

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДОТТ

«30» августа 2016 г.



«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО ЦДОТТ

Мещеряева Е.С.,

«30» августа 2016 г.

Инициалы Е.С.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Автор-составитель: Вержбицкая Е.С.,

педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДОТТ

Санкт-Петербург

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В объединении "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРОВ" дети и подростки под руководством педагога обучаются конструировать и изготавливать различные сувениры. При этом они изучают основы хохломской росписи, бисероплетения, керамики, изготавливают фольклорные обрядовые игрушки и плетеные изделия из бумаги.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена общественной потребностью в духовно богатых и гармонично развитых людях, способных творчески мыслить, чувствовать и создавать прекрасное. Потребность в общении с прекрасным – то, без чего не может жить человек. Данная образовательная программа (ОП) вызывает большой интерес со стороны детей и родителей, что подтверждается полным набором в объединение. Плетение из бисера и бумаги, керамика - это виды художественной деятельности, когда работают обе руки (т.е. задействованы оба полушария мозга). Не вызывает сомнений полезность знания основ художественно-эстетического образования (умение составлять композиции и художественные образы, умение рисовать эскиз и переводить эскиз в материал и т. д.). Раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

Изобразительное искусство, керамика, художественное конструирование – одни из наиболее эмоциональных видов деятельности для детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение и конструкторские способности.

Направленность образовательной программы – художественная.

Отличительная особенность образовательной программы

Отличительной особенностью данной ОП является то, что учащемуся предлагается в течение одного года познакомиться сразу с пятью видами художественной деятельности: хохломская роспись (основы), бисероплетение (основы), керамика (основы), плетение из цветной бумаги (основы), изготовление обрядовых игрушек (основы). Дается возможность творчески проявить себя в различных техниках декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и выбрать для себя наиболее интересный вид творческой деятельности с последующим углубленным изучением.

Срок реализации образовательной программы и характеристика детей.

Образовательная программа рассчитана на детей 9 - 12 лет без специальной подготовки. Запись в объединение ведется без тестирования. Пол и возраст значения не имеют. Желательно иметь склонности к изобразительной деятельности.

Программа реализуется в течение одного года (144 часа всего, из них теории - 32 часа, практики - 112 часов) при режиме занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Также программа может быть реализована в объеме 72 ч (теории – 17 ч, практики – 55 ч) при режиме занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

В зависимости от уровня подготовки учащихся и их заинтересованности в отдельных вопросах, количество часов, отведенное на определенные темы, может варьироваться в пределах общего количества часов настоящей программы. Также может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, посещение выставок и др.)

Наполняемость группы - 15 человек.

Цель образовательной программы -

создание условий для развития творческих способностей детей посредством обучения конструированию и изготовлению сувениров с использованием элементов хохломской росписи, бисероплетения, керамики, берестового плетения из бумаги, шитья.

Задачи образовательной программы

обучающие задачи (для ОП на 144 ч):

научить:

- правилам безопасной работы при изготовлении сувениров (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);
 - основам хохломской росписи: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения и основам мазковой росписи;
 - основам бисероплетения: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения;
 - основам работы с керамикой и пластическими материалами (пластилин, моделин);
 - основам берестового плетения из цветной бумаги;
 - основам шитья;
 - создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;
 - самостоятельно читать и составлять схемы изделий;
 - самостоятельно создавать художественный образ в материале;
 - создавать объемно-пространственные композиции;
 - пользоваться карандашом, кистью, стеклом, иглой, ножницами;
 - пользоваться специальной литературой;
- ознакомить:
- с основами истории ДПИ и народного искусства;
 - со свойствами и качеством моделина, глины, некоторых тканей.

обучающие задачи (для ОП на 72 ч):

научить:

- правилам безопасной работы при изготовлении сувениров (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);
- основам хохломской росписи: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения и основам мазковой росписи;
- основам бисероплетения: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения;
- основам работы с керамикой и пластическими материалами (пластилин, моделин);
- основам берестового плетения из цветной бумаги;
- основам шитья;

- создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;
- пользоваться карандашом, кистью, стеклом, иглой, ножницами;
- пользоваться специальной литературой;

ознакомить:

- с основами истории ДПИ и народного искусства;
- со свойствами и качеством моделина, глины, некоторых тканей.

воспитательные задачи (одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч):

- воспитывать любовь и уважение, созидательное и позитивное отношение к окружающему нас миру, людям, культурному наследию, обычаям и традициям, к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, коллективное обсуждение и анализ образцов готовых работ);
- воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях ЦДЮОТТ Кировского района, согласно плану учебно – воспитательной работы на год);
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, любопытство (через задания, показ готовых образцов, посещение выставок);
- сформировать понятия духовных ценностей: красота, любовь, добро (через беседы и наглядные примеры);
- развивать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях
 - выставках, конкурсах (через присуждение грамот и призов победителям).

развивающие задачи (одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч):

- расширять и систематизировать знания по изобразительному искусству: композиции, живописи, рисунку, скульптуре, ДПИ и народному творчеству;
- расширять и углублять знания об окружающем нас мире;
- сформировать навыки конструирования и моделирования;
- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

Ожидаемые результаты

Как результат реализации программы, учащийся должен знать:

- правила безопасной работы при изготовлении сувениров (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);
- основы истории русского народного искусства;
- теорию росписи и развития хохломы;
- технологию изготовления изделий из бисера;
- технологию изготовления керамических изделий;
- технологию берестового плетения на основе цветной бумаги;
- технологию пошива обрядовой игрушки;
- основные термины, используемые в изобразительном искусстве;
- законы композиции, основы цветоведения;
- правила гигиены труда и охраны труда.

уметь:

- рисовать карандашом;
- пользоваться и знать основные приемы для росписи деревянных изделий;
- рисовать эскиз для создания художественного замысла;
- подбирать и смешивать краски;
- лакировать готовые деревянные изделия;
- изготавливать изделия из бисера;
- лепить объемные изделия из моделина и глины;
- выполнять некоторые изделия из бумаги в технике берестового плетения;
- выполнять некоторые швы;
- работать с ножницами, кистью, красками, иглой, тканью и др. материалами;
- самостоятельно пользоваться специальной литературой;

быть:

- коммуникабельным, трудолюбивым, уважающим свой труд и труд других людей, доброжелательным;

- уважительным и заинтересованным в отношении к истории и традициям русского народного творчества.

При этом ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч, т.к. для детей с разным уровнем подготовки требуется разное количество времени для изучения одних и тех же теоретических вопросов и овладения одними и теми же практическими навыками.

Формы занятий

Основными формами занятий по программе являются комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий) и практическое занятие.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов и результативности образовательной программы

По мере реализации программы в течение года проводятся самостоятельные работы, выставки, коллективные обсуждения.

Для оценки достижений в конце учебного года проводится итоговая выставка.

Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащегося. При этом заполняется диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса, в которой оцениваются уровень знаний и умений учащегося, а также его личностные характеристики. В карте отмечается степень самостоятельности при выполнении заданий, уровень сложности заданий, качество исполнения, участие в конкурсах и соревнованиях, культура поведения, дисциплинированность, степень активности учащегося и др. По данной карте прослеживается динамика формирования личности учащегося, динамика изменения образовательного уровня. Данные из карты также используются для оценивания работы педагога, для оценивания результативности ОП, при работе с родителями.

Учебно-воспитательная работа проводится и в рамках объединения (на занятиях педагог рассказывает о достижениях отечественной культуры, о правилах поведения дома, в школе, на улице, проводятся выставки внутри

объединения), и в рамках района и города (посещение музеев, участие в выставках детского творчества). Кроме этого, проводится работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации.

Учебно-тематический план

144 ч

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	3	4
2	Тема 1. Хохлома	6	20	26
3	Тема 2. Изделия из бисера	6	20	26
4	Тема 3. Керамические сувениры	6	20	26
5	Тема 4. Плетеные сувениры	6	20	26
6	Тема 5. Обрядовая игрушка	6	20	26
7	Итоговое занятие	1	2	3
8	Учебно-массовые мероприятия	-	7	7
ИТОГО:		32	112	144

Учебно-тематический план

72 ч

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Тема 1. Хохлома	3	10	13
3	Тема 2. Изделия из бисера	3	10	13
4	Тема 3. Керамические сувениры	3	10	13
5	Тема 4. Плетеные сувениры	3	10	13
6	Тема 5. Обрядовая игрушка	3	10	13
7	Итоговое занятие	1	1	2
8	Учебно-массовые мероприятия	-	3	3
ИТОГО:		17	55	72

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

на 144 ч

Введение

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструмент, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

Практическая работа:

Формирование первичных навыков работы с инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Тема 1. Хохлома

История развития хохломы. Технология исполнения хохломской росписи. Традиционные народные особенности хохломской росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток).

Досочка: виды, особенности материала, приемы росписи.

Особенности росписи объемных изделий (шкатулка, яйцо, солонка, ложка).

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

Практическая работа

Роспись досочек:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток);
- создание композиционного эскиза досочки на бумаге;
- работа с деревом: выполнение эскиза на доске.

Роспись шкатулки:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток);
- создание композиционного эскиза шкатулки на бумаге;

- работа с деревом: воплощение эскиза.

Роспись объемного изделия: яйцо, солоночка, ложка (по желанию).

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток);
- создание композиционного эскиза изделия на бумаге;
- работа с деревом: воплощение эскиза.

Тема 2. Изделия из бисера

Бисероплетение как вид творчества. История развития бисероплетения. Инструменты, применяемые при бисероплетении.

Охрана труда: правила безопасности при работе с ножницами, иглой, проволокой, при пользовании спичками.

Технология бисероплетения.

Закрепление нити в начале и конце работы. Работа одной, двумя иглами.

Игольный и безыгольный (уплотнение конца нити воском, лаком) способы низания.

Условные обозначения в схемах узоров. Понятие о цветовой гамме.

Особенности работы с проволокой. Способы соединения деталей, выполненных на проволоке. Варианты закрепления концов проволоки.

Особенности работы с леской.

Варианты закрепления концов лески.

Приемы выполнения объемных изделий.

Практическая работа:

Подбор бисера по размеру и цветовой гамме.

Выполнение простейших украшений: пупырышки, крестики, петельки, цветочки в шесть, восемь лепестков, цепочка в 1,5 ряда, цепочка «Змейка».

Выполнение декоративных ящериц, стрекоз, мотыльков, рыбок, грибов, цветов и т.п.

Выполнение объемных изделий: крокодила, мышки, корзиночки с цветами.

Тема 3. Керамические сувениры

Пластические материалы (пластилин, моделин, глина) и приемы работы с ними. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.

История развития керамики. Использование керамики в современных интерьерах.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись гуашью.

Композиция в пластике и керамике.

Посуда для куклы. Образный строй русской керамической посуды.

Традиционные народные особенности керамических изделий. Народная игрушка: дымковская, филимоновская. Правила сушки и обжига. Орнамент при росписи дымковской игрушки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

Практическая работа:

Лепка керамической посуды для куклы.

Лепка из глины игрушки «Диковинная птица».

Лепка животных по зарисовкам детей.

Лепка и роспись дымковской игрушки.

Тема 4. Плетеные сувениры

Плетение как один из видов народных традиционных ремесел. Плетёные предметы быта, одежды, обуви и предметы высокого искусства.

Основы техники исполнения плетения. Основные инструменты, материалы и оборудование, используемые в процессе плетения.

Технология берестового плетения из бумажного материала. Виды плетения: простое квадратное, паркетное, косое. Цветовая гамма и правила подбора цвета.

Технология плетения квадратной салфетки. Техника простого квадратного плетения. Орнамент: виды, техника выполнения (рисование кистью). Охрана труда: работа с ножницами.

Ромбовидная салфетка как настенное панно.

Техника плетение «косое».

Элементы декора: кармашек, цветочек и др.

Технология плетения закладки.

Технология выполнения плоских плетёнок:

«простой косички» из трёх лент,
плетёнки из четырёх лент,
плетёнки- «зубатки» из четырёх полос,
плетёнки с двумя осевыми из четырёх полос.

Практическая работа

Формирование первичных навыков работы с материалами и инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Плетение квадратной салфетки:

разметка и нарезка полосок,
плетение изделий из полосок,
прорисовка орнамента.

Плетение ромбовидной салфетки:

разметка и нарезка полосок ,
плетение изделий из полосок,
склеивание полосок,
изготовление элементов декора: карманов, цветов и др.

Плетение закладки:

подбор цветовой гаммы,
разметка и нарезка полосок,
плетение изделий из полосок,
склеивание полосок.

Тема 5. Обрядовая игрушка

Русские обряды и традиции. Основы старинных женских ремесел и занятий. История развития древнего русского кроя и шитья.

Технология простейших швов. Традиционные особенности народного кроя. Инструменты и материалы, используемые в изготовлении традиционной народной куклы.

Обрядовая игрушка: внешний вид, технология пошива, особенности раскроя.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

Практическая работа:

Формирование первичных навыков работы с материалами и инструментом:

- создание объемных образов на основе моделирования лоскута ткани (птички, куклы, животного).

Изготовление древних обрядовых игрушек.

Игрушка «Лошарик»:

- изготовление эскиза;

- раскрой деталей;

- обучение шву «вперед иголка», а затем заготовка шариков с использованием шва;

- обучение «простому потайному» шву, а затем сборка шариков с использованием шва;

- оформление изделия.

Кукла «Золовка»:

- изготовление эскиза;

- раскрой деталей;

- повторение шва «вперед иголка», а затем заготовка головы и туловища (платья) куклы с использованием шва;

- изготовление ножек куклы, а затем повторение «простого потайного» шва и сборка деталей;

- обучение простейшей обработке краев ткани и последующая обработка платья куклы;

- оформление изделия.

Кукла «Зерновушка»:

- изготовление эскиза;

- раскрой деталей;

- обучение шву «назад иголка», а затем заготовка туловища и головы куклы с использованием шва;

- обучение «сложному потайному» шву, а затем обработка верха куклы;

- оформление изделия.

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

Практическая работа:

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: выставка в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Эрмитаж и др.), районная выставка технического и декоративно-прикладного творчества школьников Кировского района, посвященная Дню Победы, лекторий по теме "Истоки русской народной культуры в изобразительной деятельности" (в рамках объединения) и др. согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

на 72 ч

Введение

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструмент, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

Практическая работа:

Формирование первичных навыков работы с инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Тема 1. Хохлома

История развития хохломы. Технология исполнения хохломской росписи. Традиционные народные особенности хохломской росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток).

Досочка: виды, особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

Практическая работа

Роспись досочек:

- работа на бумаге в цвете: исполнение деталей росписи хохломы (ягодка, листик, цветочек, завиток);
- создание композиционного эскиза досочки на бумаге;
- работа с деревом: выполнение эскиза на доске.

Тема 2. Изделия из бисера

Бисероплетение как вид творчества. История развития бисероплетения. Инструменты, применяемые при бисероплетении.

Охрана труда: правила безопасности при работе с ножницами, иглой, при пользовании спичками.

Технология бисероплетения.

Закрепление нити в начале и конце работы. Работа одной, двумя иглами.

Игольный и безыгольный (уплотнение конца нити воском, лаком) способы низания.

Условные обозначения в схемах узоров. Понятие о цветовой гамме.

Особенности работы с леской.

Варианты закрепления концов лески.

Практическая работа:

Подбор бисера по размеру и цветовой гамме.

Выполнение простейших украшений: пупырышки, крестики, петельки, цветочки в шесть, восемь лепестков, цепочка в 1,5 ряда, цепочка «Змейка».

Выполнение декоративных ящериц, стрекоз, мотыльков, рыбок, грибов, цветов и т.п.

Тема 3. Керамические сувениры

Пластические материалы (пластилин, моделин, глина) и приемы работы с ними. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.

История развития керамики. Использование керамики в современных интерьерах.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись гуашью.

Композиция в пластике и керамике.

Посуда для куклы. Образный строй русской керамической посуды.

Традиционные народные особенности керамических изделий. Народная игрушка: дымковская, филимоновская. Правила сушки и обжига. Орнамент при росписи дымковской игрушки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

Практическая работа:

Лепка керамической посуды для куклы.

Лепка и роспись дымковской игрушки.

Тема 4. Плетеные сувениры

Плетение как один из видов народных традиционных ремесел. Плетёные предметы быта, одежды, обуви и предметы высокого искусства.

Основы техники исполнения плетения. Основные инструменты, материалы и оборудование, используемые в процессе плетения.

Технология берестового плетения из бумажного материала. Виды плетения: простое квадратное, паркетное, косое. Цветовая гамма и правила подбора цвета.

Технология плетения квадратной салфетки. Техника простого квадратного плетения. Орнамент: виды, техника выполнения (рисование кистью). Охрана труда: работа с ножницами.

Технология плетения закладки.

Плоские плетёнки:

«простая косичка» из трёх лент,

плетёнка из четырёх лент.

Практическая работа

Формирование первичных навыков работы с материалами и инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

Плетение квадратной салфетки:

разметка и нарезка полосок,

плетение изделий из полосок,

прорисовка орнамента.

Плетение закладки:

подбор цветовой гаммы,

разметка и нарезка полосок,

плетение изделий из полосок,

склеивание полосок.

Тема 5. Обрядовая игрушка

Русские обряды и традиции. Основы старинных женских ремесел и занятий. История развития древнего русского кроя и шитья.

Технология простейших швов. Традиционные особенности народного кроя. Инструменты и материалы, используемые в изготовлении традиционной народной куклы.

Обрядовая игрушка: внешний вид, технология пошива, особенности раскроя.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

Практическая работа:

Формирование первичных навыков работы с материалами и инструментом:

- создание объемных образов на основе моделирования лоскута ткани (птички, куклы, животного).

Изготовление древних обрядовых игрушек.

Игрушка «Лошарик»:

- изготовление эскиза;

- раскрой деталей;

- обучение шву «вперед иголка», а затем заготовка шариков с использованием шва;

- обучение «простому потайному» шву, а затем сборка шариков с использованием шва;

- оформление изделия.

Кукла «Зерновушка»:

- изготовление эскиза;

- раскрой деталей;

- обучение шву «назад иголка», а затем заготовка туловища и головы куклы с использованием шва;

- обучение «сложному потайному» шву, а затем обработка верха куклы;

- оформление изделия.

Итоговое занятие

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

Практическая работа:

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

Учебно-массовые мероприятия

Учебно-массовые мероприятия: выставка в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Эрмитаж и др.), районная выставка технического и декоративно-прикладного творчества школьников Кировского района, посвященная Дню Победы, лекторий по теме "Истоки русской народной культуры в изобразительной деятельности" (в рамках объединения) и др. согласно планам учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

Методическое обеспечение образовательной программы

<u>№</u>	<u>Тема</u>	<u>Форма занятий</u>	<u>Формы организации УВП</u>	<u>Методы и приёмы</u>	<u>Дидактический материал</u>	<u>Материально-техническое оснащение</u>	<u>Формы подведения итогов</u>
1	Введение	Комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий)	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы.	Образцы изделий ДПИ; образцы материалов и инструментов, используемых в ДПИ; иллюстрации по ДПИ, литература: Бубнова Е. В. Безделушки для подружки – СПб, «Тригон, 2007, Гадаев Ю.В. Бисероплетение, цепочки, фенечки – СПб, 1997 г.	Краски, гуашь, кисточки, карандаши, деревянные заготовки, лак для росписи по дереву, бисер, стеклярус, проволока, леска для бисероплетения, моделин, пластилин, глина для керамики, ткани, нитки, ножницы	Анкетирование (определение уровня подготовки учащихся), опрос.
2	Тема 1. Хохлома	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа, коллективная.	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Рассказ, беседа, показ образцов (хохломы), показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка	Образцы росписи хохломы; иллюстрации по ДПИ; литература: Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России – М., Народное образование, 2005, «Народное	Краски гуашь; кисточки (белка) №№ 2, 3, 5, альбомы для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки ("бельё"): досочки, шкатулка, яйца; лак для росписи по дереву, палитры, баночки для воды	Опрос в ходе беседы (по охране труда). Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

				вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	творчество», журнал.		
3	Тема 2. Изделия из бисера	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа.	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	Образцы изделий из бисера, иллюстрации изделий из бисера; схемы и чертежи изделий, литература: Гадаев Ю.В. Бисероплетение, цепочки, фенечки – СПб, 1997 г., Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов - СПб, изд. "МИМ", 1997 г., Ранеева И.А. Волшебство бисера - СПб, 1997 г., инструкции по ОТ.	Бисер в ассортименте, стеклярус, бусинки, иглы в ассортименте, нитки, леска, проволока, ножницы, салфетка х/б, тетради для зарисовок схем, карандаши, ручки, фломастеры, линейка, стирательные резинки.	Опрос (по охране труда, по теме). Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ. Самостоятельная работа.
4	Тема 3. Керамические сувениры	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа.	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы	Образцы детских работ (керамических изделий); иллюстрации керамических изделий; таблица с изображением последовательности и лепки изделий;	Пластилин, моделин, глина, подставки (линолеум, дерево, пластик, или другое), стеки, иглы, штампики, тряпочки, краски, кисти, бумага для палитры, альбомы, карандаши	Опрос. Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

				соревнования, учебная дискуссия, демонстрация практических приемов работы	литература: Кольшев Н.М. Лепка в начальных классах - М., 1980 г., Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика/авт.-сост. О.Я. Воробьева – Волгоград: Учитель, 2009.		
	Тема 4. Плетеные сувениры	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	Образцы готовых плетеных изделий, иллюстрации и фотографий плетеных изделий, схемы и чертежи изделий; литература: Клевцов В.И. Плетение из бересты, СПб, «Лениздат», 1996, Финягин В.В. Изделия из бересты, М., изд. «Астрель», 2001	Тетради, ножницы, фломастеры, цветная бумага, клей ПВА, кисти, краски, тряпочки	Опрос (по охране труда, по теме). Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ. Самостоятельная работа.

	Тема 5. Обрядовая игрушка	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Образцы кукол; иллюстрации и фотографии кукол; литература: Дайн Г., Дайн М. Тряпичная кукла - Москва, 2007г., Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла, Головачева Г.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги – Калуга, 1998 г.	Злаки (пшеница, овес, рожь), х/б, шерстяная и льняная ткани, иглы, булавки, нитки, ножницы.	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
5	Итоговое занятие	Комбинированное занятие, выставка	Индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа.	Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие. Беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия, коллективное обсуждение	Образцы работ участников выставки.	Этикетки, булавки, скотч, ножницы, стенд	Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

Методические пояснения

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

Метод – это способ достижения цели,... это способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по достижению целей обучения, развития и воспитания.

Прием – это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации или модификации метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре.

(Подласый И.П. «Педагогика. 100 вопросов-100 ответов». Учебное пособие для ВУЗОВ, ВЛАДОС пресс, Москва, 2001г., стр. 201).

В настоящее время известны десятки классификаций методов обучения. В соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденными на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003г, методы обучения классифицируем по виду организации учебно-познавательной деятельности .

Традиционные методы обучения (классификация методов по виду организации учебно-познавательной деятельности):

– перцептивные (словесный, наглядный, практический и лабораторный, работа с книгой, видеометод),

- гностические (репродуктивные, проблемно-поисковые),

- логические (индуктивные, дедуктивные),

- производные (методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности),

управленческие (методы контроля эффективности деятельности)

(С.С. Татарченкова. "Урок для учителя", Комитет по образованию Администрации Санкт-Петербурга; Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. Санкт-Петербург, 2002г., стр.40 –42; Подласый И.П. «Педагогика. 100 вопросов-100 ответов». Учебное пособие для ВУЗОВ, ВЛАДОС пресс, Москва, 2001г., стр. 205 - 218).

Сущность и способы выражения отдельных методов:

Словесный метод – объяснение, разъяснение, рассказ, инструктаж, беседа, лекция, повествование, учебная дискуссия (обмен взглядами по конкретной проблеме), диалог ...

Наглядный метод - демонстрация и иллюстрация, экскурсия...

Видеометод - просмотр, обучение, упражнения, контроль под руководством «электронного учителя»

Работа с книгой - чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, изложение, составление плана, конспектирование...

Практический и лабораторный методы – практическая работа, упражнения, деловые и ролевые игры ..., лабораторная работа, опыты, познавательные игры, и т.п.

Репродуктивный метод – усвоение, понимание и запоминание готовых знаний и последующее их безошибочное воспроизведение. Педагог не только сообщает знания, но и объясняет их. Прочность усвоения знаний обеспечивается многократным их повторением.

Проблемно-поисковый метод - знания добываются в результате собственного творческого познавательного труда. Педагог организует поиск новых знаний.

Индуктивный метод - использование уже известных учащимся общих правил, принципов, понятий, через анализ которых они приходят к частным заключениям

Дедуктивный метод – через анализ отдельных фактов, понятий учащиеся приходят к общим выводам

Производные методы (методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации интереса к учению (поощрения, наглядные примеры расширение возможностей реализации личности и т.д.), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении (примеры негативных последствий недостатка знаний, умений и навыков и др.)

Управленческие методы (методы контроля эффективности деятельности)

Функции метода: контрольно-коррекционные, а также одновременно обучающие, развивающие, воспитательные, побуждающие. Различают устный контроль и самоконтроль (устный индивидуальный или фронтальный опрос), письменный контроль и самоконтроль (письменные контрольные работы, сочинения, рефераты и т.п.), лабораторно-практический контроль и самоконтроль (практическая работа, лабораторная работа, проведение опытов и др.), машинный контроль и самоконтроль (при наличии электронно-вычислительной техники и контролирующих программ).

(С.С. Татарченкова. "Урок для учителя", Комитет по образованию Администрации Санкт-Петербурга; Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. Санкт Петербург, 2002г., стр. 42; Подласый И.П. «Педагогика. 100 вопросов - 100 ответов». Учебное пособие для ВУЗОВ, ВЛАДОС пресс, Москва, 2001г., стр. 202- 224).

Классификация приемов:

- приемы сообщения информации (пример: представление статей из периодической литературы и фотографий)
- приемы организации работы с источником знаний (пример: самостоятельный поиск материала по справочникам и по Интернету)
- приемы демонстрации чего-либо (пример: демонстрация замедленного процесса роста растений)

- приемы организации самостоятельной познавательной деятельности (пример: самостоятельное создание на ПК реальных баз данных и самостоятельный поиск материала для создания указанных баз данных)

(Классификация взята из учебно-методического пособия - С.С. Татарченкова. "Урок для учителя", Комитет по образованию Администрации Санкт-Петербурга; Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. Санкт – Петербург, 2002г., стр. 38).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексахин Н. Н. Художественные промыслы России – М., Народное образование, 2005.
2. Гадаев Ю.В. Бисероплетение, цепочки, фенечки – СПб, 1997 г.
3. Головачева Г.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги – Калуга, 1998 г.
4. Дайн Г., Дайн М. Тряпичная кукла - М., 2007г.
5. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика/авт.-сост. О.Я. Воробьева – Волгоград: Учитель, 2009.
6. «Детское творчество», журнал.
7. Клевцов В.И. Плетение из бересты - СПб, «Лениздат», 1996
8. Кольшев Н.М. Лепка в начальных классах - М., 1980 г.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов - СПб, изд. "МИМ", 1997 г.
10. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла.
11. «Народное творчество», журнал.
12. Ранеева И.А. Волшебство бисера - СПб, 1997
13. Финягин В.В. Изделия из бересты - М., изд. «Астрель», 2001 г.

Для учащихся:

1. Бубнова Е. В. Безделушки для подружки – СПб, «Тригон, 2007.
2. Гадаев Ю.В. Бисероплетение, цепочки, фенечки – СПб, 1997 г.
3. «Детское творчество», журнал.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Гармония цветов - СПб, изд. "МИМ", 1997 г.
5. «Народное творчество», журнал
6. Финягин В.В. Изделия из бересты - М., изд. «Астрель», 2001 г.

