

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДОТТ

« 30 » августа 2016 г.



«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО ЦДОТТ

Ивановский В.А.

« 25 » октября 2016 г.

Филиппов В.В. 59.1-00

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСТИСЬ»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 8 – 14 лет

Автор-составитель: Рубашкина О.А.,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДОТТ

Санкт-Петербург
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная роспись – это увлекательный творческий процесс, который играет огромную роль в развитии детей. На занятиях в объединении дети изучают основы хохломской и городецкой росписи, расписывают деревянные изделия.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена общественной потребностью в духовно богатых и гармонично развитых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалы. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении в данной образовательной программе внимание акцентируется на таких известных народных промыслах, как хохломская и городецкая росписи. Несмотря на то, что центры перечисленных художественных промыслов находятся далеко в Сибири, занятия в объединении помогут познакомить ребят с секретами их мастерства.

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки - древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Направленность образовательной программы – художественная

Срок реализации образовательной программы и характеристика детей.

Образовательная программа рассчитана на детей 8 - 14 лет без специальной подготовки. Запись в объединение ведется без тестирования. Пол и возраст значения не имеют. Желательно иметь склонности к изобразительной деятельности.

Программа реализуется в течение одного года (144 часа всего, из них теории - 50 часов, практики - 94 часов) при режиме занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Эта же программа в зависимости от уровня подготовки учащихся может быть реализована за 72 часа (22,5 ч – теория, 49,5 ч – практика) при режиме занятий 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

В зависимости от уровня подготовки учащихся и их заинтересованности в отдельных вопросах, количество часов, отведенное на определенные темы, может варьироваться в пределах общего количества часов настоящей программы. По тем же причинам может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, посещение выставок и др.)

Наполняемость группы - 15 человек.

Отличительная особенность образовательной программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы (ОП) является то, что учащемуся предлагается в течение одного года познакомиться сразу с двумя видами художественной росписи: «Городецкая роспись» (основы), «Хохломская роспись» (основы); дается возможность творчески проявить себя в различных техниках художественной росписи и выбрать для себя наиболее интересный вид с последующим углубленным изучением.

Цель образовательной программы -

создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством обучения росписи изделий с использованием элементов городецкой и хохломской росписи.

Задачи образовательной программы

обучающие задачи (для ОП на 144 ч):

- обучать правилам безопасной работы (с наждачной бумагой, инструментами, красками, лаками и др. материалами);
- ознакомить с основами городецкой и хохломской росписи: технологиями, композиционными приемами, с основами цветоведения и основами мазковой росписи;
- обучать самостоятельно готовить изделие к росписи, лакировать готовые расписные изделия;
- формировать практические навыки самостоятельного создания эскиза на бумаге карандашом и красками;
- формировать практические навыки работы карандашом, кистью, стеклом;
- формировать практические навыки использования специальной литературы;
- ознакомить с основами истории декоративно - прикладного и народного искусства.

обучающие задачи (для ОП на 72 ч):

- обучать правилам безопасной работы (с наждачной бумагой, инструментами, красками, лаками и др. материалами);
- ознакомить с основами городецкой и хохломской росписи: технологиями, композиционными приемами, с основами цветоведения и основами мазковой росписи;
- обучать лакировать готовые расписные изделия;
- формировать практические навыки создания эскиза на бумаге карандашом и красками;
- формировать практические навыки работы карандашом, кистью, стеклом;
- ознакомить с основами истории декоративно - прикладного и народного искусства.

воспитательные задачи (одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч):

- воспитывать любовь и уважение к окружающему нас миру, людям, культурному наследию, обычаям и традициям, к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, коллективное обсуждение и анализ образцов готовых работ);
- формировать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях ЦДЮТТ Кировского района, согласно плану учебно – воспитательной работы на год);
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность (через задания, показ готовых образцов, посещение выставок);
- формировать понятия духовных ценностей: «красота», «любовь», «добро» (через беседы и наглядные примеры);
- формировать активную жизненную позицию: развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через присуждение грамот и призов победителям, через моральное удовлетворение от участия в массовых мероприятиях).

развивающие задачи (одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч):

- формировать интерес к окружающему миру, в частности к изобразительному искусству: композиции, живописи, рисунку, ДПИ и народному творчеству;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- развивать эстетический вкус;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность;
- формировать навыки творческого подхода к решению поставленных задач.

Ожидаемые результаты

Как результат реализации программы, учащийся должен знать:

- правила безопасной работы при росписи изделий (работа с инструментами, наждачной бумагой, красками, лаками и др. материалами);
- основы истории русского народного искусства;
- теорию росписи и развития городца и хохломы;
- основные термины для обозначения в изобразительном искусстве;
- основные законы композиции, основы цветоведения;
- правила гигиены труда и охраны труда.

уметь:

- рисовать карандашом;
- пользоваться и знать основные приемы для росписи деревянных изделий;
- рисовать эскиз для создания художественного замысла;
- самостоятельно пользоваться специальной литературой;
- лакировать готовые деревянные изделия;
- подбирать и смешивать краски.

быть:

- коммуникабельным, трудолюбивым, уважающим свой труд и труд других людей, доброжелательным;
- творчески активной личностью;
- готовым к процессу самообразования.

Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч, т.к. учащимся с более низким уровнем начальной подготовки требуется больше учебного времени для изучения одного и того же объема теоретического материала и для овладения теми же практическими навыками, которыми более подготовленные учащиеся способны овладеть за меньшее количество учебного времени.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов и результативности образовательной программы

По мере реализации программы в течение года проводятся самостоятельные работы, выставки, коллективные обсуждения, опросы в ходе беседы.

Для оценки достижений в конце учебного года проводится итоговая выставка.

Для определения соответствия ожидаемых результатов и реальных достижений задания для самостоятельных работ и итоговой работы составляются с учетом цели и задач настоящей программы, а также желаемых результатов. Определяется уровень исполнения задания, уровень сложности самого задания, степень самостоятельности, умение пользоваться дополнительными материалами, способность при необходимости найти нестандартное решение, умение работать в коллективе и самостоятельно.

Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащегося. При этом заполняется диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса, в которой оцениваются уровень знаний и умений учащегося, а также его личностные характеристики. В карте отмечается степень самостоятельности при выполнении заданий, уровень сложности заданий, качество исполнения, участие в конкурсах и соревнованиях, культура поведения, дисциплинированность, степень активности учащегося и др. По данной карте прослеживается динамика формирования личности учащегося, динамика изменения образовательного уровня. Данные из карты также используются для оценивания работы педагога, для оценивания результативности ОП, при работе с родителями.

Учебно-воспитательная работа проводится и в рамках объединения (на занятиях педагог рассказывает о достижениях отечественной культуры, о правилах поведения дома, в школе, на улице, проводятся выставки внутри объединения, а также посещаются музеи и выставки), и в рамках района и города, согласно планам проведения учебно-массовых мероприятий, составляемым ежегодно. Кроме этого, проводится работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации.

Учебно-тематический план

на 144ч

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2	4	6
2	Тема № 1. Хохлома. Технология исполнения	20	12	32
3	Тема № 2. Хохлома. Изделия	5,5	26,5	32
4	Тема № 3. Городец. Технология исполнения	18	12	30
5	Тема № 4. Городец. Изделия	4	28	32
6	Итоговое занятие	0,5	3,5	4
7	Учебно-массовые мероприятия	-	8	8
ИТОГО:		50	94	144

Учебно-тематический план

на 72 ч

№ п/п	Темы	<u>Количество часов</u>		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	2	2	4
2	Тема № 1. Хохлома. Технология исполнения	6	6	12
3	Тема № 2. Хохлома. Изделия	4	12	16
4	Тема № 3. Городец. Технология исполнения	6	6	12
5	Тема № 4 Городец. Изделия	4	12	16
6	Итоговое занятие	0,5	3,5	4
7	Учебно-массовые мероприятия	-	8	8
ИТОГО:		22,5	49,5	72

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

на 144 ч

Введение

Художественная роспись: виды, направления, народные традиции.

Инструменты и материалы, используемые в художественной росписи.

Охрана труда.

Практическая работа:

Формирование первичных навыков работы с инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Тема 1. Хохлома. Технология исполнения

История развития хохломы.

Технология исполнения хохломской росписи. Традиционные народные особенности хохломской росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток).

Практическая работа:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток)

Тема 2. Хохлома. Изделия

Досочка: виды, особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

Практическая работа

Роспись досочек:

- создание композиционного эскиза досочки на бумаге;

- работа на дереве: выполнение эскиза на доске.

Роспись шкатулки:

- создание композиционного эскиза шкатулки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на шкатулке.

Роспись объемного изделия: яйцо, солоночка, ложка, игрушка (по желанию):

- создание композиционного эскиза изделия на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на изделии.

Тема 3. Городец. Технология исполнения

История развития городецкой росписи.

Технология исполнения городецкой росписи. Традиционные народные особенности городецкой росписи.

Символика цвета в городецкой росписи, живописный стиль, фон изделий и его влияние на цвет.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека).

Практическая работа:

Работа на бумаге в цвете: исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека и элементы «оживки»: спираль, точки, завитки, дужки, мазок).

Тема 4. Городец. Изделия

Досочка: виды, особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

Практическая работа:

Роспись досочек:

- создание композиционного эскиза досочки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на доске.

Роспись шкатулки:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека и элементы «оживки»: спираль, точки, завитки, дужки, мазок);
- создание композиционного эскиза шкатулки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на шкатулке.

Роспись объемного изделия: яйцо, солоночка, ложка, игрушка (по желанию):

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека и элементы «оживки»: спираль, точки, завитки, дужки, мазок);
- создание композиционного эскиза изделия на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на изделии.

Итоговое занятие

Основные итоги обучения по настоящей образовательной программе.

Практическая работа:

- подготовка к выставке;
- проведение выставки работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: выставка в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Эрмитаж и др.), районная выставка технического и декоративно-прикладного творчества школьников Кировского района, посвященная Дню Победы, лекторий по теме "Истоки русской народной культуры в изобразительной деятельности" (в рамках объединения) и др., согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемым ежегодно.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

на 72 ч

Введение

Художественная роспись: виды, направления, народные традиции.

Инструменты и материалы, используемые в художественной росписи.

Охрана труда.

Практическая работа:

Формирование первичных навыков работы с инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Тема 1. Хохлома. Технология исполнения

История развития хохломы.

Технология исполнения хохломской росписи. Традиционные народные особенности хохломской росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток).

Практическая работа:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток)

Тема 2. Хохлома. Изделия

Досочка: виды, особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

Практическая работа

Роспись досочек:

- создание композиционного эскиза досочки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на доске.

Роспись шкатулки:

- создание композиционного эскиза шкатулки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на шкатулке.

Тема 3. Городец. Технология исполнения

История развития городецкой росписи.

Технология исполнения городецкой росписи. Традиционные народные особенности городецкой росписи.

Символика цвета в городецкой росписи, живописный стиль, фон изделий и его влияние на цвет.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики).

Практическая работа:

Работа на бумаге в цвете: исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики и элементы «оживки»: спираль, точки, завитки, дужки, мазок).

Тема 4. Городец. Изделия

Досочка: виды, особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

Практическая работа:

Роспись досочек:

- создание композиционного эскиза досочки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на доске.

Роспись шкатулки:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей городецкой росписи (купавки, бутоны, листики и элементы «оживки»: спираль, точки, завитки, дужки, мазок);
- создание композиционного эскиза шкатулки на бумаге;
- работа на дереве: выполнение эскиза на шкатулке.

Итоговое занятие

Основные итоги обучения по настоящей образовательной программе.

Практическая работа:

- подготовка к выставке;
- проведение выставки работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: выставка в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Эрмитаж и др.), районная выставка технического и декоративно-прикладного творчества школьников Кировского района, посвященная Дню Победы, лекторий по теме "Истоки русской народной культуры в изобразительной деятельности" (в рамках объединения) и др., согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемым ежегодно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Разделы Темы	Форма проведения занятий	Форма организации учебно- воспитательного процесса (УВП)	Методы и приёмы организации УВП	Дидактический материал	Материальное оснащение	Формы подведения итогов
Введение	Комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий)	Фронтальная работа, индивидуальная работа в рамках фронтальной	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы.	Образцы по ДПИ; иллюстрации по ДПИ, литература: Алексеев С.С. "Декоративная живопись", М.- 1949 г., Бакушинский А.С. "Роспись по дереву, бересте, папье-маше", М., 1933 г., Вишневская В.М. "Хохлома", изд. "Искусство", г. Ленинград, 1969 г., Вишневская В.М. "Хохломская роспись по дереву", М., 1951 г., Гадаев Ю.В. "Бисероплетение, цепочки, фенечки", С- Петербург, 1997 г., образцы материалов и инструментов, используемых в ДПИ.	Краски - гуашь, темпера, масло, кисти, карандаши, деревянные заготовки, лак для росписи по дереву, наждачная бумага, стирательная резинка, палитры, клей ПВА, баночки для воды; тетради в клеточку (48 листов), цветной картон.	Анкетирование (определение уровня подготовки учащихся), опрос.
Тема № 1. Хохлома. Технология исполнения.	Комбинированное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная работа в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, показ	Образцы росписи хохломы; иллюстрации по художественной росписи; литература: Бакушинский А.С.	Краски: гуашь металлик, темпера, масло, кисти (белка) №№ 1,2,3, карандаши, альбомы для	Опрос в ходе беседы (по охране труда, по теме). Выставка в рамках объединения.

			образцов (хохломы), показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение.	"Роспись по дереву, бересте, папье-маше", М., 1933г., Вишневская В.М. "Хохломская роспись по дереву", М., 1951 г., Вишневская В.М. "Хохлома", изд. "Искусство", Ленинград, 1969 г., Званцов М.И. "Хохломская роспись", Горький, 1951г., Жигалова С. «Росписи Хохломы», 1991г., Емельянова Т., Укитаева Л. «Любовь моя Хохлома», 1990г.	рисования, стирательная резинка, палитры, баночки для воды; тетради в клеточку (48 листов), цветной картон.	Коллективное обсуждение работ.
Тема № 2. Хохлома. Изделия.	Комбинированное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная работа в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, беседа, показ образцов (хохломы), показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение.	Образцы росписи хохломы; иллюстрации по художественной росписи; литература: Бакушинский А.С. "Роспись по дереву, бересте, папье-маше", М., 1933г., Вишневская В.М. "Хохломская роспись по дереву", М., 1951 г., Вишневская В.М. "Хохлома", изд. "Искусство", Ленинград, 1969 г., Званцов М.И. "Хохломская роспись", Горький, 1951 г., Жигалова С. «Росписи Хохломы», 1991 г., Емельянова Т., Укитаева Л. «Любовь моя Хохлома», 1990 г.	Краски: гуашь металлик, темпера, масло, кисти (белка) № № 1,2,3, наждачная бумага, альбомы для рисования, стирательная резинка, палитры, клей ПВА, баночки для воды; деревянные заготовки для росписи ("бельё"): досочки, шкатулка, яйца, игрушки, лак бесцветный мебельный, тетради в клеточку (48 листов), простые карандаши, цветной картон.	Опрос в ходе беседы (по охране труда, по теме). Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

Тема № 3. Городец. Технология исполнения.	комбинированное занятие	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение	Образцы работ по городецкой росписи; иллюстрации; литература: Котова И.Н., Котова А.С. "Гармония цветов», СПб, изд. "МИМ", 1997 г., Чуянов С. «Городецкие праздники», 1995г.	Краски: гуашь металлик, темпера, масло, кисти (белка) №№ 1,2,3, карандаши, альбомы для рисования, стирательная резинка, палитры, баночки для воды; тетради в клеточку (48 листов), цветной картон.	Опрос (по охране труда, по теме). Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.
Тема № 4. Городец. Изделия.	комбинированное занятие	фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, коллективное	Образцы работ по городецкой росписи; иллюстрации; литература: Котова И.Н., Котова А.С. "Гармония цветов", СПб, изд. "МИМ", 1997 г., Чуянов С. «Городецкие праздники» 1995г.	Краски: гуашь металлик, темпера, масло, кисти (белка) № № 1,2,3, наждачная бумага, альбомы для рисования, стирательная резинка, палитры, клей ПВА, баночки для воды; деревянные заготовки для росписи ("белье"): досочки, шкатулка, яйца, игрушки, лак бесцветный мебельный, тетради в	Опрос (по охране труда, по теме). Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

			обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение.		клеточку (48 листов), простые карандаши, цветной картон.	
Итоговое занятие	комбинированное занятие, выставка	индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, групповая работа, коллективная работа	Методы: словесный, наглядный, практический. Приемы: беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия.	образцы работ участников выставки.	Этикетки, булавки, скотч, ножницы, стенд.	Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- Алексеев С.С. Декоративная живопись - М., 1949 г.
- Андреева А.Д., Воронова А.Д. Практическая психология образования – М., "ТЦ Сфера", 1998 г.
- Бакушинский А.С. Роспись по дереву, бересте, папье-маше - М., 1933 г.
- Величко Н. Роспись, техники, приемы, изделия, изд. «АСТ-ПРЕСС», 1999.
- Вишневская В.М. Хохлома – Ленинград, изд. "Искусство", 1969 г.
- Вишневская В.М. Хохломская роспись по дереву - М., 1951 г.
- "Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи", журнал.
- Денисова А.Г. Учет половозрастных и индивидуальных особенностей детей в учебно-воспитательном процессе. Методические рекомендации для педагогов ДО - СПб, ЦСТТ Кировского района, 2005 г.
- Емельянова Т.И. Хохлома - Ленинград, изд. "Аврора", 1974 г.
- Званцов М.И. Хохломская роспись - Горький, 1951.
- Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов - СПб, изд. "МИМ", 1997 г.
- Лебедев О.Е, Катунова М. В. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для ВУЗов - М., изд. ВЛАДОС, 2000.
- Паррамон Х. Как рисовать – М., изд. "Арт-Родник", 2000 г.
- Подласый И.П. Педагогика. 100 вопросов, 100 ответов - М., изд. ВЛАДОС, 2001 г.
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск, изд. "Титул", 2001 г.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи - Обнинск, изд. "Титул", 2001 г.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск, изд. "Титул", 2001 г.
- Татарченкова С.С. Урок для учителя - СПб, Санкт - Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2002 г.

Для учащихся:

Алексеев С.С. Декоративная живопись - М., 1949 г.

Бакушинский А.С. Роспись по дереву, бересте, папье-маше - М., 1933 г.

Величко Н. Роспись, техники, приемы, изделия - изд. «АСТ-ПРЕСС», 1999.

Вишневская В.М. Хохлома – Л., изд. "Искусство", 1969 г.

Вишневская В.М. Хохломская роспись по дереву - М., 1951 г.

Емельянова Т.И. Хохлома – Л., изд. "Аврора", 1974 г.

Званцов М.И. Хохломская роспись - Горький, 1951 г.

Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов - СПб, изд. "МИМ", 1997 г.

Паррамон Х. Как рисовать – М., изд. "Арт-Родник", 2000 г.

Ранеева И.А. Волшебство бисера - СПб, 1997 г.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов - Обнинск, изд. "Титул", 2001 г.

Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск, изд. "Титул", 2001 г.

Сокольникова Н.М. Основы композиции - Обнинск, изд. "Титул", 2001 г.

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

Бельё - название деревянных заготовок из чистого дерева для росписи (доски, матрешки, яйца, шкатулки).

Купавка – главный цветок городецкого букета.

Ягодка – самый мелкий элемент городецкого бутона.

Бутон - маленький розан.

