

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ

«30» августа 2016 г.

«Утверждаю»

Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ



Женинская Е.С.

«05» сентября 2016г.

Файлы 53.1-02

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст учащихся: 6 – 9 лет

Автор-составитель: Анохина Е.В.,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» нацелена, прежде всего, на воспитание художественного вкуса ребенка.

Направленность образовательной программы - художественная.

Полученные знания и навыки на занятиях в ИЗО-студии способствуют формированию целостного восприятия мира ребенком, что и отражает **актуальность** данной программы.

Педагогическая целесообразность программы состоит в развитии образного мышления ребенка, умения выражать свои чувства через изобразительное творчество.

Цель программы – формировать творческие способности и художественный вкус детей через приобщение их к миру изобразительного искусства.

Для достижения этой цели необходимо решить определенные **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с выразительными средствами изобразительного искусства: линией, пятном;
- научить работать с различными материалами и в различных техниках изобразительного искусства;
- научить детей основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- развивать художественный взгляд на окружающий мир;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, образного мышления у ребенка;
- формировать эстетический вкус;
- способствовать расширению кругозора

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного через знакомство с работами великих мастеров;
- воспитывать умение видеть уникальность любого человека и явления;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность в работе над рисунком.

Отличительные особенности программы состоят в том, что дети начинают рисовать сразу кистью, и выбирают свободные темы для создания рисунка, что способствует развитию творческих способностей, фантазии. Активное использование педагогом на занятиях метода диалога ведет к формированию самостоятельности

мышления ребенка и личностного отношения к изображаемому.

Характеристика детей, сроки реализации ОП и режим занятий

Возраст детей, обучающихся по данной программе: 6-9 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Первый год обучения рассчитан на обучающихся в возрасте 6-7 лет. Наполняемость группы – до 15 человек.

Второй год обучения рассчитан на обучающихся 7- 8 лет, при наполняемости группы до 12 человек.

Третий год обучения рассчитан на детей 8 – 9 лет, наполняемость групп – до 10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа на каждом году обучения.

Программа рассчитана на детей без специальной подготовки.

Также программа может быть реализована за 72 ч на каждом году обучения.

Количество часов, отведённое на определенные темы программы, может варьироваться в зависимости от условий реализации программы (степени подготовленности детей, заинтересованности учащихся в той или иной теме), в пределах общего количества часов программы. Набор заданий, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом.

Ожидаемые результаты

Освоив данную программу, обучающиеся:

будут знать (для программы на 144 ч):

- основы художественной грамоты;
- особенности различных художественных материалов;
- особенности различных техник изобразительного искусства;
- имена и известные работы ряда великих художников;
- жанры изобразительного искусства

для программы на 72 ч:

- основы художественной грамоты;
 - особенности различных художественных материалов;
 - особенности различных техник изобразительного искусства.
-

будут уметь:

- работать с различными материалами, в различных техниках изобразительного искусства;
- работать в коллективе

будут (для программы на 144 ч):

- обладать развитым эстетическим вкусом;
- мыслить образно;
- демонстрировать целеустремленность при работе над рисунком;
- аккуратными в работе над рисунком.

будут (для программы на 72 ч):

- обладать эстетическим вкусом;
- демонстрировать целеустремленность при работе над рисунком;
- аккуратными в работе над рисунком.

Формы работы с детьми: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Способы проверки ожидаемых результатов

В завершении каждой темы проводится выставка работ воспитанников. Обсуждение и анализ выставочных работ происходит в форме диалога.

Лучшие работы выставляются на международных, городских, районных конкурсах детского творчества.

В конце 1-го и 2-го учебного года проводятся также викторины на знание художественных терминов, имен художников и их работ и т.д.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Способом подведения итогов реализации программы является анализ диагностической карты, которая заполняется в течение всего года на каждого ребенка и отражает динамику достижений учащегося по ряду характеристик.

Также, по завершении обучения по программе, проводится выставка работ учащихся в рамках объединения, с коллективным обсуждением.

Учебно-воспитательная работа

Учебно-воспитательная работа осуществляется на занятиях путем рассказов о последних событиях в мире искусства.

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (фестивали, выставки, экскурсии и др.) позволяет детям дополнительно приобрести навыки общения, ещё более расширить кругозор и почувствовать значимость своего труда.

Учебно-тематический план

1-го года обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
	Вводное занятие.	1	3	4
I	Техника работы акварелью	6	40	46
1	Что такое акварель?	0,5	3,5	4
2	Основные цвета в акварели	0,5	3,5	4
3	Теплые и холодные цвета	1	3	4
4	Осенние листья	0,5	1,5	2
5	Наблюдаем и изображаем осень	0,5	3,5	4
6	Птица - Осень	1	3	4
7	Бабочки – красавицы	0,5	5,5	6
8	Разные деревья	0,5	3,5	4
9	Моя мама	0,5	1,5	2
10	Отпечаток	0	6	6
11	Фантазируй!	0	2	2
12	Противоположности в жизни и искусстве	0,5	3,5	4
II	Техника работы гуашью	7.5	36.5	44
1	Гуашь	0,5	3,5	4
2	Разноцветный попугай	0,5	3,5	4
3	Волшебный снег	0,5	3,5	4
4	Рождество Христово	2	6	8
5	Герой из любимой сказки	1	3	4
6	Мое любимое животное	1	5	6
7	Сказки про животных	1	5	6
8	«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей»	0,5	3,5	4
9	Нарядная матрешка	0,5	3,5	4
III	Техника работы фломастером	3	23	26
1	Рисуем фломастером	0,5	3,5	4
2	Открытка с цветами.	0,5	3,5	4
3	Космический зверек	0,5	5,5	6
4	Игрушка к новому году	0	2	2
5	Драпировка	0,5	3,5	4
6	Пасхальное яйцо	0,5	3,5	4
7	Пейзаж.	0,5	1,5	2
IV	Техника работы пастелью	3	15	18
1	Мой сосед	0,5	1,5	2
2	Вифлеемская звезда	0,5	3,5	4
3	Анатомия в движении	0,5	1,5	2
4	Зарисовки человека	0	2	2
5	Мой сосед	0,5	1,5	2

6	Автопортрет	0,5	1,5	2
7	Моя любимая семья	0,5	3,5	4
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Учебно-массовые мероприятия	0	4	4
	ИТОГО	21	123	144

**Учебно-тематический план
1-го года обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	Введение	1	1	2
2	Техника работы акварелью	3	7	10
1	Веселая акварелька	3	7	10
3	Техника работы гуашью	4	12	16
1	Нестандартные приемы рисования гуашью	2	6	8
2	Создание собственной сказки	2	6	8
4	Техника работы пастелью	6	16	22
1	Автопортрет	2	8	10
2	Моя любимая семья	4	8	12

5	Техника работы фломастером	6	10	16
1	Праздничная открытка	3	5	8
2	Фантазируй!	3	5	8
6	Учебно-массовые мероприятия	-	6	6
	Итого	20	52	72

Содержание образовательной программы

1-го года обучения

на 144 ч

Задачи:

Обучающие:

- обучать технике рисования гуашью, акварелью, пастелью, фломастером;
- познакомить с некоторыми работами известных художников;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт,
- дать представление о средствах изобразительного искусства – линия, пятно, цвет,
- познакомить с основами цветоведения

Воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать целеустремленность в работе над рисунком

Развивающие:

- развивать фантазию, творческие способности;
- развивать усидчивость;
- развивать зрительную память;
- расширять кругозор.

Вводное занятие

Знакомство с ИЗО-студией: оборудование, реквизит, сведения о достижениях, выставках, инструктаж по правилам техники безопасности и правилам поведения в студии.

Практическое задание. Рисунок на произвольную тему (диагностика уровня подготовленности детей).

I. Техника работы акварелью

Тема 1. Что такое акварель?

Особенности акварельной техники. Показ работ, репродукций работ мастеров.

Практическое задание. Выполнение упражнений на ознакомление со всеми красками

акварельного набора.

Тема 2. Основные цвета в акварели.

Основные, главные и сложные, составные цвета. Демонстрирование получения сложных цветов. Знакомство с творчеством русского художника К. Петрова-Водкина.

Практическое задание. Упражнения на получения дополнительных цветов:

Смешивание круглых пятен основных цветов поочередно друг с другом, пишем по сырому листу бумаги:

- а) по желтому – синим и красным
- б) по красному – синим и желтым
- в) по синему – красным и желтым.

Тема 3. Теплые и холодные цвета.

Тепло-холодная характеристика цветов.

Практическая работа.

- а) используя всю палитру набора красок, выбрать теплые и раскрасить ими лист бумаги, получая при этом дополнительные оттенки
- б) то же самое с холодными красками
- в) изображение лета (теплые)
- г) изображение зимы (холодные).

Тема 4. Осенние листья.

Разные формы растений, листьев. Рассматривание различных растительных форм.

Практическое задание. Создание своего варианта осеннего ковра.

Тема 5. Наблюдаем и изображаем осень.

Пейзаж. Показ репродукций картин (Бродский, Васильев).

Практическая работа. Изображение пейзажа «Ранняя осень». Изображение пейзажа «Поздняя осень».

Тема 6. Птица – Осень.

Понятие аллегории.

Практическое задание. Рисование Феи Осень в виде символической птицы по предварительно написанному светлому фону неба. Графическое и цветовое решение птицы («оперение» головы, крыльев, туловища, хвоста).

Тема 7. Бабочки-красавицы.

Причудливые формы бабочек (просмотр иллюстраций).

Практическое задание: выполнение 3х вариантов образных решений бабочек, олицетворяющих 3 времени суток: утро, день, ночь (с выбором формата листа - горизонтальный и вертикальный).

Тема 8. Разные деревья.

Разнообразие форм деревьев (с показом иллюстраций и фотографий).

Практическое задание: выполнение рисунка дерева восковыми мелками по предварительно написанному фону неба.

Тема 9. Моя мама.

Знакомство с жанром портрета. Показ детских работ и репродукций картин.

Практическое задание. Выполнение портрета мамы.

Тема 10. Отпечаток

Практическое задание:

- а) получение случайного пятна путем прижатия листа бумаги к цветной кляксе на другом листе,
- б) получение формы бабочки путем сгибания листа пополам,
- в) прикладывая ладонь в краске к бумаге, получаем то или иное изображение с последующим дорисовыванием его кистью (рыба, птица, голова и т.д.)

Тема 11. Фантазируй!

Практическое задание: Упражнение на фантазию: соединить точки на цветном листе бумаги (с последующим коллективным обсуждением).

Тема 12. Противоположности в жизни и искусстве.

Примеры противоположностей в жизни и искусстве (диалог с детьми). Показ иллюстраций (портрет, пейзаж).

Практическое задание:

- а) рисунок злого и доброго героя из сказок А.С. Пушкина,
- б) рисунок старого и молодого дерева,
- в) морской пейзаж в штиль и в бурю.

II. Техника работы гуашью

Тема 1. Гуашь.

Знакомство с техникой рисования гуашевыми красками. Отличия от техники рисования акварелью.

Практическое задание:

Рисование дворца из разноцветных кирпичиков (получение множества оттенков).

Тема 2. Разноцветный попугай.

Закрепление темы о теплых и холодных цветах.

Практическое задание: Рисование попугая (теплыми оттенками) на фоне пасмурной погоды (холодные цвета).

Тема 3. Волшебный снег.

Светлые оттенки в гуаши. Просмотр репродукций, работ из фонда.

Практическое задание.

Упражнения:

- а) каждую краску смешиваем с белилами;
- б) на тонированной бумаге пишем зимний пейзаж.

Тема 4. Рождество Христово.

Знакомство с евангельским сюжетом. Просмотр иллюстраций икон и картин на эту тему.

Практическое задание. Создание рисунка на тему:

- а) Благовещение
-

б) Рождество Христово.

Тема 5. Герой из любимой сказки.

Диалог с детьми после посещения ими новогодних представлений.

Практическое задание: Рисунок гуашью любимого сказочного персонажа.

Тема 6. Мое любимое животное.

Беседа о разнообразии форм животного мира (просмотр фотографий, иллюстраций, работ из фонда).

Практическое задание: рисунок своего домашнего питомца.

Тема 7. Сказки про животных.

Животные – герои сказок (беседа с детьми).

Практическое задание. Прочтение сказки с героями-животными, обсуждение.

Рисунок гуашью на тему прочитанной сказки.

Тема 8. «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей».

Чтение сказки А.С. Пушкина.

Практическое задание. Композиция гуашью с несколькими животными на цветном фоне.

Тема 9. Нарядная матрешка.

Знакомство с русской народной игрушкой – матрешкой.

Практическое задание. Выполнение своего варианта матрешки гуашью на листе бумаги.

III. Техника работы фломастером

Тема 1. Рисуем фломастером.

Особенности работы фломастером. Показ репродукций мастеров, детских работ.

Практическое задание: обводка своей руки простым карандашом с последующим зарисовыванием фломастером (геометрические фигуры, растительный орнамент и др.)

Тема 2. Открытка с цветами.

Законы оформления поздравительной открытки. Показ удачных примеров в этой области.

Практическое задание. Выполнение чудесного цветка графическими материалами на светлой цветной бумаге, с последующим приклеиванием миниатюрного рисунка на белый фон.

Тема 3. Космический зверек.

Знакомство с фантастическими животными (просмотр рисунков).

Практическое задание. Выполнение фломастерами фантастического существа.

Тема 4. Игрушка к новому году.

Практическое задание: Коллективно-индивидуальная работа - рисование фломастером любой игрушки, вырезание и приклеивание на общую елку.

Тема 5. Драпировка.

Знакомство с драпировкой, показ рисунков учащихся.

Практическое задание: Рисование драпировки с натуры мягким материалом.

Тема 6. Пасхальное яйцо.

Яйцо - сувенир к празднику Пасхи. Знакомство с традицией росписи яиц. Тематика росписи.

Практическое задание. Роспись фломастерами и ручками по цветной бумажной форме яйца.

Тема 7. Пейзаж.

Разговор с учащимися о том, что и кого они наблюдают, находясь на прогулке.

Практическое задание. Композиция на тему «Улица» в горизонтальной плоскости, выполненная фломастерами.

IV. Техника работы пастелью

Тема 1. Мой сосед.

Принципы наблюдения за моделью, выделения характерных черт.

Практическое задание. Рисование соседа по парте.

Тема 2 . Вифлеемская звезда.

Продолжение темы «Рождество Христово». Знакомство с техникой «граттаж».

Практическое задание. Выполнение звезды в технике граттаж.

Тема 3. Анатомия в движении.

Строение фигуры человека.

Практическое задание. Рисование карандашом человека в различных движениях по представлению.

Тема 4. Зарисовки человека .

Практическое задание. Выполнение быстрых зарисовок фигуры человека в разных позах с модели.

Тема 5. Мой сосед.

Принципы рассматривания сидящего перед тобой человека, словесная характеристика черт головы.

Практическое задание. Выполнение сангиной и углем портретов друг друга.

Тема 6. Автопортрет

Знакомство с автопортретами художников и работами из фонда.

Практическое задание. Выполнение автопортрета цветным карандашом на малом формате.

Тема 7. Моя любимая семья.

Знакомство с примерами семейного портрета (Кустодиев, Веласкез, Попков).

Практическое задание. Создание портрета своей семьи в технике пастели на тонированной бумаге.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практическое задание. Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ и т.д.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Результаты 1-го года обучения

Освоив программу I года обучения, ребенок

знает:

- жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт,
- средства изобразительного искусства – линия, пятно, цвет,
- основы цветовосприятия – основные цвета, теплые, холодные,
- отдельные сюжеты Христианского евангелия,
- имена и работы некоторых известных художников

умеет:

- свободно пользоваться кистью,
- пользоваться акварелью и гуашью,
- пользоваться фломастером, цветным карандашом, восковыми мелками, углем,
- правильно выбирать форму листа для рисования,
- фантазировать,
- работать в коллективе

будет:

- заинтересованным в продолжении обучения изобразительному искусству;
 - целеустремленным в работе над рисунком
-

Содержание образовательной программы

1-го года обучения

на 72 ч

Задачи:

Обучающие:

- обучать технике рисования гуашью, акварелью, пастелью, фломастером;
- познакомить с некоторыми работами известных художников;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт,
- дать представление о средствах изобразительного искусства – линия, пятно, цвет,
- познакомить с основами цветоведения

Воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать целеустремленность в работе над рисунком

Развивающие:

- развивать фантазию, творческие способности;
- развивать усидчивость;
- развивать зрительную память;
- расширять кругозор.

1. Введение

Знакомство с ИЗО-студией: оборудование, реквизит, сведения о достижениях, выставках, инструктаж по правилам техники безопасности и правилам поведения в студии.

Практическое задание. Рисунок на произвольную тему (диагностика уровня подготовленности детей).

2. Техника работы акварелью

Веселая акварелька

Акварельная техника. Показ работ, репродукций работ мастеров.

Практическое задание. Выполнение упражнений на ознакомление со всеми красками акварельного набора.

-Осенний пейзаж в технике по мокрому.

-Упражнения на получения дополнительных цветов:

круглые пятна основных цветов смешиваем поочередно друг с другом, пишем по сырому листу бумаги:

а) по желтому – синим и красным

б) по красному – синим и желтым

в) по синему – красным и желтым.

3. Техника работы гуашью

Нестандартные приемы рисования гуашью.

Техника нестандартных приемов работы с гуашью, показ работ известных мастеров и работ из методического фонда.

Практическое задание. Рисование зимнего пейзажа нестандартными приемами гуашью с помощью пятна, отпечатка, рисования пальчиками и др.

Создание собственной сказки.

Беседа о русских народных сказках. Герои, их характеры.

Практическое задание. Придумывание собственной сказки с героем положительным и отрицательным. Рисование сказки.

3. Техника работы пастелью.

Автопортрет

Знакомство с работами великих русских художников (Машков, Репин). Показ работ из методического фонда. Ознакомление с техникой пастели.

Практическое задание. Упражнение «автопортрет в технике пастель».

Моя любимая семья

Групповой портрет, его особенности. Показ работ из методического фонда.

Практическое задание. Групповой портрет своей семьи в разных техниках (гуашь, пастель, акварель)

4. Техника работы фломастером.

Праздничная открытка

Знакомство с работой фломастерами. Показ работ из методического фонда. История возникновения открытки, разные приемы ее создания.

Практическое задание. Используя фломастер как главный инструмент придумать собственную открытку к разным праздникам (8 марта, 23 февраля, Новый год и др.)

Фантазируй!

Беседа о фантазиях детей.

Практическое задание. Соединение точек в какой либо рисунок, из пятна создание образа человека или животного.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Результаты 1-го года обучения

Освоив программу I года обучения ребенок

знает:

- средства изобразительного искусства – линия, пятно, цвет
- основы цветовосприятия – основные цвета, теплые, холодные

умеет:

- свободно пользоваться кистью
 - пользоваться акварелью и гуашью
 - пользоваться фломастером
 - пользоваться пастелью
-

- фантазировать
- работать в коллективе

будет:

- правильно выбрать форму листа

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	Вводное занятие.	1	1	2
I	Изображение видимого	6	54	60
1	Лето красное	0,5	3,5	4
2	Букет из кленовых листьев	0,5	3,5	4
3	Осенний пейзаж.	0,5	3,5	4
4	Натюрморт с фруктами	0,5	5,5	6
5	Кто живет на дне морском?	0,5	5,5	6
6	Пушистый друг	0,5	5,5	6
7	Зимушка.	0,5	3,5	4
8	Рисуем друг друга	0	6	6
9	Копия натюрморта	1	5	6

10	Автопортрет с мамой	0,5	3,5	4
11	Моя бабушка.	0,5	3,5	4
12	Рисуем друг друга	0,5	5,5	6
II	Изображение невидимого	3	25	28
1	Птица Сирий на красивых холмах	1	9	10
2	Осень золотая	0,5	3,5	4
3	Рисуем невидимое	0,5	3,5	4
4	Волшебные пальчики	0	2	2
5	Весна-Красна	0,5	3,5	4
6	Тихая жизнь вещей	0,5	3,5	4
III	Основы декоративного искусства	6	42	48
1	Буквица	1	5	6
2	Открытка с новым годом	0,5	3,5	4
3	Храмы России	0,5	5,5	6
4	Воскресение Христово	0,5	3,5	4
5	Мой Петербург	0,5	3,5	4
6	Куб	0,5	5,5	6

7	Птичий двор	0,5	1,5	2
8	Мифы Древней Греции	1	5	6
9	Сказочный замок	0,5	3,5	4
10	Комната моей мечты	0,5	3,5	4
11	Мебель для меня.	0	2	2
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Учебно-массовые мероприятия	0	4	4
	ИТОГО	16,5	127,5	144

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	Введение.	1	1	2
2	Изображение видимого	6	16	22
1	Натюрморт с фруктами	2	8	10
2	Копия натюрморта	4	8	12
3	Изображение невидимого	6	10	16
1	Птица Сирин на красивых холмах	3	5	8
2	Рисуем невидимое	3	5	8
4	Основы декоративного искусства	4	12	16
1	Буквица	2	6	8
2	Храмы России	2	6	8
5	Фигура человека	3	7	10
1	Рисуем друг друга	3	7	10
6	Учебно-массовые мероприятия	-	6	6
	Итого	20	52	72

Содержание программы

2-го года обучения

на 144 ч

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с некоторыми особенностями древнерусской и древнегреческой культуры;
- познакомить с некоторыми православными праздниками;
- познакомить с особенностями архитектуры храмов России;
- обучать копированию натюрмортов

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость в работе над рисунком, аккуратность;
- воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать любознательность;
- развивать зрительную память;
- развивать эстетический вкус.

Вводное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в студии.

Практическое задание: рисунок архитектурной постройки (по выбору учащегося), с фотографии или рисунка

I.Изображение видимого

Тема 1. Лето красное

Беседа с воспитанниками об их впечатлениях о лете.

Практическое задание. Создание композиции с фигурами на тему летней жизни.

Тема 2. Букет из кленовых листьев

Характеристики красок – теплохолодность, контрастные – сближенные, темные – светлые. Схема строения разных листьев.

Практическое задание. Рисование с натуры букета из листьев.

Тема 3. Осенний пейзаж.

Просмотр иллюстраций осенних пейзажей русских художников.

Практическое задание. Выполнение красками осеннего пейзажа, используя приметы осени: листопад, дождь, отражения в лужах, отлет птиц, тучи.

Тема 4. Натюрморт с фруктами

Понятие колорита. Просмотр репродукций натюрмортов.

Практическое задание. Этюды с разными фруктами.

Тема 5. Кто живет на дне морском?

Просмотр иллюстраций, фотографий (раковины, рыбы, водоросли).

Практическое задание. Композиция на тему подводного мира в технике граттажа.

Тема 6. Пушистый друг

Беседа с учащимися о домашних животных. Показ репродукций известных мастеров.

Практическое задание. Рисунок домашнего питомца.

Тема 7. Зимушка.

Примеры зимнего пейзажа. Зимние праздники и забавы.

Практическое задание. Эскизный поиск композиционного решения. Выполнение композиции в выбранной технике.

Тема 8. Рисуем друг друга.

Практическое задание. Портретные этюды с натуры мягкими материалами.

Тема 9. Копия натюрморта.

Беседа о копиях фотографии, показ работ из фонда.

Практическое задание. Выполнение копии натюрморта П.Сезанна гуашью.

Тема 10. Автопортрет с мамой.

Просмотр репродукций картин на тему группового портрета.

Практическое задание. Выполнение автопортрета гуашью.

Тема 11.Моя бабушка.

Разговор с учащимися об их бабушках.

Практическое задание. Выполнение портрета бабушки пастелью или гуашью.

Тема 12. Рисуем друг друга

Беседа об умении увидеть и отразить главное в той или иной позе, пропорции фигуры.

Практическое задание. Краткие наброски углем фигуры в разных положениях

II. Изображение невидимого .

Тема 1. «Птица Сирин на красивых холмах».

Русское народное искусство, его особенности. Примеры изображения мифического существа Сирин в лубке, вышивке, деревянной резьбе, графике.

Практическое задание. Выполнение гуашью фигуры Птицы Сирин, соединив ее со сказочным разнотравьем.

Тема 2.Золотая осень.

Понятие аллегии. Приметы осени. Просмотр репродукций портретов, скульптур Летнего сада, репродукций работ театральных художников (Бакст, Гончарова).

Практическое задание. Создание своего образного представления феи осени.

Тема 3 Рисуем невидимое.

Беседа о назначении художника, о задачах, которые он ставит перед собой. Цветовое решение, графические знаки, связь движений руки с характером изображаемого.

Практическое задание. Прослушивание различной музыки (вербализация ощущений).

Выполнение упражнений красками:

а) изображение чувств (радость, печаль, страх, нежность)

б) изображение тихого и звонкого настроений.

Тема 4. Волшебные пальчики.

Практическое задание. Придумывание и рисование кукольных сказочных героев, основой для которых служит кисть руки (работа выполняется фломастерами).

Тема 5. Весна- Красна.

Приметы весны, чтение стихов о весне, просмотр репродукции картины Боттичелли.

Практическое задание: образное, пластическое, цветное решение фигуры Весны акварелью.

Тема 6. Тихая жизнь вещей.

Натюрморт. Композиция в листе и характер форм предметов. Просмотр репродукций произведений мастеров (Петров-Водкин, Матисс).

Практическое задание. Колористическое плоскостное решение поставленного натюрморта.

III. Основы декоративного искусства.

Тема 1. Буквица.

Особенности древнерусской и западной миниатюры, книжной графики.

Практическое задание. Выполнение буквы своего имени с растительным орнаментом.

Тема 2. Открытка с новым годом.

Особенности жанра поздравительной открытки. Просмотр удачных вариантов открыток и работ учащихся (оригинальность замысла, графическое выполнение, шрифт).

Практическое задание. Выполнение двойной открытки фломастерами и гелевыми ручками.

Тема 3. Храмы России.

Традиции древней русской архитектуры. Знакомство с памятниками зодчества (просмотр репродукций).

Практическое задание . Зарисовки с репродукций храмов русских городов.

Тема 4. Воскресение Христово.

Чтение евангельского сюжета в преддверии православного праздника.

Практическое задание. Изготовление сувениров для дома:

- а) поздравительная открытка на тему радостного события,
- б) изготовление бумажной фигурки традиционного «жаворонка» с декоративной росписью.

Тема 5. Мой Петербург.

Краткая история Санкт-Петербурга, главные исторические памятники, особенности декоративного убранства нашего города.

Практическое задание: Копирование отдельных памятников архитектуры и скульптуры.

Тема 6. Куб.

Показ репродукции картины Б. Кустодиева.

Практическое задание. Роспись фасадов объемного куба из бумаги фломастером.

Тема 7. Птичий двор.

Особенности работы цветным карандашом (растяжка тона, смешение цветов).

Практическое задание. Рисование птицы с последующим вырезанием и приклеиванием на общее дерево.

Тема 8. Мифы Древней Греции.

Культура Древней Греции. Показ репродукций древнегреческих памятников культуры (архитектура, вазопись, скульптура). Прочтение нескольких мифов.

Практическое задание. Зарисовки деталей вазовых росписей и скульптур; выполнение композиции на тему одного из мифов по предварительному эскизу.

Тема 9. Сказочный замок.

Основные части жилого дома. Сказочные образы жилья (теремок, избушка). Примеры

мировой архитектуры (замки, дворцы).

Практическое задание. Рисунок нетрадиционного дома, используя формы природы и вещей.

Тема 10. Комната моей мечты.

Понятие интерьера. Разговор об образе комнаты, зависящем от характера и рода занятий человека, живущего в ней.

Практическое задание. Рисунки:

- а) комната сказочного героя,
- б) комната моей мечты.

Тема 11. Мебель для меня.

Практическое задание. Упражнения на передачу характера (изобразить мебель с характером: стул-ленивец, стол-хулиган, шкаф-неряха, табуретка-кокетка).

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. План работы на следующий учебный год.

Практическое задание. Викторина на знание художественных терминов, имен художников и их работ и т.д.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Освоив программу II года обучения, ребенок:

знает:

- понятие колорита в живописи;
 - особенности древнерусской культуры, особенности русского храма;
 - особенности декоративного убранства нашего города;
 - некоторые мифы древней Греции.
-

умеет:

- рисовать с натуры;
- работать над композиционным эскизом;
- анализировать свою работу и работу других учащихся;
- проявлять творческий подход к решению учебных задач

будет:

- нацелен на дальнейшее освоение различных техник рисования;
 - обладать развитой зрительной памятью;
 - аккуратным, целеустремленным в работе над рисунком;
 - доброжелательным членом коллектива
-

Содержание программы

2-го года обучения

на 72 ч

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с некоторыми особенностями древнерусской и древнегреческой культуры;
- познакомить с особенностями архитектуры храмов России;
- обучать копированию натюрмортов;
- обучать рисованию фигуры человека.

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость в работе над рисунком, аккуратность;
- воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать любознательность;
- развивать зрительную память;
- развивать эстетический вкус.

Вводное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в студии.

Практическое задание. Рисование на тему «Как я провел лето»

Изображение видимого

Натюрморт с фруктами

Жанр натюрморта. Показ работ великих мастеров и работ из методического фонда.

Практическое задание. Этюды с разными фруктами при помощи разных материалов (гуашь, акварель, пастель).

Копия натюрморта

Просмотр копий натюрмортов разных художников, показ работ из методического фонда. Копирование как вид искусства.

Практическое задание. Выполнение копии натюрморта (П. Сезанна) в технике «гуашь».

Изображение невидимого.

Птица Сирин на красивых холмах.

Русское народное искусство. Примеры изображения мифического существа «птица Сирин» в лубке, вышивке, деревянной резьбе, графике.

Практическое задание. Выполнение гуашью фигуры Птицы Сирин, в соединении ее со сказочным разнотравьем.

Рисуем невидимое.

Назначение художника, задачи, которые он ставит перед собой. Прослушивание различной музыки (вербализация ощущений).

Цветовое решение, графические знаки, связь движений руки с характером изображаемого.

Практическое задание. Выполнение упражнений красками:

- а) изображение чувств (радость, печаль, страх, нежность)
- б) изображение тихого и звонкого.

Основы декоративного искусства

Буквица

Знакомство с древнерусской и западной миниатюрой, книжной графикой.

Практическое задание. Выполнение буквы своего имени с растительным орнаментом и геометрическим.

Храмы России

Традиции древней русской архитектуры. Знакомство с памятниками зодчества.

Практическое задание. Зарисовки с репродукций храмов русских городов.

Фигура человека

Рисуем друг друга

Особенности фигуры человека, правильные пропорции. Показ работ великих мастеров.

Практическое задание. Наброски фигуры своего соседа разными материалами, в том числе использование нетрадиционных приемов рисования.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения

Освоив программу II года обучения, ребенок:

знает:

- понятие колорита в живописи;
- о древнерусской культуре, об особенностях русского храма;
- о методах копирования

умеет:

- рисовать с натуры;
- работать над композиционным эскизом

приобретает навыки:

- анализа своей работы и работ других учащихся;
 - развития зрительной памяти.
-

Учебно-тематический план
3-го года обучения

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
	Вводное занятие.	1	1	2
I	Работа с натуры	2	64	66
1	Пленэр	0	10	10
2	Пленэр с фигурой человека	0,5	9,5	10
3	Наброски фигуры	0	8	8
4	Сложный натюрморт	0	6	6
5	Зимний пейзаж	0,5	9,5	10
6	Натюрморт с барельефом	0,5	9,5	10
7	Любимая картина	0,5	7,5	8
8	Автопортрет с другом	0	4	4
II	Декоративность в изобразительном искусстве	2,5	39,5	42
1	Динамическая композиция	0,5	7,5	8
2	Барельеф	1	7	8
3	Архитектура Петербурга	0,5	7,5	8
4	Динамика и статика	0,5	5,5	6
5	Декоративное панно	0	12	12
III	Основы графики	2	24	26
1	Графические знаки	0,5	5,5	6

2	Рождество	0,5	3,5	4
3	Графический натюрморт	0	4	4
4	Черное и белое	0,5	5,5	6
5	Цветы за окном	0,5	5,5	6
	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
	Учебно-массовые мероприятия	0	6	6
	ИТОГО	8	136	144

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

№	Темы занятий	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа с натуры	6	10	16
1	Пленэр с фигурой человека	3	5	8
2	Наброски фигуры	3	5	8
3	Декоративность в изобразительном искусстве	4	12	16
1	Архитектура Петербурга	2	6	8
2	Декоративное панно	2	6	8
4	Основы графики	9	23	32
1	Графические знаки	2	8	10
2	Графический натюрморт	4	8	12
3	Черное и белое	3	7	10
5	Учебно-массовые мероприятия	-	6	6
	Итого	20	52	72

Содержание программы 3-го года обучения

на 144 ч

Задачи

Обучающие:

- обучить рисованию барельефа,
 - дать представление о динамической и статической композициях,
-

- научить рисовать пером и тушью (силуэтный рисунок)

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе,
- воспитывать навык адекватной оценки своей работы и других учащихся.

Развивающие:

- развивать зрительную память,
- развивать творческие способности,
- развивать стремление к самообразованию в области живописи,
- развивать эстетический вкус;
- расширять кругозор

Вводное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в студии.

Практическое задание: рисунок на свободную тему, в любой технике (по выбору учащегося).

I. Работа с натуры

Тема 1. Пленэр.

Практическое задание. Живописные этюды красками.

Тема 2. Пленэр с фигурой человека.

Пленэр, его особенности. Показ работ учеников прошлых лет.

Практическое задание. Зарисовки человека на улице.

Тема 3. наброски фигуры.

Практическое задание. наброски одноклассников в разных позах.

Тема 4. Сложный натюрморт

Практическое задание: Выполнение сложного натюрморта на тонированной бумаге пастелью или гуашью.

Тема 5. Зимний пейзаж.

Беседа об украшенном городе, о зимнем пейзаже. Просмотр фотографического материала, работ мастеров и работ из фонда.

Практическое задание: Выполнение композиции по предварительному эскизу на тему Рождества, Нового года или зимних игр.

Тема 6. Натюрморт с барельефом

Натюрморт с барельефом. Просмотр иллюстраций картин мастеров натюрморта (Петров-Водкин, Сезанн).

Практическое задание: Живописное решение постановок в разных цветовых гаммах: теплая, холодная, белая.

Тема 7. Любимая картина

Принципы анализа иллюстрации выбранного произведения (жанр, материал, композиция, пластические средства).

Практическое задание: Передача на листе бумаги впечатления от произведения живописи.

Тема 8. Автопортрет с другом.

Практическое задание: Создание композиции из двух, трех фигур, объединенных одним занятием (техника выполнения - любая).

II. Декоративность в изобразительном искусстве

Тема 1. Динамическая композиция.

Понятие динамической композиции. Показ работ известных мастеров (Кандинский Малевич).

Практическое задание: Создание своей композиции на основе простых геометрических фигур.

Тема 2. Барельеф.

Особенности искусства барельефа. Просмотр иллюстративного материала.

Практическое задание: Зарисовки барельефа с натуры углем.

Тема 3. Архитектура Петербурга.

Связь древнегреческой мифологии с нашим городом – архитектура, скульптура,

орнамент, решетки.

Практическое задание: Зарисовки любимых памятников архитектуры.

Тема 4. Динамика и статика.

Процесс движения и покоя в жизни. Ассоциации. Просмотр репродукций.

Практическое задание : Выполнение беспредметной композиции в технике коллажа из нарезанных геометрических форм бумаги:

- а) вариант статики, равновесия,
- б) вариант динамики, движения.

Тема 5. Декоративное панно

Практическое задание. На основе предыдущего задания - составление растительной композиции в квадрате.

III. Основы графики

Тема 1. Графические знаки.

Графические знаки: точка, штрих, линия. Выразительность знака (частота, нажим, направление). Рисунок как совокупность знаков.

Практическое задание: Упражнения:

- а) создание сетки квадратов, заполненных разными знаками,
- б) рисование трех пейзажей, выполненных прямыми линиями, зигзагообразными линиями, волнистыми линиями,
- в) рисование пейзажа, выполненного всеми используемыми знаками,
- г) рисунок падающего осеннего листа (в цвете) на фоне неба (черно-белый) с использованием всех возможных знаков.

Тема 2. Рождество.

Просмотр работ из методического фонда и разнообразных открыток на зимнюю тему.

Признаки оригинальности графического исполнения

Практическое задание: создание открытки с восточным символом года.

Тема 3. Графический натюрморт.

Практическое задание: Натюрморт в графическом стиле, выполненный тушью и пером.

Тема 4. Черное и белое.

Особенности декоративного орнаментного решения поставленного натюрморта, соотношение черного и белого.

Практическое задание: Выполнение натюрморта кистью и черной гуашью.

Тема 5. Цветы за окном.

Рассматривание разных цветов. Иллюстрации работ мастеров-графиков (Врубель, Матисс).

Практическое задание: Выполнение рисунков растений с натуры:

- а) пером и тушью,
- б) силуэтный рисунок кистью и черной гуашью.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы по программе. Ответы на вопросы обучающихся.

Практическое задание. Рисунок на свободную тему в любой технике по выбору учащихся, организация минивыставки внутри объединения.

Учебно-массовые мероприятия

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Освоив программу III года обучения ребенок знает:

- основы декоративного искусства, барельефа,
 - что такое пленэр,
 - понятия динамики и статики в живописи,
-

- основные памятники культуры нашего города,
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства

умеет:

- компоновать лист,
- стилизовать растительные формы,
- работать пером и тушью,
- писать гуашью,
- работать на открытом воздухе,
- грамотно использовать композиционный эскиз

будет:

- обладать развитым эстетическим вкусом,
- обладать развитой зрительной памятью,
- творческой личностью

Содержание программы 3-го года обучения

на 72 ч

Задачи

Обучающие:

- научить рисовать с натуры, делать наброски фигуры, памятников архитектуры
- научить составлять растительные композиции
- ознакомить с основами графики, графического натюрморта
- научить работать тушью и пером.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе,
- воспитывать навык адекватной оценки своей работы и других учащихся.

Развивающие:

- развивать зрительную память,
- развивать творческие способности,
- развивать стремление к самообразованию в области живописи,
- развивать эстетический вкус;
- расширять кругозор

Вводное занятие.

Инструктаж по правилам техники безопасности при работе в студии.

Практическое задание Рисование на тему «Летний пейзаж»

Работа с натуры

Пленэр с фигурой человека.

Понятие «пленэр»». Показ работ великих мастеров и просмотр работ из методического фонда.

Практическое задание. Зарисовки людей на пленэре разными материалами (гуашь, акварель, пастель)

Наброски фигуры

Показ работ из методического фонда. Беседа о фигуре человека, о правильных пропорциях.

Практическое задание. Наброски фигуры своих друзей в разных материалах.

3. Декоративность в изобразительном искусстве.

Архитектура Петербурга

Связь древнегреческой мифологии с нашим городом – архитектура, скульптура, орнамент, решетки.

Практическое задание. Зарисовки понравившихся памятников архитектуры.

Декоративное панно

Виды композиции в разных геометрических фигурах. Колористическое решение.

Практическое задание. Составить растительную композицию в квадрате.

4. Основы графики.

Графические знаки.

Графические знаки: точка, штрих, линия. Выразительность знака (частота, нажим, направление). Совокупность знаков - рисунок.

Практическое задание Упражнения:

- а) сетка квадратов, заполненных разными знаками,
- б) три пейзажа, выполненных прямыми линиями, зигзагообразными линиями, волнистыми линиями,
- в) пейзаж, выполненный всеми используемыми знаками,
- г) рисунок падающего осеннего листа (в цвете) на фоне неба (черно-белый) с использованием всех возможных знаков.

Графический натюрморт.

Показ работ мастеров. Графика как искусство.

Практическое задание. Создание своего графического натюрморта тушью и пером.

Черное и белое.

Показ работ из методического фонда.

Практическое задание. Составить графический натюрморт в черном и белом колорите (гуашью и кистью).

Учебно-массовые мероприятия

Участие в выставках на уровне учреждения, района, города. Посещение музеев, экскурсии на районные и городские выставки и т.д. по плану учебно-массовых мероприятий, составляемому ежегодно.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Освоив программу III года обучения ребенок

знает:

- основы декоративного искусства
- основные памятники культуры нашего города
- как работать тушью, пером
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства

умеет:

- компоновать лист
- стилизовать растительные формы
- работать пером и тушью
- писать гуашью

имеет навыки:

- использования композиционного эскиза
 - хорошего вкуса
 - зрительного запоминания
-

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Разделы. Темы.	Формы проведения занятий	Форма организации учебно-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	словесный, наглядный, практический. Беседа, самостоятельная работа, элемент творчества, инструктаж, пояснения	учебные работы из методического фонда – репродукции, фотографии	<ul style="list-style-type: none"> - бумага белая - кисти мягкие - мольберты - палитра - вода, тряпочки для вытирания кисти - краски 	коллективное обсуждение
Техника работы акварелью	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, показ образцов, упражнение	репродукции картин, фотографий	<ul style="list-style-type: none"> - бумага белая - кисти мягкие - мольберты - палитра - вода, тряпочки для вытирания кисти - акварельные краски 	<ul style="list-style-type: none"> - опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Техника работы гуашью	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль,	<ul style="list-style-type: none"> - учебные работы из методического фонда - репродукции картин, этюдов, зарисовок 	<ul style="list-style-type: none"> - бумага белая и тонированная - гуашь - кисти синтетические - вода 	<ul style="list-style-type: none"> - опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию

			самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, показ образцов, упражнение		– палитра из бумаги	- обсуждение результатов выполненных работ
Техника работы фломастером	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, показ образцов, упражнение	- учебные работы из методического фонда	- бумага белая и тонированная - фломастеры	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Техника работы пастелью	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, показ образцов, упражнение	- учебные работы из методического фонда	- бумага белая и тонированная - пастель - цветные карандаши - восковые мелки	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Итоговое занятие	Комбинированное	фронтальная, индивидуальная в рамках	словесный, наглядный,	Презентация с вопросами викторины	ПК, проектор	Викторина

		фронтальной	практический. Рассказ, беседа, элемент соревнования, игровой элемент			
--	--	-------------	--	--	--	--

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

Разделы. Темы.	Формы проведения занятий	Форма организации учебно- воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированное , практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	словесный, наглядный, практический. Беседа, самостоятельная работа, элемент творчества, инструктаж, пояснения	учебные работы из методического фонда	- бумага белая - кисти мягкие - мольберты - палитра - вода, тряпочки для вытирания кисти	творческая работа
Изображение видимого	Комбинированное , практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы,	- книжные иллюстрации - учебные работы из методического фонда - предметы из реквизита	- бумага белая - кисти мягкие - мольберты - палитра - вода, тряпочки для вытирания кисти	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненны х работ

			творческая работа			
Изображение невидимого	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа	- репродукции картин, этюдов, зарисовок - учебные работы из методического фонда	- бумага белая и тонированная - гуашь, пастель, фломастер - кисти синтетические	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Основы декоративного искусства	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа	- репродукции картин, этюдов, зарисовок - учебные работы из методического фонда	- бумага - фломастер - пастель - кисти - бумага белая и тонированная	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Итоговое занятие	Комбинированное	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, элемент соревнования,	Презентация с вопросами викторины	ПК, проектор	Викторина

			игровой элемент			
--	--	--	-----------------	--	--	--

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

Разделы. Темы.	Формы проведения занятий	Форма организации учебно-воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Комбинированно, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	словесный, наглядный, практический. Беседа, самостоятельная работа, элемент творчества, инструктаж, пояснения	учебные работы из методического фонда	- бумага белая - кисти мягкие - мольберты - палитра - вода, тряпочки для вытирания кисти	творческая работа
Работа с натуры	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, показ образцов	репродукции картин, фотографий	реквизит, бумага, мольберт, гуашь, пастель, цветные карандаши, кисти	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Декоративность в изобра-	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной,	словесный, наглядный, практический.	художественные альбомы, открытки, фотографии	бумага, мольберт, гуашь, пастель, цветные карандаши, кисти, палитра, вода,	- опрос в ходе беседы - выставка

зительном искусстве		индивидуальная.	Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, показ образцов, копирование образцов		тряпочки для вытирания кисти	работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Основы графики	Комбинированное, практическое	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная.	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, указания, пояснения, устный обучающий контроль, самостоятельная работа, демонстрация практических приемов работы, творческая работа, дискуссия	иллюстративный материал - работы из методического фонда, фотографии	бумага, фломастер, тушь, перо	- опрос в ходе беседы - выставка работ по каждому заданию - обсуждение результатов выполненных работ
Итоговое занятие	Комбинированное	фронтальная	словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, творческая работа, устный обучающий контроль		Стенды для работ. Бумага, мольберт, гуашь, пастель, цветные карандаши, кисти, палитра, вода, тряпочки для вытирания кисти, фломастеры, тушь, перо, акварель, цветные мелки	Коллективное обсуждение. Минивыставка

--	--	--	--	--	--	--

Список литературы

Для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А.Авсиян.-М.: Изобразительное искусство, 1985,- 149 с., ил.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь/ В.Г. Власов.- С.-П.б.: АО ИКАР, 1993.- 271 с.,ил.
3. Жукова А.С. Оранжевый лев/ А.С. Жукова.- М: Педагогика, 1991.- 270 с.
4. Каменева Е.О. «Какого цвета радуга», М., ДЛ, 1987 г.
5. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество/ Б.К. Кравчунас.-С.-П.б.: Аркада С.-П.б., 2002.- 57с.,ил.
6. Макарова Е.Г. В начале было детство: записки педагога/ Е.Г. Макарова.- М: Педагогика, 1990.- 251 с., ил.
7. Мир музея: Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» (1-3 классы общеобразовательной школы).-С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 60 с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты/ Б. М. Неменский.- М: Просвещение, 1987.-254 с.
9. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики.- Выпуск 4.- С.-П.б.: ГРМ, 1995.- 125 с.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.-СПб.: Питер, М.-Харьков-Минск, 2000.- 277с., ил.
11. Полуянов Ю. Целое раньше частей//Семья и школа № 2.-1982.- с.38 № 5.- 1982.-с.65
12. Полуянов Ю. Чужой цвет//Семья и школа № 1.-1985.- с.41 № 5.- 1982 г.-с.65
13. Претте М.К. Творчество и выражение:1 и 2/ М.К. Пертте, А.Капальдо.- М.:Советский художник, 1981.- 234 с., ил.
14. Советы мастеров: Живопись и графика/ Сост. Зайцев А.С..- Л: Художник РСФСР, 1979.-373 с.,ил.
15. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир/ Ю.Н. Хижняк.- М: Просвещение, 1986.- 157 с.,ил.

16. Цирульников А.. Знакомтесь: ЭДАС//Семья и школа № 2.-1984.- с.39 № 1.- с.65

Для детей и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Рассказы о Русском музее/ Ю.Л. Алянский.- М., Л.:Искусство, 1964.-261с., ил.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга/ Е.О. Каменева.- М.: Детская литература, 1987.- 79 с., ил.
3. Клайв В. С. Льюис Хроника Нарнии/С. Льюис Клайв.-4.1 и 2.- М.: Гендальф-МЕТ, 1992.- 574 с., ил.
4. Некрасова М.А. Народное искусство России/ М.А. Некрасова.- М.: Сов. Россия, 1983.- 218 с., ил.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых/ М.В. Осорина.- С.-Пб. Питер, М.-Харьков-Минск, 2000