

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На протяжении всей истории человечество народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. **Направленность** образовательной программы **«Бабушкин сундук. Основы шитья, рукоделия и художественного оформления изделий»** - художественная.

В объединении **«Бабушкин сундук»** дети под руководством педагога изучают традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства.

За период занятий в объединении они знакомятся с различными видами рукоделия.

В программерассматриваются вопросы использования в современном декореи в украшении внешности возможностей декоративно-прикладного искусства.Перед учащимися стоит задачаовладеть несколькими видами декоративно-прикладного искусства и применить знания на практике.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время учащиеся все больше отходят от истоков и мало кто из учащихся не сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства. Программа сможет помочь ребятам в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, в ходе обучения происходит развитие творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание личности социально значимых качеств личности.

Данная образовательная программа вызывает значительный интерес со стороны детей и родителей, т.к. последние понимают, что раннее художественно-эстетическое и творческое развитие способствует дальнейшему лучшему усвоению школьных предметов, развитию интеллекта, памяти, внимания, культуры мышления.

**Педагогическая целесообразность:**  необходимость закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит овладеть умениями и усовершенствовать навыки по разным видам декоративно-прикладного искусства, рукоделия.

**Цель программы** – способствовать формированию художественно – эстетической культуры личности через овладение специальными знаниями, умениями и навыками в области шитья, рукоделия и художественного оформления изделий.

**Задачи образовательной программы**

**Обучающие задачи**

- создать условия для овладения знаниями и умениями в области шитья, рукоделия, художественного оформления изделий;

- научить пользоваться иголками, крючком;

- научить правилам безопасной работы при изготовлении изделий;

- научить создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками;

- научить самостоятельно читать и составлять схемы изделий;

- научить самостоятельно создавать художественный образ в материале;

- научить пользоваться специальной литературой.

**Развивающие:**

- развивать творческое воображение и творческие способности;

- развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы;

- развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.

- развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность;

- расширять и углублять знания об окружающем мире

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры;

- воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ);

- воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях);

- воспитывать любознательность;

- формировать понятия основных духовных ценностей: красоты, любви, добра, счастья;

- воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами);

- содействовать развитию необходимых личностных социально значимых качеств (воли, целеустремленности, аккуратности, ответственности, собранности, настойчивости, трудолюбия, усидчивости).

**Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:**

* **Принципах** обучения, в таких как:

**Индивидуальность** – каждый ребенок создает свои подделки или изделия с учетом своих потребностей.

**Включение детей в активную творческую деятельность** путем вовлечения детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности

**Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности**, вследствие которого в воспитательно-образовательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.

**Добровольность.** Принцип добровольности является основополагающим принципом дополнительного образования

**Доступность.** Отбирается материал, доступный для усвоения школьниками.

**Преемственность – принятие во внимание ранее приобретенных учащимися знаний, умений и навыков и соответственно их развитие.**

**Систематичность и последовательность.** Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний.

**Связь теории с практикой.** Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

**Наглядность**. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО.

**Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка**. Педагогический потенциал программы реализуется с учетом психологических особенностей детей данного возраста.

**Сознательность и творческая активность.** Во время воспитательно-образовательного процесса используется только положительная мотивация учащихся на осознанное овладение системой знаний и умений.

**Многообразие форм образовательного процесса.** Используются словесно–деятельностные и деятельностно–практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д

**Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к младшему».** В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения.

* **Формах и методах обучения:**
* Дифференцированное обучениес учетом индивидуальных способностей учащихся.
* Объяснительно – иллюстративный методдает знания за пределами программного материала, тренирует память и решает задачу  интеллектуального и духовного развития личности ребенка;
* *Частично – поисковый метод* :при самостоятельной работе учащихся заключается в подготовке презентации по выбранным темам с использованием ИКТ. Такой метод позволяет не только расширить кругозор у учащихся, но и развивать умение добывать информацию и умение ее представить. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Использование этого метода решает задачу развития мотивации к познанию и творчеству.
* *Практико – ориентированный метод* :направлен на использование знаний и умений на практике. Девочки изготавливают своими руками различные поделки в разной технике, а также изделия для себя, дополняя их аксессуарами (бижутерия, ремешки, сумочки), сделанными своими руками.
* **Методах контроля и управления образовательным процессом:**
* текущие наблюдения;
* выполнение и анализ практических заданий;
* обсуждение и анализ презентаций по выбранной теме;

- анализ сообщений по направлениям декоративно-прикладного искусства;

- самоконтроль.

* **Средствах обучения:**

- Оборудование, инструменты – необходимые принадлежности для выполнения практических работ.

* **Мультимедиа для презентаций.**

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что содержание курса объединяет несколько тематических модулей, каждый из которых реализует отдельную задачу для повышения уровня художественно – эстетической культуры учащихся. В структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика и демонстрация готовых поделок или изделий перед публикой. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Практические задания способствуют развитию творческих способностей, умения создавать поделки, изделия и аксессуары к ним.

Большое внимание необходимо уделять технологическому аспекту. Изучение различных технологий в области декоративно-прикладного искусств, таких как вязание крючком, вышивка лентой, вышивка крестиком, можно отожествлять с изучением азбуки, овладев которой необходимо стремиться работать свободно, творчески, индивидуально.

Со вкусом изготовленные изделия призваны украшать жизнь человека, т.е. должны быть полезными и одновременно красивыми, они создаются по «законам красоты», которые необходимо знать. В обучении деятельности равно важны и процесс, и результат.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы. Так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз, необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики, экскурсии. Таким образом, реализация программы позволяет организовать творческую деятельность учащихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и адаптации в обществе, а так же позволяет детям знать корни и историю своего народа, видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни, понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям, чтобы рос престиж мастерового человека.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Набор учащихся для занятий проводится исключительно по желанию.

Учащимся предоставляется возможность сочетать и менять направление деятельности в пределах предусмотренной программы.

Учащиеся могут работать в микрогруппах, объединяясь по интересам.

**Сроки реализации ОП; режим занятий; характеристика детей, участвующих в реализации ОП**

Образовательная программа реализуется в течение трёх лёт.

Программа рассчитана на детей 7-10 (1-ый год обучения), 8-11 (2-й год обучения), 9- 12 лет (3-й год обучения), не имеющих предварительной подготовки. Запись в объединение ведется без тестирования, пол ребёнка значения не имеет.

Учитывается склонность ребёнка к художественной деятельности.

**I год обучения** – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа; также программа может быть реализована в объёме 72 часа, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа.

**II год обучения** – 144 часа, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа; также программа может быть реализована в объёме 72 часа, режим занятий – 1 раза в неделю по 2 часа.

**III год обучения** – 216 часов, режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа; также программа может быть реализована в объёме 144 часов (режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа).

В зависимости от уровня подготовки учащихся, их заинтересованности отдельными темами, количество часов по темам может варьироваться в пределах общего количества часов настоящей программы. Также может варьироваться количество часов, отведенное на учебно-массовые мероприятия (экскурсии, посещение выставок и др.).

**Наполняемость группы:** I год обучения - 15 человек,

II год обучения - 12 человек,

III год обучения - 10 человек.

**Комплектация учебных групп** проводится с учетом:

а) возраста обучающихся

б) уровня подготовки

в) направленности интересов

г) бесед с родителями

д) состояния здоровья

е) круга знакомств и др.

На основе анализа, проблем и индивидуальных особенностей устанавливается уровень сложности, смена форм и методов учебного процесса.

На начальном этапе обучения все диагностические данные заносятся в журнал, заполняются сведения об успехах в творчестве.

Тематика занятий выбирается с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты программы можно распределить по трем уровням.

***Первый уровень результатов* предполагает:**

-приобретение учащимися знаний о роли декоративно прикладного искусства в жизни общества, открытие для себя нравственных и эстетических ценностей;

-понимание своей причастности и значимости работы в коллективе, своей ответственности перед коллективом;

- умение пользоваться простейшими приемами при работе с различными материалами;

- освоение правил владения ручным инструментом для выполнения практических работ.

На этом уровне учащиеся изготавливают различные сувениры, подарки для себя, своих родных и близких.

***Второй уровень результатов* -** получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, труд, культура)

- выражение своего отношения к рассматриваемому произведению искусства;

- осознание параметров заказа со стороны сверстников и малышей, разработка художественного замысла под основные параметры заказа;

- умение чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, сочетаний;

- умение чувствовать и определять теплые и холодные цвета, творчески применять простейшие приемы для изготовления изделий;

- применять навыки декоративного оформления в изучаемых видах рукоделия

- овладение культурой общения со сверстниками и с взрослыми, культурой речи;

- понимание необходимости добросовестного отношения к труду и к учебе.

На этом уровне учащиеся разрабатывают дизайн - проект для оформления своего кабинета, актового зала к праздникам с дальнейшим участием в муниципальных выставках и конкурсах.

***Третий уровень результатов* -** получение опыта самостоятельного общественного действия:

- умение анализировать (сопоставление, сравнение, выявление устойчиво традиционного и вариативного, национального и общечеловеческого, переходящего в вечное)

- умение представить заказчикам собственные разработки и взаимодействовать с социальным субъектом за пределами учебного заведения.

На этом уровне учащиеся создают проекты с дальнейшим участием в региональных конкурсах и выставках прикладного творчества.

В результате реализации программы учащиеся**будут знать:**

-Правила по технике безопасности, санитарии, гигиене и культуре труда.

-Основы композиции и цветоведения.

-Назначение и технологические свойства материалов, используемых при шитье и вышивке

-Назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений.

-Виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций при шитье, вышивке.

- Технологию изготовления сложных швейных изделий.

**Учащиеся будут уметь:**

- Соблюдать последовательность выполнения технологических операций для изготовления швейного изделия.

- Выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений.

- Распределять работу при коллективной деятельности.

- Работать с журналами мод.

- Готовить презентацию, выделять главное, анализировать, делать выводы, стремиться логически излагать материал.

**-** Создавать своими руками различные швейные изделия и аксессуары.

**Учащиеся будут:**

- Уметь взаимодействовать в коллективе.

- Творческими личностями.

- Способны к саморегуляции своего поведения, уметь адекватно оценивать результаты своей работы.

-Направлены на саморазвитие и самообразование.

**Способы проверки ожидаемых результатов**

Результаты освоения программы педагог фиксирует в своей диагностической карте результативности учебно-воспитательного процесса (карта для личного пользования педагога, также используется для работы с родителями.) В карте перечислены характеристики обучаемого и показатели его работы.

К характеристикам обучаемого относятся: культура поведения, активность, творческий подход к решению задачи.

К показателям относятся: степень самостоятельности при выполнении заданий, степень сложности заданий, качество исполнения работы.

По мере реализации программы явно видны изменения характеристик и показателей. Это значительно облегчает объективный анализ изменения личности ребенка, его физических и духовных возможностей.

Кроме того, при общении с родителями выясняются изменения, происшедшие с ребенком в связи с посещением им занятий. Эти сведения отмечаются в карте и учитываются при дальнейшей работе.

Формы проверки усвоения программы обучающимися на занятиях (как текущий контроль) используются такие как: самостоятельная работа, выставка, коллективный анализ проделанной работы, опрос. На занятиях озвучивается лишь конструктивная оценка работы обучающегося, причем происходит это только в доброжелательной форме.

**Формы и способы подведения итогов реализации ОП**

Способом подведения итогов реализации ОП является проведение промежуточных и итоговых выставок, показ-демонстрация готовых изделий. В выставке и показе участвуют все обучающиеся.

Анализ диагностической карты, которая заполняется в течение всего года на каждого ребенка, также дает возможность объективно оценить итоги реализации программы. Сдача каждым учащимся зачетной работы (готовое изделие и аксессуары к нему) позволяет оценить индивидуальное мастерство каждого учащегося.

**Учебно-воспитательная работа**

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения (конкурсы, выставки), в рамках района и в рамках города (праздники, выставки, фестивали, экскурсии и др.) позволяет им дополнительно приобрести навыки общения, ещё более расширить кругозор и почувствовать значимость свого труда.

На занятиях педагог рассказывает о достижениях российских модельеров одежды, информирует о последних событиях в мире моды, о различных выставках одежды и аксессуаров и т.д.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***1 год обучения 144 часа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Введение | 2 | - | 2 |
| 2 | **Раздел 1.**  Работа с природным материалом | 2 | 10 | 12 |
| 3 | **Раздел №2 Рукоделие** | 10 | 100 | 110 |
| 4 | Тема №1 Вышивка | 2 | 24 | 26 |
| 5 | Тема № 2 Вышивка лентами | 2 | 24 | 26 |
| 6 | Тема №3 Вышивка бисером | 2 | 24 | 26 |
| 7 | Тема №4 Изготовление аксессуаров | 4 | 28 | 32 |
| 8 | Итоговое занятие | - | 10 | 10 |
| 9 | Учебно массовые мероприятия | - | 10 | 10 |
| 10 | **Всего** | **14** | **130** | **144** |

***УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***1 год обучения 72 часа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Введение | 2 | - | 2 |
| 2 | **Раздел №1. Работа с природным материалом** | 2 | 4 | 6 |
| 3 | **Раздел №2. Рукоделие** | 10 | 34 | 44 |
| 4 | Тема №1 Вышивка | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Тема № 2. Вышивка лентами | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Тема №3. Вышивка бисером | 2 | 8 | 10 |
| 7 | Тема №4. Изготовление аксессуаров | 4 | 10 | 14 |
| 8 | Итоговое занятие | - | 10 | 10 |
| 9 | Учебно массовые мероприятия | - | 10 | 10 |
| 10 | **Всего** | **14** | **58** | **72** |

**Содержание программы I год обучения**

Количество учебных часов в ОП на 144 часа увеличивается по сравнению с ОП на 72 часа, в основном, за счёт практической работы. Выполняется большее количество готовых изделий; уделяется больше времени на отделку, подбор цветовых решений и тщательность исполнения отдельных элементов готового изделия. Кроме того, в ОП на 144 часа упор делается на формирование самостоятельности и творческого подхода к решению любой задачи.

**Задачи (на 144 ч)**

**Обучающие:**

- Научить правилам безопасной работы при изготовлении изделий

- Создать условия для овладения знаниями и умениями в области различных техник декоративно-прикладного искусства.

- Научить пользоваться иголками, крючком.

- Научить технике вышивки крестиком, лентами, бисером.

- Научить создавать эскиз изделия на бумаге карандашом и красками.

- Научить самостоятельно читать и составлять схемы изделий.

- Научить самостоятельно создавать художественный образ в материале.

- Научить пользоваться специальной литературой.

**Развивающие:**

- Развивать творческое воображение и творческие способности.

- Развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.

- Развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.

-Формировать навыки конструирования и моделирования.

- Развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

**Воспитательные задачи:**

-Воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры.

- Воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ).

-Воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях).

-Воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность.

-Воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами).

**Задачи (на 72 ч)**

**Обучающие:**

- Научить правилам безопасной работы при изготовлении изделий

- Создать условия для овладения знаниями и умениями в области различных техник декоративно-прикладного искусства.

- Обеспечить усвоение специальных знаний и умений в области изготовления поделок и изделий.

- Научить пользоваться иголками, крючком, карандашом, ножницами.

- Научить технике вышивки крестиком, лентами, бисером.

- Научить создавать эскиз изделия на бумаге.

- Научить читать и составлять схемы изделий.

- Научить создавать художественный образ в материале.

**Развивающие:**

- Развивать творческое воображение и творческие способности.

- Развивать у учащихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.

- Развивать у учащихся умение применять имеющиеся знания на практике.

- Формировать навыки конструирования и моделирования.

- Развивать зрительную память, творческое воображение, фантазию, эстетический вкус и аккуратность.

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у детей любовь и уважение к окружающему миру, стремление к познанию его истории и культуры.

- Воспитывать позитивное отношение к окружающим людям, культурному наследию, обычаям и традициям, желание приобщиться к истории русского народного творчества (через беседы, посещение музеев, организацию выставок, коллективное обсуждение и анализ выполненных работ).

- Воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях).

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность.

- Воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами).

**Введение**

Знакомство с предметом, обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дизайн – студией «Театр моды Сказка». Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на выставку, показ дефиле, экскурсию, конкурсную площадку.

**Раздел №1 Работа с природным материалом**

Виды природных материалов. Технология заготовки природных материалов.Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

***Практика:***Изготовление поделок из природного материала.

**Раздел 2. Рукоделие**

**Тема№1. Вышивка**

Вышивка - один из самых популярных видов рукоделия. История вышивки. Символика вышивки: крест, ромб, круг, розетка, дерево, птица. Техника вышивки крестом.

**Практика:** Вышивка крестом различных поделок.

**Тема№2. Вышивка лентами**

Италия – родина вышивки лентами. Пяльцы и их назначение. Особенности игл для вышивки лентами. Вспомогательные инструменты для вышивания – ножницы, зажигалка (спички), плоскозубцы, шило. Виды стежков: прямой стежок, перекрученный шов, французский узелок, воздушный стежок.

**Практика:** Изготовление игольниц, футляров с использованием вышивки лентами.

**Тема №3. Вышивка бисером**

Бисер, виды бисера. История вышивки бисером. Канва. Специфика иглы, используемой в работе с бисером. Расчет количества бисера, необходимого для вышивки. Техника безопасности при работе с бисером.

**Практика:** изготовление изделий и аксессуаров с использованием вышивки бисером.

**Тема №4. Изготовление аксессуаров.**

Понятие «аксессуары». Виды. Применение**.** Выбор работ, опираясь на предложенные образцы (заколка, брошь). Техника безопасности.

**Практика:** самостоятельная работа- создание аксессуаров по своим эскизам с применением ранее изученных техник. Изготовление брошей, заколок, сумочек, кошельков и т.д.Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ

**Итоговое занятие**

**Практика:** Самостоятельная работа – изготовление изделия по выбору. Подведение итогов по ранее изученным темам. Подведение итогов обучения по образовательной программе. Подготовка к выставке. Выставка работ.

**Учебно массовые мероприятия**

Участие в выставках в рамках объединения, экскурсии, участие в выставках прикладного творчества, участие в других мероприятиях в соответствии с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемыми ежегодно.

**Ожидаемые результаты:**

**-** учащиеся будут иметь представление о системе работы «эскиз-технология-конструкция-готовое изделие»;

- научатся основам вышивки крестиком, лентами, бисером;

- будут применять правила безопасной работы с ручными инструментами;

- познакомятся со специальной терминологией;

- научатся читать схемы и пользоваться ими;

- научатся выполнять различные виды ручных швов;

- научатся применять в создании аксессуаров различные виды рукоделия, а также применять основные приёмы подбора ткани ифурнитуры;

- разовьют дружеские, уважительные отношения в коллективе.

*Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 72 и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.*

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения 144 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | **Введение.** | 2 | **-** | **2** |
| 2 | **Раздел №1. История моды** | **2** | **2** | **4** |
|  | Тема №1. История моды. Исторические факты. | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема №2. Тенденции современной моды | 1 | 1 | 2 |
| 3 | **Раздел№2. Материаловедение** | **2** | **2** | **4** |
|  | Тема№1. Свойства тканей и ниток | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема№2. Цветоведение | 1 | 1 | 2 |
| 4 | **Раздел№3.** **Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»** | **2** | **4** | **6** |
|  | Тема№1. Эскиз. Подготовка лекал | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема№2. Создание аксессуара. | - | 4 | 4 |
| 5 | **Раздел №4. Вязание крючком** | **20** | **40** | **60** |
|  | Тема№1. Материалы и инструменты | 2 | 2 | 4 |
|  | Тема№2. Основа вязания крючком | 14 | 32 | 46 |
|  | Тема №3. Схемы | 4 | 6 | 10 |
| 6 | **Раздел №5. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»** | **10** | **38** | **48** |
|  | Тема №1. Эскиз. Подготовка лекал. | 2 | 2 | 4 |
|  | Тема №2. Создание аксессуара. | 7 | 35 | 42 |
|  | Тема №3. Влажно – тепловая обработка. | 1 | 1 | 2 |
|  | **Итоговое занятие** | **-** | **10** | **10** |
|  | **Учебно-массовые мероприятия** | ***-*** | **10** | **10** |
|  | **Всего** | **38** | **106** | **144** |

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения 72 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Введение.** | 2 | - | 2 |
| **2** | **Раздел №1. История моды** | 2 | 2 | 4 |
|  | Тема №1. История моды. Исторические факты. | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема №2. Тенденции современной моды | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел№2. Материаловедение** | 2 | 2 | 4 |
|  | Тема№1. Свойства тканей и ниток | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема№2. Цветоведение | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел№3** **Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»** | 2 | 2 | 4 |
|  | Тема№1. Эскиз. Подготовка лекал | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема№2. Создание аксессуара. | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел №4. Вязание крючком** | **8** | **22** | **30** |
|  | Тема№1. Материалы и инструменты | 1 | 1 | 2 |
|  | Тема№2. Основа вязания крючком | 6 | 20 | 26 |
|  | Тема №3. Схемы | 1 | 1 | 2 |
|  | **Раздел №5. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»** | **2** | **6** | **8** |
|  | Тема №1. Эскиз. Подготовка лекал. | **-** | 1 | **1** |
|  | Тема№2. Создание аксессуара. | **2** | 4 | **6** |
|  | Тема №3. Влажно – тепловая обработка. | **-** | 1 | **1** |
|  | **Итоговое занятие** | **-** | **10** | **10** |
|  | **Учебно массовые мероприятия** | **-** | **10** | **10** |
|  | **Всего** | **14** | **58** | **72** |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

Количество учебных часов в ОП на 144 часа увеличивается по сравнению с ОП на 72 часа, в основном, за счёт практической работы. Выполняется большее количество готовых изделий; уделяется больше времени на отделку, подбор цветовых решений и тщательность исполнения отдельных элементов готового изделия. Кроме того, в ОП на 144 часа упор делается на формирование самостоятельности и творческого подхода к решению любой задачи.

**Задачи**

**Обучающие:**

- Обеспечить усвоение специальных знаний и умений в области изготовления изделий.

* Познакомить учащихся с историей возникновения одежды.
* Познакомить с историей возникновения украшений
* Научить основам зарисовки эскиза.
* Познакомить с системой работы «эскиз – конструкция - технология - готовое изделие».
* Познакомить с правилами охраны труда и правилами безопасной работы с ручными инструментами, с утюгом, с приспособлениями, с электронагревательными приборами, научить устранять неполадки.
* Научить процессу влажно - тепловой обработки.
* Знакомить с журналами мод и научить ориентироваться в них.
* Научить основам вязания крючком.
* Познакомить с видами тканей и их свойствами.
* Научить применять в создании швейных изделий различные виды отделки.
* Познакомить с разновидностями аксессуаров.

- Учить пользоваться специальной литературой.

**Развивающие:**

* Развивать навык применения фантазийных форм.
* Развивать эстетический вкус.
* Прививать интерес к просмотру журналов мод, видео, телепередач о модельном искусстве.

**Воспитательные:**

* Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в работе.
* Продолжать развивать дружеские, уважительные отношения в коллективе.

- Воспитывать коммуникативные способности, адекватное отношение к себе и обществу (через участие в учебно-воспитательных мероприятиях).

- Воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами)*.*

*Задачи одинаковы для ОП на 72 ч и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.*

**Тема 1. Введение.**

Знакомство с предметом, обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дизайн – студией «Театр моды «Сказка». Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на выставку, показ дефиле, экскурсию, конкурсную площадку.

**Раздел №1 История моды**

**Тема 1. История моды. Исторические факты.**

Исторические сведения о моделировании одежды. Просмотр фотографий и видеоматериалов с последующим обсуждением. Объяснение домашнего задания для заполнения творческого портфолио по теме занятия**.**

**Практика.** Зарисовывание фантазийных форм по собственным впечатлениям, выполнение работы в карандаше. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих заданий.

**Тема 2. Тенденции современной моды**.

Знакомство с тенденциями и направлениями современной подростковой моды. Классификация одежды.

**Практика.** Просмотр и обсуждение журналов мод. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

**Раздел№2. Материаловедение**

**Тема№1. Свойства тканей и ниток**

Общие сведения о физических свойствах тканей, нетканых материалов, ниток. Образцы материалов. Краткие сведения о прокладках и работе с ними.

**Практика.** Определение нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон ткани, физико-механических свойств. Практическая работа с образцами тканей. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

**Тема №2. Цветоведение.**

Цвет в одежде. Совместимость цветов. Гармонирующие и контрастирующие цвета.

**Практика.** Зарисовка эскиза в цвете. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

**Раздел№ 3. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз-конструкция-технология-готовое изделие».**

**Тема №1. Эскиз. Подготовка лекал.**

Утверждение эскизов.

**Практика.** Внесение изменений в готовые лекала. Подготовка к раскрою. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ**.**

**Тема №2. Создание аксессуара.**

Расположение нити в зависимости от модели и ткани. Правила работы с тканью и ножницами.Основные правила раскроя. Технологическая последовательность изготовления аксессуаров как дополнения к костюму.

**Практика.** Раскрой. Внесение изменений в конструкцию. Изготовление аксессуара (брошь). Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

**Раздел №4. Вязание крючком**

**Тема №1. Материалы и инструменты**

Соответствие пряжи и номеров крючков.

**Практика.** Различное использование номеров крючков на практике.

**Тема №2. Основа вязания крючком.**

Основные приемы вязания: столбики с накидом и без накида. Вязание по кругу. Технология вязания прямого полотна. Технология вязания «Бабушкиного квадрата». «Рачий шаг», «Фистоны».

**Практика:** Вязание по образцам

**Тема №3 Схемы**

Методы вязания по схемам**.**

**Практика:** Вывязывание простейших образцов по схемам, запись схем**.**

**Раздел№5 Технологическая последовательность. Система работы «эскиз-конструкция-технология-готовое изделие».**

**Тема №1. Эскиз. Подготовка лекал.**

**Теория.** Утверждение эскизов.

**Практика**. Внесение изменений в готовые лекала. Подготовка к раскрою. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ**.**

**Тема №2. Создание аксессуара.**

Технология изготовления аксессуара (брошь, сумочка) по эскизу и схемам.

**Практика.**  Изготовление аксессуара (брошь, сумочка) по эскизу и схемам. Совместное обсуждение и анализ выполненных творческих работ.

**Тема №3**

**Влажно – тепловая обработка.**

Техника безопасности при работе с утюгом. Технология соблюдения утюжильных работ. Процесс влажно – тепловой обработки.

**Практика.** Работа с утюгом. Определение типа влажно-тепловой обработки для различных видов тканей.

**Итоговое занятие**

Самостоятельная работа – изготовление изделия по выбору. Подведение итогов по ранее изученным темам. Подведение итогов обучения по данной образовательной программе.

**Учебно массовые мероприятия**

Участие в выставках в рамках объединения, экскурсии, участие в выставках прикладного творчества, участие в других мероприятиях в соответствии с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемыми ежегодно.

***Ожидаемые результаты:***

- учащиеся будут иметь представление о системе работы «эскиз-технология-конструкция-готовое изделие»;

- научатся применять технологическую последовательность пошива;

- будут применять правила безопасной работы с ручными инструментами, с приспособлениями, с электронагревательными приборами, знать технологию утюжных работ;

- познакомятся с видами тканей и их свойствами;

- научатся переводить выкройку с журналов мод и пользоваться выкройками;

- узнают о правилах выполнения влажно – тепловой обработки деталей кроя;

- научатся выполнять различные виды ручных швов;

- научатся применять в создании швейных изделий различные виды отделки, вязать крючком, а также применять основные приёмы подбора ткани и фурнитуры;

- продолжат развивать дружеские, уважительные отношения в коллективе.

*Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 72ч и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.*

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения 216 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Введение.** | **3** | **-** | **3** |
| **2** | **Раздел №1. Тенденции современной моды** | **4** | **8** | **12** |
|  | **Тема №1.**Модные дополнения к костюму | 1 | 2 | 3 |
|  | **Тема №2.**Украшения | 1 | 2 | 3 |
|  | **Тема№2.**Сумочки | 1 | 2 | 3 |
|  | **Тема№3**.Головные уборы | 1 | 2 | 3 |
| **3** | **Раздел№2.Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»** | **11** | **97** | **108** |
|  | **Тема№1.** Эскиз.Подготовка лекал | 1 | 2 | 3 |
|  | **Тема№2.** Создание аксессуара | 10 | 95 | 105 |
| **4** | **Раздел №3. Оформление аксессуара** | **5** | **52** | **57** |
|  | **Тема№1.** Вышивка лентами на вязаном изделии | 1 | 14 | 15 |
|  | **Тема№2.** Вышивка бисером на вязаном изделии | 1 | 14 | 15 |
|  | **Тема№3**. Вязаные дополнения | 1 | 14 | 15 |
|  | **Тема №4** Использование фурнитуры | 1 | 8 | 9 |
|  | **Тема №5** Влажно – тепловая обработка. | 1 | 2 | 3 |
| ***5*** | **Раздел №4. Презентация аксессуара** | **3** | **6** | **9** |
| ***6*** | **Итоговое занятие** | **-** | **12** | **12** |
| ***7*** | **Учебно-массовые мероприятия** | ***-*** | **15** | **15** |
| ***8*** | **Всего** | **26** | **190** | **216** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения 144 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема.** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1 | Введение. | 3 | - | 3 |
| 2 | Раздел №1. Тенденции современной моды | 4 | 8 | 12 |
|  | Тема №1.Модные дополнения к костюму | 1 | 2 | 3 |
|  | Тема №2.Украшения | 1 | 2 | 3 |
|  | Тема№2.Сумочки | 1 | 2 | 3 |
|  | Тема№3.Головные уборы | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Раздел№2. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие» | 10 | 59 | 69 |
|  | Тема№1. Эскиз. Подготовка лекал | 1 | 2 | 3 |
|  | Тема№2. Создание аксессуара | 9 | 57 | 66 |
| 4 | Раздел №3 Оформление аксессуара | 5 | 28 | 33 |
|  | Тема№1. Вышивка лентами на вязаном изделии | 1 | 8 | 9 |
|  | Тема№2. Вышивка бисером на вязаном изделии | 1 | 8 | 9 |
|  | Тема№3.Вязаные дополнения | 1 | 8 | 9 |
|  | Тема №4. Использование фурнитуры | 1 | 2 | 3 |
|  | Тема №5 Влажно – тепловая обработка. | 1 | 2 | 3 |
| *5* | Раздел № 4. Презентация аксессуара | 3 | 6 | 9 |
| *6* | Итоговое занятие | - | 9 | 9 |
| *7* | Учебно массовые мероприятия | *-* | 9 | 9 |
| *8* | **Всего** | **25** | **119** | **144** |

*Задачи одинаковы для ОП на 216 ч и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.*

**Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

Обучать изготовлению различных аксессуаров с применением различных техник

Обучать вышивке лентами и бисером на вязаном изделии

**Развивающие:**

Развивать навык применения фантазийных форм.

Прививать интерес к просмотру журналов мод, видео, телепередач о модельном искусстве.

**Воспитательные:**

Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность в работе.

Воспитывать стремление активно участвовать в проводимых мероприятиях - выставках, конкурсах (через поощрение грамотами и призами)*.*

**Введение**.

Обсуждение планов на учебный год. Повторение материала, изученного на 1-2 годах обучения.

**Раздел №1. Тенденции современной моды**

**Тема №1.Модные дополнения к костюму**

Знакомство с тенденциями моды – видеопросмотры, просмотр модных журналов.

Важная часть имиджа – аксессуары. Как подобрать аксессуары к одежде. Правило «трёх метров».

Практика: Используя модные дополнения, поменять образ, подчеркнуть собственные достоинства, заставить одежду смотреться по-новому.

Создание на бумаге аппликаций из модных журналов.

**Тема№2 .Украшения**

История возникновения украшений. Цветовая гамма. Материал.

Практика: Изготовление украшений из различных материалов.

**Тема№3. Сумочки**

Сумочка — незаменимый аксессуар как для женщины, так и для мужчины. История ее появления. Функциональность сумочки.

Практика: изготовление собственного изделия – сумочки.

**Тела№4. Головные уборы**

**Теория:** История возникновения головных уборов. Функции головных уборов : защита от холода, дождя и ветра, защита от солнца, с целью вызвать внимание. Материалы и способы изготовления. Модные тенденции.

Практика: изготовление собственного изделия – головного убора

**Раздел№2. Технологическая последовательность. Система работы «эскиз – конструкция – технология – готовое изделие»**

**Тема№1. Эскиз. Подготовка лекал**

Как правильно подготовить лекала.

Практика: Подготовка лекал для изделия.

**Тема№2. Создание аксессуара**

Подготовка всех необходимых материалов, последовательность

Практика; Создание собственного аксессуара.

**Раздел №3. Оформление аксессуара**

Различные методы оформления готового изделия.

Практика: Оформление изделия.

**Тема№1. Вышивка лентами на вязаном изделии**

Материал, способы вышивки лента ми

Практика: Украшение вышивкой изделия.

**Тема№2. Вышивка бисером на вязаном изделии**

Материал, способы вышивки.

Практика: Украшение вышивкой изделия.

**Тема№3.Вязаные дополнения**

Виды вязаных дополнений (шнуры, тесьма, и т.д.)

Практика: Изготовление шнура

**Тема №4. Использование фурнитуры**

Виды фурнитуры. Пуговицы, молнии, петли и пр.

Практика: Добавление различных видов фурнитуры к изделию.

**Тема №5. Влажно – тепловая обработка.**

Процесс влажно – тепловой обработки. Техника безопасности при работе с утюгом. Технология соблюдения утюжильных работ.

Практика: Работа с утюгом. Определение типа влажно-тепловой обработки для различных видов тканей.

**Раздел № 4. Презентация аксессуара**

Различные виды и способы презентации аксессуаров.

Практика: Минипоказ готовых изделий.

**Итоговое занятие**

Самостоятельная работа – изготовление изделия по выбору. Подведение итогов по ранее изученным темам. Подведение итогов обучения по данной образовательной программе.

**Учебно массовые мероприятия**

Участие в выставках в рамках объединения, экскурсии, участие в выставках прикладного творчества, участие в других мероприятиях в соответствии с планами учебно-массовых мероприятий города, района, ЦДЮТТ, объединения, составляемыми ежегодно.

***Ожидаемые результаты:***

- учащиеся узнают об истории, видах различных аксессуаров, их функциях;

- учащиеся научатся изготавливать аксессуары в различных техниках;

- учащиеся научатся вышивать лентами и бисером на вязаном изделии;

- будут применять правила безопасной работы с ручными инструментами, с приспособлениями, с электронагревательными приборами, знать технологию утюжных работ;

- будут уметь применять в создании изделий различные виды отделки, а также применять основные приёмы подбора ткани и фурнитуры;

- укрепят дружеские, уважительные отношения в коллективе.

*Ожидаемые результаты одинаковы для ОП на 216 ч и 144 ч, т.к. для учащихся с различным уровнем изначальной подготовки, а также в зависимости от их возраста, требуется различный объем учебного времени для овладения одними и теми же теоретическими знаниями и практическими навыками.*

**Методы и приемы обучения**

На занятиях используется объяснительно – иллюстративный метод обучения, который реализуется через широкое использование информационной технологии. При изучении разделов используется частично-поисковый метод обучения. Данный метод помогает ребятам найти правильный путь решения при выборе техники выполнения изделия. При проведении занятий-практикумов учащиеся могут реализовать себя. Широко применяются во время экскурсий методы наблюдения, для определения средств и условий труда рукодельниц. При изучении разделов также используется исследовательский метод обучения.

Метод «мозгового штурма» (эвристический метод): использование данного метода дает возможность активизации интереса учащихся во время занятий, данный метод актуально проводить во время выбора фронта исследования, выбора темы проекта и постановки цели проекта.

Вся работа построена так, чтобы ребята могли глубоко усвоить данную программу через метод проектного обучения – это технология организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и разрешает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося по разрешению проблемы выбора творческой работы и направленности прикладного исскуства.

**Формы проведения занятий.**

1) Практикумы, где ребята разрабатывают личный план;

2) Занятия-путешествия, где ребята отправляются в заочное путешествие для знакомства с видами прикладного искусства

3) Публичная защита собственных проектов с использованием ИКТ, презентация;

4) Экскурсии,

5) Диспуты после проведения экскурсий;

**Технологии.**

1. Технология проектного обучения.

2. Технология развивающего обучения.

3. Технология проблемного обучения.

**Формы обучения.**

Интерактивное обучение (работа в парах, в группе). Проектное обучение (проектные работы могут выполняться индивидуально, фронтально, в составе определенной группы). Элементы проблемного обучения.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета – мастерской. Из дидактического обеспечения необходимо наличие швейного оборудования и принадлежностей, мультимедиа, музыкального оформления, CD- и видеозаписей, технологических карт, цветного принтера для распечатывания выкроек, сканера для размещения фотографий. Также может быть использована компьютерная программа «Компьютерный журнал моделей», что позволяет использовать учащимися информационный материал в качестве средства изготовления выкроек.

**Литература**

BURDA. «Детская мода», журнал

Литвина О. Оригинальные модели из кожи и драпа, обвязанные крючком.- М.:Изд –во «Эксмо», 2009

Максимова М.В. «Азбука вязания», изд-во Москва, ПК «Алтай»,2002

«Рукоделие», журнал, октябрь 2009, ЗОА «Кон-ЛИГА Пресс»

Хворостухина С.А. «Вязаные модные аксессуары» – М.: «РИПОЛ классик», 2009

Хворостухина С.А. «Стильная бижутерия своими руками» – М.: «РИПОЛ классик», 2009

Компьютерная программа «Вязание крючком» – М.:ЗАО «Новый Диск», 2004