

**Пояснительная записка**

Создание своего мультфильма – это невероятно захватывающий творческий процесс. На занятиях по образовательной программе «Пластилиновая анимация» дети учатся творчески мыслить, создавать объемных героев своими руками и работать в коллективе.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение пластилиновой анимации оказывает благотворное влияние на личность ребенка в целом и позволяет развивать как художественные, так и технические способности. Знания, полученные в объединении, могут впоследствии пригодиться и при выборе профессионального пути.

**Отличительная особенность программы** в том, что она объединяет различные направления искусства - это и скульптура, и литература, и режиссура.

**Направленность** данной программы – художественная

**Цель** программы – создание условий для воспитания творческой личности с развитыми художественными способностями через занятия пластилиновой анимацией.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи.

**Обучающие:**

- дать представление о способах и видах анимации;

- сформировать навыки лепки из пластилина и холодного фарфора;

- научить лепить проработанных персонажей для анимации и отдельные детали, используя их на разных планах;

- обучать последовательному созданию сценария;

- ознакомитьс последовательностью фильмопроизводства;

- обучить компьютерному монтажу;

- сформировать знания о звуковом сопровождении сюжета;

- обучать создавать режиссерский сценарий для своего минифильма;

- обучать создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику;

- развивать умение работать в команде;

- развивать творческие способности;

- развивать наблюдательность;

- расширять кругозор учащихся;

- развивать эстетический вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать такие свойств характера учащегося, как целеустремленность, вера в свои силы, трудолюбие, терпение, ответственность;

- воспитывать коммуникативные навыки.

**Сроки реализации образовательной программы, режим занятий и характеристика детей, участвующих в реализации данной образовательной программы**

Реализация программы рассчитана на 3 года и предназначена для учащихся 7-12 лет. Пол учащегося значения не имеет. Специальных способностей не требуется.

**1 год обучения:**

Возраст учащихся 7-10 лет. Объём –144 часа при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 15 человек.

**2 год обучения:**

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 8 – 11 лет, реализуется в объеме 144 часов при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость группы – 12 человек.

Программа 2–го года обучения рассчитана на учащихся, имеющих начальную подготовку в объеме программы 1-го года обучения. Возможен прием обучающихся сразу на 2 год обучения по результатам собеседования.

**3 год обучения:**

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 9 – 12 лет, реализуется в объеме 144 часов при режиме занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и при наполнении – 10 человек в группе.

Программа 3-го года обучения рассчитана на учащихся, освоивших программы 1-го и 2-го годов обучения данной программы.

**Формы занятий**

Основными формами занятий по данной программе являются комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий), практическое занятие.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся, по окончании обучения по программе

*Будут знать:*

- об истории анимации

- приемы лепки

- понятия «персонаж», «мизансцена», «кадр», «фон»

- различные виды пластилиновой анимации: кукольная, перекладная и рисованная;

- компьютерные программы для создания своего фильма;

- о технологии компьютерного монтажа;

*Будут уметь:*

- лепить из пластилина персонажей для анимации, создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам;

- рисовать;

- самостоятельно лепить персонажей и разводить мизансцену;

- написать сценарий и сделать раскадровку по своему сценарию;

- ориентироваться в способах фильмопроизводства;

- самостоятельно монтировать сцены, используя компьютерные программы;

- работать в команде.

*Будут:*

- способны самостоятельно создать короткий пластилиновый анимационный фильм.

#### **Способы и формы проверки ожидаемых результатов**

#### **реализации образовательной программы**

По мере реализации программы в течение учебного процесса проводятся самостоятельные работы, коллективные обсуждения, творческие работы

Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащихся (данные об изменениях этих параметров заносятся в диагностическую карту).

**Способы подведения итогов работы по программе**

Для оценки достижений в конце учебного года выполняется коллективная творческая работа - анимационный фильм.

Коллективное обсуждение итогов работы за весь учебный год позволяет учащимся самостоятельно оценить собственные успехи.

**Учебно-воспитательная работа**

Учащиеся участвуют в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках ЦДЮТТ Кировского района, района и города, что позволит им дополнительно приобрести навыки общения, почувствовать значимость своей деятельности.

**Учебно – тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| I | Введение в программу. Техника безопасности. | 2 | - | 2 |
| II | Лепка | | | |
| II.1 | Композиция на свободную тему. | 2 | 2 | 4 |
| II.2 | Лепка морских обитателей. Водный мир. | 2 | 26 | 28 |
| III | Анимация. | | | |
| III.1 | Анимация пластилиновых героев. | 2 | 6 | 8 |
| IV | Объем. | | | |
| IV.1 | Лепка персонажей. | 2 | 20 | 22 |
| V | Анимация. | | | |
| V.1 | Анимация персонажей. | 1 | 11 | 12 |
| VI | Холодный фарфор. | | | |
| VI.1 | Лепка из «холодного фарфора». | 2 | 12 | 14 |
| VI.2 | Создание фона из «холодного фарфора». | 1 | 9 | 10 |
| VII | Упорядоченность процесса. | | | |
| VII.1 | Наброски. Разработка персонажей. | 2 | 2 | 4 |
| VII.2 | Лепка персонажей. | 1 | 15 | 16 |
| VII.3 | Анимация персонажей | 1 | 11 | 12 |
| VII.4 | Создание титров. | 1 | 5 | 6 |
| VII.5 | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 |
| VIII | Учебно – массовые мероприятия | 4 | 4 | 8 |
|  | Итого | 23 | 121 | 144 |

**Задачи программы 1-го года обучения:**

*Обучающие:*

- ознакомить с историей возникновения анимации;

- дать представление о способах и видах анимации;

- ознакомить с приемами лепки из пластилина и холодного фарфора;

- научить смешивать пластилин как палитру;

- дать представление о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

- дать представление о последовательности создания сюжета;

- научить лепить персонажей для анимации;

- научить передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры;

- обучать придумывать сюжет для своего мини фильма;

- научить делать наброски и заготовки, проявляя творческую индивидуальность

*Воспитательные:*

- развивать коммуникативные навыки;

- воспитывать целеустремленность, веру в свои силы.

*Развивающие:*

- научить работать в команде;

- развивать мелкую моторику;

- развивать творческое воображение, изобретательность и фантазию;

- развивать наблюдательность;

- расширять кругозор;

- развивать эстетический вкус.

**Содержание программы** **первого года обучения**

1. **Введение в программу. Техника безопасности.**

Краткий обзор тем программы. Демонстрация творческих работ учащихся прошлых лет. Техника безопасности.

1. **Лепка.**

II.1. Композиция на свободную тему.

Теория:

Отличительные особенности скульптурного изображения – объемность, возможность рассматривать работу в пространстве.

Практическая работа:

Практическое знакомство с пластилином, как со скульптурным материалом (диагностика творческих способностей, особенностей и профессиональных навыков каждого учащегося) – лепка на свободную тему.

II.2.Морской мир. Лепка морских обитателей.

Теория: Пластика, повадки и красота морских животных. Просмотр фотоальбомов по заданной тематике с их описанием.

Практическая работа:

лепка из пластилина рыбки, улитки, морского конька или черепашки на выбор, передавая характер, форму и цвет и прорабатывая детали, придание эмоциональной окраски своему будущему анимационному герою.

1. **Анимация.**

III.1. Анимация пластилиновых героев.

Теория: Понятие анимации. Виды анимации.

Практическая работа:

Знакомство с видом анимации «перекладка». Подготовка оборудования для съемки сцен. Подготовка освещения и поэтапная съемка (смещение персонажа не более чем на сантиметр.)

1. **Объем.**

IV.1 Лепка персонажей.

Теория: Создание сюжета. Выбор персонажа.

Практическая работа: Изготовление набросков. Обсуждение сценария. Просмотр объемной анимации.

Создание объемного персонажа, с использованием других материалов в качестве каркаса. Детальная проработка, придание эмоциональной окраски персонажа, проработка съемных деталей.

1. **Анимация.**

V.1.Анимация персонажей.

Теория: Принципы создания эмоционального настроя путем смены освещения, скорости перемещения героев в кадре. Знакомство с понятием мизансцены.

Практическая работа: Подготовка оборудования и освещения. Разводка мизансцены. Поэтапная съемка персонажа. Детальное передвижение.

1. **Холодный фарфор.**

VI.1. Лепка из «холодного фарфора».

Теория: Отличительные особенности холодного фарфора, отличия от пластилина или другого материала. Свойства и способы изготовления изделий.Приемы лепки изделий из цельного куска. Вдавливание, вытягивание, обрезка, раскатывание.

Практическая работа: Лепка изделий из цельного куска. Самостоятельное цветовое решение изделия.

VI.2.Создание фона из «холодного фарфора».

Теория: Создание фиксированного фона для анимации.

Практическая работа: Создание композиции в рельефе. Получение фона как барельефа.

1. **Упорядоченность процесса.**

VII.1. Наброски. Разработка персонажей.

Теория:Создание выдуманных героев на бумаге.

Практическая работа: Создание персонажа с определенными пропорциями, с характерными особенностями. (необходимо заранее определить цветовую гамму и способы анимирования, задать величину и определить, какие детали будут съемными; продумать в каких частях фигуры необходимы каркасные вставки).

VII.2. Лепка персонажа.

Теория: Усложненная цветовая гамма. Пластика и красота.

Практическая работа: Самостоятельное изготовление каркаса. Правильное заполнение пустот внутри фигуры. Увеличение размеров конечностей для дальнейшей пластичности во время анимации.

VII.3. Анимация персонажей.

Теория: Совмещение двух материалов «холодного фарфора» и пластилина. Практическая работа: Подготовка оборудования и освещения. Разводка мизансцены. Поэтапная съемка персонажа. Детальное передвижение.

VII.4.Создание титров.

Теория: Обзор и обсуждение титров как отдельного произведения. Различные способы изготовления.

Практическая работа: создание красиво составленной композиции из букв своего имени и фамилии.

VII.5. Итоговoе занятие.

Практическая работа: Доработка деталей. Обзор последовательности сцен. Подготовка к монтажу.

VII.6 . Учебно – массовые мероприятия. Совместное посещение выставок, кинотеатров и спектаклей. Обсуждение способов исполнения, вычленение определенных стилей и пополнение собственного творческого багажа знаний.

**Ожидаемые результаты**

После года обучения пластилиновой анимации дети

**Знают:**

**-** об истории возникновения анимации;

- о способах и видах анимации;

- приемы лепки из пластилина и холодного фарфора;

- о смешивании пластилина как палитры;

- о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

- о последовательности создания сюжета.

**Умеют:**

- лепить персонажей для анимации;

- передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры;

- придумывать сюжет для своего мини фильма;

- делать наброски и заготовки, проявляя творческую индивидуальность;

- работать в команде.

**Будут:**

- доброжелательными членами коллектива;

- целеустремленными в работе;

- демонстрировать творческий подход в работе.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **практика** | **Всего** |
| I | Введение в программу. Техника безопасности. | 2 |  | 2 |
| II | Лепка | | | |
| II.1 | Композиция на свободную тему. | 2 | 2 | 4 |
| III | Анимация как вид творчества. | | | |
| III.1 | Плоская анимация. Наброски. | 1 | 1 | 2 |
| III.2 | Плоская анимация. Создание сюжета. | 1 | 1 | 4 |
| III.3 | Плоская анимация. Режиссерский сценарий. | 1 | 3 | 2 |
| III.4 | Плоская анимация. Покадровая съемка. | 2 | 8 | 10 |
| III.5 | Плоская анимация. Монтаж. | 1 | 8 | 9 |
| III.6 | Плоская анимация. Озвучивание. | 1 | 8 | 9 |
| III.7 | Итоговое занятие. | 1 | 3 | 4 |
| IV | Холодный фарфор. | | | |
| IV.1 | Холодный фарфор. Мозаика. | 2 | 20 | 22 |
| V | Объемная анимация. | | | |
| V.1 | Объемная анимация. Наброски. | 2 | 2 | 4 |
| V.2 | Объемная анимация. Создание сюжета. | 2 | 2 | 4 |
| V.3 | Объемная анимация. Лепка персонажей и фона. | 2 | 22 | 24 |
| V.4 | Объемная анимация. Покадровая съемка. | 1 | 13 | 14 |
| V.5 | Объемная анимация. Монтаж. | 2 | 14 | 16 |
| V.6 | Объемная анимация. Озвучивание. | 1 | 9 | 10 |
| V.7 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | 2 |
| VI | Учебно – массовые мероприятия | 1 | 1 | 2 |
|  | **Итого** | 26 | 118 | 144 |

**Задачи программы 2 -го года обучения:**

*Обучающие:*

- ознакомитьс последовательностью фильмопроизводства;

- ознакомить с технологией компьютерного монтажа;

- закрепить знания о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

- сформировать знания о звуковом сопровождении сюжета.

- научить лепить более проработанных персонажей для анимации;

- обучать передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры согласно необходимой скорости;

- обучать создавать режиссерский сценарий для своего минифильма;

- обучать создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам

*Воспитательные:*

- развивать коммуникативные навыки;

- воспитывать целеустремленность, веру в свои силы;

- развивать ответственность.

*Развивающие:*

- учить работать в команде;

- развивать мелкую моторику;

- развивать творческое воображение, изобретательность и фантазию;

- развивать наблюдательность;

- расширять кругозор;

- развивать эстетический вкус.

**Содержание программы** **второго года обучения**

1. **Введение в программу. Техника безопасности.**

Краткий обзор тем программы на 2 год обучения. Демонстрация творческих работ учащихся прошлых лет. Техника безопасности.

1. **Лепка.**

II.1. Композиция на свободную тему.

Теория: Отличительные особенности скульптурного изображения – объемность, возможность рассматривать работу в пространстве.

Практическое задание: самостоятельная работа с пластилином, как со скульптурным материалом (диагностика творческих способностей и навыков каждого учащегося)

1. **Анимация как вид творчества.**

III.1. Плоская анимация. Наброски

Теория: Знакомство с пластической анатомией человека.

Практическое задание: Изготовление набросков с натуры на листах А4 формата мягким материалом.

III.2. Плоская анимация. Создание сюжета.

Теория: Основы создания режиссерского сценария.

Практическое задание: Самостоятельное создание короткого сюжета на тему: «Оправданное молчание».

III.3. Плоская анимация. Режиссерский сценарий.

Теория Коллективное обсуждение сюжетной линии. Разбор сцены на кадры.

Практическое задание: Создание раскадровки к своему эпизоду.

III.4. Плоская анимация. Покадровая съемка.

Теория: Создание гармоничной композиции в кадре и правильное распределение временных интервалов.

Практическое задание: Самостоятельная режиссерская работа над своим эпизодом.

III.5. Плоская анимация. Монтаж.

Теория:Покадровая сборка сцен. Знакомство с компьютерной программой Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным эпизодом.

III.6. Плоская анимация. Озвучивание.

Теория: Технология накладывания музыкального произведения на собранный проект в программе Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным эпизодом.

III.7. Итоговое занятие.

Теория: Правила оформления проекта и его демонстрации.

Практическое задание: Подготовка своей работы к демонстрации.

1. **Холодный фарфор.**

IV.1. Холодный фарфор. Мозаика.

Теория: Смена материала. Лепка мелких деталей для дальнейшего использования в совместном творческом проекте.

Практическое задание: Подготовка и создание одной большой работы с анимируемыми элементами.

1. **Объемная анимация.**

V.1. Объемная анимация. Наброски.

Теория:Градация - изменение правильных пропорций фигуры для создания более пластичного и более эмоционального образа героя.

Практическое задание: Изготовление набросков с натуры на листах А4 формата мягким материалом и изменение пропорций. Создание шаржей.

V.2. Объемная анимация. Создание сюжета

Теория Рекомендации по созданию индивидуальной работы на свободную тему.

Практическое задание: Самостоятельное создание короткого сюжета и V.1. Последовательная раскадровка режиссерского сценария.

V.3. Объемная анимация. Лепка персонажей и фона.

Теория Техника работы с твердым и мягким пластилином, каркасное наполнение. Работа с плоским фоном. Создание барельефа.

Практическое задание: Создание пластилинового персонажа с детальной проработкой. Создание фона путем нанесения размягченного пластилина на плоское основание.

V.4. Объемная анимация. Покадровая съемка.

Теория Правила создания гармоничной композиции в кадре и правильного распределения временных интервалов.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным проектом.

V.5. Объемная анимация. Монтаж.

Теория Технология покадровой сборки сцен в компьютерной программе Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над собственным проектом.

V.5. Объемная анимация. Озвучивание.

Теория Технология накладывания музыкального произведения на собранный проект в программе Premiere Pro.

Практическое задание: Совместная с педагогом работа над индивидуальным проектом.

V.6.. Итоговое занятие.

Теория Техника накладывания на изображение готовых титров. Правила оформления проекта и его демонстрации.

Практическое задание: Подготовка своей работы к демонстрации.

1. **Учебно – массовые мероприятия.**

VI.1. Учебно – массовые мероприятия. Совместное посещение выставок, музеев и кинотеатров. Обсуждение способов исполнения, вычленение определенных стилей и пополнение собственного творческого багажа знаний.

**Ожидаемые результаты:**

После 2 года обучения пластилиновой анимации дети

**Знают:**

**-** о последовательности фильмопроизводства;

- о способах и видах анимации;

- приемы лепки из пластилина и холодного фарфора;

- о технологии компьютерного монтажа;

- о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

- о звуковом сопровождении сюжета.

**Умеют:**

- лепить более проработанных персонажей для анимации;

- передвигать (анимировать) пластилиновые фигуры согласно необходимой скорости;

- создавать режиссерский сценарий для своего мини фильма;

- создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам;

- работать в команде, благодаря более ответственному подходу к работе.

**Будут:**

- целеустремленными, ответственными в работе;

- проявлять творческий подход в работе.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **практика** | **Всего** |
| I | Введение в программу. Техника безопасности. | 2 |  | 2 |
| II | Лепка | | | |
| II.1 | Композиция на свободную тему. | 2 | 2 | 4 |
| III. | Монтаж. Компьютерные программы. | | | |
| III.1. | Adobe Photoshop. | 4 | 6 | 10 |
| III.2. | Adobe Premiere Pro. Изображение. | 4 | 6 | 10 |
| III.3 | Adobe Premiere Pro. Звук. | 4 | 4 | 8 |
| III.4. | Adobe Premiere Pro. Титры. | 1 | 3 | 4 |
| III.5. | Монтаж детских фильмов 1-го года обучения | 1 | 9 | 10 |
| IV. | Холодный фарфор. | | | |
| IV.1. | Холодный фарфор. Кукольная маска. Торс. | 2 | 8 | 10 |
| IV.2. | Холодный фарфор. Кукольные кисти рук. | 1 | 5 | 6 |
| IV.3. | Холодный фарфор. Кукольные ножки. | 1 | 5 | 6 |
| IV.4. | Холодный фарфор. Туловище. Каркас. | 1 | 5 | 6 |
| IV.5. | Холодный фарфор. Детали. | 1 | 3 | 4 |
| V | Объемная пластилиновая анимация. | | | |
| V.1 | Объемная пластилиновая анимация. Наброски. | 2 | 2 | 4 |
| V.2 | Объемная пластилиновая анимация. Создание сценария. | 2 | 6 | 8 |
| V.3 | Объемная пластилиновая анимация. Лепка персонажей и фона. | 2 | 18 | 20 |
| V.4 | Объемная пластилиновая анимация. Покадровая съемка. | 1 | 9 | 10 |
| V.5 | Объемная пластилиновая анимация. Монтаж. Титры. | 2 | 6 | 8 |
| V.6 | Объемная пластилиновая анимация. Озвучивание. | 1 | 9 | 10 |
| V.7 | Премьера. | 1 | 1 | 2 |
| VI | Учебно – массовые мероприятия | 1 | 1 | 2 |
|  | **Итого** | 36 | 108 | 144 |

**Задачи 3-го года обучения**

**Обучающие:**

- обучать последовательному созданию сценария;

- закреплять навыки лепки из пластилина и холодного фарфора;

- закреплять знания о технологии компьютерного монтажа;

- закреплять знания о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

- обучать лепить более проработанных персонажей для анимации и отдельные детали, используя их на разных планах;

- обучать самостоятельно монтировать сцены, используя компьютерные программы;

- обучать создавать режиссерский сценарий для своего минифильма;

- обучать создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам

**Развивающие:**

- развивать творческие способности;

- развивать наблюдательность;

- расширять кругозор учащихся;

- развивать эстетический вкус.

**Воспитательные:**

- развивать ответственность, целеустремленность, трудолюбие;

- продолжать обучать работать в команде.

**Содержание программы** **третьего года обучения**

1. **Введение в программу. Техника безопасности.**

Краткий обзор тем программы. Демонстрация творческих работ учащихся. Техника безопасности.

1. **Лепка.**

II.1. Композиция на свободную тему.

Теория: Отличительные особенности скульптурного изображения – объемность, возможность рассматривать работу в пространстве.

Практическое задание: самостоятельная работа с пластилином, как со скульптурным материалом (диагностика способностей и навыков)

1. **Монтаж. Компьютерные программы.**

III.1. Adobe Photoshop.

Теория: Коррекция цвета и выравнивание композиции.

Практическое задание: Обработка отснятого материала. Сведение изображение к одному тону.

III.2. Adobe Premiere Pro. Изображение.

Теория Последовательный монтаж кадров.

Практическое задание: Монтаж эпизодов, соблюдая ракурсы и крупности планов.

III.3. Adobe Premiere Pro. Звук.

Теория Принципы озвучивания.

Практическое задание: Наложение звуков голоса, музыки, сопутствующих звуковых эффектов на смонтированное видео.

III.4. Adobe Premiere Pro. Титры.

Теория Правила изготовления титров с учетом особенности изображения. Практическое задание: Самостоятельное монтирование титров в канву фильма.

III.5. Монтаж детских фильмов 1-го года обучения.

Теория Демонстрация материала, отснятого в других группах.

Практическое задание: Самостоятельный монтаж детских фильмов 1-го года обучения, отснятых в других группах.

1. **Холодный фарфор.**

IV.1.Холодный фарфор. Кукольная маска. Торс

Теория Техника выполнения набросков человека. Пропорции. Эскизы головы. Техника лепки кукольной головы, шеи и плеч. Технология прорезывания глазниц.

Практическое задание: Изготовление кукольной маски по собственным эскизам.

IV.2. Холодный фарфор. Кукольные кисти рук.

Теория Просмотр дополнительной литературы. Техника создания набросков руки.

Практическое задание: Детальная лепка кистей рук, пальчиков, ноготков куклы.

IV.3. Холодный фарфор. Кукольные ножки.

Теория Копирование рисунков ножек с работ итальянских мастеров. Сказочная обувь.

Практическое задание: Создание собственных эскизов Лепка кукольных ножек.

IV.4. Холодный фарфор. Туловище. Каркас.

Теория Технология создания набросков человека. Утрирование человеческой фигуры.

Практическое задание: Создание собственных эскизов. Лепка кукольного торса, используя каркасное наполнение.

IV.5. Холодный фарфор. Детали.

Теория Принципы создания завершенного образа путем наполнения деталями (букетик, сумочка, пуговки, муз. инструменты).

Практическое задание: Лепка деталей для куклы.

1. **Объемная пластилиновая анимация.**

V.1. Объемная пластилиновая анимация. Наброски.

Теория Просмотр эпизодов различных мультфильмов, где используется гротеск и стилизация.

Практическое задание: Зарисовки различных эмоциональных состояний. Создание эмоционального состояния маски персонажа (тема свободная)

V.2. Объемная пластилиновая анимация. Создание сценария.

Теория Правила работы в команде. Распределение работы.

Практическое задание: Создание самостоятельной съемочной команды: сценарист, режиссер, оператор, звукорежиссер, монтажер, художник.

V.3. Объемная пластилиновая анимация. Лепка персонажей и фона.

Теория Техника лепки персонажей и фона.

Практическое задание: Изготовление индивидуального персонажа каждым учащимся.

V.4. Объемная пластилиновая анимация. Покадровая съемка.

Теория: Техника покадровой съемки

Практическое задание: Выполнение покадровой съемки.

V.5. Объемная пластилиновая анимация. Монтаж. Титры.

Теория: Сбор и обработка сцен на компьютере.

Практическое задание: Выполнение заданий режиссера.

V.6. Объемная пластилиновая анимация. Озвучивание.

Теория Техника записи речи, музыки и сопровождающих шумов.

Практическое задание: Выполнение заданий звукорежиссера.

V.7. Премьера.

Теория: Рекомендации по дальнейшему обучению и самообразованию в области анимации.

Практическая работа: Просмотр сделанного фильма на большом экране. Коллективное обсуждение готовой работы.

1. **Учебно – массовые мероприятия.**

VI.1. Учебно – массовые мероприятия. Экскурсия на студию анимационного кино «Мельница».

**Ожидаемые результаты:**

После 3-го года обучения пластилиновой анимации дети

**Знают:**

-о последовательном создании сценария;

- о способах и видах анимации;

- приемы лепки из пластилина и холодного фарфора;

- о технологии компьютерного монтажа;

- о масштабе и пропорциях, используемых в анимации;

**Умеют:**

- лепить более проработанных персонажей для анимации и отдельные детали, используя их на разных планах;

- самостоятельно монтировать сцены, используя компьютерные программы;

- создавать режиссерский сценарий для своего мини фильма;

- создавать собственных героев, следуя наброскам и заготовкам;

- работать в команде

**Будут:**

- трудолюбивыми, целеустремленными, ответственными;

- творческими личностями**.**

**Методическое обеспечение программы**

**1 год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов.** |
| I | Введение в программу. Техника безопасности | Теоретическое | Словесный метод, наглядный.  Рассказ, беседа, пояснение, показ образцов | Творческие работы учащихся | Опрос |
| II.1 | Композиция на свободную тему | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы | Коллективный анализ работ |
| II.2 | Лепка морских обитателей | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка | Мини – выставка работ |
| III.1 | Анимация пластилиновых героев | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Коллективный анализ работ |
| IV.1 | Лепка объемных персонажей | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка, фольга | Мини – выставка творческих работ |
| V.1 | Анимация персонажей | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Коллективный просмотр и анализ работ |
| VI.1 | Лепка из «холодного» фарфора | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем | Коллективный просмотр |
| VI.2 | Создание фона из «холодного» фарфора | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный практический  метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, планшет, клей ПВА | Коллективный просмотр |
| VII.1 | Наброски. Разработка персонажей | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Бумага, карандаши, ручки, кисточки, краски, фломастеры | Самостоятельная работа |
| VII.2 | Лепка персонажей | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка, фольга | Самостоятельная работа |
| VII.3 | Анимация персонажей | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Самостоятельная работа |
| VII.4 | Создание титров | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Магнитная доска, набор магнитных букв | Самостоятельная работа |
| VII.5 | Итоговое занятие | Практическое занятие | Практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы, пленка, фольга.  Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Самостоятельная работа |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов** |
| I | Введение в программу. Техника безопасности | Теоретическое занятие | Словесный метод, наглядный.  Рассказ, беседа, пояснение, показ образцов | Творческие работы учащихся | Опрос |
| II.1 | Композиция на свободную тему | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы | Коллективный анализ работ |
| III.1. | Плоская анимация. Наброски. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Бумага а4 формата, сангина, уголь, соус, мольберт, кнопки | Мини – выставка работ |
| III.2 | Плоская анимация.  Создание сюжета. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Бумага, ручка. Экран, проектор, штатив. | Беседа, обсуждение, анализ сюжета. Совместный просмотр наглядного материала |
| III.3. | Плоская анимация. Режиссерский сценарий. | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Бумага, карандаши, линейки. | Совместный анализ сюжета. |
| III.4. | Плоская анимация. Покадровая съемка. | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Коллективный просмотр и анализ работ |
| III.5. | Плоская анимация. Монтаж. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro. | Опрос, самостоятельная работа. |
| III.6. | Плоская анимация. Озвучивание. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, готовый звуковой материал, программа Premiere Pro. | Совместное прослушивание и просмотр каждого эпизода. |
| III.7. | Плоская анимация. Итоговое занятие. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, Проектор, экран, | Просмотр анимационного проекта. |
| IV.1. | Лепка из «холодного» фарфора | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем | Коллективный просмотр  изделия |
| V.1. | Объемная анимация. Наброски. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Бумага, карандаши, ручки, кисточки, краски, фломастеры | Коллективный анализ работ |
| V.2. | Объемная анимация. Создание сюжета | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Бумага, карандаши, Видеоматериал. | Самостоятельная работа |
| V.3. | Объемная анимация. Лепка персонажей и фона. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Пластилин, стеки, фольга, доски для лепки, ножницы, скалки, пленка, наброски. | Самостоятельная работа |
| V.4. | Объемная анимация. Покадровая съемка | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Самостоятельная работа |
| V.5. | Объемная анимация. Монтаж. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro. | Самостоятельная работа |
| V.6. | Объемная анимация. Итоговое занятие. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro. | Коллективный просмотр  индивидуального проекта |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел или тема программы** | **Формы занятий** | **Приемы и методы воспитательного процесса** | **Дидактический материал, техническое оснащение занятий** | **Формы подведения итогов.** |
| I | Введение в программу. Техника безопасности | Теоретическое занятие | Словесный, наглядный метод.  Рассказ, беседа, пояснение, показ образцов | Творческие работы учащихся | Опрос |
| II.1 | Композиция на свободную тему | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Пластилин, доски для лепки, стеки, ножницы | Коллективный анализ работ |
| III.1. | III.1. Adobe Photoshop. Коррекция цвета и выравнивание композиции. | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, программа Adobe Photoshop. Фотоматериал. | Беседа, обсуждение, анализ сюжета. Совместный просмотр наглядного материала |
| III.2 | П Adobe Premiere Pro. Изображение. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, программа Adobe Premiere Pro. | Беседа, Последовательный монтаж кадров. Совместный просмотр материала |
| III.3. | Adobe Premiere Pro. Звук. Озвучивание. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, программа Adobe Premiere Pro. Микрофон. готовый звуковой материал, программа Premiere Pro. | Совместный просмотр и прослушивание материала |
| III.4. | Adobe Premiere Pro. Титры. | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro. | Коллективный просмотр и анализ работ |
| III.5. | . Монтаж детских фильмов 1-го года обучения. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro. | Опрос, самостоятельная работа. |
| IV.1. | Холодный фарфор. Кукольная маска | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса. | Коллективный просмотр  изделия |
| IV.2. | Холодный фарфор. Кукольные кисти рук | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса. | Коллективный просмотр  изделия |
| IV.3. | Холодный фарфор. Кукольные ножки. | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса. | Коллективный просмотр  изделия |
| IV.4. | Холодный фарфор. Туловище. | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса. | Коллективный просмотр  изделия |
| IV.5. | Холодный фарфор. Детали. | Практическое занятие, комбинированное | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Коврики для лепки, стеки, ножницы, пленка, скалка, крем, пластическая масса. | Коллективный просмотр  изделия |
| V.1. | Объемная пластилиновая анимация. Наброски. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Бумага, карандаши, ручки, кисточки, краски, фломастеры | Коллективный анализ работ |
| V.2. | Объемная пластилиновая анимация. Создание сюжета | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Бумага, карандаши, Видеоматериал. | Самостоятельная работа |
| V.3. | Объемная пластилиновая анимация. Лепка персонажей и фона. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Пластилин, стеки, фольга, доски для лепки, ножницы, скалки, пленка, наброски, доска – планшет. | Самостоятельная работа |
| V.4. | Объемная пластилиновая анимация. Покадровая съемка | Комбинированное, практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Фотоаппарат, осветительные приборы, станок для плоской анимации, штатив | Самостоятельная работа |
| V.5. | Объемная пластилиновая анимация. Монтаж. Титры. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы | Компьютер, фотоматериал, программа Premiere Pro. | Самостоятельная работа |
| V.6. | Объемная пластилиновая анимация. Озвучивание. | Практическое занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, микрофон, музыкальная композиция, программа Premiere Pro. | Коллективный просмотр  индивидуального проекта |
| V.7. | Объемная пластилиновая анимация. Премьера. | Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический метод.  Рассказ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, элемент творчества, указание, пояснение, показ образцов, демонстрация педагогом приемов практической работы, коллективное обсуждение | Компьютер, проектор, экран. | Коллективный просмотр  проекта |

**Список литературы**

**Для педагога:**

Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995.

Бабиченко Д. Искусство мультипликации. М.: Искусство, 1964. . Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т. Бруссе. М.: Искусство, 1971.  
Безвестный русский – знаменитый француз. СПб : Издательство Буковского, 1999.

Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок. М., 1967.  
Бенимана Б. Взаимодействие анимации и искусства Африки. Диссертация. М.: ВГИК, 2000

Боярский И. Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. М., 2006.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М. Просвещение, 1991.  
Ержемский А. К. Практическое руководство к употреблению волшебного фонаря и принадлежностей к нему. М.: Типография А. И.Мамонтова и Ко, 1882.  
Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. «Анимация как средство информационно-технологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А.Шолохова. М.: 2012.  
Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. “Проблема подготовки  профессиональных  кадров анимационного кино”. Актуальные проблемы инновационно-технологического образования: Материалы Международной научно-практической конференции  3-4 февраля 2012 г./ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н.-М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63.  
Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Международный научный  журнал ВЕСТНИК  ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012.  
Закржевская Л. Ф. Вадим Курчевский. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства

Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.  
Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.  
Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч.-инф. Издат. Центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.  
Курчевский В. В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. М.: ВГИК, 1988.  
Курчевский В. В. Изобразительное решение мультипликационного фильма. О природе гротеска и метафоры. Уч. пособие. М.: ВГИК, 1986.   
 Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов.// Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб, 1998.  
Мастера советской мультипликации. Сост. Д. Бабиченко. Сборник статей: Л. Атаманов, В. Бахгадзе, В. и З. Брумберг, И. Иванов-Вано, И. Лазарчук, М. Пащенко, В. Сутеев, Ф. Хитрук. М.: Искусство, 1972.  
Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002. 37. 11.Ержемский А. К. Практическое руководство к употреблению волшебного фонаря и принадлежностей к нему. М.: Типография А. И.Мамонтова и Ко, 1882.  
Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.   
Эльконин Д.Б. Детская психология. М., Издательский центр «Академия», 2007.

**Для учащихся и родителей:**

Асенин С. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. М.: Искусство, 1995.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М. Просвещение, 1991.

Мастера советской мультипликации. Сост. Д. Бабиченко. Сборник статей: Л. Атаманов, В. Бахгадзе, В. и З. Брумберг, И. Иванов-Вано, И. Лазарчук, М. Пащенко, В. Сутеев, Ф. Хитрук. М.: Искусство, 1972.  
Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.

Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. Клуб 36`6, 2007.   
Эльконин Д.Б. Детская психология. М., Издательский центр «Академия», 2007.