий мир и взаимодействовать с ним в соответствии с возрастом;

быть:

- ответственным, дисциплинированным, бесстрашным при выступлении на публике.

Учебно-тематический план

II года обучения

№ темы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Введение	1	1	0
1	Дыхание и голос	28	1	27
2	Дикция	28	1	27
3	Орфоэпия	28	1	27
4	Работа над текстом	51	1	50
	Заключительное занятие	2	0	2
	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6
Итого		144	5	139

Содержание образовательной программы

2 год обучения

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- вырабатывать у учащихся умение принимать требуемую артикуляционную позу, удерживать её, плавно переключаться с одной артикуляционной позы на другую;
- тренировать мышцы нижней челюсти, глотки и мягкого нёба, обучать верному глоточному движению.
- обучать технике выполнения дикционных упражнений;
- обучать выполнению движений, организующих опору;
- обучать правильной организации посылы звука;
- обучать технике выполнения упражнений для тренировки силы звука.

Развивающие:

- способствовать снятию у учащихся мышечного напряжения;
- способствовать формированию у детей естественного, экономного, без усилий длинного выдоха;
- продолжать занятия по развитию связной речи: учить детей отражать разнообразные связи между предметами и явлениями окружающей жизни.

Воспитательные:

- воспитывать мотивы учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитывать мотивы труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);

- воспитывать любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж) Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы.

Тема 1. Дыхание и голос

Смысловая и художественная функция звуковой речи.

Практическая работа:

Упражнения на ровность, плавность, длительность выдоха, повышение по строчкам с одновременным использованием смены темпа, понижение голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа, на тональную связь с партнером
.

Тема 2. Дикция

Основные требования к произношению на сцене.

Практическая работа:

- исправление индивидуальных недостатков речи
- тренировка речевого аппарата.

Тема 3. Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практическая работа:

Произнесение сочетаний согласных "сш" и "зш".

Произнесение сочетаний согласных "сж" и "зж" на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных "зж" и "жж" в корне слова. Произнесение сочетаний согласных "тч" и "дц".

Произнесение сочетаний согласных "стн", "здн", "стл".

Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", стало быть", "дескать"..

Тема 4. Работа над текстом

Теоретические сведения о пройденных логических правилах.

Практическая работа:

Упражнения на логическое ударение на прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Упражнения на логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Тренировка произнесения вводных слов и вводных предложений, обращений.

Заключительное занятие

Практическая работа:

Мини-концерт для родителей

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

По окончании 2-го года обучения по программе учащийся должен:

знать:

- правила охраны труда на занятии, подготовки рабочего места;
- собственные речевые недостатки;
- комплекс простых упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные особенности сценической речи;
- основы русского стихосложения;
- принципы построения литературной композиции;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением.

уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
- работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений

быть:

- артистичным, смелым, органичным в поведении на сцене.

Учебно-тематический план

III года обучения

№ темы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Введение	1	1	0
1	Дыхание и голос	18	1	17
2	Дикция	18	1	17
3	Орфоэпия	18	1	17
4	Работа над текстом	81	1	80
	Заключительное занятие	2	0	2
	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6
Итого		144	5	139

Содержание образовательной программы

3 год обучения

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- способствовать закреплению и дальнейшему углубленному формированию приобретенных ранее знаний, умений и навыков учащихся;
- обучать правилам и порядку тренировки при работе над дикцией;
- обучать технике выполнения упражнений на совершенствование темпа и ритма речи;
- формировать у детей правильное фонационное (речевое) дыхание с удлинённым постепенным выдохом, носовое дыхание.

Развивающие:

- учить детей рассуждать, вступать в диалог;
- возбуждать у учащихся познавательный интерес, расширять горизонты познания.

Воспитательные:

- формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитывать зрительскую культуру.

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж) Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы.

Тема 1. Дыхание и голос

Процесс голосообразования.

Практическая работа

Упражнения на:

- повышение выносливости дыхания;
- расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра;
- развитие его гибкости;
- развитие силы звука, смены темпа, динамики.

Тема 2. Дикция

Дикция как средство художественной выразительности.

Практическая работа

исправление индивидуальных недостатков речи учащихся;
упражнения для тренировки работы артикуляционного аппарата в трех темпах;
координация дыхания, координация артикуляции, координация голоса.

Тема 3. Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Нормы произношения и ударения в современном русском языке.

Практическая работа

Орфоэпический разбор текста.

Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения.

Тема 4. Работа над текстом

Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных).

Логическая перспектива предложения.

Логическая перспектива "цепи" предложений.

Логическая перспектива небольшого литературного отрывка.

Практическая работа

Закрепление всех пройденных логических правил.

Разбор прозаических произведений.

Заключительное занятие

Практическая работа:

Мини-концерт для родителей.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

По окончании 3-го года обучения по программе учащийся должен:

знать:

- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- особенности бытовой, литературной, сценической речи;
- основные упражнения для голоса и улучшения дикции и артикуляции

уметь:

- прочитать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударения;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- прочитать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение;
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров,
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса;
- создавать яркие и точные образы

быть:

- целеустремленным, настойчивым, решительным, уверенным в себе;
- любознательным, заинтересованным культурой, искусством и творчеством.

Учебно-тематический план

IV года обучения

№ темы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Введение	1	1	0
1	Дыхание и голос	14	1	13
2	Дикция	14	1	13
3	Орфоэпия	14	1	13
4	Работа над текстом	93	1	92
	Заключительное занятие	2	-	2
	Учебно-массовые мероприятия	6	0	6
Итого		144	5	139

Содержание образовательной программы

4 год обучения

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- обучать детей правилам работы над текстом;
- обучать детей подходу к действенному анализу литературного произведения;
- ознакомить с правилами работы с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия.
- ознакомить с основами охраны и гигиены голоса.

Развивающие:

- учить детей свободно общаться с аудиторией;
- развивать силу и подвижность дыхательной мускулатуры;
- развивать индивидуальность и характерность посредством овладения навыками стихотворного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- формировать волевые качества;
- воспитывать правильное этическое и эстетическое восприятие не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;
- воспитывать зрительскую культуру.

Введение

Повторение правил охраны труда (инструктаж). Оборудование кабинета, организация рабочего места, техника безопасности.

Задачи обучения на предстоящий год: основные темы, план работы.

Тема 1. Дыхание и голос

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания.

Звуковысотный диапазон.

Регистры звучания.

Смешанно-регистровое звучание.

Динамический диапазон.

Сила звука.

Громкость звука

Тихое звучание на дальнем расстоянии.

Полетность звука.

Практическая работа

-тренировка артикуляционного аппарата.

-упражнения на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

- упражнения на развитие диапазона звучания.

Тема 2. Дикция

Дикция как средство художественной выразительности

Практическая работа.

Артикуляционная гимнастика.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпоритмах.

Тема 3. Орфоэпия

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характеристика

Внутренняя и внешняя речевая характеристика.

Практическая работа

Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

Тема 4. Работа над текстом

К.С. Станиславский о законах речи.

К. С. Станиславский о словесном действии.

Логические правила чтения текста и знаков препинания. Типология речевых мелодик.

Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др.

Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления

Практическая работа

Отработка навыка письменного логического разбора произведения.

Логический разбор рабочих текстов

Работа над авторским текстом.

Заключительное занятие

Практическая работа:

театрализованное представление с участием всех детей/литературный спектакль.

Конкурс чтецов.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих выступлениях, праздниках и др. в рамках объединения и ЦДЮТТ, а также района и города, согласно планам учебно-массовых мероприятий различного уровня, составляемым ежегодно.

По окончании 4-го года обучения по программе учащийся должен:

знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;
- правила охраны труда на занятии, подготовки рабочего места;
- особенности, формы и способы игры в театре;
- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощённость, воображение и фантазия;
- собственные речевые недостатки;
- особенности театрального искусства.
- требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии;
- принципы логических пауз: их длительность и характер (качество), логических ударений и приемы их практического осуществления, принципы сочетания силы голоса, высоты и длительности в ударении;
- понятия темпа и ритма, принципы соотношения логических и ритмических пауз.
- понятие словесного действия.

уметь:

- находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах,
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;
- работать над созданием и воплощением литературной композиции;
- вести концерты;
- читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах;
- понимать содержание художественного произведения, уметь передать свое отношение к героям;
- играть в одиночку на сценической площадке, ориентироваться в пространстве сцены.

быть:

- артистичным, смелым, органичным в поведении на сцене, восприимчивым к искусству;
- ответственным, дисциплинированным, бесстрашным при выступлении на публике.

Методическое обеспечение образовательной программы

Разделы. Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебно-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Введение	Теоретическое	Фронтальная	Словесный, наглядный. Инструктаж, рассказ, беседа, диалог, устный обучающий контроль.	Инструкции, плакаты	Плакаты, инструкции.	Опрос в ходе беседы
Дыхание и голос	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, упражнение, игровой элемент, практическая работа, элемент творчества.	---	Магнитофон, кассеты, видеозаписи.	Самостоятельная работа
Дикция	Комбинированное	Фронтальная	Словесный, наглядный, практический. Рассказ,	Раздаточный материал: карточки, тексты (скороговорок,	Видеозаписи, магнитофон Зеркала	Творческий отчет

			упражнение, практическая работа, элемент творчества.	стихов).		
Орфоэпия	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, опрос в ходе беседы, практическая работа, элемент творчества, упражнение.	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи. Раздаточный материал	Творческий отчет
Работа над текстом	Комбинированное	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, практическая работа, элемент творчества, коллективное обсуждение.	Раздаточный материал: карточки, тексты художественных произведений.	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи	Самостоятельная работа, творческий отчет
Заключительное занятие	Практическое. Миниспектакль, конкурс	Индивидуальная в рамках фронтальной, групповая работа	Словесный, наглядный, практический. Коллективное обсуждение, беседа, практическая работа, самостоятельная	--	Магнитофон, кассеты, видеозаписи, звукозаписи. Театральный реквизит	Творческий отчет (показ этюдов, инсценировок, монтажей)

			работа, элемент творчества, элемент соревнования			
--	--	--	---	--	--	--

Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

- Жинкин Н.И. Механизмы речи. — М.: Изд-во АПН, 1958.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
- Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972, 1984.
- Культура сценической речи. // Под ред. И.П. Козляниной. — М., 1979.
- Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
- Монарди Е.И. Дикция и орфоэпия. — М.: Просвещение, 1967.
- Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
- Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. — М., 1981.
- Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М., 1986.
- Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
- Саричева Е. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1955.
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.
- Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.
- Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 1958.
- Хватцев М.Е. Логопедия. — М., 1959.
- Хватцев М.Е. Недостатки речи у школьников. — М., 1958.
- Чарел Э.М. Подготовка речевого аппарата к звучанию. — М., 1976.

Для учащихся:

- Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. — М.: Искусство, 1975.
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. — М., 1951.
- Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. — М.: Просвещение, 1976.

Дыхание и голос

1 год

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тексты для упражнений подбираются преподавателем строго индивидуально. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений

Дикция

Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания. Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей.

Работа над текстом

Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки. Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые уроки и концерты.

2 год

Дыхание и голос

Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть. Так же, как и на первом году обучения, рекомендуется постоянно использовать в упражнениях игровые элементы. К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома. Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром

Дикция

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка. Произнесение сочетаний согласных "сш" и "зш". Произнесение сочетаний согласных "сж" и "зж" на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных "зж" и "жж" в корне слова. Произнесение сочетаний согласных "тч" и "дц". Произнесение сочетаний согласных "стн", "здн", "стл". Произнесение слов "кабы", "коль", "коли", "хоть", "чай", "мол", стало быть", "дескать". Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фоно пособию. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств,

посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение на прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения.

Обращение.

Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей. В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями

3 год

Дыхание и голос

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости. Осваиваются упражнения на развитие силы звука. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Расширяется круг упражнений. Увеличивается время занятий на уроках и самостоятельных — дома. Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке

Дикция

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах. Количество текстов увеличивается и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается

логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения. При необходимости пишутся орфоэпические диктанты. По возможности проводятся занятия в лингафонном кабинете по фонопособию.

Работа над текстом

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила. Логическая перспектива предложения. Логическая перспектива "цепи" предложений. Логическая перспектива небольшого литературного отрывка. Правила чтения сложных предложений (сложносочиненных и сложноподчиненных). Период. Ведутся беседы о стилистических особенностях отдельных авторов. Разбираются прозаические произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина и т.д. В практической работе над литературным материалом изучаются особенности стиля автора, умение доносить главную мысль отрывка, подчиняя ей отдельные предложения; логично оценивать события, проникая в авторский замысел; последовательно развивать линию действия, четко представляя, зачем ведется рассказ и какого впечатления хочет добиться от слушателя исполнитель. Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями

4 год

Дыхание и голос

Продолжается систематическая тренировка артикуляционного аппарата на пройденном материале. Расширяется круг упражнений и тренировочных текстов на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Занятия ведутся как в классе, так и самостоятельно, дома. Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки правильной, чистой и ясной речи. Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

Орфоэпия

Продолжается отработка новых слов. Анализируются тексты, взятые для тренировки дикции, голоса, орфоэпии. Разбираются и отрабатываются новые литературные тексты, подготавливающиеся для чтения со сцены. Закрепляются нормы современного литературного произношения в бытовой речи.

Работа над текстом

В течение четвертого года обучения на материале прозаических произведений учащиеся должны закрепить навык применения логических правил. Они должны научиться находить верную форму общения со зрителем на основе знания характера литературного произведения, воздействовать словом на своего слушателя. Учащиеся знакомятся с особенностями стихотворной формы, ритмической организацией стихов В. Маяковского. Определяются отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. Ведется практическая работа над стихотворными произведениями. Вырабатывается умение донести до слушателя идейный замысел автора, не нарушая сложной поэтической формы. Для закрепления и проверки приобретенных знаний и умений необходимы участия в концертах.