

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ

« 30 » август 2016 г.



«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ

Ясинская Е.С.

« 25 » сентября 2016 г.

Ясинская Е.С. 53-1-00

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель: Бабушкина Л.В.,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Создание своего мультфильма – это невероятно захватывающий творческий процесс. На занятиях по образовательной программе «Пластилиновая анимация» дети учатся творчески мыслить, создавать объемных героев своими руками и работать в коллективе.

Актуальность программы состоит в том, что обучение пластилиновой анимации оказывает благотворное влияние на личность ребенка в целом и позволяет развивать как художественные, так и технические способности. Знания, полученные в объединении, могут впоследствии пригодиться и при выборе профессионального пути.

Отличительная особенность программы в том, что она объединяет различные направления искусства – это и скульптура, и литература, и режиссура.

Направленность данной программы – художественная

Цель программы – создание условий для воспитания творческой личности с развитыми художественными способностями через занятия пластилиновой анимацией.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи.

Обучающие:

- дать представление о способах и видах анимации;
- сформировать навыки лепки из пластилина и холодного фарфора;
- научить лепить проработанных персонажей для анимации и отдельные детали, используя их на разных планах;
- обучать последовательному созданию сценария;
- ознакомить с последовательностью фильмопроизводства;
- обучить компьютерному монтажу;
- сформировать знания о звуковом сопровождении сюжета;
- обучать создавать режиссерский сценарий для своего минифильма;
- обучать создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать умение работать в команде;
- развивать творческие способности;
- развивать наблюдательность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать такие свойства характера учащегося, как целеустремленность, вера в свои силы, трудолюбие, терпение, ответственность;
- воспитывать коммуникативные навыки.

Сроки реализации образовательной программы, режим занятий и характеристика детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Реализация программы рассчитана на 3 года и предназначена для учащихся 7-12 лет. Пол учащегося значения не имеет. Специальных способностей не требуется.

1 год обучения:

Возраст учащихся 7-10 лет. Объём –144 часа при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 15 человек.

2 год обучения:

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 8 – 11 лет, реализуется в объеме 144 часов при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 12 человек.

Программа 2-го года обучения рассчитана на учащихся, имеющих начальную подготовку в объеме программы 1-го года обучения. Возможен прием обучающихся сразу на 2 год обучения по результатам собеседования.

3 год обучения:

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 9 – 12 лет, реализуется в объеме 144 часов при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и при наполнении – 10 человек в группе.

Программа 3-го года обучения рассчитана на учащихся, освоивших программы 1-го и 2-го годов обучения данной программы.

Формы занятий

Основными формами занятий по данной программе являются комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий), практическое занятие.

Ожидаемые результаты

Учащиеся, по окончании обучения по программе

Будут знать:

- об истории анимации
- приемы лепки
- понятия «персонаж», «мизансцена», «кадр», «фон»
- различные виды пластилиновой анимации: кукольная, перекладная и рисованная;
- компьютерные программы для создания своего фильма;
- о технологии компьютерного монтажа;

Будут уметь:

- лепить из пластилина персонажей для анимации, создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам;
- рисовать;
- самостоятельно лепить персонажей и разводить мизансцену;
- написать сценарий и сделать раскадровку по своему сценарию;
- ориентироваться в способах фильмопроизводства;
- самостоятельно монтировать сцены, используя компьютерные программы;
- работать в команде.

Будут:

- способны самостоятельно создать короткий пластилиновый анимационный фильм.

**Способы и формы проверки ожидаемых результатов
реализации образовательной программы**

По мере реализации программы в течение учебного процесса проводятся самостоятельные работы, коллективные обсуждения, творческие работы. Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащихся (данные об изменениях этих параметров заносятся в диагностическую карту).

Способы подведения итогов работы по программе

Для оценки достижений в конце учебного года выполняется коллективная творческая работа - анимационный фильм.

Коллективное обсуждение итогов работы за весь учебный год позволяет учащимся самостоятельно оценить собственные успехи.

Учебно-воспитательная работа

Учащиеся участвуют в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района, района и города, что позволит им дополнительно приобрести навыки общения, почувствовать значимость своей деятельности.

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теори я	практик а	всег о
I	Введение в программу. Техника безопасности.	2	-	2
II	Лепка			
II.1	Композиция на свободную тему.	2	2	4
II.2	Лепка морских обитателей. Водный мир.	2	26	28
III	Анимация.			
III.1	Анимация пластилиновых героев.	2	6	8
IV	Объем.			
IV.1	Лепка персонажей.	2	20	22
V	Анимация.			
V.1	Анимация персонажей.	1	11	12
VI	Холодный фарфор.			
VI.1	Лепка из «холодного фарфора».	2	12	14
VI.2	Создание фона из «холодного фарфора».	1	9	10
VII	Упорядоченность процесса.			
VII.1	Наброски. Разработка персонажей.	2	2	4
VII.2	Лепка персонажей.	1	15	16
VII.3	Анимация персонажей	1	11	12
VII.4	Создание титров.	1	5	6
VII.5	Итоговое занятие.	-	2	2
VIII	Учебно – массовые мероприятия	4	4	8
	Итого	23	121	144

Задачи программы 1-го года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения анимации;
- дать представление о способах и видах анимации;
- ознакомить с приемами лепки из пластилина и холодного фарфора;
- научить смешивать пластилин как палитру;
- дать представление о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;
- дать представление о последовательности создания сюжета;
- научить лепить персонажей для анимации;
- научить передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры;
- обучать придумывать сюжет для своего мини фильма;
- научить делать наброски и заготовки, проявляя творческую индивидуальность

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать целеустремленность, веру в свои силы.

Развивающие:

- научить работать в команде;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое воображение, изобретательность и фантазию;
- развивать наблюдательность;
- расширять кругозор;
- развивать эстетический вкус.

Содержание программы первого года обучения

I. Введение в программу. Техника безопасности.

Краткий обзор тем программы. Демонстрация творческих работ учащихся прошлых лет. Техника безопасности.

II. Лепка.

II.1. Композиция на свободную тему.

Теория:

Отличительные особенности скульптурного изображения – объемность, возможность рассматривать работу в пространстве.

Практическая работа:

Практическое знакомство с пластилином, как со скульптурным материалом (диагностика творческих способностей, особенностей и профессиональных навыков каждого учащегося) – лепка на свободную тему.

II.2. Морской мир. Лепка морских обитателей.

Теория: Пластика, повадки и красота морских животных. Просмотр фотоальбомов по заданной тематике с их описанием.

Практическая работа:

лепка из пластилина рыбки, улитки, морского конька или черепашки на выбор, передавая характер, форму и цвет и прорабатывая детали, придание эмоциональной окраски своему будущему анимационному герою.

III. Анимация.

III.1. Анимация пластилиновых героев.

Теория: Понятие анимации. Виды анимации.

Практическая работа:

Знакомство с видом анимации «перекладка». Подготовка оборудования для съемки сцен. Подготовка освещения и поэтапная съемка (смещение персонажа не более чем на сантиметр.)

IV. Объем.

IV.1 Лепка персонажей.

Теория: Создание сюжета. Выбор персонажа.

Практическая работа: Изготовление набросков. Обсуждение сценария. Просмотр объемной анимации.

Создание объемного персонажа, с использованием других материалов в качестве каркаса. Детальная проработка, придание эмоциональной окраски персонажа, проработка съемных деталей.

V. Анимация.

V.1. Анимация персонажей.

Теория: Принципы создания эмоционального настроения путем смены освещения, скорости перемещения героев в кадре. Знакомство с понятием мизансцены.

Практическая работа: Подготовка оборудования и освещения. Разводка мизансцены. Поэтапная съемка персонажа. Детальное передвижение.

VI. Холодный фарфор.

VI.1. Лепка из «холодного фарфора».

Теория: Отличительные особенности холодного фарфора, отличия от пластилина или другого материала. Свойства и способы изготовления изделий. Приемы лепки изделий из цельного куска. Вдавливание, вытягивание, обрезка, раскатывание.

Практическая работа: Лепка изделий из цельного куска. Самостоятельное цветовое решение изделия.

VI.2. Создание фона из «холодного фарфора».

Теория: Создание фиксированного фона для анимации.

Практическая работа: Создание композиции в рельефе. Получение фона как барельефа.

VII. Упорядоченность процесса.

VII.1. Наброски. Разработка персонажей.

Теория: Создание выдуманных героев на бумаге.

Практическая работа: Создание персонажа с определенными пропорциями, с характерными особенностями. (необходимо заранее определить цветовую гамму и способы анимирования, задать величину и определить, какие детали будут съемными; продумать в каких частях фигуры необходимы каркасные вставки).

VII.2. Лепка персонажа.

Теория: Усложненная цветовая гамма. Пластика и красота.

Практическая работа: Самостоятельное изготовление каркаса. Правильное заполнение пустот внутри фигуры. Увеличение размеров конечностей для дальнейшей пластичности во время анимации.

VII.3. Анимация персонажей.

Теория: Совмещение двух материалов «холодного фарфора» и пластилина.

Практическая работа: Подготовка оборудования и освещения. Разводка мизансцены. Поэтапная съемка персонажа. Детальное передвижение.

VII.4.Создание титров.

Теория: Обзор и обсуждение титров как отдельного произведения.

Различные способы изготовления.

Практическая работа: создание красиво составленной композиции из букв своего имени и фамилии.

VII.5. Итоговое занятие.

Практическая работа: Доработка деталей. Обзор последовательности сцен. Подготовка к монтажу.

VII.6 . Учебно – массовые мероприятия. Совместное посещение выставок, кинотеатров и спектаклей. Обсуждение способов исполнения, вычленение определенных стилей и пополнение собственного творческого багажа знаний.

Ожидаемые результаты

После года обучения пластилиновой анимации дети

Знают:

- об истории возникновения анимации;
- о способах и видах анимации;
- приемы лепки из пластилина и холодного фарфора;
- о смешивании пластилина как палитры;
- о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;
- о последовательности создания сюжета.

Умеют:

- лепить персонажей для анимации;
- передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры;
- придумывать сюжет для своего мини фильма;
- делать наброски и заготовки, проявляя творческую индивидуальность;
- работать в команде.

Будут:

- доброжелательными членами коллектива;
- целеустремленными в работе;
- демонстрировать творческий подход в работе.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
I	Введение в программу. Техника безопасности.	2		2
II	Лепка			
II.1	Композиция на свободную тему.	2	2	4
III	Анимация как вид творчества.			
III.1	Плоская анимация. Наброски.	1	1	2
III.2	Плоская анимация. Создание сюжета.	1	1	4
III.3	Плоская анимация. Режиссерский сценарий.	1	3	2
III.4	Плоская анимация. Покадровая съемка.	2	8	10
III.5	Плоская анимация. Монтаж.	1	8	9
III.6	Плоская анимация. Озвучивание.	1	8	9
III.7	Итоговое занятие.	1	3	4
IV	Холодный фарфор.			
IV.1	Холодный фарфор. Мозаика.	2	20	22
V	Объемная анимация.			
V.1	Объемная анимация. Наброски.	2	2	4
V.2	Объемная анимация. Создание сюжета.	2	2	4
V.3	Объемная анимация. Лепка персонажей и фона.	2	22	24
V.4	Объемная анимация. Покадровая съемка.	1	13	14
V.5	Объемная анимация. Монтаж.	2	14	16
V.6	Объемная анимация. Озвучивание.	1	9	10
V.7	Итоговое занятие.	1	1	2
VI	Учебно – массовые мероприятия	1	1	2
	Итого	26	118	144

Задачи программы 2 -го года обучения:

Обучающие:

- ознакомить с последовательностью фильмопроизводства;
- ознакомить с технологией компьютерного монтажа;
- закрепить знания о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;
- сформировать знания о звуковом сопровождении сюжета.
- научить лепить более проработанных персонажей для анимации;
- обучать передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры согласно необходимой скорости;
- обучать создавать режиссерский сценарий для своего минифильма;
- обучать создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать целеустремленность, веру в свои силы;
- развивать ответственность.

Развивающие:

- учить работать в команде;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое воображение, изобретательность и фантазию;

- развивать наблюдательность;
- расширять кругозор;
- развивать эстетический вкус.

Содержание программы второго года обучения

I. Введение в программу. Техника безопасности.

Краткий обзор тем программы на 2 год обучения. Демонстрация творческих работ учащихся прошлых лет. Техника безопасности.

II. Лепка.

II.1. Композиция на свободную тему.

Теория: Отличительные особенности скульптурного изображения – объемность, возможность рассматривать работу в пространстве.

Практическое задание: самостоятельная работа с пластилином, как со скульптурным материалом (диагностика творческих способностей и навыков каждого учащегося)

III. Анимация как вид творчества.

III.1. Плоская анимация. Наброски

Теория: Знакомство с пластической анатомией человека.

Практическое задание: Изготовление набросков с натуры на листах А4 формата мягким материалом.

III.2. Плоская анимация. Создание сюжета.

Теория: Основы создания режиссерского сценария.

Практическое задание: Самостоятельное создание короткого сюжета на тему: «Оправданное молчание».

III.3. Плоская анимация. Режиссерский сценарий.

Теория Коллективное обсуждение сюжетной линии. Разбор сцены на кадры.

Практическое задание: Создание раскадровки к своему эпизоду.

III.4. Плоская анимация. Покадровая съемка.

Теория: Создание гармоничной композиции в кадре и правильное распределение временных интервалов.

Практическое задание: Самостоятельная режиссерская работа над своим эпизодом.

III.5. Плоская анимация. Монтаж.

Теория: Покадровая сборка сцен. Знакомство с компьютерной программой Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным эпизодом.

III.6. Плоская анимация. Озвучивание.

Теория: Технология накладывания музыкального произведения на собранный проект в программе Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным эпизодом.

III.7. Итоговое занятие.

Теория: Правила оформления проекта и его демонстрации.

Практическое задание: Подготовка своей работы к демонстрации.

IV. Холодный фарфор.

IV.1. Холодный фарфор. Мозаика.

Теория: Смена материала. Лепка мелких деталей для дальнейшего использования в совместном творческом проекте.

Практическое задание: Подготовка и создание одной большой работы с анимируемыми элементами.

V. Объемная анимация.

V.1. Объемная анимация. Наброски.

Теория: Градация - изменение правильных пропорций фигуры для создания более пластичного и более эмоционального образа героя.

Практическое задание: Изготовление набросков с натуры на листах А4 формата мягким материалом и изменение пропорций. Создание шаржей.

V.2. Объемная анимация. Создание сюжета

Теория Рекомендации по созданию индивидуальной работы на свободную тему.

Практическое задание: Самостоятельное создание короткого сюжета и V.1. Последовательная раскадровка режиссерского сценария.

V.3. Объемная анимация. Лепка персонажей и фона.

Теория Техника работы с твердым и мягким пластилином, каркасное наполнение. Работа с плоским фоном. Создание барельефа.

Практическое задание: Создание пластилинового персонажа с детальной проработкой. Создание фона путем нанесения размягченного пластилина на плоское основание.

V.4. Объемная анимация. Покадровая съемка.

Теория Правила создания гармоничной композиции в кадре и правильного распределения временных интервалов.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным проектом.

V.5. Объемная анимация. Монтаж.

Теория Технология покадровой сборки сцен в компьютерной программе Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным проектом.

V.5. Объемная анимация. Озвучивание.

Теория Технология накладки музыкального произведения на собранный проект в программе Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над индивидуальным проектом.

V.6.. Итоговое занятие.

Теория Техника наклеивания на изображение готовых титров. Правила оформления проекта и его демонстрации.

Практическое задание: Подготовка своей работы к демонстрации.

VI. Учебно – массовые мероприятия.

VI.1. Учебно – массовые мероприятия. Совместное посещение выставок, музеев и кинотеатров. Обсуждение способов исполнения, вычленение определенных стилей и пополнение собственного творческого багажа знаний.

Ожидаемые результаты:

После 2 года обучения пластилиновой анимации дети

Знают:

- о последовательности фильмопроизводства;
- о способах и видах анимации;
- приемы лепки из пластилина и холодного фарфора;
- о технологии компьютерного монтажа;
- о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;
- о звуковом сопровождении сюжета.

Умеют:

- лепить более проработанных персонажей для анимации;
- передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры согласно необходимой скорости;
- создавать режиссерский сценарий для своего мини фильма;
- создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам;
- работать в команде, благодаря более ответственному подходу к работе.

Будут:

- целеустремленными, ответственными в работе;
- проявлять творческий подход в работе.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
I	Введение в программу. Техника безопасности.	2		2
II	Лепка			

II.1	Композиция на свободную тему.	2	2	4
III.	Монтаж. Компьютерные программы.			
III.1.	Adobe Photoshop.	4	6	10
III.2.	Adobe Premiere Pro. Изображение.	4	6	10
III.3	Adobe Premiere Pro. Звук.	4	4	8
III.4.	Adobe Premiere Pro. Титры.	1	3	4
III.5.	Монтаж детских фильмов 1-го года обучения	1	9	10
IV.	Холодный фарфор.			
IV.1.	Холодный фарфор. Кукольная маска. Торс.	2	8	10
IV.2.	Холодный фарфор. Кукольные кисти рук.	1	5	6
IV.3.	Холодный фарфор. Кукольные ножки.	1	5	6
IV.4.	Холодный фарфор. Туловище. Каркас.	1	5	6
IV.5.	Холодный фарфор. Детали.	1	3	4
V	Объемная пластилиновая анимация.			
V.1	Объемная пластилиновая анимация. Наброски.	2	2	4
V.2	Объемная пластилиновая анимация. Создание сценария.	2	6	8
V.3	Объемная пластилиновая анимация. Лепка персонажей и фона.	2	18	20
V.4	Объемная пластилиновая анимация. Покадровая съемка.	1	9	10
V.5	Объемная пластилиновая анимация. Монтаж. Титры.	2	6	8
V.6	Объемная пластилиновая анимация. Озвучивание.	1	9	10
V.7	Премьера.	1	1	2
VI	Учебно – массовые мероприятия	1	1	2
	Итого	36	108	144

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- обучать последовательному созданию сценария;
- закреплять навыки лепки из пластилина и холодного фарфора;
- закреплять знания о технологии компьютерного монтажа;
- закреплять знания о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;
- обучать лепить более проработанных персонажей для анимации и отдельные детали, используя их на разных планах;
- обучать самостоятельно монтировать сцены, используя компьютерные программы;
- обучать создавать режиссерский сценарий для своего минифильма;
- обучать создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать наблюдательность;
- расширять кругозор учащихся;
- развивать эстетический вкус.

Воспитательные:

- развивать ответственность, целеустремленность, трудолюбие;
- продолжать обучать работать в команде.

Содержание программы третьего года обучения

I. Введение в программу. Техника безопасности.

Краткий обзор тем программы. Демонстрация творческих работ учащихся.
Техника безопасности.

II. Лепка.

II.1. Композиция на свободную тему.

Теория: Отличительные особенности скульптурного изображения – объемность, возможность рассматривать работу в пространстве.

Практическое задание: самостоятельная работа с пластилином, как со скульптурным материалом (диагностика способностей и навыков)

III. Монтаж. Компьютерные программы.

III.1. Adobe Photoshop.

Теория: Коррекция цвета и выравнивание композиции.

Практическое задание: Обработка отснятого материала. Сведение изображение к одному тону.

III.2. Adobe Premiere Pro. Изображение.

Теория Последовательный монтаж кадров.

Практическое задание: Монтаж эпизодов, соблюдая ракурсы и крупности планов.

III.3. Adobe Premiere Pro. Звук.

Теория Принципы озвучивания.

Практическое задание: Наложение звуков голоса, музыки, сопутствующих звуковых эффектов на смонтированное видео.

III.4. Adobe Premiere Pro. Титры.

Теория Правила изготовления титров с учетом особенности изображения.

Практическое задание: Самостоятельное монтирование титров в канву фильма.

III.5. Монтаж детских фильмов 1-го года обучения.

Теория Демонстрация материала, отснятого в других группах.

Практическое задание: Самостоятельный монтаж детских фильмов 1-го года обучения, отснятых в других группах.

IV. Холодный фарфор.

IV.1. Холодный фарфор. Кукольная маска. Торс

Теория Техника выполнения набросков человека. Пропорции. Эскизы головы. Техника лепки кукольной головы, шеи и плеч. Технология прорезывания глазниц.

Практическое задание: Изготовление кукольной маски по собственным эскизам.

IV.2. Холодный фарфор. Кукольные кисти рук.

Теория Просмотр дополнительной литературы. Техника создания набросков руки.

Практическое задание: Детальная лепка кистей рук, пальчиков, ногтей куклы.

IV.3. Холодный фарфор. Кукольные ножки.

Теория Копирование рисунков ножек с работ итальянских мастеров.

Сказочная обувь.

Практическое задание: Создание собственных эскизов Лепка кукольных ножек.

IV.4. Холодный фарфор. Туловище. Каркас.

Теория Технология создания набросков человека. Утрирование человеческой фигуры.

Практическое задание: Создание собственных эскизов. Лепка кукольного торса, используя каркасное наполнение.

IV.5. Холодный фарфор. Детали.

Теория Принципы создания завершенного образа путем наполнения деталями (букетик, сумочка, пуговицы, муз. инструменты).

Практическое задание: Лепка деталей для куклы.

V. Объемная пластилиновая анимация.

V.1. Объемная пластилиновая анимация. Наброски.

Теория Просмотр эпизодов различных мультфильмов, где используется гротеск и стилизация.

Практическое задание: Зарисовки различных эмоциональных состояний. Создание эмоционального состояния маски персонажа (тема свободная)

V.2. Объемная пластилиновая анимация. Создание сценария.

Теория Правила работы в команде. Распределение работы.

Практическое задание: Создание самостоятельной съемочной команды: сценарист, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтажер, художник.

V.3. Объемная пластилиновая анимация. Лепка персонажей и фона.

Теория Техника лепки персонажей и фона.

Практическое задание: Изготовление индивидуального персонажа каждым учащимся.

V.4. Объемная пластилиновая анимация. Покадровая съемка.

Теория: Техника покадровой съемки

Практическое задание: Выполнение покадровой съемки.

V.5. Объемная пластилиновая анимация. Монтаж. Титры.

Теория: Сбор и обработка сцен на компьютере.

Практическое задание: Выполнение заданий режиссера.

V.6. Объемная пластилиновая анимация. Озвучивание.

Теория Техника записи речи, музыки и сопровождающих шумов.

Практическое задание: Выполнение заданий звукорежиссера.

V.7. Премьера.

Теория: Рекомендации по дальнейшему обучению и самообразованию в области анимации.

Практическая работа: Просмотр сделанного фильма на большом экране. Коллективное обсуждение готовой работы.

VI. Учебно – массовые мероприятия.

VI.1. Учебно – массовые мероприятия. Экскурсия на студию анимационного кино «Мельница».

Ожидаемые результаты:

После 3-го года обучения пластилиновой анимации дети

Знают:

- о последовательном создании сценария;
- о способах и видах анимации;
- приемы лепки из пластилина и холодного фарфора;
- о технологии компьютерного монтажа;
- о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

Умеют:

- лепить более проработанных персонажей для анимации и отдельные детали, используя их на разных планах;
- самостоятельно монтировать сцены, используя компьютерные программы;
- создавать режиссерский сценарий для своего мини фильма;
- создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам;
- работать в команде

Будут:

- трудолюбивыми, целеустремленными, ответственными;
- творческими личностями.

Методическое обеспечение программы
1 год

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
I	Введение в программу. Техника безопасности	Теоретическое	Словесный метод, наглядный. Рассказ, беседа, пояснение, показ образцов	Творческие работы учащихся	Опрос
II.1	Композиция на свободную тему	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Пластин, доски для лепки, стеки, ножницы	Коллективный анализ работ
II.2	Лепка морских обитателей	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Пластин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка	Мини – выставка работ
III.1	Анимация пластилиновых героев	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	Коллективный анализ работ

IV. 1	Лепка объемных персонажей	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка, фольга	Мини – выставка творческих работ
V. 1	Анимация персонажей	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	Коллективный просмотр и анализ работ
VI. 1	Лепка из «холодного» фарфора	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем	Коллективный просмотр
VI. 2	Создание фона из «холодного» фарфора	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, планшет, клей ПВА	Коллективный просмотр
VII	Наброски. Разработка	Комбинированное	Словесный, наглядный практический	Бумага, карандаши,	Самостоятельная

.1	персонажей	занятие	метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	ручки, кисточки, краски, фломастеры	работа
VII .2	Лепка персонажей	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка, фольга	Самостоятельная работа
VII .3	Анимация персонажей	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	Самостоятельная работа
VII .4	Создание титров	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Магнитная доска, набор магнитных букв	Самостоятельная работа
VII .5	Итоговое занятие	Практическое занятие	Практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная	Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы,	Самостоятельная работа

			работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	пленка, фольга. Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	
--	--	--	--	--	--

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I	Введение в программу. Техника безопасности	Теоретическое занятие	Словесный метод, наглядный. Рассказ, беседа, пояснение, показ образцов	Творческие работы учащихся	Опрос
II.1	Композиция на свободную тему	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Пластин, доски для лепки, стеки, ножницы	Коллективный анализ работ
III. 1.	Плоская анимация. Наброски.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Бумага а4 формата, сангина, уголь, соус, мольберт, кнопки	Мини – выставка работ

III. 2	Плоская анимация. Создание сюжета.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Бумага, ручка. Экран, проектор, штатив.	Беседа, обсуждение, анализ сюжета. Совместный просмотр наглядного материала
III. 3.	Плоская анимация. Режиссерский сценарий.	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Бумага, карандаши, линейки.	Совместный анализ сюжета.
III. 4.	Плоская анимация. Покадровая съемка.	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	Коллективный просмотр и анализ работ
III. 5.	Плоская анимация. Монтаж.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная	Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro.	Опрос, самостоятельная работа.

			работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы		
III. 6.	Плоская анимация. Озвучивание.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, готовый звуковой материал, программа Premiere Pro.	Совместное прослушивание и просмотр каждого эпизода.
III. 7.	Плоская анимация. Итоговое занятие.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, Проектор, экран,	Просмотр анимационного проекта.
IV. 1.	Лепка из «холодного» фарфора	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем	Коллективный просмотр изделия
V.	Объемная анимация.	Комбинированное	Словесный, наглядный,	Бумага, карандаши,	Коллективный

1.	Наброски.	занятие	практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	ручки, кисточки, краски, фломастеры	анализ работ
V. 2.	Объемная анимация. Создание сюжета	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Бумага, карандаши, Видеоматериал.	Самостоятельная работа
V. 3.	Объемная анимация. Лепка персонажей и фона.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Пластилин, стеки, фольга, доски для лепки, ножницы, скалки, пленка, наброски.	Самостоятельная работа
V. 4.	Объемная анимация. Покадровая съемка	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	Самостоятельная работа
V.	Объемная анимация.	Комбинированное	Словесный, наглядный,	Компьютер,	Самостоятельная

5.	Монтаж.	занятие	практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	фотоматериал, программа Premiere Pro.	работа
V. 6.	Объемная анимация. Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro.	Коллективный просмотр индивидуального проекта

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
I	Введение в программу. Техника безопасности	Теоретическое занятие	Словесный, наглядный метод. Рассказ, беседа, пояснение, показ образцов	Творческие работы учащихся	Опрос
II.1	Композиция на свободную тему	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов	Пластин, доски для лепки, стеки, ножницы	Коллективный анализ работ

			практической работы, коллективное обсуждение		
III. 1.	III.1. Adobe Photoshop. Коррекция цвета и выравнивание композиции.	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, программа Adobe Photoshop. Фотоматериал.	Беседа, обсуждение, анализ сюжета. Совместный просмотр наглядного материала
III. 2	II Adobe Premiere Pro. Изображение.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, программа Adobe Premiere Pro.	Беседа, Последовательный монтаж кадров. Совместный просмотр материала
III. 3.	Adobe Premiere Pro. Звук. Озвучивание.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, программа Adobe Premiere Pro. Микрофон. готовый звуковой материал, программа Premiere Pro.	Совместный просмотр и прослушивание материала
III. 4.	Adobe Premiere Pro. Титры.	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в	Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro.	Коллективный просмотр и анализ работ

			ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение		
III. 5.	. Монтаж детских фильмов 1-го года обучения.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro.	Опрос, самостоятельная работа.
IV. 1.	Холодный фарфор. Кукольная маска	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса.	Коллективный просмотр изделия
IV. 2.	Холодный фарфор. Кукольные кисти рук	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса.	Коллективный просмотр изделия
IV. 3.	Холодный фарфор. Кукольные ножки.	Практическое занятие,	Словесный, наглядный, практический метод.	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка,	Коллективный просмотр

		комбинированное	Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	скалка, крем, пластическая масса.	изделия
IV. 4.	Холодный фарфор. Туловище.	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса.	Коллективный просмотр изделия
IV. 5.	Холодный фарфор. Детали.	Практическое занятие, комбинированное	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса.	Коллективный просмотр изделия
V. 1.	Объемная пластилиновая анимация. Наброски.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное	Бумага, карандаши, ручки, кисточки, краски, фломастеры	Коллективный анализ работ

			обсуждение		
V. 2.	Объемная пластилиновая анимация. Создание сюжета	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Бумага, карандаши, Видеоматериал.	Самостоятельная работа
V. 3.	Объемная пластилиновая анимация. Лепка персонажей и фона.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Пластилин, стеки, фольга, доски для лепки, ножницы, скалки, пленка, наброски, доска – планшет.	Самостоятельная работа
V. 4.	Объемная пластилиновая анимация. Покадровая съемка	Комбинированное, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив	Самостоятельная работа
V. 5.	Объемная пластилиновая анимация. Монтаж. Титры.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы	Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro.	Самостоятельная работа

V. 6.	Объемная пластилиновая анимация. Озвучивание.	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, микрофон, музыкальная композиция, программа Premiere Pro.	Коллективный просмотр индивидуального проекта
V. 7.	Объемная пластилиновая анимация. Премьера.	Комбинированное занятие	Словесный, наглядный, практический метод. Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение	Компьютер, проектор, экран.	Коллективный просмотр проекта

Список литературы

Для педагога:

- Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995.
- Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964. . Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. М.: Искусство, 1971.
- Безвестный русский – знаменитый француз. СПб : Издательство Буковского, 1999.
- Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок. М., 1967.
- Бенимана Б. Взаимодействие анимации и искусства Африки. Диссертация. М.: ВГИК, 2000
- Боярский И. Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. М., 2006.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М. Просвещение, 1991.
- Ержемский А. К. Практическое руководство к употреблению волшебного фонаря и принадлежностей к нему. М.: Типография А. И.Мамонтова и Ко, 1882.
- Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. «Анимация как средство информационно-технологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А.Шолохова. М.: 2012.
- Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. “Проблема подготовки профессиональных кадров анимационного кино”. Актуальные проблемы инновационно-технологического образования: Материалы Международной научно-практической конференции 3-4 февраля 2012 г/ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н.-М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63.
- Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012.
- Закржевская Л. Ф. Вадим Курчевский. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства
- Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.
- Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.
- Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
- Курчевский В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. М.: ВГИК, 1988.
- Курчевский В. В. Изобразительное решение мультипликационного фильма. О природе гротеска и метафоры. Уч. пособие. М.: ВГИК, 1986.

Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов.// Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998.

Мастера советской мультипликации. Сост. Д. Бабиченко. Сборник статей: Л. Атаманов, В. Бахгадзе, В. и З. Брумберг, И. Иванов-Вано, И. Лазарчук, М. Пашенко, В. Сутеев, Ф. Хитрук. М.: Искусство, 1972.

Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002. 37. 11.Ержемский А. К. Практическое руководство к употреблению волшебного фонаря и принадлежностей к нему. М.: Типография А. И.Мамонтова и Ко, 1882.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.

Эльконин Д.Б. Детская психология. М., Издательский центр «Академия», 2007.

Для учащихся и родителей:

Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М. Просвещение, 1991.

Мастера советской мультипликации. Сост. Д. Бабиченко. Сборник статей: Л. Атаманов, В. Бахгадзе, В. и З. Брумберг, И. Иванов-Вано, И. Лазарчук, М. Пашенко, В. Сутеев, Ф. Хитрук. М.: Искусство, 1972.

Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.

Эльконин Д.Б. Детская психология. М., Издательский центр «Академия», 2007.