

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа принята
на педагогическом совете
ГБУ ДО ЦДЮТТ

«30» августа 2016 г.



«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ

Яценская Е.С.

«01» сентября 2016 г.

Финанс 591-00

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МОДА И СТИЛЬ»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор-составитель: Боброва Е.А.,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Сделать занятия для девушек и юношей подросткового возраста интересными, чтобы каждый из воспитанников дизайн - студии смог сделать свою авторскую коллекцию, свою модель, чтобы работа была творческой, индивидуальной, приносила удовлетворение, чтобы подросток мог гордиться своими достижениями - таковы условия успешности занятий по программе в дизайн – студии.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

Принципах обучения:

- Индивидуальность – каждый ребенок создает свои подделки или изделия с учетом своих потребностей.
- Целостность в восприятии школьниками родной культуры. Подобраны материалы для создания целостной картины мира, истории родного края.
- Актуализация в процессе познания культурных региональных ценностей. С этой целью предусмотрен отбор для усвоения тех ценностей региональной культуры, которые позволяют провести параллели с общечеловеческими ценностями.
- Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в воспитательно-образовательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.
- Добровольность. Принцип добровольности является основополагающим принципом дополнительного образования.
- Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения.
- Преемственность – принятие во внимание ранее приобретенных знаний, умений и навыков и соответственно их развитие.
- Систематичность и последовательность. Предполагается построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний.
- Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.
- Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Педагогический потенциал программы реализуется с учетом психологических особенностей детей данного возраста.
- Сознательность и творческая активность. Во время воспитательно-образовательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.
- Многообразие форм образовательного процесса. Используются словесно–деятельные и деятельно–практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.
- Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

Формах и методах обучения:

- Дифференцированное обучение с учетом индивидуальных способностей учащихся. Такая форма обучения решает задачу создание благоприятных условий для развития ребенка.

- Объяснительно – иллюстративный метод дает знания за пределами программного материала, тренирует память и решает задачу интеллектуального и духовного развития личности ребенка;

- Частично – поисковый метод при самостоятельной работе учащихся заключается в подготовке презентации по выбранным темам с использованием ИКТ. Такой метод позволяет не только расширить кругозор у учащихся, но и развивать умение добывать информацию и умение ее представить. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Использование этого метода решает задачу развития мотивации к познанию и творчеству.

- Практико – ориентированный метод направлен на использование знаний и умений на практике. Девочки изготавливают своими руками различные поделки в разной технике, а также изделия для себя, дополняя их аксессуарами (бижутерия, ремешки, сумочки), сделанными своими руками.

- Дефиле – процесс демонстрации изделий, выполненных своими руками, создает условия для творческой самореализации личности ребенка и социализации.

Методах контроля и управления образовательным процессом:

- текущие наблюдения;
- выполнение и анализ практических заданий;
- обсуждение и анализ презентаций по выбранной теме;
- анализ сообщений по направлениям декоративно-прикладного искусства;
- визуальный контроль постановки корпуса, рук и головы;
- самоконтроль.

Направленность образовательной программы - художественная.

Отличительная особенность данной образовательной программы

- Отличительной особенностью данной образовательной программы (в дальнейшем по тексту – ОП) является то, что в течение трех лет воспитанники способны сами себе подарить красоту, изменив свой внешний облик и тем самым изменяя себя внутренне. Позитивное стремление быть непохожим на окружающих, желание воплотить свой образ, выделиться среди сверстников воспитанники переносят на создание индивидуальных творческих работ. Это способствует тому, что студийцы начинают более глубоко чувствовать стиль и выходят на новый, креативный уровень мышления.
- в завершение обучения по программе воспитанники могут создать и сшить собственный изысканный наряд, а также изготовить специальный заказ для своих близких и родных, тем самым поддерживая и создавая привлекательный внешний имидж себя, друзей и близких.

Учащимся предоставляется возможность проявить свои творческие способности в различных техниках декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и выбрать для себя наиболее интересный вид творческой деятельности с последующим его углубленным изучением, происходит развитие творческого содружества родителя и ребенка в подготовке творческих проектов. Родители с большой увлеченностью помогают разрабатывать творческие задания и вести творческое портфолио. Родители, включенные в совместную деятельность, становятся единомышленниками своих детей и педагога. Сплоченность коллектива помогает при организации показов, выставок, участия коллектива дизайн - студии в различных конкурсах, фестивалях. Таким образом, тесное общение воспитанников, родителей, педагога создает условие для формирования общих интересов, дружеского общения, поддерживает традиции дизайн – студии.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она рассчитана на подростковый возраст, а в этом возрасте молодые люди ещё не знают, как выразить свою индивидуальность. Психолого – педагогические особенности подросткового возраста таковы, что для такого возраста определенной ступенью развития становится самовыражение в кругу сверстников. Чаще всего в этом возрастном периоде обращается внимание на внешний облик, возникает стремление модно и красиво одеваться. А поскольку не в каждой семье имеются достаточные финансовые возможности для удовлетворения возникших потребностей, то воспитанники ищут приемлемые варианты и приходят в дизайн – студию «Театр моды Сказка» с целью научиться шить, модно и красиво одеваться, самовыразиться, демонстрируя свою индивидуальность. Программа способствует развитию эстетического мировосприятия у обучающихся.

Разделы программы заканчиваются практическими заданиями, выполнение которых лучше обеспечит закрепление теоретических знаний, полученных в результате освоения учебного материала. Обучаясь по программе, воспитанники становятся самостоятельными, развивают художественный и эстетический вкус.

Во время обучения формируется особая дружеская атмосфера в коллективе. Этому способствуют совместные посещения выставок, показ модных дефиле, посещение профильных учреждений, коллективное обсуждение собственных творческих работ, творческих портфолио.

Цель программы – развитие творческого самопроявления, самовыражения через формирование интереса к миру моды посредством конструирования и моделирования авторских коллекций одежды.

Задачи образовательной программы

Обучающие задачи

- обучить основам теории и практики конструирования и моделирования одежды;
- обучить выполнению зарисовок эскизов и коллекций;
- дать представления о системе работы (эскиз – конструкция - технология - готовое изделие);
- дать знания о размерах и пропорциях человеческого тела и научить корректировать свой внешний облик, создавать личный гардероб;
- дать представление об основах композиции костюма и творческой деятельности ведущих модных домов и модельеров;
- ориентировать в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её популяризацией;
- научить использовать разнообразные материалы и швейные инструменты;
- изучить технологические процессы и техники декоративно – прикладного творчества для изготовления изделий и аксессуаров;
- научить работе с электронным швейным оборудованием.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- развивать навыки качественного выполнения различных видов ручных, машинных и декоративных швов;
- прививать художественный вкус;
- прививать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве, мировой и отечественной культуре моды

Воспитательные:

- воспитывать активную творческую личность, способную к самореализации, самовыражению, самоопределению;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, окружающему миру;
- воспитывать личностные качества самостоятельного человека, готового к нестандартным решениям и поиску новых идей;
- воспитывать умение взаимодействовать в коллективе.

Сроки реализации ОП; режим занятий; характеристика детей, участвующих в реализации ОП

Образовательная программа реализуется в течение трёх лет.

Программа рассчитана на детей и подростков 10-13 (1-ый год обучения), 11-14 (2-й год обучения), 12- 15 лет (3-й год обучения), не имеющих предварительной подготовки. Запись в объединение ведется без тестирования, пол значения не имеет.

- условия набора в группу: свободный набор;
- форма организации занятий: групповая, индивидуально - групповая работа;
- форма проведения занятий: традиционное занятие, занятие – викторина, практические задания по темам программы, мастер – класс, творческая мастерская, посещение модных дефиле, выставок.
- режим занятий:

I год обучения – 216 час, режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа;

также программа может быть реализована в объёме 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

II год обучения – 216 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа;

также программа может быть реализована в объёме 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

III год обучения – 216 часов, режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа;

В зависимости от уровня подготовки учащихся, их заинтересованности отдельными темами, количество часов по темам может варьироваться в пределах общего количества часов настоящей программы. Также может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, посещение выставок и др.).

Наполняемость группы: I год обучения - 15 человек,

II год обучения - 12 человек,

III год обучения - 10 человек.

Ожидаемые результаты реализации программы в целом:

- учащиеся научатся работать с журналами мод, книгами по конструированию и моделированию одежды и декоративно-прикладному творчеству;
- научатся конструировать и моделировать одежду, приобретут навыки зарисовки эскиза, смогут построить чертёж, раскроить и сшить по выкройке, провести примерку;
- научатся соблюдать технологический процесс пошива одежды;
- смогут выполнять различные виды ручных, машинных и декоративных швов;
- научатся применять различные виды и техники декоративно-прикладного творчества;
- смогут использовать различные материалы в создании своих творческих проектов;
- познакомятся с архитектурными формами и научатся использовать их в создании авторских коллекций одежды;
- будут иметь представление о последовательности создания творческого проекта и изготовления швейного изделия по системе работы «эскиз – конструкция - технология - готовое изделие»;

- разовьют усидчивость, терпение, аккуратность, внимательность, наблюдательность, самостоятельность, творческое воображение и фантазию;
- познакомятся с разнообразием костюмов различных исторических эпох, историей костюма, познакомятся с работой выдающихся модельеров;
- научатся правильно и грамотно читать и разбираться в схемах по технологии и выкройкам, моделировать по готовым лекалам, самостоятельно проводить примерку;
- научатся делиться эмоциональными впечатлениями после посещения выставок, показов модных дефиле, просмотра видеозаписей, программ и др.;
- сформируется художественный вкус и уважение к модельному искусству;
- овладеют навыками культурно-этического поведения;
- в коллективе создастся атмосфера психологического комфорта для каждого воспитанника.

Способы проверки ожидаемых результатов:

В течение года педагогом проводится отслеживание промежуточных и итоговых результатов и заполняются диагностические карты, результаты отображаются в виде диаграмм, по которым можно наглядно проследить динамику развития воспитанника.

Формы подведения итогов:

- выставки творческих портфолио по изученным темам и разделам с целью стимулирования индивидуальных творческих способностей подростков;
- мини – конкурсы авторских коллекций;
- открытые занятия для родителей;
- концертные программы творческого коллектива;
- контрольные задания по специальным творческим карточкам;

Кроме вышесказанного, педагог минимум три раза в год делает так называемый "срез" знаний, умений и личностных характеристик учащегося. При этом заполняется диагностическая карта результативности учебно-воспитательного процесса, в которой оцениваются уровень знаний и умений учащегося, а также его личностные характеристики. В карте отмечается степень самостоятельности при выполнении заданий, уровень сложности заданий, качество исполнения, участие в конкурсах и соревнованиях, культура поведения, дисциплинированность, степень активности учащегося и др. По данной карте прослеживается динамика формирования личности учащегося, динамика изменения образовательного уровня, улучшения его навыков в работе. Данные из карты также используются для оценивания работы педагога, для оценивания результативности ОП, при работе с родителями.

Учебно-воспитательная работа проводится и в рамках объединения (на занятиях педагог рассказывает о достижениях отечественной культуры, о правилах поведения дома, в школе, на улице, проводятся выставки внутри объединения), и в рамках района и города (посещение музеев, участие в выставках детского творчества). Кроме этого, проводится работа с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации.

Учебно-тематический план

I год обучения

216 часов

№	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Т№1 История моды. Исторические факты.	1	2	3
3	Т№2 Тенденции современной моды	1	2	3
4	Т№3 Пропорции человеческого тела	1	2	3
5	Т№4 Фантазийные формы	1	5	6
6	Т№5 Цветоведение.	1	2	3
7	Т№6 Конструирование и моделирование.	3	12	15
8	Т№7 Материаловедение. Свойства тканей и ниток.	1	2	3
9	Т№8 Машиноведение. Знакомство со швейным оборудованием.	3	12	15
10	Т№9 Технология. Виды машинных и ручных швов.	1	5	6
11	Т№10 Мастер – класс «Создаем аксессуар».	1	2	3
12	Т№11 Понятие «плечевых» и «поясных» изделий	1	2	3
13	Т№12 Измерение фигуры человека	1	2	3
14	Т№13 Правила раскроя	1	2	3
15	Т№14 Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие».	3	-	3
16	Т№15 Эскиз. Подготовка лекал.	1	2	3
17	Т№16 Раскрой. Примерка.	2	4	6
18	Т№17 Пошив поясного изделия.	3	21	24
19	Т№18 Творческий проект: юбка +аксессуар	3	18	21
20	Т№19 Конструирование и моделирование	2	10	12

	плечевого изделия			
21	Т№20 Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие».	1	8	9
22	Т№21 Раскрой, пошив плечевого изделия без рукава. Примерка. Технологическая последовательность.	3	27	30
23	Т№22 Влажно – тепловая обработка.	2	4	6
24	Итоговое занятие	-	12	12
25	Учебно-массовые мероприятия	-	18	18
	Итого:	43	173	216

I год обучения

144 ч

№	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	История моды. Исторические факты.	1	2	3
3	Тенденции современной моды	1	2	3
4	Пропорции человеческого тела	1	2	3
5	Фантазийные формы	1	2	3
6	Цветоведение.	1	2	3
7	Конструирование и моделирование	1	2	3
8	Материаловедение. Свойства тканей и ниток.	1	2	3
9	Машиноведение. Знакомство со швейным оборудованием.	3	9	12
10	Технология. Виды машинных и ручных швов.	1	5	6
11	Мастер – класс «Создаем аксессуар»	1	2	3
12	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий	1	5	6
13	Измерение фигуры человека	1	2	3
14	Правила раскроя	1	2	3
15	Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие».	3	-	3
16	Эскиз. Подготовка лекал.	1	5	6
17	Раскрой. Примерка.	2	4	6
18	Пошив поясного изделия.	1	11	12
19	Творческий проект: юбка +аксессуар	1	5	6
20	Конструирование и моделирование плечевого изделия	1	2	3
21	Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие».	1	2	3
22	Раскрой, пошив плечевого изделия без рукава.	1	15	16

	Примерка. Технологическая последовательность.			
23	Влажно – тепловая обработка.	1	2	3
24	Итоговое занятие	0	9	9
25	Учебно-массовые мероприятия	0	12	12
	Итого:	30	114	144

Содержание программы

I год обучения

Количество учебных часов в ОП на 216 ч увеличивается по сравнению с ОП на 144 часа, в основном, за счёт практической работы. Выполняется большее количество готовых изделий; уделяется больше времени на отделку, подбор цветовых решений и тщательность исполнения отдельных элементов готового изделия. Кроме того, в ОП на 216 ч упор делается на формирование самостоятельности и творческого подхода к решению любой задачи.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей возникновения одежды;
- научить основам построения пропорции фигуры человека, зарисовки эскиза;
- познакомить с системой работы «эскиз – конструкция - технология - готовое изделие»;
- познакомить с правилами охраны труда и правилами безопасной работы с ручными инструментами, с утюгом, на швейной машине с электрическим приводом, с приспособлениями, с электронагревательными приборами, научить устранять неполадки;
- научить шить на современных электрических швейных машинах;
- обучить процессу влажно - тепловой обработки;
- знакомить с журналами мод и научить ориентироваться в них;
- научить конструировать основу юбки, платья без рукава, блузу без рукава;
- изучать терминологию швов, деталей кроя, виды тканей и их свойства;
- научить применять в создании швейных изделий различные виды отделки;
- познакомить с разновидностями аксессуаров.

Развивающие:

- развивать навык применения фантазийных форм;
- ознакомить с нормами поведения в обществе, на модельном показе;
- развивать эстетический вкус;
- прививать интерес к просмотру журналов мод, видео, телепередач о модельном искусстве;

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в работе;
- заложить основы развития дружеских, уважительных отношений в коллективе.

Задачи одинаковы для ОП на 216 ч и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся будут иметь представление о системе работы «эскиз-технология-конструкция-готовое изделие»;

- научатся конструировать основу юбки, платья без рукава, применять технологическую последовательность пошива;
- будут применять правила безопасной работы с ручными инструментами, на швейной машине с электрическим приводом, с приспособлениями, с электронагревательными приборами, знать технологию утюжных работ;
- узнают об особенностях фигуры, пропорции фигуры человеческого тела, научатся снимать мерки;
- познакомятся с терминологией швов, деталей кроя, с видами тканей и их свойствами;
- научатся переводить выкройку с журналов мод и пользоваться выкройками;
- узнают о правилах выполнения влажно – тепловой обработки деталей кроя;
- научатся выполнять различные виды ручных и машинных швов;
- научатся применять в создании швейных изделий различные виды отделки, определять в ткани нити основы и утка, лицевую и изнаночную сторону ткани, а также применять основные приёмы подбора ткани и фурнитуры;
- разовьют дружеские, уважительные отношения в коллективе.

Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 216 ч и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.

Вводное занятие.

Знакомство с предметом, обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дизайн – студией «Театр моды Сказка». Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на выставку, дефиле, экскурсию, конкурсную площадку.

Тема 1. История моды. Исторические факты.

Исторические сведения о моделировании одежды. Просмотр фотографий и видеоматериалов с последующим обсуждением. Объяснение домашнего задания для заполнения творческого портфолио по теме занятия.

Практика.

Зарисовывание фантазийных форм по собственным впечатлениям, выполнение работы в карандаше. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих заданий.

Тема 2. Тенденции современной моды.

Знакомство с тенденциями и направлениями современной подростковой моды. Классификация одежды.

Практика.

Просмотр и обсуждение журналов мод. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 3. Пропорции человеческого тела.

Основы пропорции фигуры человека. Различие в пропорциях фигуры человека и детской фигуры.

Практика.

Построение пропорции фигуры человека. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 4. Фантазийные формы.

Применение фантазийных форм в костюме. Источник творчества.

Практика.

Зарисовка эскиза фантазийных форм в цвете. Создание творческих работ по предварительно разработанным эскизам. Проведение выставки по пройденному и просмотренному материалу. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 5. Цветоведение.

Цвет в одежде. Совместимость цветов. Гармонирующие и контрастирующие цвета.

Практика.

Зарисовка эскиза в цвете по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 6. Конструирование и моделирование.

Методы получения конструкций. Работа на манекене методом наколки.

Практика.

Конструирование основы юбки в масштабе. Моделирование юбок различных фасонов. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 7. Материаловедение. Свойства тканей и ниток.

Общие сведения о физических свойствах тканей, нетканых материалов, ниток. Образцы материалов. Краткие сведения о прокладках и работе с ними.

Практика.

Определение нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон ткани, физико-механических свойств. Практическая работа с образцами тканей. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 8. Машиноведение. Знакомство со швейным оборудованием.

Устройство швейной машины с электроприводом. Уход за швейной машиной. Правила заправки верхней и нижней нити. Закрепка. Замена иглы, регулировка строчки.

Практика.

Практическая работа на швейной машине.

Тема 9. Технология. Виды машинных и ручных швов.

Назначение швов. Правильность выполнения машинных и ручных швов. Объяснение технологии.

Практика.

Выполнение швов: стачной, двойной, запошивочный, обмёточный швы; шов в разутюжку, в заутюжку, настрочной шов в подгибку с открытым и закрытым срезом. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 10. Мастер- класс «Создаём аксессуар».

Технология создания аксессуара. Выбор работ, опираясь на предложенные образцы (заколка, брошь).

Практика.

Самостоятельная работа по созданию аксессуара. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 11. Понятие «плечевых» и «поясных» изделий.

Виды плечевых и поясных изделий.

Практика.

Зарисовка эскизов различных силуэтов. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 12. Измерение фигуры человека.

Правила измерения фигуры.

Практика.

Снятие мерок друг с друга (работа в паре). Определение своего размера (по таблице в журнале мод). Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

Тема 13. Правила раскроя.

Основные правила раскроя.

Практика.

Самостоятельная работа на муляжах. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 14. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз-конструкция-технология-готовое изделие».

Объяснение системы работы. Взаимосвязь - от эскиза до готового изделия.

Тема 15. Эскиз. Подготовка лекал.

Утверждение эскизов.

Практика.

Внесение изменений в готовые лекала. Подготовка к раскрою. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 16. Раскрой. Примерка.

Расположение нити основы на юбках в зависимости от модели и ткани. Правила работы с тканью и ножницами. Правила проведения примерки.

Практика.

Раскрой. Проведение примерки. Внесение изменений в конструкцию. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 17. Пошив поясного изделия.

Технологическая последовательность.

Практика.

Обработка вытачек, боковых швов. Уточнение линии талии. Обработка застёжки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 18. Творческий проект: юбка + аксессуар.

Изготовление аксессуаров как дополнение к костюму. Источник творчества.

Практика.

Зарисовка эскизов. Создание юбки и аксессуара. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих домашних заданий.

Тема 19. Конструирование и моделирование плечевого изделия.

Изменение нагрудной вытачки в зависимости от фасона платья.

Практика.

Конструирование основы платья в масштабе.

Моделирование методом накладки на манекене. Моделирование нагрудной вытачки в масштабе на шаблонах. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 20. Система работы «эскиз-конструкция-технология-готовое изделие»

Необходимые мерки для построения плечевых изделий. Правила работы с журналами мод.

Практика.

Зарисовка эскизов. Снятие мерок. Определение размера. Выбор модели согласно своему размеру. Перевод выкройки из журнала мод. Внесение изменений в готовые лекала. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 21. Раскрой, пошив плечевого изделия без рукава. Примерка. Технологическая последовательность.

Правила раскроя платья, направление долевой нити. Технологическая последовательность.

Практика.

Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 22. Влажно – тепловая обработка.

Техника безопасности при работе с утюгом. Технология соблюдения утюжильных работ. Процесс влажно – тепловой обработки.

Практика.

Работа с утюгом. Определение специфики влажно - тепловой обработки для различных видов тканей.

Итоговое занятие.

Собеседования с воспитанниками, подведение итогов пройденного материала за год. Оформление выставки работ.

Учебно-массовые мероприятия

Посещение выставок, показов, дефиле. Экскурсии. Демонстрация и показ моделей в запланированных выставках и конкурсах разных уровней. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Учебно-тематический план

II год обучения

216 часов

№	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	3	-	3

2	Тема №1 История моды	2	4	6
3	Тема №2 Современная мода. Работа дизайнеров.	2	7	9
4	Тема №3 Объем и пропорция.	2	4	6
5	Тема №4 Композиция. Композиция костюма в коллекции	1	5	6
6	Тема №5 Понятие «коллекция».	1	5	6
7	Тема №6 Элементы композиции. Форма. Линия. Цвет.	2	4	6
8	Тема №7 Разработка коллекции и отдельных моделей. Эклектика.	3	3	6
9	Тема №8 Творческая мастерская «Мой новый образ».	2	4	6
10	Тема №9 Машиноведение.	2	7	9
11	Тема №10 Конструирование и моделирование. Виды рукавов.	3	18	21
12	Тема №11 Коллективный творческий проект «Коллекция» с применением различных техник (бумага, ткань, пластик, проволока, бумажный шпагат).	6	24	30
13	Тема №12 Материаловедение	1	2	3
14	Тема №13 Подготовка лекал. Внесение изменений в готовую выкройку.	3	12	15
15	Тема №14 Раскрой, пошив изделий согласно выбранным моделям. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие». Примерка.	6	43	49
16	Тема №15 Дополнение к костюму. Аксессуары	2	4	6
17	Итоговое занятие	-	9	9
18	Учебно-массовые мероприятия	-	21	21
	Итого	42	174	216

Содержание программы

II год обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать дальнейшие представления о назначении костюма и расширить представления об истории создания костюма;
- научить самостоятельно создавать художественные образы, зарисовывая эскизы, а также зарисовать эскиз выбранной модели и модных элементов;
- познакомить с правилами безопасной работы на оверлоке;
- научить производить самостоятельно примерку швейных изделий, исправлять дефекты;

- научить самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей, экономно раскладывая детали выкроек на ткани;
- научить конструировать основу платья с рукавом, применяя несложные приемы моделирования;
- познакомить с понятием «коллекция», ее формированием и основами композиции костюма;
- научить воспитанников создавать муляжную основу;
- научить соблюдать технологическую последовательность в обработке швейных изделий;
- научить самостоятельно работать с журналами мод;
- научить, используя полученные знания и умения, самостоятельно изготавливать сувениры, аксессуары и дополнения к костюму, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать навык применения различных тектонических форм в композиции костюма;
- развивать умение видеть и сравнивать художественные образы;
- расширить опыт знакомства с модными тенденциями;
- развивать внимание, наблюдательность, память, мышление;
- развить эстетический вкус;
- прививать интерес к просмотру видео, телепередач о модельном искусстве;
- прививать интерес к достижениям мировой, отечественной культуры в мире моды

Воспитательные:

- формировать навыки культурно-этического поведения и уважение к традициям мира моды;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в работе;
- развивать дружеские, уважительные отношения в коллективе и прививать интерес к традициям дизайн – студии.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся научатся применять тектонические формы, составлять композицию;
- разовьют навык применения системы работы «эскиз-конструкция-технология-готовое изделие»;
- научатся создавать художественные образы, зарисовывая эскизы;
- проявят интерес к просмотру телепередач, видеоматериалов о мире моды;
- разовьют эстетический вкус, внимание, наблюдательность, память, фантазию;
- расширят представление о истории создания костюма;
- разовьют у себя навыки культурно-этического поведения и уважение к традициям мира моды;
- смогут самостоятельно зарисовать эскиз выбранной модели и модных элементов;

- смогут самостоятельно определять расположение направления ткани, рисунка, деталей, экономно раскладывать детали выкроек на ткани;
- научатся конструировать основу платья с рукавом, применяя несложные приемы моделирования, зная обозначение мерок, значение силуэтных линий, фактуры материала, особенностей фигуры, роста, применяя систему работы и технологическую последовательность;
- научатся создавать муляжную основу;
- узнают о понятии «коллекция», о ее формировании и об основах композиции костюма;
- используя полученные знания и умения, самостоятельно изготовят сувениры, аксессуары и дополнения к костюму, применяя различные виды декоративно – прикладного творчества;
- разовьют дружеские, уважительные отношения в коллективе и уважение к традициям дизайн – студии.

Вводное занятие.

Обсуждение планов работы дизайн – студии «Театр моды «Сказка» на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на выставку, дефиле, экскурсию, конкурсную площадку. Работа с портфолио.

Тема 1. История моды.

Мода в костюме. Зарождение форм и конструкций костюма. Зарождение первых костюмов. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографии первых костюмов). Выдающиеся модельеры . Объяснение домашнего задания для заполнения творческого портфолио по теме занятия.

Практика. Самостоятельная работа с книгами о моде. Зарисовка эскизов.

Тема 2. Современная мода. Работа дизайнеров.

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды. Знакомство с работой современных дизайнеров. Рассказ с демонстрацией наглядных пособий (фотографий, журналов мод, телепередач про выдающихся модельеров).

Практика.

Зарисовка моделей и модных элементов, зарисовка эскизов в карандаше по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 3. Объём и пропорция.

Понятие «Тектонические формы». Переход к тектоническим формам от создания фантазийного образа посредством объёма и пропорции. Фактура. Источник творчества.

Практика.

Просмотр журналов и предоставленной литературы. Зарисовка эскизов по технологии «Архитектоника». Практическое занятие на муляжах. Разработка фактур. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 4. Композиция. Композиция костюма в коллекции.

Краткие сведения о композиции костюма: силуэт, пропорция, ритм, цвет. Стили в одежде.

Практика.

Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру. Применение отдельных модных элементов при создании костюма. Зарисовка эскизов в определённых стилях по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 5. Понятие «коллекция».

Образное решение в коллекции. Единство стиля.

Практика.

Зарисовка эскизов коллекции с применением технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 6. Элементы композиции. Форма. Линия. Цвет.

Использование конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, цвета, рисунка и фактуры тканей в костюме.

Практика.

Зарисовка эскизов в цвете. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих домашних заданий.

Тема 7. Разработка коллекций и отдельных моделей. Эклектика.

Формирование моделей в коллекцию. Смешение стилей.

Практика.

Разработка и зарисовка отдельных эскизов по выбранной теме по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 8. Творческая мастерская «Мой новый образ».

Создание нового тектонического образа. Источник творчества.

Практика.

Проведение выставки по пройденному материалу. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 9. Машиноведение.

Устройство оверлока. Повторение различных видов швов. Техника шитья на оверлоке, бытовой швейной машине.

Практика.

Шитье на оверлоке, бытовой швейной машине.

Тема 10. Конструирование и моделирование. Виды рукавов.

Плечевое изделие с рукавом. Виды рукавов. Изменение положения основных конструктивных линий. Формирование кокеток, рельефов. Сборки и складки.

Практика.

Конструирование и моделирование на шаблонах. Создание различных форм рукавов на основе втачного рукава.

Тема 11. Коллективный творческий проект «Коллекция» с применением различных техник (бумага, ткань, пластик, проволока, бумажный шпагат и пр.).

Знакомство с различными техниками. Источник творчества.

Практика.

Отработка различных нетрадиционных материалов на формах. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 12. Материаловедение.

Подготовка ткани к раскрою в зависимости от выбранных моделей. Свойства тканей. Применение прокладок для дублирования деталей.

Практика. Практическая работа на образцах.

Тема 13. Подготовка лекал. Внесение изменений в готовую выкройку.

Правила изменения выкроек в зависимости от фасонов.

Практика.

Корректировка выкроек.

Тема 14. Раскрой, пошив изделий согласно выбранным моделям. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие». Примерка.

Экономичная раскладка выкроек на ткани, припуски на швы. Объяснение технологической последовательности пошива изделий.

Практика.

Раскрой, пошив выбранного изделия. Подготовка к примерке. Составление плана последовательной технологической обработки изделия.

Тема 15. Дополнение к костюму. Аксессуары

Виды аксессуаров

Практика.

Изготовление аксессуара по выбору

Итоговое занятие.

Собеседования с воспитанниками, подведение итогов пройденного материала за год. Оформление выставки работ.

Учебно-массовые мероприятия

Посещение выставок, показов, дефиле. Экскурсии. Демонстрация и показ моделей в запланированных выставках и конкурсах разных уровней. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Учебно-тематический план

III год обучения

№	Название тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	3	-	3
2	Тема №1 История моды в художественных образах.	2	4	6
3	Тема №2 Тенденции современной моды. Творчество современных дизайнеров.	2	4	6
4	Тема №3 Работа с эскизами, журналами и книгами о	1	5	6

	моде.			
5	Тема №4 «Архитектоника». «Архитектоника» в композиции костюма.	2	4	6
6	Тема №5 Творческая мастерская. Пробные работы на муляжах. Макетирование.	3	6	9
7	Тема №6 Образное решение коллекций и отдельных моделей. Разработка авторских коллекций.	3	6	9
8	Тема №7 Зарисовка эскизов коллекций и отдельных моделей по технологии «Архитектоника».	-	6	6
9	Тема №8 Измерение фигуры. Подбор материалов. Обсуждения. Работа с журналами мод.	1	8	9
10	Тема №9 Конструирование и моделирование выбранных моделей.	3	18	21
11	Тема №10 Внесение изменений в готовые выкройки.	1	5	6
12	Тема №11 Машиноведение.	-	6	6
13	Тема №12 Материаловедение.	1	2	3
14	Тема №13 Творческий проект «Коллекция».	3	21	27
15	Тема №14 Раскрой, пошив изделий согласно выбранным моделям. Технологическая последовательность. Примерка.	6	21	27
16	Тема №15 Влажно-тепловая обработка.	1	2	3
17	Тема №16 Мастер-класс	1	2	3
18	Тема №17 Творческая мастерская.	1	14	15
19	Тема №18 Коллекция и необходимые дополнения к ней.	2	16	18
20	Итоговое занятие	-	6	6
21	Учебно-массовые мероприятия	-	24	24
	Итого:	36	180	216

Содержание программы:

III год обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать устойчивые знания и навыки шитья и выполнения эскизов моделей, коллекций;
- научить использовать широкий спектр журналов мод для самостоятельной работы;
- формировать систему знаний о комплектовании костюма, о показах лучших коллекций;
- научить конструировать основу усложненных видов одежды, применяя различные приемы моделирования;
- познакомить с современными тенденциями в мире моды, с понятием «стиль», с требованиями к одежде;
- научить применять полученные знания при создании коллекции после посещения выставок, показов дефиле, конкурсов и совместном обсуждении увиденного.
- научить применять предметные и графические технологические карты;

- формировать устойчивые навыки шитья на оверлоке и электрической швейной машине;
- научить проводить самостоятельно примерку швейных изделий, исправлять дефекты и корректировать изделия после примерки;
- научить проводить самостоятельно отделку, ремонт и влажно – тепловую обработку швейных изделий;
- научить самостоятельно формировать модели в коллекцию и создавать авторскую коллекцию.

Развивающие:

- развивать умение сравнивать художественные образы, костюмы разных исторических эпох, различные коллекции ведущих дизайнеров, дизайнерские постановки и коллекции модельеров ведущих марок.

Воспитательные:

- закрепить развитие навыков трудолюбия, аккуратности, самостоятельности в работе;
- укрепить дружеские, уважительные отношения в коллективе и интерес к традициям дизайн – студии.

Ожидаемые результаты

- учащиеся научатся применять архитектурные формы, составлять композицию;
- сформируют систему знаний о комплектовании костюма, о показах лучших коллекций;
- сформируют устойчивые навыки шитья с применением технологии «Архитекtonика»;
- разовьют умение сравнивать художественные образы, исторические эпохи, разные коллекции ведущих дизайнеров;
- научатся конструировать основу усложненных видов одежды, применяя различные приемы моделирования;
- научатся применять полученные знания при создании коллекции после посещения выставок, показов дефиле, конкурсов и совместном обсуждении увиденного;
- узнают о понятии «стиль», о требованиях к одежде и современных тенденциях;
- научатся применять предметные и графические технологические карты;
- самостоятельно выполняют эскизы моделей и коллекций, сформируют модели в коллекцию и самостоятельно создадут авторскую коллекцию;
- укрепят дружеские, уважительные отношения в коллективе и уважение к традициям дизайн – студии.

Вводное занятие.

Обсуждение планов работы дизайн – студии «Театр моды «Сказка» на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на выставку, показ дефиле, экскурсию, конкурсную площадку. Работа с творческим портфолио воспитанника.

Тема 1. История моды в художественных образах.

Теория.

Образное решение костюма и других предметов архитектурных искусств. Единство образной системы.

Практика.

Самостоятельная работа с литературой о моде. Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

Тема 2. Тенденции современной моды. Творчество современных дизайнеров.

Источник творческой деятельности дизайнера модельера. Современный костюм: стилевые решения.

Практика.

Работа с журналами мод. Совместное обсуждение и анализ выполненных работ.

Тема 3. Работа с эскизами, журналами и книгами о моде.

Костюм – образ.

Практика.

Разработка эскизов. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 4. Технология «Архитектоника». «Архитектоника» в композиции костюма.

Архитектонические формы в костюме. Источник творчества. Поиск новых форм в костюме.

Практика.

Выполнение эскизов по технологии «Архитектоника». Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 5. Творческая мастерская. Пробные работы на муляжах. Макетирование.

Использование нетрадиционных материалов, тканей и материалов, имеющих различные фактуры в создании костюма.

Практика.

Разработка образцов архитектурных форм на муляжах с использованием различных фактур. Работа на манекене. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 6. Образное решение коллекций и отдельных моделей. Разработка авторских коллекций.

Определение темы модели или коллекции. Обсуждение собранного материала.

Практика.

Предварительная зарисовка первоначальных идей и замыслов. Поиск форм, отдельных деталей, пластики линий, цвета, фактур и т. д. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 7. Зарисовка эскизов коллекций и отдельных моделей по технологии «Архитектоника».

Практика.

Выполнение эскизов с учётом материалов и функциональной направленности моделей. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 8. Измерение фигуры. Подбор материалов. Обсуждения. Работа с журналами мод.
Основные и дополнительные измерения фигуры. Необходимые дополнительные материалы.
Практика.

Снятие мерок. Определение размера. Перевод выкроек.

Тема 9. Конструирование и моделирование выбранных моделей.

Изменение положения основных конструктивных линий.

Практика.

Моделирование по готовым выкройкам.

Тема 10. Внесение изменений в готовые выкройки.

Правила изменения выкроек в зависимости от фасонов.

Практика.

Корректировка выкроек.

Тема 11. Машиноведение.

Повторение различных видов швов на бытовой электрической машине и оверлоке.

Практика.

Выполнение швов.

Тема 12. Материаловедение.

Подготовка ткани к раскрою в зависимости от выбранных моделей. Уточнение характера и расположения рисунка, симметричность или не симметричность клеток и полос, наличие ворса и его направленность. Рекомендации по работе с различными материалами.

Практика.

Декатирование. Практическая работа на образцах. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 13. Творческий проект «Коллекция».

Теория.

Подготовка выкроек к раскрою. Подбор необходимых материалов. Разработка дополнений к отдельным моделям.

Практика.

Корректировка выкроек. Работа с журналами мод.

Тема 14. Раскрой, пошив изделий согласно выбранным моделям. Технологическая последовательность. Примерка.

Дефекты кроя и способы их устранения. Правильность соблюдения технологической последовательности.

Практика.

Раскрой, смётывание деталей. Поправки и уточнения после 1-ой примерки. Пошив.

Тема 15. Влажно – тепловая обработка.

Техника безопасности при работе с утюгом. Технология утюжильных работ, методы выполнения с применением различных нетканых материалов в зависимости от назначения и классификации одежды. Процесс влажно – тепловой обработки. Температурный режим.

Практика.

Работа с утюгом.

Тема 16. Мастер – класс.

Объяснение нового материала. Выбор работ, опираясь на предложенные образцы (аксессуары, сувенир).

Практика.

Самостоятельная работа. Создание аксессуара (сувенира). Исполнение творческих работ. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 17. Творческая мастерская.

Ознакомление с различными видами и техниками декоративно – прикладного творчества.

Практика.

Зарисовка эскизов по технологии «Архитектоника». Выполнение творческих работ. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Тема 18. Коллекция и необходимые дополнения к ней.

Единство стиля. Подбор дополнений и аксессуаров к коллекции в различных техниках декоративно – прикладного творчества с использованием нетрадиционных материалов.

Практика.

Изготовление дополнений и аксессуаров к коллекции. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

Итоговое занятие.

Практика.

Собеседования с воспитанниками, подведение итогов пройденного материала за год. Оформление итоговой выставки работ.

Учебно-массовые мероприятия

Посещение выставок, показов, дефиле. Экскурсии. Демонстрация и показ моделей в запланированных выставках и конкурсах разных уровней. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I год обучения

№	Тема	Форма занятий	Формы организации УВП	Методы и приёмы	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Теоретическое занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, опрос в ходе беседы.	Образцы изделий, образцы материалов и инструментов, иллюстрации .	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле Магнитная доска с магнитами.	Анкетирование (определение уровня подготовки учащихся). Опрос.
2	Тема № 1. История моды. Исторические факты	Комбинированное занятие, практическое занятие	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ образцов, иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова. - М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле Магнитная доска с магнитами.	Коллективное обсуждение работ.

				практических приемов работы			
3	Тема № 2. Тенденции современной моды	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Иллюстрации, образцы изделий, фотографии	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле Магнитная доска с магнитами.	Коллективное обсуждение работ. Самостоятельная работа.
4	Тема №3. Пропорции человеческого тела	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа,	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.-	Магнитная доска с магнитами.	Опрос. Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение

				самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы соревнования, учебная дискуссия, демонстрация практических приемов работы	М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.		работ.
5	Тема № 4. Фантазийные формы	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий изделий	Компьютер, CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле. Магнитная доска с магнитами.	Коллективное обсуждение работ. Самостоятельная работа.
6	Тема № 5. Цветоведение.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в	Словесный, наглядный, практический.	«Аксессуары для одежды: цветочные фантазии»,	Компьютер, CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле.	Опрос учащихся в ходе беседы,

			рамках фронтальной	Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил. «Лоскутное шитьё без нитки и иголки» – М.: Эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).	Магнитная доска с магнитами.	выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
7	Тема №6. Конструирование и моделирование	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Иллюстрации, образцы изделий	Компьютер, CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле. Магнитная доска с магнитами.	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
8	Тема №7 Материаловедение. Свойства тканей и ниток.	Комбинированное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках	Словесный, наглядный, практический. Беседа, рассказ, коллективное обсуждение,	Образцы различных тканей и ниток	Магнитная доска с магнитами.	Опрос в ходе беседы. Самостоятельная работа.

			фронтальной	практическая работа			
9	Тема № 8. Машиноведение. Знакомство со швейным оборудованием.	Комбинированно е занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Беседа, рассказ, самостоятельная работа, показ практических приемов работы, коллективное обсуждение		Швейные машины, оверлок, ткани, нитки.	Самостоятельн ая работа
10	Тема №9 Технология. Виды машинных и ручных швов.	Комбинированно е занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	«Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация» – АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому). Зайцева А. А. «Лоскутное шитьё без нитки и иголки» – М.: Эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).	Швейные машины, оверлок, ткани, нитки	Опрос учащихся в ходе беседы, коллективное обсуждение работ.
11	Тема № 10. Мастер – класс.	Комбинированно е занятие,	Фронтальная работа,	Словесный, наглядный,	«Аксессуары для одежды: цветочные	Компьютер CD-диски с записями видеопередач,	Опрос учащихся в

	Создаем аксессуар	практическое	индивидуальная в рамках фронтальной	практический. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	фантазии», М., НиолаПресс, 2008 г., 96 с., ил. «Вышитые сумочки», М., НиолаПресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв.ил. Зайцева А. А. «Лоскутное шитьё без нитки и иголки» – М.: Эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).	показов дефиле. Магнитная доска с магнитами. Набор для творчества (закройные линейки, масштабные линейки, ножницы, закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик бумага)	ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
12	Тема № 11 Понятие «плечевых» и «поясных изделий»	Комбинированное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Беседа, рассказ, опрос в ходе беседы, показ образцов изделий, коллективное обсуждение	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил. Брайт У. «Гармония цвета», М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил. Ванина Н.В. Модные	Компьютер CD-диски с записями видеопередач. Магнитная доска с магнитами, книги, журналы.	Опрос в ходе беседы

					юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил. Васильев А. «Судьбы моды» , 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. вкл. Джоанн Нанн «История костюма»; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.		
13	Тема №12 Измерение фигуры	Комбинированное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной работа.	Словесный, наглядный, практический. Беседа, рассказ, демонстрация образцов практической деятельности, коллективное обсуждение, практическая работа	Иллюстрации	Бумага миллиметровая, линейки портновские, сантиметр, бумага, карандаши, ручки.	Практическая работа
14	Тема №13	Комбинированно	Фронтальная	Словесный, наглядный,	Иллюстрации,	Сантиметр, масштабные	Опрос в ходе

	Правила раскроя	е занятие, практическое занятие	работа, индивидуальная в рамках фронтальной	практический. Рассказ, беседа, показ образцов, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	образцы изделий Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил.	линейки, раскройный стол.	беседы (по охране труда). Коллективное обсуждение
15	Т.№14 Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа,	Иллюстрации, образцы изделий	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле. Магнитная доска с магнитами. Набор для творчества (закройные и масштабные линейки, ножницы закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стирательная резинка, бумага)	Коллективное обсуждение. Самостоятельная работа.

				коллективное обсуждение.			
16	Тема №15 Эскиз. Подготовка лекал	Комбинированно е занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы соревнования, учебная дискуссия, демонстрация практических приемов работы	Иллюстрации, образцы изделий	Набор для творчества (закройные линейки, масштабные линейки, ножницы закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стирательная резинка, бумага)	Опрос. Коллективное обсуждение
17	Тема №16 Раскрой. Примерка	Комбинированно е занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа,	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий изделий	Манекены, закройные линейки, масштабные линейки, ножницы закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стирательная резинка,	Опрос в ходе беседы. Коллективное обсуждение. Самостоятельн ая работа.

				коллективное обсуждение, элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы		бумага	
18	Тема №17 Пошив поясного изделия.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил. Васильев А. «Судьбы моды», 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. вкл. Джоанн Нанн «История костюма»; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005.	Манекены, закройные линейки, масштабные линейки, ножницы закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стирательная резинка, бумага, нитки, ткани, швейные машины, иголки, мел	Творческая работа. Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.

					– 343 с.		
19	Тема №18 Творческий проект: юбка +аксессуар	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.		Манекены, портновские линейки, ножницы, иголки, мел, т кань Набор для творчества (закройные линейки, масштабные линейки, ножницы закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стирательная резинка). Швейные машины	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
20	Тема №19 Конструирование и моделирование плечевого изделия	Комбинированное занятие, выставка	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной работа	Словесный, наглядный, практический Беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия, коллективное обсуждение, практическая работа, творческая работа		Манекены, иголки, мел, ткани, горячий клеевой пистолет, акриловые краски, кисти, бумага, веревки, ножницы, закройные линейки, масштабные линейки, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик (стирательная резинка), различные нетканые материалы,	Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

						всевозможные журналы мод	
21	Тема №20 Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие».	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.		Горячий клеевой пистолет, акриловые краски, кисти, бумага, веревки, ножницы, закройные линейки, масштабные линейки, иголки, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик, различные нетканые материалы, всевозможные журналы мод	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
22	Тема №21 Раскрой, пошив плечевого изделия без рукава. Примерка. Технологическая последовательность	Комбинированное занятие, выставка	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Беседа, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, учебная дискуссия, коллективное обсуждение, практическая работа, элемент творчества	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил. Брайт У. «Гармония цвета», М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с.,	Горячий клеевой пистолет, акриловые краски, кисти, бумага, веревки, ножницы, закройные линейки, масштабные линейки, иголки, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик, различные нетканые материалы,	Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

					цв.ил. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил. Васильев А. «Судьбы моды» , 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. вкл. Джоанн Нанн «История костюма»; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.	всевозможные журналы мод	
23	Тема №22 Влажно – тепловая обработка.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной работа	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,	Инструкции по технике безопасности	Кабинет, утюги, гладильная доска	Опрос учащихся в ходе беседы

				практическая работа, самостоятельная работа, коллективное обсуждение.			
24	Итоговое занятие	Комбинированно е занятие, выставка	Индивидуальная в рамках фронтальной, индивидуальная, коллективная работа.	Словесный, наглядный, практический Беседа, выставка (в рамках объединения, коллективное обсуждение	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/ Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил. Брайт У. «Гармония цвета», М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил. Васильев А. «Судьбы моды» , 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. вкл.		Коллективное обсуждение. Выставка

					Джоанн Нанн «История костюма»; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.		
--	--	--	--	--	--	--	--

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

II год обучения

№	Тема	Форма занятий	Формы организации УВП	Методы и приёмы	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Теоретическое занятие	Фронтальная работа	Словесный, наглядный. Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, работа с книгой, опрос в ходе беседы.	Образцы изделий, образцы материалов и инструментов, иллюстрации. Журналы мод	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле Магнитная доска с магнитами.	Опрос в ходе беседы
2	Тема №1. История моды.	Комбинированное занятие, практическое занятие	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, проблемная постановка вопроса, дискуссия, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле	Опрос в ходе беседы. Коллективное обсуждение

3	Тема №2. Современная мода. Работа дизайнеров.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды Журналы мод	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле. Бумага, карандаши.	Опрос . Коллективное обсуждение. Самостоятельная работа.
4	Тема № 3. Объем и пропорция	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, проблемная постановка вопроса, элементы соревнования, учебная дискуссия, демонстрация	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды Журналы мод	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле, бумага, карандаши	Опрос. Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ.

				практических приемов работы			
5	Тема №4. Композиция.Композиция костюма в коллекции.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, показ образцов работ, показ иллюстраций, работа с книгой, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение, выставка (в рамках объединения), элементы соревнования, коллективное обсуждение, демонстрация практических приемов работы	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий. Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле. Бумага, карандаши	Выставка в рамках объединения. Коллективное обсуждение работ. Самостоятельная работа.
6	Тема № 5. Понятие «Коллекция».	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий. Журналы мод.	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле, бумага, карандаши	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.

7	Тема № 6. Элементы композиции. Форма. Линия. Цвет.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий. Журналы мод. Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле Бумага, карандаши цветные и простые	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
8	Тема № 7. Разработка коллекции и отдельных моделей. Эклектика.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий. Журналы мод. Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды	Компьютер CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле Бумага, карандаши цветные и простые	Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.

9	Тема № 8 Творческая мастерская «Мой новый образ»	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Образцы изделий, иллюстрации и фотографий. Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды		Опрос учащихся в ходе беседы, выставка в рамках объединения, коллективное обсуждение работ.
10	Тема №9 Машиноведение	Комбинированное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной,	Словесный, наглядный, практический Беседа, практическая работа, опрос в ходе беседы, коллективное обсуждение		Швейные машины, оверлок, нитки, иглы, ткани	Практическая работа
11	Тема №10. Конструирование и моделирование. Виды рукавов.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы,	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времён и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия	Ткани, ножницы, портновские булавки, иглы, нитки	Практическая работа

				практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	моды		
12	Тема № 11. Коллективный творческий проект «Коллекция» с применением различных техник (бумага, ткань, пластик, проволока, бумажный шпагат)	Комбинирован ное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времен и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды	Ткани, ножницы, портновские булавки, иглы, нитки, бумага, ткань, пластик, проволока, бумажный шпагат. Простые карандаши, фломастеры. Швейные машины, оверлок	Творческая работа
13	Тема №12 Материаловеден ие	Комбинирован ное занятие	Фронтальная, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Беседа, работа с книгой, показ образцов, практическая работа, коллективное обсуждение	Мерцалова М.Н. «Костюм разных времен и народов», в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды	Образцы тканей, ниток.	Опрос в ходе беседы

14	Тема №13. Подготовка лекал. Внесение изменений в готовую выкройку.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, коллективное обсуждение.		Ткани, лекала, мел	Практическая работа
15	Тема №14 Раскрой, пошив изделий согласно выбранным моделям. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз-конструкция-технология-готовое изделие». Примерка.	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, показ образцов изделий и иллюстраций, демонстрация практических приемов работы, работа с книгой, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.	Технологические карты	Ткани, ножницы, нитки, иглы, портновские булавки. Швейные машины, оверлок. Манекен.	Практическая работа
16	Тема №15	Комбинирован	Индивидуальная в	Словесный, наглядный,	Образцы работ	Ткани, иглы, булавки	Выставка

	Дополнение к костюму. Аксессуары.	ное занятие, выставка	рамках фронтальной, индивидуальная	практический Беседа, творческая работа, практическая работа, выставка (в рамках объединения), коллективное обсуждение	участников выставки прошлых лет.	портновские, нитки. Швейные машины. Бумага, карандаш, мел.	
17	Итоговое занятие	Комбинированное занятие, практическое	Фронтальная работа, индивидуальная в рамках фронтальной	Словесный, наглядный, практический Рассказ, беседа, опрос в ходе беседы, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, коллективное обсуждение.			Коллективное обсуждение. Выставка

Дидактические материалы к занятию:

- тематическая папка «Практические задания по темам и разделам образовательной программы»;
- тематическая подборка «Моделирование и конструирование одежды»;
- тематическая подборка «Технологическая последовательность обработки швейных узлов»;
- тематическая подборка «Эскиз, рисунок»;
- альбом с прошивными листами:
 - с фотографиями, связанными с модельным искусством;
 - с иллюстрациями исторических данных об истории возникновения костюма;
 - с эскизами различных исторических эпох;
 - с примерами использования различных нетрадиционных материалов в костюме;
 - с фото и картинками различных конструктивных форм.
- коллекция аудио-, видеозаписей русских и зарубежных модельеров.

Наглядные средства обучения:

- таблицы «Образцы с различными видами швов»;
- таблицы – схемы «Построение пропорциональной фигуры человека»;
- раздаточный материал «Поузловая технологическая последовательность»;
- комплекты журналов мод;
- различные шаблоны для облегчения освоения навыков шитья на швейной машине.

Электронные образовательные ресурсы:

- Видеофильмы «Тенденции современной моды»;
- Видеозаписи телевизионных передач «Показ модных коллекций ведущих дизайнеров»;
- Видеозаписи с конкурсов Государственного Университета сервиса и экономики;
- Видеозаписи мастер- классов по декоративно – прикладному творчеству.
- различные (ссылки) сайты на мастер – класс, мастерскую:
 - <http://forum.hobbyportal.ru/viewtopic.php?t=3366>;
 - <http://kuznetsova-art.narod.ru/links.html>;

- <http://blog.kp.ru/users/marya2009/post145294665>; <http://blog.kp.ru/users/marya2009/post145867839>;
- <http://www.livemaster.ru/topic/2313-master-klass-krasnyj-tsvetok-vojluk-mokroe-valyanie>;
- <http://www.livemaster.ru/topic/84031-elochki-bez-igolochek?msec=29?>;
<http://www.livemaster.ru/topic/80379-tsvety-iz-fetra-ukrashenie-dlya-okna?msec=29?>;
<http://www.livemaster.ru/topic/36578-kak-nanesti-salfetku-bez-skladok?msec=29?>;
<http://www.livemaster.ru/topic/73176-dekupazh-na-tkani-chehol-dlya-ochkov?msec=29?>
<http://present.my1.ru/>;
- <http://www.livemaster.ru/topic/70076-podstavka-dlya-kukol-ili-drugogo-izdeliya-iz-gazetnyh-polos?msec=29?>;
- http://fashiony.ru/page.php?id_n=21742;
- http://vkontakte.ru/videos-28782288?z=video-28782288_160977924%2Fclub28782288;
http://vkontakte.ru/videos-28782288?z=video-28782288_160977825%2Fclub28782288.

Диагностические материалы:

- диагностические карты оценки результативности освоения программы;
- диагностика (см. приложение).

Материально – техническое обеспечение

- Помещение с учебными столами, стульями, бытовыми швейными машинами, утюгом, выжигательным аппаратом, оверлоком.
- Горячий клеевой пистолет, акриловые краски, кисти, бумага, веревки, ножницы, закройные линейки, масштабные линейки, иголки, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик (стерательная резинка), различные нетканые материалы, всевозможные журналы мод;
- Классная доска, мел;
- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель.
- Компьютер
- Видеокассеты и CD-диски с записями видеопередач, показов дефиле;
- Магнитная доска с магнитами.
- Набор для творчества (закройные линейки, масштабные линейки, ножницы закройные и для ручного труда, клей, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, стерательная резинка, бумага)

Список литературы

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Вышитые сумочки, М., Ниола-Пресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв., ил.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма», Ростов н/Д, «Феникс», 2000 г., 448 с., ил.
4. Брайт У. Гармония цвета, М., «Астрель», пер. с англ., 2005 г., 160 с., цв.ил.
5. Ванина Н.В. Модные юбки. Новая коллекция. М. «Мир книги», 2007 г., 240 с., цв.ил.
6. Васильев А. «Судьбы моды», 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн; 2010. 464 с. + 16 с. вкл.
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов, в 4-х т. Т.2. Издание 2-е, с дополнениями/ М.Н. Мерцалова.- М.: Академия моды, 1996.- 432 с., ил.
8. Нанн Д История костюма; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 343 с.
9. Пипер А. Модные шарфы: Практическое руководство» / Пер. с нем. – М.: Издательство «Ниолла-Пресс», 2007. – 48 с.: ил. – (Дизайн и мода).
10. Плискина Ю. Л., Плискина Ю.Л. «Новое шитьё» - М.: Никола 21-й век, 2001.- 80с., ил.
11. Рослякова Т. А. «Крою и шью», 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
12. Степанова Л. «Шить легко и просто», мастер-класс для начинающих мастериц – М.: Эксмо, 2011. – 8- с.: ил. – (Азбука рукоделия).
13. Чижикова Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды» - М.: Просвещение, 1990.- 143с.
14. Чотти Д. Вышивка шёлковыми лентами: Техника. Приёмы. Изделия» / Пер. В 95 с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 160 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).

Литература, рекомендованная детям и родителям

1. Аксессуары для одежды: цветочные фантазии, М., Ниола-Пресс, 2008 г., 96 с., ил.
2. Выгонов В. В., Галанова Т. В., Гончар Р. Н. «Поделки из разных материалов» – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 80 с.: ил. – (Сделай сам любимые игрушки).
3. Вышитые сумочки, М., Ниола-Пресс, 2006 г., пер. с англ., 127 с., цв.ил.
4. Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки – М.: эксмо, 2010 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Кристанини Ди Фидио Д., Страбелло Беллини. Изысканные цветы из шёлка, бумаги и капрона.: пер. с ит. – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко., 2007. – 96 с.:ил. – (Украшаем дом)
6. Лоскутное шитьё, стёжка и аппликация – АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер – класс на дому).
7. Найденская Н. , Трубецкова И. Библия стиля. Гаодероб успешной женщины – М.: Эксмо, 2011- 256с.: ил. – (KRASOTA/ Стильный гардероб).

8. Орлова Л.В. Азбука моды / Л.В. Орлова.- М.: Просвещение,1989.-176с.
9. Рослякова Т. А. Крою и шью, 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 320с.: ил.
10. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды- М.: Просвещения, 1990.- 143с.
11. Шинковская К. А. Художественный войлок – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил. – (Мастер-класс на дому).