###### 

###### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В объединении **Освоение народных традиций в прикладном творчестве** дети под руководством педагога изучают традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства.

За период занятий в объединении они знакомятся с различными видами росписи как по дереву (городецкая, мезенская), так и по глине (дымковская игрушка), обучаются изготовлению традиционных обрядовых и обереговых кукол (шитьевым и бесшитьевым способом), лепке из глины и пластика различных игрушек и сувениров, в дальнейшем расписывая их, знакомятся с основами валяния из шерсти, изучают декорирование изделий в технике декупажа на различных поверхностях.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** образовательной программы обусловлена общественной потребностью в духовном возрождении общества, в воспитании духовно богатых и гармонично развитых людей, знающих истоки своей культуры. Формирование у детей интереса к народным традициям, интереса к познанию различных видов народного декоративно-прикладного творчества одновременно вызывает у ребёнка потребность и самому создавать, самому творить что-то новое и прекрасное.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес со стороны детей и родителей, т.к. последние понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

В этом видится **педагогическая целесообразность** программы.

Изобразительное искусство, лепка, художественное конструирование – одни из наиболее эмоциональных видов деятельности для детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение и конструкторские способности.

**Направленность образовательной программы –** художественная.

**Отличительная особенность данной образовательной программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы (в дальнейшем по тексту – ОП) является то, что учащемуся предлагается в течение одного года познакомиться сразу с несколькими видами художественной деятельности: роспись по дереву, лепка, изготовление обрядовых и обереговых игрушек, декупаж, валяние из шерсти. Детям предоставляется возможность проявить свои творческие способности в различных техниках декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и выбрать для себя наиболее интересный вид творческой деятельности с последующим его углубленным изучением.

**Цель образовательной программы:**

Развитие творческих способностей учащихся через знакомство с традициями народного искусства при изучении современного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи образовательной программы**

***Обучающие задачи (для ОП на 72 ч – 1 год обучения, 72 ч – 2 год обучения, 144 ч – 3 год обучения)***

*научить:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам городецкой росписи: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения и основам мазковой росписи;
* основам декупажа: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения;
* технологии изготовления обрядовых и обереговых кукол шитьевым и бесшитьевым способами;
* основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина);

- самостоятельно читать и составлять схемы изделий;

- создавать художественный образ в материале.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- со свойствами и качеством глины, х/б тканей, отделочных материалов.

- с новыми современными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

***Обучающие задачи (для ОП на 144ч – 1 год обучения, 144ч – 2 год обучения, 216 ч – 3 год обучения)***

*научить:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам городецкой росписи: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения и основам мазковой росписи;
* основам декупажа: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения;
* технологии изготовления обрядовых и обереговых кукол шитьевым и бесшитьевым способами;
* основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина);

- создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;

- самостоятельно читать и составлять схемы изделий;

- самостоятельно создавать художественный образ в материале;

- пользоваться карандашом, кистью, стекой, ножницами;

- пользоваться специальной литературой.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- со свойствами и качеством глины, х/б тканей, отделочных материалов;

- с новыми современными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

***воспитательные задачи:***

*(одинаковы для ОП с разным количеством часов)*

* воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;
* воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
* воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях);
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность;
* сформировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
* воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами).

***развивающие задачи***

*(одинаковы для ОП с разным количеством часов):*

* расширять и систематизировать знания по композиции, живописи, рисунку, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, народному творчеству;
* расширять и углублять знания об окружающем мире;
* сформировать навыки конструирования и моделирования;
* развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

**Сроки реализации ОП; режим занятий; характеристика детей, участвующих в реализации ОП**

Образовательная программа реализуется в течение трёх лёт.

Программа рассчитана на детей 7-9 (1-ый год обучения), 8-10 (2-й год обучения), 9- 11 лет (3-й год обучения), не имеющих предварительной подготовки. Запись в объединение ведется без тестирования, пол ребёнка значения не имеет.

Учитывается склонность ребёнка к художественной деятельности.

**I год обучения** – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа;

также программа может быть реализована в объёме 72 часа, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

**II год обучения** – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа;

также программа может быть реализована в объёме 72 часа, режим занятий – 1 раза в неделю по 2 часа.

**III год обучения** – 216 часов, режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа;

также программа может быть реализована в объёме 144 часов (режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа).

В зависимости от уровня подготовки учащихся, их заинтересованности отдельными темами, количество часов по темам может варьироваться в пределах общего количества часов настоящей программы. Также может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, посещение выставок и др.).

**Наполняемость группы:** I год обучения - 15 человек,

II год обучения - 12 человек,

III год обучения - 10 человек.

## Ожидаемые результаты реализации программы

По окончании всего обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки.

***Они должны***

***знать:***

- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иголки, краски, лаки, кисти, стеки и др.);

- правила организации своего рабочего места;

- значение некоторых специальных терминов;

* законы композиции, основы цветоведения;
* основы истории русского народного искусства;
* основы истории возникновения русских народных промыслов;
* основы традиций русского народа;
* о некоторых видах народных росписей (по дереву, глине);
* о некоторых видах применяемых в росписях орнаментов (особенности элементов, цветовой гаммы);
* технологию изготовления обрядовой и обереговой игрушки;
* технологию изготовления лепных изделий;
* правила гигиены труда и охраны труда.

***уметь:***

* составлять эскиз карандашом и в цвете;
* подбирать и смешивать краски;
* работать с ножницами, кистью, красками, тканью и др. материалами и инструментами;
* лакировать расписные деревянные изделия;
* лепить изделия из пластилина и глины.

***быть:***

* творчески активной личностью;
* коммуникабельными, доброжелательными, трудолюбивыми, уважающими труд других людей.

При этом ожидаемые результаты одинаковы для ОП с разным количеством часов, т.к. для детей с разным уровнем подготовки требуется разное количество времени для изучения одних и тех же теоретических вопросов и овладения одними и теми же практическими навыками.

**Формы занятий**

Основными формами занятий по программе являются комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий) и практическое занятие.

**Способы и формы проверки ожидаемых результатов**

**и результативности образовательной программы**

По мере реализации программы в течение года проводятся самостоятельные работы, выставки, коллективные обсуждения.

Для оценки достижений в конце учебного года проводится итоговая выставка.

Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащегося. При этом заполняется диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса, в которой оцениваются уровень знаний и умений учащегося, а также его личностные характеристики. В карте отмечается степень самостоятельности при выполнении заданий, уровень сложности заданий, качество исполнения, участие в конкурсах и соревнованиях, культура поведения, дисциплинированность, степень активности учащегося и др. По данной карте прослеживается динамика формирования личности учащегося, динамика изменения образовательного уровня, улучшения его навыков в работе. Данные из карты также используются для оценивания работы педагога, для оценивания результативности ОП, при работе с родителями.

**Учебно-воспитательная работа** проводится и в рамках объединения (на занятиях педагог рассказывает о достижениях отечественной культуры, о правилах поведения дома, в школе, на улице, проводятся выставки внутри объединения), и в рамках района и города (посещение музеев, участие в выставках детского творчества). Кроме этого, проводится работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т Е М Ы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Тема 1. Городецкая роспись | 4 | 18 | 22 |
| 3 | Тема 2. Русские обрядовые  куклы | 4 | 18 | 22 |
| 4 | Тема 3. Дымковская игрушка | 4 | 18 | 22 |
| 5 | Тема 4. Декупаж | 4 | 18 | 22 |
| 6 | Тема 5. Роспись матрёшки | 4 | 10 | 14 |
| 7 | Тема 6. Традиционные игрушки | 4 | 26 | 30 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Учебно-массовые мероприятия | - | 6 | 6 |
|  | **ИТОГО** | **26** | **118** | **144** |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т Е М Ы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Тема 1. Городецкая роспись | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Тема 2. Русские обрядовые  куклы | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Тема 3. Дымковская игрушка | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Тема 4. Декупаж | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Тема 5. Роспись матрёшки | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Тема 6. Традиционные игрушки | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Учебно-массовые мероприятия | - | 4 | 4 |
|  | **ИТОГО** | **14** | **58** | **72** |

**Задачи образовательной программы 1–го года обучения**

***Обучающие задачи (для ОП на 144 ч)***

*обучать:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам городецкой росписи: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения и основам мазковой росписи;
* основам декупажа: технологии, композиционным приемам;
* технологии изготовления обрядовых и обереговых кукол шитьевым и бесшитьевым способами;
* основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина);

- самостоятельно создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;

- создавать художественный образ в материале;

- пользоваться карандашом, кистью, стекой, ножницами;

- пользоваться специальной литературой.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- со свойствами и качеством глины, х/б тканей, отделочных материалов.

***Обучающие задачи (для ОП на 72 ч)***

*обучать:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам городецкой росписи: технологии, композиционным приемам, основам цветоведения и основам мазковой росписи;
* основам декупажа: технологии, композиционным приемам;
* технологии изготовления обрядовых и обереговых кукол шитьевым и бесшитьевым способами;
* основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина);

- создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;

- создавать художественный образ в материале;

- пользоваться карандашом, кистью, стекой, ножницами.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- со свойствами и качеством глины, х/б тканей, отделочных материалов.

***воспитательные задачи:***

*(одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч)*

* воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;
* воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
* воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях);
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность;
* формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
* воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами).

***развивающие задачи***

*(одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч):*

* расширять и систематизировать знания по композиции, живописи, рисунку, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, народному творчеству;
* расширять и углублять знания об окружающем мире;
* формировать навыки конструирования и моделирования;
* развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

## Ожидаемые результаты освоения программы 1-го года обучения

В результате обучения воспитанник в конце 1-го года обучения должен

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иголки, краски, лаки, кисти, стеки и др.);

- правила организации своего рабочего места;

- значение некоторых специальных терминов;

* законы композиции, основы цветоведения;
* основы истории русского народного искусства;
* основы истории возникновения русских народных промыслов;
* основы традиций русского народа;
* о некоторых видах народных росписей (по дереву, глине);
* о некоторых видах применяемых в росписях орнаментов (особенности элементов, цветовой гаммы);
* технологию изготовления обрядовой и обереговой игрушки;
* технологию изготовления лепных изделий;
* правила гигиены труда и охраны труда.

***уметь:***

* составлять эскиз карандашом и в цвете;
* подбирать и смешивать краски;
* работать с ножницами, кистью, красками, тканью и др. материалами и инструментами;
* лакировать расписные деревянные изделия;
* лепить изделия из пластилина и глины.

***быть:***

* творчески активной личностью;
* коммуникабельными, доброжелательными, трудолюбивыми, уважающими труд других людей.

Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 72 ч и 144 ч, т.к. для детей с разным уровнем подготовки, разного возраста требуется разное количество времени для изучения одних и тех же теоретических вопросов и овладения одними и теми же практическими навыками.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ на 144 часа**

**I год обучения**

**Введение**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструмент, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

**Практическая работа:**

Формирование первичных навыков работы с инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

**Тема 1. Городецкая роспись**

История развития городецкой росписи. Технология исполнения городецкой росписи. Традиционные народные особенности городецкой росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи городца (розан, купавка, ромашка, ягодка, трилистник, капелька).

Деревянная лопатка: особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментом, гигиена труда.

**Практическая работа**

*1) Роспись деревянной лопатки*:

-составление цветочного эскиза на бумаге карандашом и в цвете: исполнение элементов городецкой росписи (розан, купавка, ягодка, ромашка, листик, капелька);

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-роспись основных элементов композиции;

-роспись мелких элементов композиции;

-чертёжка и оживка.

*2) Роспись разделочной доски:*

-составление эскиза карандашом и в цвете на бумаге (розаны, сказочные птицы, купавки, ромашки, капельки, ягодки);

-нанесение рисунка карандашом на изделие;

-роспись основных элементов композиции;

-роспись мелких элементов композиции;

-чертёжка и оживка.

**Тема 2. Русские обрядовые куклы**

История возникновения обрядовой куклы, её значение в жизни русского крестьянства.

Технология изготовления бесшитьевой куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления куклы.

**Практическая работа:**

-изготовление традиционной народной куклы «Пеленашка»;

-изготовление традиционной народной куклы «Отдарок на подарок»;

-изготовление традиционной народной куклы «Малышок-голышок»;

-изготовление традиционной народной куклы «Покосница»;

-изготовление традиционной народной куклы «Зернушка»;

-изготовление традиционной народной куклы «Куватка».

**Тема 3. Дымковская игрушка**

Пластические материалы (пластилин, глина), приемы работы с ними. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.

История развития керамики. Использование керамики в современных интерьерах.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование стеков, роспись акриловыми красками.

Традиционные народные особенности изделий из глины. Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Орнамент при росписи дымковской игрушки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

**Практическая работа:**

1) Составление эскиза дымковской лошадки карандашом и в цвете.

Лепка и роспись дымковской лошадки.

2) Составление эскиза игрушки «Сказочная птица» карандашом и в цвете.

Лепка и роспись из глины игрушки «Сказочная птица».

3) Составление эскиза экзотических животных по мотивам дымковских игрушек карандашом и в цвете.

Лепка и роспись экзотических животных.

**Тема 4. Декупаж**

История возникновения техники декупаж.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Технология выполнения работы.

Охрана труда: безопасные приемы работы с инструментами, гигиена труда.

**Практическая работа:**

-подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия);

-выбор необходимых салфеток и декупажных карт;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание салфеток к основе (метод «лужицы»).

Декупаж разделочной доски.

Декупаж тарелочки.

Декупаж стаканчика.

**Тема 5. Роспись матрёшки**

История возникновения матрёшки. Матрёшка – русский сувенир (семёновская матрёшка, вятская матрёшка, полхов-майдановская матрёшка).

Традиции создания деревянной игрушки в России. Технология изготовления и росписи матрёшек.

Композиция, цветовое решение семёновской матрёшки, элементы росписи (листочки, цветы, ягоды).

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

-составление эскиза матрёшки карандашом и в цвете,

-грунтовка заготовки,

-нанесение на изделие элементов узора карандашом,

-роспись изделия,

-лакировка изделия.

**Тема 6. Традиционные игрушки**

История возникновения традиционной куклы, её значение в жизни русского крестьянства.

Технология изготовления традиционной куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления игрушки.

**Практическая работа:**

- изготовление традиционной игрушки «Зайчик на пальчик»;

- изготовление пасхальной куклы «Веснянка»;

-изготовление традиционной куклы «Мартинички»;

-изготовление традиционной игрушки «Петушок на палочке»;

-изготовление куклы-закрутки «Мать и дитя»;

-изготовление традиционной вепсской куклы.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения по данной образовательной программе.

**Практическая работа:**

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

**Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствие с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ на 72** **часа**

**I год обучения**

**Введение**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструмент, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

**Практическая работа**:

Формирование первичных навыков работы с инструментом.

Отработка безопасных приемов работы с инструментами.

**Тема 1. Городецкая роспись**

История развития городецкой росписи. Технология исполнения городецкой росписи. Традиционные народные особенности городецкой росписи.

Композиционные приемы и техническое исполнение деталей росписи городца (розан, купавка, ромашка, ягодка, трилистник, капелька).

Деревянная лопатка: особенности материала, приемы росписи.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, с инструментами, гигиена труда.

**Практическая работа:**

*1)* *Роспись разделочной доски*:

-составление эскиза карандашом и в цвете на бумаге (розаны, сказочные птицы, купавки, ромашки, капельки, ягодки);

-нанесение рисунка карандашом на изделие;

-роспись основных элементов композиции;

-роспись мелких элементов композиции;

-чертёжка и оживка.

**Тема 2. Русские обрядовые куклы**

История возникновения обрядовой куклы, её значение в жизни русского крестьянства.

Технология изготовления бесшитьевой куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления куклы.

**Практическая работа:**

-изготовление традиционной народной куклы «Пеленашка»;

-изготовление традиционной народной куклы «Отдарок на подарок»;

-изготовление традиционной народной куклы «Малышок-голышок»;

-изготовление традиционной народной куклы «Зернушка».

**Тема 3. Дымковская игрушка**

Пластические материалы (пластилин, глина), приемы работы с ними. Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.

История развития керамики. Использование керамики в современных интерьерах.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование стеков, роспись акриловыми красками.

Традиционные народные особенности изделий из глины. Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская). Орнамент при росписи дымковской игрушки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

**Практическая работа:**

1) Составление эскиза дымковской лошадки карандашом и в цвете.

Лепка и роспись дымковской лошадки.

2) Составление эскиза игрушки «Сказочная птица» карандашом и в цвете.

Лепка и роспись из глины игрушки «Сказочная птица».

**Тема 4. Декупаж**

История возникновения техники декупаж.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Технология выполнения работы

Охрана труда: безопасные приемы работы с инструментами, гигиена труда.

**Практическая работа:**

-подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия);

-выбор необходимых салфеток и декупажных карт;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание салфеток к основе (метод «лужицы»).

Декупаж разделочной доски.

Декупаж тарелочки.

**Тема 5. Роспись матрёшки**

История возникновения матрёшки. Матрёшка – русский сувенир (семёновская матрёшка, полхов-майдановская матрёшка, вятская матрёшка). Традиции создания деревянной игрушки в России. Технология изготовления и росписи матрёшек.

Композиция, цветовое решение семёновской матрёшки, элементы росписи (листочки, цветы, ягоды).

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

-составление эскиза матрёшки карандашом и в цвете;

-грунтовка заготовки;

-нанесение на изделие элементов узора карандашом;

-роспись изделия;

-лакировка изделия.

**Тема 6. Традиционные игрушки**

История возникновения традиционной куклы, её значение в жизни русского крестьянства.

Технология изготовления традиционной куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления игрушки.

**Практическая работа:**

-изготовление традиционной игрушки «Зайчик на пальчик»;

-изготовление пасхальной куклы «Веснянка»;

-изготовление традиционной игрушки «Петушок на палочке».

**Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

**Практическая работа:**

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

**Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствие с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т Е М Ы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Тема 1. Мезенская роспись | 4 | 18 | 22 |
| 3 | Тема 2. Лепные украшения и сувениры | 4 | 18 | 22 |
| 4 | Тема 3. Текстильные игрушки | 4 | 18 | 22 |
| 5 | Тема 4. Декупаж на различных поверхностях | 4 | 18 | 22 |
| 6 | Тема 5. Валяние из шерсти | 6 | 26 | 32 |
| 7 | Тема 6. Пасхальные писанки | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Учебно-массовые мероприятия | - | 6 | 6 |
|  | **ИТОГО** | **26** | **118** | **144** |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т Е М Ы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Тема 1. Мезенская роспись | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Тема 2. Лепные украшения и сувениры | 2 | 10 | 12 |
| 4 | Тема 3. Текстильные игрушки | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Тема 4. Декупаж на различных поверхностях | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Тема 5. Валяние из шерсти | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Тема 6. Пасхальные писанки | 2 | 8 | 10 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Учебно-массовые мероприятия | - | 4 | 4 |
|  | **ИТОГО** | **14** | **58** | **72** |

***Обучающие задачи (для ОП на 144 ч)***

*обучать:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам мезенской росписи: технологии, композиционным приемам;
* основам цветоведения;
* основам декупажа: технологии, композиционным приемам;
* технологии изготовления текстильных игрушек;
* основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина);
* основам валянию из шерсти;

- самостоятельно читать и составлять схемы изделий;

- самостоятельно создавать художественный образ в материале;

- пользоваться специальной литературой.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- с некоторыми современными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

***Обучающие задачи (для ОП на 72 ч)***

*обучать:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам мезенской росписи: технологии, композиционным приемам;
* основам цветоведения;
* основам декупажа: технологии, композиционным приемам;
* технологии изготовления текстильных игрушек;
* основам работы с пластическими материалами (пластилин, глина);
* основам валянию из шерсти;

- читать и составлять схемы изделий;

- создавать художественный образ в материале.

- *ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- с некоторыми современными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

***воспитательные задачи:***

*(одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч)*

* воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;
* воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
* воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях);
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность;
* формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
* воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами).

***развивающие задачи***

*(одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч):*

* расширять и систематизировать знания по композиции, живописи, рисунку, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, народному творчеству;
* расширять и углублять знания об окружающем мире;
* формировать навыки конструирования и моделирования;
* развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

## Ожидаемые результаты освоения программы 2-го года обучения

В результате обучения воспитанник в конце 2-го года обучения должен

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иголки, краски, лаки, кисти, стеки и др.);

- правила организации своего рабочего места;

- значение некоторых специальных терминов;

* законы композиции, основы цветоведения;
* основы мезенской росписи: технология, композиционные приемы;
* основы декупажа: технология, композиционные приемы;
* технологию изготовления текстильных игрушек;
* основы работы с пластическими материалами (пластилин, глина);
* основы валянию из шерсти;
* технологию изготовления лепных изделий;
* правила гигиены труда и охраны труда.

***уметь:***

* составлять эскиз карандашом и в цвете;
* подбирать и смешивать краски;
* работать с ножницами, кистью, красками, тканью и др. материалами и инструментами;
* расписывать деревянные изделия;
* лакировать расписные деревянные изделия;
* лепить изделия из пластилина и глины.

***быть:***

* творчески активной личностью;
* коммуникабельными, доброжелательными, трудолюбивыми, уважающими труд других людей.

Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 144 ч и 72 ч, т.к. для детей с разным уровнем подготовки, разного возраста требуется разное количество времени для изучения одних и тех же теоретических вопросов и овладения одними и теми же практическими навыками.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ на 144 часа**

**II год обучения**

**Введение**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции и современные направления.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструменты, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана и гигиена труда.

**Практическая работа:**

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений работы с инструментом, освоение новых техник и приёмов работы.

**Тема 1. Мезенская роспись**

История возникновения северных росписей. Развитие мезенской росписи и её характерные особенности. Композиция и цвет в росписи. Основные образы (птицы, кони, олени) мезенской росписи. Характерные сюжеты и приёмы мезенской росписи плоских и объёмных изделий. Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, инструментом, гигиена труда.

**Практическая работа**

1) *Роспись лопатки*:

-составление эскиза на бумаге карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (узор в прямой клетке, простые элементы: зигзаг, цветы, деревья, птицы и т.д.);

-нанесение рисунка карандашом на изделие;

-нанесение узора пером (чёрной тушью);

-выполнение основных элементов композиции кистью;

-дорисовка мелких элементов композиции.

2) *Роспись круглой шкатулки*:

-составление эскиза на бумаге карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (узор в прямой клетке, простые элементы: зигзаг, завиток, коловорот, звёздочка и т.д.);

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-нанесение узора пером (чёрной тушью);

-выполнение основных элементов композиции кистью;

-дорисовка мелких элементов композиции.

3) *Роспись объёмного изделия малой формы (солонка, яйцо):*

-составление эскиза на бумаге карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (олени, кони);

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-нанесение узора пером (чёрной тушью);

-выполнение основных элементов композиции кистью;

-дорисовка мелких элементов композиции.

**Тема 2. Лепные украшения и сувениры**

Традиционные и современные технологии создания сувениров из глины, теста и современных пластиков. Сувениры и украшения как элементы декоративного убранства интерьеров и предметов одежды.

Отличительные свойства разных пластических материалов.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование стеков, штампиков, палочек и т.п. приспособлений, роспись акриловыми красками.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

**Практическая работа:**

1) *Изготовление бус и браслетов из солёного теста*

-составление эскиза карандашом и в цвете;

-лепка бусин различных форм и фактур;

-сборка бус, роспись акриловыми красками.

2) *Лепка букетика цветков из полимерной глины*

-составление эскиза карандашом и в цвете;

-изготовление лепестков и стебельков из цветной полимерной глины;

-сборка цветков;

-декорирование букета.

3) *Лепка животного (птицы) – символа года*

-составление эскиза карандашом и в цвете;

-лепка и декорирование игрушки.

**Тема 3. Текстильные игрушки**

История возникновения текстильной игрушки.

Технология изготовления сшивной куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления куклы.

Особенности изготовления конусной куклы.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления игрушек: ткани, нитки, иголки, ножницы, тесьма, кружево, бисер.

Охрана труда: безопасные приемы работы с иголками, ножницами, гигиена труда.

**Практическая работа:**

1) *Текстильная кукла «Сказочный герой»*

- создание эскиза с учётом особенностей пропорций куклы, особенностей костюма украшения и отделки куклы;

-раскрой основы, сшивание выкроек, набивка;

-изготовление головы, причёски, костюма, его украшение.

2) *Куклы-фэнтэзи: ангелы, эльфы, феи (по технологии пряничной игрушки)*

-подбор материалов и инструментов;

-раскрой основы и деталей куклы;

-сшивание деталей и закрепление навыков шитья швом «вперёд иголка»;

-набивка основы куклы;

-сборка деталей игрушки, раскрой, сшивание костюма куклы швом «назад иголка»;

-декорирование костюма, изготовление причёски, оформление лица (роспись акриловыми красками).

3) *Парные куклы-феи*

-подбор материалов и инструментов;

-раскрой основы и деталей кукол;

-сшивание деталей, используя машинный шов «назад иголка»;

-набивка основы кукол;

-сборка деталей игрушки, раскрой, сшивание костюмов кукол;

-декорирование костюмов кукол, изготовление причёсок, оформление лиц (роспись акриловыми красками).

**Тема 4. Декупаж на различных поверхностях**

История возникновения техники декупаж. Возрождение традиций техники в декорировании предметов мебели, быта, украшений.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Технология выполнения работы на различных поверхностях: стекле, дереве, фарфоре, парафине.

**Практическая работа:**

1) *Декупаж деревянной фоторамки.*

-подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия);

-выбор мотива рисунка и выбор необходимых декупажных салфеток;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе (метод «лужицы»);

-дорисовка фона, лакировка изделия.

2) *Декупаж фарфоровой тарелочки.*

-подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия);

-выбор мотива рисунка и выбор необходимых декупажных карт;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе;

-дорисовка фона и бордюра тарелочки акриловыми красками, лакировка изделия.

3) *Декупаж новогодней парафиновой свечи.*

-подготовка изделия (грунтовка изделия);

-выбор салфеток с новогодними мотивами;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе;

-отделка шнуром, лентой, бисером, лакировка изделия.

**Тема 5. Валяние из шерсти**

История мастерства валяния из шерсти различных предметов украшения одежды. Свойства материала. Инструменты, материалы, необходимые для валяния из шерсти. Современные технологии изготовления предметов из войлока (сухой и «мокрый» способы валяния). Техника декорирования изделий из войлока.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

*1) «цветок-брошка»* (техника «мокрое валяние»).

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-подбор шерсти необходимых цветов;

-выкладывание шерсти на рабочую основу;

-валяние слоёв, смачивание слоёв мыльным раствором, валяние под сеткой;

-вырезание формы лепестков, соединение деталей цветка, украшение серединки цветка бисером.

*2) мячик-«погремушка»* (техника «мокрое валяние»).

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-подбор шерсти необходимых цветов;

-формирование шара из шерсти, смачивание его мыльным раствором;

-валяние изделия, украшение и декорирование готового изделия.

*3) ваза*  (техника «мокрое валяние с помощью чехла»).

-подбор вазы, с которой копируется изделие;

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-подбор шерсти необходимых цветов;

-обкладывание вазы шерстью, закрепление шерсти капроновым чехлом;

-смачивание шерсти мыльным раствором, валяние изделия;

-сушка изделия;

-декорирование вазы сухим способом валяния.

**Тема 6. Пасхальные писанки**

История происхождения расписных яиц, связанные с ними обряды, традиции, пословицы и поговорки русского народа.

Материалы и технологии росписи писанок, значение элементов орнамента и цвета в росписи писанок.

**Практическая работа**  (2-3 изделия):

-составление эскизов карандашом и в цвете;

-прокраска фона каждого яйца;

-нанесение орнаментов карандашом на писанки;

-роспись писанок, лакировка изделий.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения по данной образовательной программе.

**Практическая работа:**

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

**Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствие с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ на 72 часа**

**II год обучения**

**Введение**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции и современные направления.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструменты, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана и гигиена труда.

**Практическая работа:**

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений работы с инструментом, освоение новых техник и приёмов работы.

**Тема 1. Мезенская роспись**

История возникновения северных росписей. Развитие мезенской росписи и её характерные особенности. Композиция и цвет в росписи. Основные образы (птицы, кони, олени) мезенской росписи. Характерные сюжеты и приёмы мезенской росписи плоских и объёмных изделий.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, инструментом, гигиена труда.

**Практическая работа**

1) *Роспись лопатки*:

-составление эскиза на бумаге карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (узор в прямой клетке, простые элементы: зигзаг, цветы, деревья, птицы и т.д.);

-нанесение рисунка карандашом на изделие;

-нанесение узора пером (чёрной тушью);

-выполнение основных элементов композиции кистью;

-дорисовка мелких элементов композиции.

2) *Роспись объёмного изделия малой формы (солонка, яйцо):*

-составление эскиза на бумаге карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (олени, кони);

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-нанесение узора пером (чёрной тушью);

-выполнение основных элементов композиции кистью;

-дорисовка мелких элементов композиции.

**Тема 2. Лепные украшения и сувениры**

Традиционные и современные технологии создания сувениров из глины, теста и современных пластиков. Сувениры и украшения как элементы декоративного убранства интерьеров и предметов одежды.

Отличительные свойства разных пластических материалов.

Инструменты и оборудование для работы с пластическими материалами. Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем в пластике и керамике: фактура, цвет, декор. Виды декора: использование стеков, штампиков, палочек и т.п. приспособлений, роспись акриловыми красками.

Охрана труда: безопасные приемы работы с керамикой, гигиена труда.

**Практическая работа:**

1) *Изготовление бус и браслетов из солёного теста.*

-составление эскиза карандашом и в цвете;

-лепка бусин различных форм и фактур;

-сборка бус, роспись акриловыми красками.

2) *Лепка животного (птицы) – символа года.*

-составление эскиза карандашом и в цвете;

-лепка и декорирование игрушки.

**Тема 3. Текстильные игрушки**

История возникновения текстильной игрушки.

Технология изготовления сшивной куклы:

-подбор необходимых по цвету и фактуре тканей;

-последовательность изготовления куклы.

Особенности изготовления конусной куклы.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления игрушек: ткани, нитки, иголки, ножницы, тесьма, кружево, бисер.

Охрана труда: безопасные приемы работы с иголками, ножницами, гигиена труда.

**Практическая работа:**

1) *Текстильная кукла «Сказочный герой»*

- создание эскиза с учётом особенностей пропорций куклы, особенностей костюма, украшения и отделки куклы;

-раскрой основы, сшивание выкроек, набивка;

-изготовление головы, причёски, костюма, его украшение.

2) *Куклы-фэнтэзи: ангелы, эльфы, феи (по технологии пряничной игрушки)*

-подбор материалов и инструментов;

-раскрой основы и деталей куклы;

-сшивание деталей и закрепление навыков шитья швом «вперёд иголка»;

-набивка основы куклы;

-сборка деталей игрушки, раскрой, сшивание костюма куклы швом «назад иголка»;

-декорирование костюма, изготовление причёски, оформление лица (роспись акриловыми красками).

**Тема 4. Декупаж на различных поверхностях**

История возникновения техники декупаж. Возрождение традиций техники в декорировании предметов мебели, быта, украшений.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Технология выполнения работы на различных поверхностях: стекле, дереве, фарфоре, парафине.

**Практическая работа:**

1) *Декупаж деревянной фоторамки*

-подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия);

-выбор мотива рисунка и выбор необходимых декупажных салфеток;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе (метод «лужицы»);

-дорисовка фона, лакировка изделия.

2) *Декупаж фарфоровой тарелочки*

-подготовка изделия (шлифовка, грунтовка изделия);

-выбор мотива рисунка и выбор необходимых декупажных карт;

- вырезание необходимых элементов и приклеивание деталей к основе;

- дорисовка фона и бордюра тарелочки акриловыми красками, лакировка изделия.

**Тема 5. Валяние из шерсти**

История мастерства валяния из шерсти различных предметов украшения одежды. Свойства материала. Инструменты, материалы, необходимые для валяния из шерсти. Современные технологии изготовления предметов из войлока (сухой и «мокрый» способы валяния). Техника декорирования изделий из войлока.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

*1)«цветок-брошка»* (техника «мокрое валяние»)

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-подбор шерсти необходимых цветов;

-выкладывание шерсти на рабочую основу;

-валяние слоёв, смачивание слоёв мыльным раствором, валяние под сеткой;

-вырезание формы лепестков, соединение деталей цветка, украшение серединки цветка бисером.

*2)мячик-«погремушка»* (техника «мокрое валяние»)

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-подбор шерсти необходимых цветов;

-формирование шара из шерсти, смачивание его мыльным раствором;

-валяние изделия, украшение и декорирование готового изделия.

**Тема 6. Пасхальные писанки**

История происхождения расписных яиц, связанные с ними обряды, традиции, пословицы и поговорки русского народа.

Материалы и технологии росписи писанок, значение элементов орнамента и цвета в росписи писанок.

**Практическая работа (2 изделия):**

-составление эскизов карандашом и в цвете;

-прокраска фона каждого яйца;

-нанесение орнаментов карандашом на писанки;

-роспись писанок, лакировка изделий.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

**Практическая работа:**

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

**Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствие с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т Е М Ы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| 1 | Введение | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Тема 1.Урало-Сибирская роспись | 6 | 33 | 39 |
| 3 | Тема 2. Куклы «на выхвалку» | 6 | 39 | 45 |
| 4 | Тема 3. Декупаж с кракелюрами | 6 | 27 | 33 |
| 5 | Тема 4. Войлочные картины и игрушки | 6 | 39 | 45 |
| 6 | Тема 5. Авторская матрёшка | 6 | 27 | 33 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Учебно-массовые мероприятия | - | 12 | 12 |
|  | **ИТОГО** | **33** | **183** | **216** |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III ГОД ОБУЧЕНИЯ 144 ч

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т Е М Ы** | **КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ** | | |
| ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Тема 1.Урало-Сибирская роспись | 10 | 14 | 24 |
| 3 | Тема 2. Куклы «на выхвалку» | 6 | 24 | 30 |
| 4 | Тема 3. Декупаж с кракелюрами | 8 | 16 | 24 |
| 5 | Тема 4. Войлочные картины и игрушки | 6 | 24 | 30 |
| 6 | Тема 5. Авторская матрёшка | 6 | 18 | 24 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Учебно-массовые мероприятия | - | 8 | 8 |
|  | **ИТОГО** | **38** | **106** | **144** |

***Обучающие задачи (для ОП на 216 ч)***

*научить:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам урало-сибирской росписи: технологии, композиционным приемам;
* основам декупажа с кракелюрами: технологии, композиционным приемам;
* технологии изготовления кукол «на выхвалку»;
* основам работы с войлоком;
* расписывать авторскую матрешку;

- самостоятельно создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;

- самостоятельно читать и составлять схемы изделий;

- самостоятельно создавать художественный образ в материале;

- пользоваться специальной литературой.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- со свойствами некоторых материалов (войлок);

- с некоторыми современными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

***Обучающие задачи (для ОП на 144 ч)***

*научить:*

- правилам безопасной работы при изготовлении изделий (работа с инструментами, красками, лаками и др. материалами);

* основам урало-сибирской росписи: технологии, композиционным приемам;
* основам декупажа с кракелюрами: технологии, композиционным приемам;
* технологии изготовления кукол «на выхвалку»;
* основам работы с войлоком;
* расписывать авторскую матрешку;

- создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;

- читать и составлять схемы изделий;

- самостоятельно создавать художественный образ в материале;

- пользоваться специальной литературой.

*ознакомить:*

- с основами истории ДПИ и народного искусства;

- со свойствами некоторых материалов (войлок);

- с некоторыми современными техниками в декоративно-прикладном искусстве.

***воспитательные задачи:***

*(одинаковы для ОП на 144 ч и 216 ч)*

* воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;
* воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);
* воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях);
* воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность;
* формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;
* воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами).

***развивающие задачи***

*(одинаковы для ОП на 144 ч и 216 ч):*

* расширять и систематизировать знания по композиции, живописи, рисунку, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, народному творчеству;
* расширять и углублять знания об окружающем мире;
* формировать навыки конструирования и моделирования;
* развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

## Ожидаемые результаты освоения программы 3-го года обучения

В результате обучения воспитанник в конце 3-го года обучения должен

знать:

- значение некоторых специальных терминов;

* законы композиции, основы цветоведения;
* основы истории русского народного искусства;
* основы истории возникновения русских народных промыслов;
* основы урало-сибирской росписи: технология, композиционные приемы;
* основы декупажа с кракелюрами: технологии, композиционные приемы;
* технологию изготовления кукол «на выхвалку»;
* технологию изготовления войлочных изделий;
* правила гигиены труда и охраны труда.

***уметь:***

* составлять эскиз карандашом и в цвете;
* самостоятельно читать и составлять схемы изделий;
* подбирать и смешивать краски;
* работать с ножницами, кистью, красками, тканью и др. материалами и инструментами;
* расписывать авторскую матрешку;
* изготавливать изделия из войлока;
* изготавливать изделия в технике «декупаж с кракелюрами».

***быть:***

* творчески активной личностью;
* коммуникабельными, доброжелательными, трудолюбивыми, уважающими труд других людей.

Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 216 ч и 144 ч, т.к. для детей с разным уровнем подготовки, разного возраста требуется разное количество времени для изучения одних и тех же теоретических вопросов и овладения одними и теми же практическими навыками.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ на 216 часов**

**III год обучения**

**Введение**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции и современные направления.

Новые направления и технологии в ДПИ. Возрождение забытых традиций.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструменты, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

**Практическая работа:**

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений работы с инструментом, освоение новых техник и приёмов работы.

**Тема 1. Урало-Сибирская роспись**

История возникновения северных росписей. Зарождение, становление, развитие Урало-Сибирской росписи, художественные традиции уральской живописи, её характерные особенности. Композиция и цвет в росписи, сочетание графического и живописного начала в росписи. Основные образы (цветы, листочки, сказочные птицы) Урало-Сибирской росписи. Характерные сюжеты и приёмы росписи плоских и объёмных изделий.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, инструментами, гигиена труда.

**Практическая работа**

*1) Роспись разделочной доски («осенний букет»):*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи на бумаге;

- выполнение композиции карандашом на изделии;

-покрытие фона изделия;

-нанесение карандашом основных элементов росписи;

-роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;

-дорисовка мелких элементов композиции.

*2) Роспись фигурного подноса:*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи (сказочная птица) на бумаге;

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-покрытие фона изделия;

-нанесение карандашом основных элементов росписи;

-роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;

-дорисовка мелких элементов композиции.

3*) Роспись объёмного изделия малой формы (яблоко-шкатулка):*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи на бумаге;

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-покрытие фона изделия;

-нанесение карандашом основных элементов росписи;

-роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;

-дорисовка мелких элементов композиции.

**Тема 2. Куклы «на выхвалку»**

Русские обряды, традиции, технологии изготовления сшивной куклы. Различия кукол (в крое костюма и элементах его декора, наличии (отсутствии) головного убора, различных украшениях и обуви). Техника выполнения простых и сложных швов, особенности кроя народного костюма

Элементы украшения русского традиционного костюма.

Инструменты и оборудование для работы с текстильным материалом.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, иголкой, булавками и т.п.

**Практическая работа:**

Создание 3-4 образов традиционных кукол («Простоволосая», «Кукла с косой», «Молодуха», «Кукла нарядная»):

-выполнение эскиза образа куклы карандашом и в цвете;

-изготовление выкройки;

-раскрой выкройки;

-сшивание деталей;

-набивка основы куклы, формирование головы и ладоней куклы;

-сборка деталей куклы, изготовление причёски;

-изготовление костюма и его деталей, декорирование костюма.

**Тема 3. Декупаж с кракелюрами**

Современный взгляд на старые вещи: технология искусственного состаривания методом нанесения кракелюр. Украшение золочением паталью.

Инструменты и материалы, необходимые для работы: декупажные карты и салфетки, кракелюрный лак, паталь, лак для отделки, клей для патали, ножницы.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, гигиена труда.

**Практическая работа**:

*1) Кашпо для цветов*

-подбор декупажных салфеток для декорирования;

-покрытие фона акриловой краской;

-нанесения средства для кракелюр;

-нанесение 2-го слоя акриловой краски;

-приклеивание декупажных салфеток;

-лакировка изделия.

*2) Стеклянная тарелка, золочёная паталью*

-подбор рисунка из декупажных карт для декорирования;

-приклеивание рисунка из декупажной карты с внутренней стороны тарелки;

-просушка и нанесение специального клея на ободок тарелки;

-приклеивание патали;

-лакировка изделия.

*3) Шкатулка, декорированная паталью и кракелюрами*

-подбор декупажных салфеток (карт) для декорирования;

-покрытие фона белой акриловой краской;

-расположение салфеточного мотива на крышке шкатулки, его приклеивание;

-нанесение кракелюр на боковые стенки шкатулки;

-отделка паталью;

-лакировка изделия.

**Тема 4. Войлочные картины и игрушки**

Искусство украшения интерьеров. Использование войлочных картин, сувениров, игрушек в декорировании интерьеров. Техника валяния изделий из шерсти «мокрым», сухим и аппликационным способами.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, иглами, гигиена труда.

**Практическая работа**

*1) Декоративное панно «Зимний пейзаж» (способом аппликации)*

-выполнение эскиза карандашом и в цвете в размер готовой рамки со стеклом;

-подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;

-раскладка шерсти для фона на фланелевую основу;

-выкладывание на фон основных и вторичных элементов композиции;

-прижимание стеклом полученной композиции, вкладывание изделия в рамку, фиксация стекла.

*2) Декоративное панно-натюрморт «Подсолнухи» (способом «мокрого» валяния)*

-выполнение эскиза карандашом и в цвете;

-подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;

-раскладка флизелина как основы для картины;

-выкладывание фона из шерсти, фильцевание его иглой;

-выкладывание на фон шерсти в виде основных и вторичных элементов композиции, фильцевание иглой;

-наклеивание работы на картонную основу, выполнение отделки шнуром.

*3) Игрушка – символ года (способом сухого валяния)* – тигрёнок, кролик, змея и т.д.

-выполнение эскиза карандашом и в цвете;

-подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;

-формирование и изготовление деталей игрушки (голова, туловище, хвост, лапы, ушки, глазки);

-соединение полученных деталей иглой методом приваливания;

-отделка игрушки.

**Тема 5. Авторская матрёшка**

Русская матрёшка: традиции и современность. Новые веяния в росписи матрёшек. Историческая, декоративная, сказочная, сюжетная матрёшки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

*Роспись набора матрёшек (3-5 штук) на тему «Русская народная сказка»*

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-шлифовка и грунтовка изделия;

-прорисовка фона на матрёшках;

-нанесение сюжетов на матрёшки;

-роспись лица каждой матрёшки;

-прорисовка сюжетов на фартуках матрёшек, роспись костюмов;

-обводка и прокраска мелких деталей;

-декорирование матрёшек паталью (по желанию).

**Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

**Практическая работа:**

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

**Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствие с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ на 144 часа**

**III год обучения**

**Введение**

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ): виды, направления, народные традиции и современные направления.

Новые направления и технологии в ДПИ. Возрождение забытых традиций.

Цели и задачи декоративно-прикладного искусства.

Инструменты, материалы, используемые в ДПИ.

Литература, рекомендуемая для чтения учащимися.

Охрана труда.

**Практическая работа:**

Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений работы с инструментом, освоение новых техник и приёмов работы.

**Тема 1. Урало-Сибирская роспись**

История возникновения северных росписей. Зарождение, становление, развитие Урало-Сибирской росписи, художественные традиции уральской живописи, её характерные особенности. Композиция и цвет в росписи, сочетание графического и живописного начала в росписи. Основные образы (цветы, листочки, сказочные птицы) Урало-Сибирской росписи. Характерные сюжеты и приёмы росписи плоских и объёмных изделий.

Охрана труда: безопасные приемы работы с красками, инструментами, гигиена труда.

**Практическая работа**

*1) Роспись разделочной доски («осенний букет»):*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи на бумаге;

- выполнение композиции карандашом на изделии;

-покрытие фона изделия;

-нанесение карандашом основных элементов росписи;

-роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;

-дорисовка мелких элементов композиции.

2*) Роспись объёмного изделия малой формы (яблоко-шкатулка):*

-составление эскиза карандашом и в цвете: исполнение элементов росписи на бумаге;

-выполнение композиции карандашом на изделии;

-покрытие фона изделия;

-нанесение карандашом основных элементов росписи;

-роспись изделия акриловыми и гуашевыми красками;

-дорисовка мелких элементов композиции.

**Тема 2. Куклы «на выхвалку»**

Русские обряды, традиции, технологии изготовления сшивной куклы. Различия кукол (в крое костюма и элементах его декора, наличии (отсутствии) головного убора, различных украшениях и обуви).

Техника выполнения простых и сложных швов, особенности кроя народного костюма. Элементы украшения русского традиционного костюма.

Инструменты и оборудование для работы с текстильным материалом.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, иголкой, булавками и т.п.

**Практическая работа:**

Создание 1-2 образов традиционных кукол («Простоволосая», «Кукла с косой»):

-выполнение эскиза образа куклы карандашом и в цвете;

-изготовление выкройки;

-раскрой выкройки;

-сшивание деталей;

-набивка основы куклы, формирование головы и ладоней куклы;

-сборка деталей куклы, изготовление причёски;

-изготовление костюма и его деталей, декорирование костюма.

**Тема 3. Декупаж с кракелюрами**

Современный взгляд на старые вещи: технология искусственного состаривания методом нанесения кракелюр. Украшение золочением паталью.

Инструменты и материалы, необходимые для работы: декупажные карты и салфетки, кракелюрный лак, паталь, лак для отделки, клей для патали, ножницы.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, гигиена труда.

**Практическая работа**:

*1) Кашпо для цветов*

-подбор декупажных салфеток для декорирования;

-покрытие фона акриловой краской;

-нанесения средства для кракелюр;

-нанесение 2-го слоя акриловой краски;

-приклеивание декупажных салфеток;

-лакировка изделия.

*2) Стеклянная тарелка, золочёная паталью*

-подбор рисунка из декупажных карт для декорирования;

-приклеивание рисунка из декупажной карты с внутренней стороны тарелки;

-просушка и нанесение специального клея на ободок тарелки;

-приклеивание патали;

-лакировка изделия.

**Тема 4. Войлочные картины и игрушки**

Искусство украшения интерьеров. Использование войлочных картин, сувениров, игрушек в декорировании интерьеров. Техника валяния изделий из шерсти «мокрым», сухим и аппликационным способами.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

Охрана труда: безопасные приемы работы с ножницами, иглами, гигиена труда.

**Практическая работа**

*1) Декоративное панно «Зимний пейзаж» (способом аппликации)*

-выполнение эскиза карандашом и в цвете в размер готовой рамки со стеклом;

-подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;

-раскладка шерсти для фона на фланелевую основу;

-выкладывание на фон основных и вторичных элементов композиции;

-прижимание стеклом полученной композиции, вкладывание изделия в рамку, фиксация стекла.

*2) Игрушка – символ года (способом сухого валяния)* – тигрёнок, кролик, змея и т.д.

-выполнение эскиза карандашом и в цвете;

-подбор шерсти различных цветов, необходимых для работы;

-формирование и изготовление деталей игрушки (голова, туловище, хвост, лапы, ушки, глазки);

-соединение полученных деталей иглой методом приваливания;

-отделка игрушки.

**Тема 5. Авторская матрёшка**

Русская матрёшка: традиции и современность. Новые веяния в росписи матрёшек. Историческая, декоративная, сказочная, сюжетная матрёшки.

Охрана труда: безопасные приемы работы с материалами и инструментами.

**Практическая работа:**

*Роспись набора матрёшек (3 штуки) на тему «Русская народная сказка»*

-составление эскиза изделия карандашом и в цвете;

-шлифовка и грунтовка изделия;

-прорисовка фона на матрёшках;

-нанесение сюжетов на матрёшки;

-роспись лица каждой матрёшки;

-прорисовка сюжетов на фартуках матрёшек, роспись костюмов;

-обводка и прокраска мелких деталей;

-декорирование матрёшек паталью (по желанию).

**Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения по настоящей образовательной программе.

**Практическая работа:**

Подготовка к выставке.

Выставка работ.

**Учебно-массовые мероприятия**

Учебно-массовые мероприятия: участие в выставках в рамках объединения, экскурсии в музеи (Русский музей, Музей игрушки и др.), участие в районной выставке прикладного творчества, участие в традиционной городской выставке «Рождество в Петербурге», участие в других мероприятиях в соответствие с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемых ежегодно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма  занятий | Формы  организации УВП | Методы и приёмы | Дидактический материал | Материально-техническое оснащение | Формы  подведения итогов |
| 1 | Введение | Комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий) | Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы. | Образцы изделий ДПИ; образцы материалов и инструментов, используемых в ДПИ; иллюстрации по ДПИ,  литература:  -Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-при-кладное искусство в жизни человека – М., Просвещение, 2003;  -Дайн Г.Л. - Сергиев Посад – столица русской игрушки, МО, ООО «Смик Песс», 2011 | Краски, гуашь, кисточки, карандаши, деревянные, фарфоровые и гипсовые заготовки, лак для росписи по дереву, моделин, пластилин, глина, ткани, нитки, ножницы, декупажные салфетки и карты, клей-лак для декупажа, | Анкетирование (определение уровня подготовки учащихся). Опрос. |
| 2 | **Тема 1.**  **Городецкая**  **роспись** | Комбинированное занятие, практическое  занятие | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа, коллективная. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов (городецкая роспись), показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы | Образцы городецкой росписи; иллюстрации по ДПИ;  литература:  -Соколова М.С. Художественная роспись по дереву – М., «Владос», 2002;  -Алексахин Н.Н. - Художественные промыслы России – М., Народное образование, 2005  -Дорожин Ю.Г. – Городецкая роспись, М. Синтез, 2001 | Краски гуашь; кисточки (белка, колонок, синтетика) №№ 2, 3, 5; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки ("бельё"): разделочные доски и лопатки, акриловый лак, палитры, стаканчики для воды, влажные салфетки | Опрос в ходе беседы (по охране труда).  Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ. |
| 3 | **Тема 2.**  **Русские**  **обрядовые**  **куклы** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы детских кукол; иллюстрации и фотографии кукол, методические разработки последовательности изготовлении кукол;  литература:  -Дайн Г.Л., Дайн М.Б. – Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции 2007;  -Котова И.Н., Котова А.С. - Русские обряды и традиционная народная кукла СПб, Паритет 2003;  -Лысенко О.В. – Ткань. Ритуал. Человек. – СПб., 1998 | Злаки (пшеница, овес, рожь), ситцевая, шерстяная и льняная ткани, бязь, непряденый лён, набивка, (вата, синтепон), иглы, булавки, нитки, ножницы. | Опрос (по охране труда, по теме).Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ.Самостоятельная работа. |
| 4 | **Тема 3.**  **Дымковская игрушка** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы соревнования, учебная дискуссия, демонстрация практических приемов работы | Образцы детских работ (глиняных игрушек – птиц, лошадок и т.д.); таблица с изображением последовательности лепки изделий;  -литература:  -Миловский А.С. – Народные промыслы, М., Мысль, 1994,  -Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. – Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2004 | Пластилин, моделин, глина, подложка для работы, стаканчики для воды, стеки, штампики, краски, кисти, бумага для палитры, альбомы, карандаши, влажные салфетки | Опрос**.**  Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ. |
| 5 | **Тема 4.**  **Декупаж на деревянных заготовках** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы | Образцы изделий, иллюстрации и фотографий изделий в технике декупаж; литература:  Дж.Кристанини – Всё о декупаже, М.,Ниола-пресс, 2007 | Декупажные салфетки и карты, клеёнка, клей-лак для декупажа, синтетически кисти №№5-8, лак для декупажа, акриловые краски, влажные салфетки | Опрос (по охране труда, по теме).Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ.Самостоятельная работа. |
| 6 | **Тема 5.**  **Роспись**  **матрёшки** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы матрёшек, таблица с изо-бражениями элементов росписи, таблица с изображением последовательности росписи матрёшки;  литература:  -Дайн Г.Л., Дайн М.Б. – Сергиев Посад – мастерская игрушки, Сергиев Посад, Хотьково, 2007;  -Соловьёва Л.Н. – Матрёшка, М.Интербук, 1997 | Краски гуашь и акриловые; кисточки (белка, колонок, синтетика) №№00, 2, 3, 5; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки (плоские матрёшки, матрёшка-брелок), акриловый лак, палитры, стаканчики для воды, влажные салфетки | Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ. |
| 7 | **Тема 6.**  **Традиционные**  **игрушки** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы игрушек,  образцы детских игрушек; иллюстрации и фотографии игрушек, методические разработки последовательности изготовлении традиционных игрушек;  литература:  -Шайдурова Н.В. – Традиционная тряпичная кукла, СПб.,2011;  Дайн Г.Л. – Тряпичные кукла. Лоскутные мячики, Сергиев Посад, Хотьково, 2012; | Ситцевая, шерстяная и льняная ткани, бязь, непряденый лён, набивка, (вата, синтепон), иглы, булавки, нитки, ножницы, бисер, тесьма, пайетки. | Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ. |
| 8 | **Итоговое занятие** | Комбинированное занятие, выставка | Индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия, коллективное обсуждение | Образцы работ участников выставки. | Стенд-витрина, этикетки, булавки, скотч, ножницы, | Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ. |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма  занятий | Формы  организации УВП | Методы и приёмы | Дидактический материал | Материально-техническое оснащение | Формы  подведения итогов |
| 1 | Введение | Комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий) | Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы. | Образцы изделий ДПИ; образцы материалов и инструментов, используемых в ДПИ; иллюстрации по ДПИ,  литература:  -Варава Л.В. - Декоративно-при-кладное искусство. Современная энциклопедия – М., Ozon, 2013;  -Русские художественные промыслы, М. Мир энциклопедий, 2010 | Краски, гуашь, кисточки, карандаши, деревянные, фарфоровые и гипсовые заготовки, лак для росписи по дереву, моделин, пластилин, глина, ткани, войлок различных цветов, иглы для фильцевания, пупырчатая плёнка для валяния, губка (щётка) для валяния, нитки, ножницы, декупажные салфетки и карты, клей-лак для декупажа, влажные салфетки, | Анкетирование (определение уровня подготовки учащихся). Опрос. |
| 2 | **Тема 1.**  **Мезенская**  **роспись** | Комбинированное занятие, практическое  занятие | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа, коллективная. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов (городецкая роспись), показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы | Образцы мезенской росписи; фотографии северных мезенских прялок, мезенские прописи, узоры и орнаменты, иллюстрации по ДПИ;  литература:  -Горяева Н.А., Островская О.В. –Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, – М., Просвещение, 2003;  -Дорожин Ю.Г. – Мезенская роспись – М., Мозаика-синтез, 2008 | Краски гуашь; кисточки (белка, колонок, синтетика) №№00, 2, 3; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки ("бельё"): разделочные доски, лопатки, шкатулки, яйца, чёрная тушь, «перья» для графических работ, акриловый лак, палитры, стаканчики для воды, влажные салфетки | Опрос в ходе беседы (по охране труда).  Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ. |
| 3 | **Тема 2.**  **Лепные**  **украшения** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы изделий из глины, полимерной глины и других пластиков, иллюстрации украшений и сувениров, методические разработки последовательности изготовлении лепных украшений;  литература:  -журнал Рукоделие - №4, 2009, стр.32-33 - Калачёва Д. – Красота в пластике;  -журнал Модный - №6, 2011, стр.8-9 ;  -журнал Делаем сами - №11, 2011, стр.20-23 – Петрова О. – Букет Джульетты | Пластилин, глина, моделин, подложка для работы, клей ПВА, биер, кружево, стаканчики для воды, стеки, штампики, краски, кисти, бумага для палитры, альбомы, карандаши, влажные салфетки | Опрос (по охране труда, по теме).Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ.Самостоятельная работа. |
| 4 | **Тема 3.**  **Текстильные игрушка** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы соревнования, учебная дискуссия, демонстрация практических приемов работы | Образцы текстильных игрушек, таблица с изображением последовательности изготовления игрушки и росписи лица  -литература:  -Войтановская Е.А. – Текстильные игрушки, СПб. Питер Пресс, 2013,  -журнал proкуклы - №1, 2009, стр.14-17 – Акулова Е. – Куклы из текстиля,  -журнал proделки - №2, 2011, стр.28-29,  -журнал proделки - №1, 2010, стр.40-41 – Шуликова О. – Большой мешок подарков | Пластилин, моделин, глина, подложка для работы, стаканчики для воды, стеки, штампики, краски, кисти, бумага для палитры, альбомы, карандаши, влажные салфетки | Опрос**.**  Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ. |
| 5 | **Тема 4.**  **Декупаж на различных материалах** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы | Образцы изделий, иллюстрации и фотографий изделий в технике декупаж; литература:  -Вешкина О.Б. – Декупаж, М., Астрель, 2009 ,  -Синьорини Э. – Декупаж на стекле, М.,Ниола Пресс , 2011 | Декупажные салфетки и карты, клеёнка, клей-лак для декупажа, деревянная фоторамка, парафиновая новогодняя свеча, фарфоровая тарелочка, синтетически кисти №№5-8, лак для декупажа, акриловые краски, влажные салфетки | Опрос (по охране труда, по теме).Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ.Самостоятельная работа. |
| 6 | **Тема 5.**  **Валяние из**  **шерсти** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы изделий из войлока, таблица с изображением пошаговой последовательности изготовления изделий;  литература:  -Семепелс Е.Б. – Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства - М., Мода и рукоделие, 2008; | Модели из пенопласта, войлок различных цветов, иглы для фильцевания, пупырчатая плёнка для валяния, губка (щётка) для валяния, нитки, ножницы, мыло, ёмкости для разведения раствора, бисер, шёлковые ленты и нитки | Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ. |
| 7 | **Тема 6.**  **Пасхальные писанки** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы пасхальных яиц и элементов росписи, методические разработки последовательности росписи пасхальных яиц;  литература:  -журнал Воспитание школьников - №3, 2009 - Агеева Е.С. «Праздник Пасха»;  -Соловьёва Л.Н. Русский сувенир, Пасхальные яйца, М. Интербуксервис, 1997;  -Лыкова И.А. – Чудесные писанки, М. Знайка, 2008; | Краски гуашь; кисточки (белка, колонок, синтетика) №№00, 2, 3; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки ("бельё"): яйца, чёрная тушь, «перья» для графических работ, акриловый лак, палитры, стаканчики для воды, влажные салфетки | Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ. |
| 8 | **Итоговое**  **занятие** | Комбинированное занятие, выставка | Индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия, коллективное обсуждение | Образцы работ участников выставки. | Стенд-витрина, этикетки, булавки, скотч, ножницы, | Выставка-ярмарка в рамках объединения и школы.Коллективное обсуждение работ. |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма  занятий | Формы  организации УВП | Методы и приёмы | Дидактический материал | Материально-техническое оснащение | Формы  подведения итогов |
| 1 | Введение | Комбинированное занятие (сочетание теоретического и практического занятий) | Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы. | Образцы изделий ДПИ; образцы материалов и инструментов, используемых в ДПИ; иллюстрации по ДПИ,  литература:  -Соколова М.С. Художественная роспись по дереву – М., Владос, 2005;  -Дайн Г.Л. - Сергиев Посад – столица русской игрушки, МО, ООО «Смик Песс», 2011;  -Дайн Г.Л. - Тряпичная кукла, Мо, Сергиев Посад, 2012 | Краски, гуашь, кисточки, карандаши, деревянные, фарфоровые и гипсовые заготовки, лак для росписи по дереву, шерсть различного цвета, ткани, нитки, ножницы, декупажные салфетки и карты, клей-лак для декупажа, | Анкетирование (определение уровня подготовки учащихся). Опрос. |
| 2 | **Тема 1.**  **Урало-Сибирская**  **роспись** | Комбинированное занятие, практическое  занятие | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа, коллективная. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов (городецкая роспись), показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы | Образцы городецкой росписи; иллюстрации по ДПИ;  литература:  -Соколова М.С. Художественная роспись по дереву – М., «Владос», 2002;  -Алексахин Н.Н. - Художественные промыслы России – М., Народное образование, 2005  -Дорожин Ю.Г. – Городецкая роспись, М. Синтез, 2001 | Краски гуашь, акриловые, темпера; грунтовка, кисточки (белка, колонок, синтетика) №№00, 2, 3, - круглые, №№5, 6 - плоские; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки ("бельё"): разделочная доска, поднос, шкатулки, акриловый лак, палитры, стаканчики для воды, влажные салфетки | Опрос в ходе беседы (по охране труда).  Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ. |
| 3 | **Тема 2.**  **Куклы «на**  **выхвалку»** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы кукол; иллюстрации и фотографии кукол, методические разработки последовательности изготовлении кукол;  литература:  -Горожанина С.В., Зайцева Л.М. – Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции 2003;  -Дайн Г.Л. - Сергиев Посад – столица русской игрушки, МО, ООО «Смик Песс», 2011 | Х/б ткани – бязь, лён, ситец, шёлковые ткани – парча, бархат, непряденый лён, набивка, (вата, синтепон, лоскут), иглы, булавки, различные нитки, ножницы, ленты, тесьма, пайетки, шнуры, кружево | Опрос (по охране труда, по теме).Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ.Самостоятельная работа. |
| 4 | **Тема 3.**  **Декупаж с**  **кракелюрами** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы соревнования, учебная дискуссия, демонстрация практических приемов работы | Образцы изделий, иллюстрации и фотографии изделий в технике декупаж; таблица с изображением последовательности изготовления изделий  литература:  -Вешкина О.Б. – Декупаж, М., Астрель, 2009 | Декупажные салфетки и карты, клеёнка, клей-лак для декупажа, кашпо, тарелочка, шкатулка, синтетически кисти №№5-8, лак для декупажа, паталь, клей для патали, акриловые краски, влажные салфетки | Опрос**.**  Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ. |
| 5 | **Тема 4.**  **Войлочные**  **картины и**  **игрушки** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы | Образцы изделий, иллюстрации и фотографии изделий,  таблица с изображением последовательности изготовления изделий из войлока;  литература:  -Кнаке Ж. –Мягкие картины своими руками, М.,Ниола-Пресс, 2007;  Хашабова Е. –Украшения из войлока, СПб. Питер, 2013  -журнал proделки - №1, 2010, стр.30-31 – Елисеева М. | Декупажные салфетки и карты, клеёнка, клей-лак для декупажа, синтетически кисти №№5-8, лак для декупажа, акриловые краски, влажные салфетки | Опрос (по охране труда, по теме).Выставка в рамках объединения.Коллективное обсуждение работ.Самостоятельная работа. |
| 6 | **Тема 5.**  **Авторская**  **матрёшка** | Комбинированное занятие, практическое | Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная работа | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,  практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение. | Образцы матрёшек, таблица с изо-бражениями элементов росписи, таблица с изображением последовательности росписи матрёшки;  литература:  -Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева), М., Олма, 2013;  -Соловьёва Л.Н. – Матрёшка, М.Интербук, 1997 | Краски гуашь и акриловые; кисточки (белка, колонок, синтетика) №№00, 2, 3, 5; планшет для рисования, карандаши, стирательные резинки, деревянные заготовки – набор (3-5) матрёшек, акриловый лак, паталь, лак для патали (мэрдок), палитры, стаканчики для воды, влажные салфетки | Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ. |
| 7 | **Итоговое**  **занятие** | Комбинированное занятие, выставка | Индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа. | Перцептивные, гностические, логические, производные, управленческие.  Беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия, коллективное обсуждение | Образцы работ участников выставки. | Стенд-витрина, этикетки, булавки, скотч, ножницы, | Выставки в рамках объединения в ЦСТТ.  Коллективное обсуждение работ. |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**1 год обучения**

**Для педагога:**

Агеева Е.С. Праздник Пасха/Воспитание школьников, журнал, №3, 2009

Акулова Е. Куклы из текстиля/Proкуклы, журнал, №1, 2009, стр.14-17

Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России - М., Народное образование, 2005

Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М., Ozon, 2013

Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. Дымковская игрушка - М., Мозаика-синтез, 2004

Вешкина О.Б. Декупаж - М., Астрель, 2009

Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции 2003

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции 2007

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Сергиев Посад - мастерская игрушки - Сергиев Посад, Хотьково, 2007

Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки, Мо, ООО «Смик Песс», 2011

Дайн Г.Л. Тряпичные кукла. Лоскутные мячики - Сергиев Посад, Хотьково, 2012

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись - М., Синтез, 2001

Елисеева М. Чёрно-рыжий полосатый/Proделки, журнал, №1, 2010, стр.30-31

Калачёва Д. Красота в пластике/Рукоделие, №4, 2009, стр.32-33

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет 2003

Кристанини Дж. Всё о декупаже - М., Ниола-пресс, 2007

Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. - СПб, 1998

Миловский А.С. Народные промыслы - М., Мысль, 1994

Модный, журнал, №6, 2011, стр.8-9

Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева) - М., Олма, 2013

Русские художественные промыслы - М., Мир энциклопедий, 2010

Соколова М.С. Художественная роспись по дереву - М., «Владос», 2002

Соловьёва Л.Н. Матрёшка - М., Интербук, 1997

Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла - СПб., 2011

Шуликова О. Большой мешок подарков/Proделки, журнал, №1, 2010, стр.40-41

-Proделки, журнал, №2, 2011, стр.28-29

**Для учащихся:**

Артамонова Е. Комплекты для модниц – М., Эксмо, 2007

Величкина Г.А., Шпикалова Т.А. Дымковская игрушка - М., Мозаика-синтез, 2004

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003

Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка – М., Эксмо Форум, 2007

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись - М., Синтез, 2001

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет 2003

Орлова Е.А. Декупаж – М.,Рипо Классик, 2011

**2 год обучения**

**Для педагога:**

Агеева Е.С. Праздник Пасха/Воспитание школьников, журнал, №3, 2009

Акулова Е. Куклы из текстиля/Proкуклы, журнал, №1, 2009, стр.14-17

Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России - М., Народное образование, 2005

Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М., Ozon, 2013

Вешкина О.Б. Декупаж - М., Астрель, 2009

Войтановская Е.А. Текстильные игрушки - СПб., Питер Пресс, 2013

Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции 2003

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции 2007

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Сергиев Посад - мастерская игрушки - Сергиев Посад, Хотьково, 2007

Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки, Мо, ООО «Смик Песс», 2011

Дайн Г.Л. Тряпичные кукла. Лоскутные мячики - Сергиев Посад, Хотьково, 2012

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись - М., Мозаика-синтез, 2008

Елисеева М. Чёрно-рыжий полосатый/Proделки, журнал, №1, 2010, стр.30-31

Калачёва Д. Красота в пластике/Рукоделие, №4, 2009, стр.32-33

Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками - М.,Ниола-Пресс, 2007

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет 2003

Кристанини Дж. Всё о декупаже - М., Ниола-пресс, 2007

Лыкова И.А. Чудесные писанки - М., Знайка, 2008

Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. - СПб., 1998

Миловский А.С. Народные промыслы - М., Мысль, 1994

Модный, журнал, №6, 2011, стр.8-9

Петрова О. Букет Джульетты/Делаем сами, журнал, №11, 2011, стр.20-23

Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева) - М., Олма, 2013

Русские художественные промыслы - М., Мир энциклопедий, 2010

Семепелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства - М., Мода и рукоделие, 2008

Синьорини Э. Декупаж на стекле - М.,Ниола Пресс, 2011

Соколова М.С. Художественная роспись по дереву - М., «Владос», 2002

Соловьёва Л.Н. Русский сувенир. Пасхальные яйца - М., Интербуксервис, 1997

Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб., Питер, 2013

Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла - СПб., 2011

Шуликова О. Большой мешок подарков/Proделки, журнал, №1, 2010, стр.40-41

-Proделки, журнал, №2, 2011, стр.28-29

**Для учащихся:**

Артамонова Е. Комплекты для модниц – М., Эксмо, 2007

Войтановская Е.А. Текстильные игрушки - СПб., Питер Пресс, 2013

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003

Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка – М., Эксмо Форум, 2007

Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти – СПб., Сова, 2013

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись - М., Мозаика-синтез, 2008

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет, 2003

Орлова Е.А. Декупаж – М.,Рипо Классик, 2011

Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб., Питер, 2013

**3 год обучения**

**Для педагога:**

Агеева Е.С. Праздник Пасха/Воспитание школьников, журнал, №3, 2009

Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России - М., Народное образование, 2005

Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия - М., Ozon, 2013

Вешкина О.Б. Декупаж - М., Астрель, 2009

Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм - М., Культура и традиции 2003

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла - М., Культура и традиции 2007

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Сергиев Посад - мастерская игрушки - Сергиев Посад, Хотьково, 2007

Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки, Мо, ООО «Смик Песс», 2011

Дайн Г.Л. Тряпичные кукла. Лоскутные мячики - Сергиев Посад, Хотьково, 2012

Елисеева М. Чёрно-рыжий полосатый/Proделки, журнал, №1, 2010, стр.30-31

Калачёва Д. Красота в пластике/Рукоделие, №4, 2009, стр.32-33

Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками - М.,Ниола-Пресс, 2007

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет 2003

Кристанини Дж. Всё о декупаже - М., Ниола-пресс, 2007

Лысенко О.В. Ткань. Ритуал. Человек. - СПб., 1998

Миловский А.С. Народные промыслы - М., Мысль, 1994

Модный, журнал, №6, 2011, стр.8-9

Петрова О. Букет Джульетты/Делаем сами, журнал, №11, 2011, стр.20-23

Русские народные сказки (из собрания А.Н. Афанасьева) - М., Олма, 2013

Русские художественные промыслы - М., Мир энциклопедий, 2010

Семепелс Е.Б. Энциклопедия войлока. Возвращение мастерства - М., Мода и рукоделие, 2008

Синьорини Э. Декупаж на стекле - М.,Ниола Пресс, 2011

Соколова М.С. Художественная роспись по дереву - М., «Владос», 2002

Соловьёва Л.Н. Матрёшка - М., Интербук, 1997

Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб., Питер, 2013

Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла - СПб., 2011

Шуликова О. Большой мешок подарков/Proделки, журнал, №1, 2010, стр.40-41

-Proделки, журнал, №2, 2011, стр.28-29

**Для учащихся:**

Артамонова Е. Комплекты для модниц – М., Эксмо, 2007

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - М., Просвещение, 2003

Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка – М., Эксмо Форум, 2007

Данкевич Е.В. Игрушки и цветы из шерсти – СПб., Сова, 2013

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиционная народная кукла - СПб, Паритет 2003

Орлова Е.А. Декупаж – М.,Рипо Классик, 2011

Хашабова Е. Украшения из войлока - СПб, Питер, 2013