

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДОТТ

«22» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО ЦДОТТ

 Иениская Е.С.

«06» сентября 2016г.

Иришова 59-1-02

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ФОТО И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 12 – 15 лет

Автор-составитель: Ширшов А.А.,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДОТТ

Санкт-Петербург

2013

Пояснительная записка

Всё что мило, зримо, живо,
Повторяет свой полёт,
Если ангел объектива
Под крыло твой мир берёт.

Арс. Тарковский.

В настоящее время человечество вышло на новый этап развития, на котором информационные технологии являются неотъемлемой частью быта, производства и многих других сфер жизни.

Фотография и кинематограф, как части этого процесса, прочно вошли в жизнь современного человека. С появлением компактных камер, а затем и цифровых фотоаппаратов и видеокамер, всё более широкие слои населения вовлекаются в занятие фотографией и видеосъёмкой.

Для того, чтобы сделать интересный и качественный снимок или сделать качественный видеофильм, надо знать основы фото- и видеомастерства. Обучение этим видам творчества и предполагает данная образовательная программа.

На занятиях в объединении учащиеся получают навыки фотографирования, видеосъёмки в студии и на улице, учатся основам построения композиции, а так же знакомятся с видеокамерой, научатся пользоваться видеотехникой, работать в программах редактирования. Кроме того, ребята научатся создавать видеофильмы и, познавая основы написания сценария и актёрского мастерства, смогут участвовать в созданных ими видеофильмах, а также в съёмках на различных киностудиях Санкт-Петербурга и на телевидении; узнают о многочисленных профессиях фото - кино- индустрии и тем самым расширят свой кругозор.

Направленность программы: техническая.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы
обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное.

Необходимость общения с прекрасным – то, без чего не может жить человек. Раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует лучшему усвоению школьных предметов, развивает мышление, память, внимание. Во многих семьях сейчас есть видеокамеры и фотоаппараты, а кино, бесспорно, является одним из любимых видов искусства в России. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, сложному миру кинематографа. Данная образовательная программа призвана вызвать интерес молодежи к современному фотографическому искусству и видео-мастерству, помогает в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения, позволяет учащимся раскрыть свои таланты, развить творческие способности.

Отличительная особенность образовательной программы

Отличие данной образовательной программы заключается в том, что учащемуся предлагается в течение двух лет познакомиться с художественной фотографией и сразу со всеми профессиями, задействованными в искусстве кино. Дается возможность творчески проявить себя в различных сферах кино и выбрать для себя наиболее интересный вид творческой деятельности.

Цель образовательной программы

Создание условий для развития творческих способностей подростков путем обучения созданию фоторабот и видеоработ.

Задачи образовательной программы

обучающие задачи:

Ознакомить с:

- принципами работы фотоаппарата, видеокамеры;
- фото-, видеоматериалами;
- основами построения композиции;
- способами получения фото- и видеоизображения;
- основами кинематографа и его различными жанрами;
- особенностями съёмки в различных жанрах.

Сформировать навыки:

- фото- и видеосъёмки в студии и на улице;

- ориентирования в фото- и видеотехнике;
- пользования справочным материалом.

Обучить:

- написанию сценария учебного, документального, игрового и анимационного видеофильма;
- основам режиссуры кино, актёрскому мастерству, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию видеофильма.

воспитательные задачи:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу;
- формировать понятия духовных ценностей: красота, любовь, добро.

развивающие задачи:

- развивать способность к самовыражению;
- расширить и углубить знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к киноискусству;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать умение оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Характеристика учащихся

Образовательная программа «Основы фото и видеотворчества» предназначена для подростков 12 - 15 лет без специальной начальной подготовки, пол значения не имеет. Запись в объединение ведется без тестирования. Наполняемость группы - 15 человек на 1 году обучения, 12 – на втором.

Эта же программа может быть реализована для подростков 15–17 лет, имеющих начальную подготовку (в этом случае определенные вопросы программы не изучаются, а педагог только знакомит с ними учащихся).

Для определения уровня подготовки детей педагог в период формирования объединения и на первых занятиях проводит тестирование детей.

Сроки реализации образовательной программы; режим занятий

Программа реализуется в течение двух лет за 432 часа. В течение первого года обучения за 216 часа (из них теории - 65 часов, практики - 151 час) при режиме занятий - 2 раза в неделю по 3 часа. На второй год обучения отводится 216 часов (из них теории - 57 часов, практики - 159 часов) при режиме занятий - 2 раза в неделю по 3 часа.

В зависимости от уровня подготовки учащихся и их заинтересованности в отдельных вопросах, количество часов, отведенное на определенные темы, может варьироваться в пределах общего количества часов настоящей программы. Также может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, походы, посещение выставок и др.)

Формы занятий

Основными формами занятий по данной программе являются комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий), практическое занятие.

Ожидаемые результаты

Как результат реализации программы, учащийся должен

Знать:

- правила охраны труда при работе с электронными устройствами;
- принцип работы фотоаппарата, видеокамеры;
- фото- и видеоматериалы;
- основы построения и законы композиции;
- способы получения фото- и видеоизображения;
- особенности съёмки в различных жанрах;
- основные этапы развития кинематографа;
- основные термины и специфические понятия для обозначения в кино- и фотоискусстве

Уметь:

- фотографировать в студии и на улице;
- ориентироваться в фото- и видеотехнике;
- самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- выполнять изученные технологические операции по созданию фильма.

Быть:

- коммуникабельным, трудолюбивым, уважающим свой труд и труд других людей, доброжелательным;
- творчески активной личностью.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов

По мере реализации программы в течение учебного процесса проводятся самостоятельные работы, конкурсы, коллективные обсуждения.

Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для оценки достижений в конце учебного года выполняется выпускная работа. Коллективное обсуждение итогов работы за весь учебный год позволяет учащимся самостоятельно оценить собственные успехи. Оценка работ со стороны педагога только конструктивная (педагог отмечает положительные стороны работы и объясняет, что нужно сделать для отличного исполнения задания).

Учебно-воспитательная работа проводится и в рамках объединения (на занятиях педагог рассказывает о достижениях отечественной культуры, о правилах поведения дома, в школе, на улице; дети участвуют в конкурсах внутри объединения), в рамках района и города по тематике объединения (посещение и участие в выставках детского, юношеского творчества), экскурсии и др. согласно планам проведения учебно-массовых мероприятий, составляемым ежегодно.

Кроме этого, проводится работа с родителями: родительские собрания,

индивидуальные беседы, консультации.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2	1	3
2	Тема 1. Введение в фотографию. Основы фотографии	9	9	18
3	Тема 2. Принцип работы фотоаппарата	3	6	9
4	Тема 3. Фотоматериалы	3	3	6
5	Тема 4. Основы построения композиции	9	15	24
6	Тема 5. Способы получения фотоизображения	6	12	18
7	Тема 6. Особенности съемки в различных жанрах	21	42	63
8	Выполнение индивидуальных работ	12	54	66
9	Учебно-массовые мероприятия	-	9	9
ИТОГО:		65	151	216

Содержание образовательной программы

1-й год обучения

Задачи образовательной программы 1-года обучения

обучающие задачи:

Ознакомить с:

- принципами работы фотоаппарата;
- фотоматериалами;
- основами построения композиции;
- способами получения фотоизображения;
- особенностями фотосъёмки в различных жанрах.

Сформировать навыки:

- фотосъёмки в студии и на улице;
- ориентирования в фототехнике;
- пользования справочным материалом.

воспитательные задачи:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу;
- формировать понятия духовных ценностей: красота, любовь, добро.

развивающие задачи:

- развивать способность к самовыражению;
- расширить и углубить знания об окружающем нас мире;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать умение оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Введение

- Цель и задачи образовательной программы «Основы фото- и видеотворчества».
- Фотография как вид визуального искусства.
- Литература, рекомендуемая для чтения.
- Охрана труда.

Практическая работа:

- Формирование навыков безопасной работы с фотоаппаратурой.

Тема 1. Введение в фотографию. Основы фотографии

- История фотографии.
- Место фотографии в нашей жизни.
- Течения фотоискусства.
- Основные жанры:
 - портрет
 - пейзаж
 - репортаж
 - натюрморт.

Практическая работа:

- Коллективное обсуждение и анализ индивидуальных фоторабот.

Тема 2. Принцип работы фотоаппарата

Устройство цифровой фотокамеры.

- Материал.
- Узлы.

Классификация фотокамер:

- По назначению
- По формату кадра.

Классификация фотокамер:

- По системе наводки на резкость
- По способу замера экспозиции.

Строение объектива.

Фокусное расстояние.

Искусственный и естественный свет в фотографии.

Светосила объектива.

Сменная оптика.

Понятие об экспозиции. Фотоэкспонетры. Способы определения экспозиции:

- При естественном свете.
- При искусственном свете.

Цветовая температура.

Устройство затвора. Выдержка.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на развитие умения и навыка использования искусственного освещения.

Выполнение упражнений на развитие умения и навыка фотографировать при естественном свете, в павильоне и на натуре.

Тема 3. Фотоматериалы

Фотоплёнки:

- Чёрно-белые
- Цветные
- Цветные позитивные.

Принцип получения фотографии.

Контрастность и плотность негатива.

Понятия:

- светочувствительности
- контрастности
- разрешающей способности

Хранение отснятых негативов.

Фотобумага. Оптические диски. Карты памяти. Сменные картриджи для фотопринтера.

Цифровая фотография: носители, хранение цифровой фотографии.

Программы для редактирования цифровых фотографий. Программы, используемые для создания слайд-фильмов.

Практическая работа:

Работа в программах: «Nero», «Photoshop»; "Windows Movie Maker", «Pinocle Studio» (9-14 версия)

Тема 4. Основы построения композиции

Психология восприятия фотографии.

Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных мастеров фотографии.

Основы композиционного построения фотоснимка. Основные элементы:

- Золотое сечение
- Линия и пятно
- Уравновешенность снимка.

Практическая работа:

Выполнение практических заданий на тему «Основы построения композиции снимка».

Тема 5. Способы получения фотоизображения

Знакомство с фотопринтерами.

Виды, устройство и принципы функционирования современных минилабов (минилабораторий, фотолабораторий).

Принцип получения цифровой фотографии.

Практическая работа:

Практическое знакомство с процессом печати на фотопринтере.

Тема 6. Особенности съёмки в различных жанрах

Съёмка натюрморта:

- Особенности жанра

- Студийный свет

- Свет и объём

- Свет и фактура.

Съёмка портрета:

- Искусственный свет

- Постановочный и жанровый портрет

- Психология отношений фотограф – модель.

Жанровая фотография:

- Особенности съёмки

- Сменная оптика

Репортажная съёмка:

- Фоторепортаж

- Фотоочерк

- Мастера фотожурналистики.

Фотографирование пейзажа:

- Особенности съёмки пейзажа

- Особенности съёмки городского вида

- Этюдная съёмка.

Практическая работа:

Выполнение практических заданий на тему «Особенности съёмки в различных жанрах».

Изготовление фотоколлажей.

Работа с костюмом и гримом.

Создание коллективных проектов (карта района, созданная из фотографий, создание слайд-фильма и др.)

Выполнение индивидуальных работ

Принципы оформления итоговых работ.

Основы работы в программах: «Nero», «Photoshop»; "Windows Movie «Pinocle Studio» (9-14 версия)

Практическая работа:

Индивидуальное создание фотографий (тема индивидуальна для каждого учащегося, при необходимости тема подсказывается педагогом. Педагог учитывает сложность, объём и временные рамки выполнения индивидуальных работ).

Создание слайд-фильма из фоторабот (по желанию учащихся).

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: районные и городские выставки и конкурсы технического и декоративно-прикладного творчества школьников района , экскурсии (в минилаб, на Городскую выставку детского технического творчества), участие в новогодних праздниках для учащихся ЦДЮТТ и др., согласно плану проведения учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

Учащийся должен

Знать:

- правила охраны труда при работе с электронными устройствами;
- принцип работы фотоаппарата;
- фотоматериалы;
- основы построения и законы композиции;
- способы получения фотоизображения;
- особенности фотосъёмки в различных жанрах;
- основные термины и специфические понятия для обозначения в фотоискусстве.

Уметь:

- фотографировать в студии и на улице;
- ориентироваться в фототехнике;
- самостоятельно пользоваться справочным материалом;

Быть:

- коммуникабельным, трудолюбивым, уважающим свой труд и труд других людей, доброжелательным;
- творчески активной личностью.

Учебно – тематический план

2-й год обучения

		Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Тема 1. Основы драматургии фильма. Написание сценария	10	15	25
3	Тема 2. Основы режиссуры фильма и актерского мастерства.	12	38	50
4	Тема 3. Основы операторского мастерства. Видеосъемка в интерьере и на натуре.	15	60	75
5	Тема 4. Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.	16	35	51
6	Итоговое занятие	3	2	5
7	Учебно-массовые мероприятия	-	8	8
8	Итого	57	159	216

Содержание образовательной программы

2-й год обучения

Задачи образовательной программы 2-го года обучения

обучающие задачи:

Ознакомить с:

- принципами работы видеокамеры;
- видеоматериалами;
- способами получения видеоизображения;
- основами кинематографа и его различными жанрами;
- особенностями видеосъёмки в различных жанрах.

Сформировать навыки:

- видеосъёмки в студии и на улице;
- ориентирования в видеотехнике;
- пользования справочным материалом.

Обучать:

- написанию сценария учебного, документального, игрового и анимационного видеофильма;
- основам режиссуры кино, актёрскому мастерству, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию видеофильма.

воспитательные задачи:

- формировать созидательное и позитивное отношение к окружающему миру;
- воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу;
- формировать понятия духовных ценностей: красота, любовь, добро.

развивающие задачи:

- развивать способность к самовыражению;
- расширить и углубить знания об окружающем нас мире;
- развивать интерес к киноискусству;

- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию;
- развивать умение оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе;
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях (фестивали, конкурсы).

Введение

Процесс создания фильма как возможность реализации творческого потенциала.

Краткая история зарождения кинематографа.

Краткая история развития кино- и видеотехники.

Литература, рекомендованная для чтения.

Охрана труда.

Практическая работа:

- формирование навыков безопасных практических приемов работы с видеокамерой;
- подготовка видеокамеры к работе.

Тема 1. Основы драматургии фильма.

Написание сценария.

Идея и тема сценария. Особенности работы над заявкой и литературным сценарием. Особенности кинематографического действия (специфика кино, передача драматического конфликта через аудиовизуальный ряд, монтажная организация действия).

Виды и жанры сценария.

Действие прямое, отражённое, внешнее и внутреннее.

Параллельное действие.

Пространство и время в системе выразительных средств сценария.

Деталь как выразительное средство сценария.

Элементы сценария: ремарка, диалог, закадровый голос, надпись.

Фабула и сюжет, их особенности в композиции сценария. Фабулярные и бесфабулярные сюжеты.

Сцена и эпизод как основные элементы композиции сценария.

Основные элементы сюжетного построения сценария.

Жизненный факт и художественный образ.

Типы героев, способы постановки проблемы и методы воплощения в документальном кино.

Особенности драматургии анимационных фильмов.

Практическая работа:

- разработка заданной темы;
- создание сюжетов фильмов;
- работа над сценарием фильма;
- разбор сценариев короткометражных фильмов;
- перевод литературного текста в сценарный.

Тема 2. Основы режиссуры фильма и актёрского мастерства.

Виды и жанры кино.

Зарождение кинорежиссуры в России.

Задачи режиссёра.

Кинематографический образ.

Темп и ритм в кино.

Мизансцена, её особенности.

Работа режиссёра с профессиональным и непрофессиональным актёром.

Любительское кино.

Пространство и время в кино.

Заявка и режиссёрский сценарий.

Актёрское мастерство по системе Станиславского.

Дикторское мастерство. Работа актёра над текстом.

Практическая работа:

- актёрские тренинги;
- этюды на развитие актёрского мастерства;
- постановка этюдов;
- выстраивание мизансцены.

Тема 3. Основы операторского мастерства.

Видеосъёмка в интерьере и на натуре.

Устройство видеокамеры.

Основы композиции кадра.

Цветовой баланс.

Крупность планов.

Точка съёмки и ракурс.

Цветовое решение кадра.

Работа оператора со светом.

Особенности съёмок на натуре и в павильоне.

Особенности съёмки движущихся объектов. Виды панорам.

Форматы видеозаписи.

Практическая работа:

- выработка навыка правильно держать камеру;
- съёмка различных объектов;

- съёмка с различных точек;
- выстраивание композиции кадра, поиск композиционного равновесия в кадре;
- съёмка предметных композиций;
- съёмка с разными источниками света;
- применение различных схем освещения;
- поиск цветового решения кадра;
- съёмка монтажных фраз;
- применение трансфокатора при съёмке;
- съёмка движущихся объектов;
- съёмка разных видов панорам;
- съёмка с источниками собственного света в кадре;
- выход на натурные съёмки (в лесопарковую зону, на улицы города и др.).

Тема 4. Основы монтажа фильма.

Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.

Виды монтажа.

Основные законы и творческие функции монтажа.

Метод расчленения в монтаже и способы сборки.

Монтажная фраза и способы её создания.

Вертикальный монтаж.

Понятие чернового и окончательного монтажа.

Использование спецэффектов при монтаже видеофильмов.

Нелинейный монтаж. Монтаж в программе Adobe Premiere.

Звуковое решение фильма.

Виды озвучания.

Шумовое и музыкальное оформление фильма.

Речь в фильме.

Виды сжатия.

Практическая работа:

- раскадровка этюдов и монтажных фраз;
- изображение планов различной крупности и их способов соединения;
- знакомство с программой Adobe Premiere;
- создание проекта;
- закачивание материала для последующего монтажа;
- применение различных инструментов программы;
- работа с видео- и звуковыми дорожками;
- применение видео и звуковых спецэффектов;
- создание переходов и титров;
- применение различных видов сжатия;
- запись шумов и речи в помещении и на открытом пространстве.

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения.

Дополнительное разъяснение отдельных, недостаточно усвоенных моментов из пройденных тем.

Задание, пожелания.

Практическая работа:

- просмотр творческих работ обучаемых;
- конкурс.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия по тематике объединения в рамках объединения, ЦДЮТТ, района и города: конкурсы, экскурсии на киностудии города, участие в съемках массовых сцен художественных фильмов, участие в городских и районных

выставках детского творчества и др., согласно планам проведения учебно-массовых мероприятий, составляемым ежегодно.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Учащийся должен

Знать:

- правила охраны труда при работе с электронными устройствами;
- принцип работы видеокамеры;
- видеоматериалы;
- способы получения видеоизображения;
- особенности видеосъёмки в различных жанрах;
- основные этапы развития кинематографа;
- основные термины и специфические понятия для обозначения в киноискусстве.

Уметь:

- ориентироваться в видеотехнике;
- самостоятельно пользоваться справочным материалом;
- выполнять изученные технологические операции по созданию фильма.

Быть:

- коммуникабельным, трудолюбивым, уважающим свой труд и труд других людей, доброжелательным;
- творчески активной личностью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Форма занятий	Формы организации УВП	Методы и приёмы	Дидактический материал	Материальное-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение	Комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий)	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Приемы: беседа, инструктаж, опрос в ходе беседы, практическая работа.	Инструкции по охране труда. Инструкции (в том числе распечатки с рекомендациями) по эксплуатации фотоаппарата. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004; журналы «Советское фото» (1980-90-е гг.). Образцы фоторабот.		опрос, практическая работа.
2	Тема 1. Введение в фотографию. Основы фотографии	Комбинированное занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, групповая работа.	Словесный, наглядный, практический Приемы: рассказ, диалог, показ образцов и иллюстраций, пояснения, упражнения, практическая работа, самоконтроль, опрос в ходе беседы, самостоятельная работа, творческая работа, соревновательный элемент.	Иллюстрации. Фотоальбомы с образцами фоторабот. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004; Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии – М., Искусство, 2005.	Компьютер. Образцы фотографий	опрос; самостоятельная работа, минивыставка.
3	Тема 2. Принцип	Комбинированное занятие	Фронтальная, индивидуальная в	Словесный, наглядный, практический Приемы: рассказ,	Иллюстрации устройства	Фотоаппарат, карты памяти,	опрос; самостоятельная

	работы фотоаппарата		рамках фронтальной, индивидуальная, групповая работа.	диалог, пояснения, упражнения, опрос в ходе беседы, практическая работа, работа с техническими средствами, демонстрация практических приемов, работа с иллюстрациями, самостоятельная работа	фотокамеры. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004; Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, «Политика-Сервис», 2009 г.; Данилова Т. Фотография - СПб, 2005 г.	осветительные приборы, штативы, фотопринтеры Epson и HP, компьютер.	работа: съемка и сравнение фоторабот в помещении и на натуре.
4	Тема 3. Фотоматериалы	Комбинированное занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	Словесный, наглядный, практический Приемы: рассказ, диалог, пояснения, упражнения, опрос в ходе беседы, практическая работа, работа с техническими средствами, демонстрация практических приемов, работа с иллюстрациями, самостоятельная работа, коллективное обсуждение.	Образцы черно-белых, цветных и цифровых фотографий. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004; Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, «Политика-Сервис», 2009 г.	Фотоаппарат, карты памяти, фотобумага, диски, программы для редактирования фотографий, компьютер	опрос, самостоятельная работа: редактирование фотографий
5	Тема 4. Основы построения композиции	Комбинированное занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический Приемы: рассказ, беседа, диалог, пояснения, упражнения, практическая работа, устный обучающий контроль, опрос в ходе беседы, работа с техническими средствами, проблемная постановка вопроса, дискуссия, использование наглядного материала, творческая работа, соревновательный элемент, самостоятельная работа.	Фотоальбомы с образцами фотографий. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004; Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, «Политика-Сервис», 2009 г.; Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии	Фотоаппараты, карты памяти, осветительные приборы, штативы, компьютер	опрос; самостоятельная работа

					– М., Искусство, 2005.		
6	Тема 5. Способы получения фотоизображе ния	Комбинированно е занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический Приемы: диалог, пояснения, упражнения, устный обучающий контроль, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, использование наглядного материала, самостоятельная работа.	Программа «Nero». Данилова Т. Фотография - СПб, 2005 г.; Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004.	Персональный компьютер, фотоаппарат, фотопринтеры Erpson и HP, фотобумага, диски, карты памяти, сканер.	опрос; самостоятельная работа: фотографирован ие цифровой камерой и последующая печать фотографий на принтере.
7	Тема 6. Особенности съемки в различных жанрах	Комбинированно е занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, пояснения, опрос, упражнения, практическая работа, машинный контроль с элементами самоконтроля, работа с техническими средствами, использование наглядного материала, творческая работа, самостоятельная работа.	Фотоальбомы с образцами фотографий. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., Росмэн, 2004; Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии – М., Искусство, 2005; Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, «Политика-Сервис», 2009 г.; Копытин А., Платтс Д. Руководство по фототерапии – М., Когито- Центр, 2009 г.	ПК, фотопринтер, осветительные приборы, светофильтры, сканер, диски, штатив, фотоаппарат, карты памяти, программа «Pinocle Studio» (9-14 версия), программа Windows Movie Maker.	опрос; самостоятельная работа: создание фоторабот определенного жанра, создание слайд-фильма из фоторабот определенного жанра.
8	Выполнение индивидуальн ых работ	Комбинированно е занятие	Индивидуальная, фронтальная	Словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, демонстрация образцов, опрос в	Фотоработы, выполненные учащимися объединения в	ПК, фотопринтер, сменные картриджи для	итоговая самостоятельная работа на тему, выбранную

				ходе беседы, проведение анализа (фоторабот, выполненных учащимися объединения в прошлые годы), упражнения, работа с наглядным материалом, творческая работа, соревновательный элемент, практическая работа	прошлые годы. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере – СПб, Питер, 2003.	фотопринтера, сканер, диски, светофильтры, штатив, фотоаппарат, карты памяти, программы Nero, Windows Movie Maker, Photoshop, «Pinocle Studio» (9-14 версия)	учащимся.
--	--	--	--	---	--	---	------------------

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебно- воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Введение	комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий), практическое занятие	Фронтальная работа, индивидуальная работа в рамках фронтальной	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, инструктаж (по охране труда), работа с текстом, опрос в ходе беседы, работа с раздаточным материалом, игровой элемент	инструкции по охране труда, образец видеокамеры Panasonic VHS-C, образец зарядного устройства и аккумулятора к ней.	видеокамера Panasonic VHS-C, видеокамера DVS-480,D-650, зарядное устройство и аккумулятор к ней, бумага формата A4, маркеры	опрос
Тема № 1. Основы драматургии фильма. Написание сценария.	комбинированное занятие, игра, практическое занятие	Фронтальная работа, индивидуальная работа в рамках фронтальной, коллективная работа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: Рассказ, беседа, практическая работа, работа с текстом, учебная дискуссия, опрос в ходе беседы, проблемная постановка вопроса, элемент творчества	сценарии короткометражных фильмов, литература: Митта А. Кино между адам и раем - М., 2000г., Роом А. Драматургия кино - М., 1980г., Лотман Ю. М., Цивьян Ю. Г. Диалог с экраном - Таллинн, 1994г., журнал «Творчество юных», 2005, 2006гг.	бумага формата A4 -100шт., маркеры - 6шт., ручки - 10шт.	Опрос, самостоятельн ая работа (по созданию сценариев фильмов)
Тема № 2. Основы режиссуры фильма и актерского	комбинированное занятие, игра, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной,	Методы: словесный, наглядный, практический.	видеокассеты с фильмами, диски с фильмами;	бумага формата A4, маркеры, видеокамера, зарядное устройство,	самостоятельн ая работа (над созданием

мастерства	занятие, актёрский тренинг	групповая, коллективная работа.	Приемы: рассказ, беседа, учебная дискуссия, практическая работа, упражнения, диалог, актёрские тренинги, игровой элемент, элемент творческой работы, работа с раздаточным материалом.	литература: Брессон Р. Записки о кинематографе - М., 1990г., Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах-М., 1954-1961г., Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи - М., 1977г., Топорков В. О. О технике актёра – М., 1958г. Копии отрывков из литературных произведений, копии скороговорок	аккумуляторы, кассеты для видеокамеры, штативы для камеры и для осветительных приборов, прожектора, коннекторы, элементы декорации, телевизор, видеомагнитофон, ПК, видеокассеты с фильмами, театральные костюмы.	этюдов и фильмов); конкурс (на лучшее прочтение стихотворных отрывков)
Тема № 3. Основы операторского мастерства. Видеосъемка в интерьере и на натуре.	комбинированное занятие, практическое занятие, игра	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, групповая, коллективная работа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, учебная дискуссия, практическая работа, игровой элемент, самостоятельная работа, элемент творческой работы, работа с раздаточным материалом, элемент соревнования.	Образец видеокамеры, схема « Устройство видеокамеры». Иллюстрации примеров фотографий: цветового баланса, крупности плана, цветового решения кадра, видов панорам, съемки в темном и светлом ключе, композиции кадра, съемки с различных точек. Литература: Головня А. Д. Мастерство кинооператора - М., 1965г., Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр - Р., 2000г., Медынский С. Е. Компонуем кинокадр- М., 1992г.	бумага формата А4, маркеры, ручки, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера VHS-C, видеокамера miniDV, видеокассеты miniDV, видеокассеты VHS-C, лампы-прищепки, фон (чёрный и белый), штатив для камеры, штатив для осветительных приборов, зарядные устройства и аккумуляторы для камер, коннекторы, выносные микрофоны.	творческий отчет (отчётные видеозадания), самостоятельная коллективная работа по созданию видеоэтюдов, конкурс (на лучший видеоэтюд).

Тема № 4. Основы монтажа фильма. Нелинейный монтаж. Звуковое оформление фильма.	комбинированное занятие, практическое занятие, компьютерное занятие	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, групповая, коллективная работа	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, инструктаж, упражнения, практическая работа, опрос в ходе беседы, демонстрация практических методов работы, показ иллюстраций, работа с раздаточным материалом, самостоятельная работа	база шумов, программа Adobe Premiere, версия Punocal Studio10.5 plus, видеоматериал с примерами монтажа, спецэффектов, шумового и музыкального оформления, записи речи. Литература: Холмский Е. Adobe Premiere- монтаж- М., 1998г., Головня А. Д. Мастерство кинооператора- М., 1965г., Столяров А. М., Столярова Е. С. Домашняя видеостудия- М., 2004г., Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, 2004г., Лью Б. Цифровая кинематография- М., 1998г., Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма- М., 1984г., Закревский П. А., Соколов В.И. «Монтаж», Журнал «625» П.П.Васильев «Punocal Studio10.1 plus»; Алан Розенталь. Создание кино и видеофильмов от А до Я» - М., изд. «Триумф», 2003 г.	бумага формата А4, маркеры, ручки, телевизор, видеомегнитофон, видеокамера miniDV, видеокассеты miniDV, зарядные устройства и аккумуляторы для камер, база шумов, коннектор i-link, компьютер, компакт – диски с программами Adobe Premiere, Punocal Studio10.5 plus, контроллеры IEEE-1394, источники бесперебойного питания ,микрофоны.	Опрос, самостоятельная работа, конкурс
---	---	--	---	--	---	--

Итоговое занятие	Комбинированное занятие, конкурс	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, групповая, коллективная работа.	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: беседа, учебная дискуссия, элемент соревнования		телевизор, видеокамера miniDV, видеокамера VHS-C, колокольчики (коннекторы)	конкурс, коллективное обсуждение (оценка работы каждого обучающегося за весь период обучения)
------------------	----------------------------------	---	---	--	---	---

Список литературы 1-й год обучения

Для педагога:

1. Данилова Т. Фотография – СПб, изд. «Питер», 2005 г.
2. Копытин А., Платтс Д. Руководство по фототерапии - М., "Когито- Центр", 2009 г.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. "Питер", 2003 г.
4. Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, "Политика-Сервис", 2009 г.
5. Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии- М., "Искусство", 2005 г.
6. «Советское фото» (1980-90-е гг.), журнал Союза журналистов – Москва.
7. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., "Росмэн", 2004 г.
8. «Уроки видео»- (DVD-диск).

Для учащихся:

1. Данилова Т. Фотография – СПб, изд. «Питер», 2005 г.
2. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. "Питер", 2003 г.
3. Лондо С. Фотокомпозиция для киношколы – СПб, "Политика-Сервис", 2009 г.
4. Михайлович В. И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии- М., "Искусство", 2005 г.
5. «Советское фото» (1980-90-е гг.), журнал Союза журналистов – Москва.
6. Транковский С. Д. Как научиться фотографировать – М., "Росмэн", 2004 г.
7. «Уроки видео»- (DVD-диск).

Список литературы

2-год обучения

Для педагога:

1. Барков В. С. Световое оформление фильма – М., изд. «Искусство», 1953 г.
2. Гинсбург С. Рисованный и кукольный фильм – М., изд. «Искусство».
3. Горницкая Н. С., Зайцев Н. В., Сокольская А.Л. Вопросы истории и теории кино – Ленинград, Ленинградский Государственный институт Театра, Музыки и Кинематографии, 1975 г.
4. Громов Е., Кулешов Л.В. Серия «Жизнь в искусстве», 1984 г.
5. Ершов К. Г. , Дементьев С.Б. Видеооборудование- Санкт-Петербург, "Лениздат", 1993 г.
6. Ждан В. Введение в эстетику фильма – М., изд. «Искусство», 1972 г.
7. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня» - М, изд. «Прогресс», 1981 г.
8. Корганов Т., Фролов И. Кино и музыка – М., изд. «Искусство», 1964 г.
9. Крючечников Н. Слово о фильме – М., изд. «Искусство», 1964 г.
10. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. «Питер», 2004 г.
11. Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет в кино – М., изд. «Искусство», 1975 г.
12. Мартен М. Язык кино - М., изд. «Искусство», 1955 г.
13. Резник Ю.А Графика. Звук. Видео – СПб, изд. «Наука и Техника», 2003 г.
14. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я – М., изд. «Триумф», 2003 г.
15. Романов А., Капралов Г. Кинематограф сегодня. Сборник статей» - М., «Искусство», 1971 г.
16. Ромм М. Беседы о кино - М., изд. «Искусство», 1964 г.
17. Фрейлих С. И. Чувство экрана - М., «Искусство», 1972 г.
18. Журнал «625»

Для обучающихся:

1. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере - СПб, изд. «Питер», 2004 г.

2. Резник Ю.А Графика. Звук. Видео – СПб, изд. «Наука и Техника», 2003 г.
3. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я – М., изд. «Триумф», 2003 г.