

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Авторская текстильная кукла» развивает интерес личности к познанию творчества через овладение графическими и художественными технологиями. **Направленность** программы – художественная.

Программа составлена таким образом, чтобы поддерживать у учащихся постоянный и естественный интерес к изучаемому виду искусства через чередование различных приемов и техник.

**Актуальность.** Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через материальное воплощение (прикладное изделие), как зримое выражение творческих способностей личности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в развитии образного мышления, творческой индивидуальности учащегося через овладение приемами кройки и шитья, вышивки, войлоковаляния.

**Цель программы –** приобщение детей к искусству, раскрытие творческих возможностей личности через овладение навыками шитья, вышивки, войлоковаляния.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

Обучающие:

* ознакомить учащихся с историей развития текстильной куклы, войлоковаляния, его современным использованием в различных областях;
* формировать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами;
* обучать приемам шитья на современных швейных машинках;
* обучать приемам выполнения различных видов швов вышивки, войлоковалянию, изготовлению изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта.

Развивающие:

* формировать эстетический вкус у учащихся;
* развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;
* активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать самостоятельность суждений относительно искусства и себя в творчестве;
* вырабатывать умение работать в коллективе;
* воспитывать уважительное отношение друг к другу.

**Отличительные особенности программы.** В программе разработаны методики обучения кройке и шитью, вышивке, войлоковалянию. Изложен технологический процесс выполнения текстильной авторской куклы, приведены правила и законы создания различных форм текстильных игрушек. Включены упражнения для освоения техники швов от простого к сложному, творческие задания, которые можно выполнить, используя уже полученные на занятиях знания, умения и навыки. Творческие задания вариативны. Это позволяет сохранять интерес к занятиям детям с разным уровнем усвоения данной программы.

Для одаренных детей составляется индивидуальный план освоения программы, где помимо основных тем включена орнаментальная золотная вышивка, а творческие работы имеют повышенную сложность.

Для детей с ограниченными возможностями по здоровью предусматривается индивидуальный тематический план, в зависимости от возможностей ребенка.

В связи с травмоопасностью данного вида деятельности, в начале каждого занятия проводится инструктаж по технике безопасности. Программа ежегодно корректируется, в зависимости от нагрузки педагога, набранного контингента и уровня его подготовки к данному виду творчества в рамках учебно–тематического плана и содержания. Количество часов, отводящееся на ту или иную тему, может варьироваться (в зависимости от интересов и возможностей детей), в рамках общего количества часов, предусмотренного на полную реализацию программы.

**Характеристика учащихся, сроки реализации ОП и режим занятий**

Программа реализуется в течение трех лет.

Программа осваивается учащимися в **возрасте** 10-15 лет.

1-ый год обучения –10-13 лет; наполняемость групп – 15 человек.

2- ой год обучения 11 -14 лет; наполняемость групп – 12 человек.

3-ий год обучения 12 -15 лет; наполняемость групп – 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2часа, всего 144 часа в год.

**Форма** **проведения занятий -** групповые с включением индивидуальных методов обучения.

**Ожидаемые результаты** **и способы их проверки.**

Освоив эту программу, дети познакомятся с культурно-духовным наследием прикладного творчества через освоение искусства вышивки, войлоковаляния, кройки и шитья. Результаты можно увидеть в оригинальных изделиях, созданных детьми.

После обучения по программе дети

знают:

* технологию кроя и пошива кукол: тильда цельнокройная, зайка, «тыковка», ангел, «большеножка»
* различные виды декоративных и ручных швов
* приемы сухого и мокрого валяния шерстью
* виды текстильных кукол
* элементы печворка
* технологию сборки куклы
* особенности создания причесок для кукол
* виды тканей

умеют:

* вышивать различными декоративными швами
* кроить по готовым лекалам
* заправлять нити в швейную машинку
* сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке
* набивать игрушку
* выворачивать отшитые заготовки
* изготавливать кукол: тильда цельнокройная, зайка, «тыковка», ангел, «большеножка»
* создавать подставку под куклу
* конструировать одежду для куклы.

**Формы подведения итогов** **реализации программы.**

Итоги мастерства учащихся подводятся на выставках различных уровней, на фестивалях прикладного творчества, в которых дети принимают участие. Проходят зачетные контрольные занятия, защита собственных изделий, выставки коллектива по итогам полугодия, года. По окончании первого, второго и третьего года обучения дети получают свидетельство об окончании курса, где отмечены все успехи ребенка.

**Учебно-воспитательная работа**

Учебно-воспитательная работа осуществляется на занятиях путем рассказов о последних событиях в мире искусства.

Участие детей в учебно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках объединения, в рамках района и в рамках города (фестивали, выставки, экскурсии и др.) позволяет детям дополнительно приобрести навыки общения, ещё более расширить кругозор и почувствовать значимость своего труда.

**Учебно-тематический план программы 1-го года обучения**

| **№** | **Темы занятий** | **Теория (час)** | **Практика (час)** | **Всего (час)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Техника ручных швов, отделочные швы | 4 | 8 | 12 |
| 5 | Игрушки, сшитые ручными швами. | 4 | 16 | 20 |
| 6 | История возникновения войлоковаляния. Разнообразие приемов. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Техника мокрого валяния из шерсти | 1 | 7 | 8 |
| 8 | Творческие работы в технике  мокрого валяния | 4 | 16 | 20 |
| 9 | Экскурсии на выставки по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 10 | История возникновения швейных машин.  Подготовка и заправка машин к работе | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Техника швов на швейных машинках | 4 | 12 | 16 |
| 12 | Кукла  «тильда цельнокройная».  Отшив предложенных заготовок | 4 | 16 | 20 |
| 13 | Экскурсия в музей по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 14 | Особенности кроя, ткани, фурнитура  тильды цельнокройной | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Создание подставки под куклу | 1 | 3 | 4 |
| 16 | Раскрой и отшив куклы «Зайка» | 4 | 18 | 22 |
|  | **Итого (час)** | **37** | **107** | **144** |

**Учебно-тематический план программы 1 год обучения**

**для одаренных детей**

| **№** | **Темы занятий** | **Теория (час)** | **Практика (час)** | **Всего (час)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Техника ручных швов, отделочные швы | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Игрушки, сшитые ручными швами. | 1 | 7 | 8 |
| 17 | Золотная вышивка  (вышивка бисером по настилу) | 5 | 15 | 20 |
| 6 | История возникновения войлоковаляния. Разнообразие приемов. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Техника мокрого валяния из шерсти | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Творческие работы в технике  мокрого валяния | 2 | 8 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка.  Кручение и пришивание золотных шнуров | 3 | 11 | 14 |
| 9 | Экскурсии на выставки по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 10 | История возникновения швейных машин.  Подготовка и заправка машин к работе | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Техника швов на швейных машинках | 2 | 6 | 8 |
| 12 | Кукла  «тильда цельнокройная». | 2 | 8 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка.  Вышивка жемчугом | 4 | 10 | 14 |
| 13 | Экскурсия в музей по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 14 | Особенности кроя, ткани, фурнитура тильды цельнокройной | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Создание подставки под куклу | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Раскрой и отшив куклы «Зайка» | 1 | 9 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка «Сетка» | 4 | 14 | 18 |
|  | **Итого (час)** | **39** | **106** | **144** |

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Задачи первого года обучения**

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей развития текстильной куклы, войлоковаляния, его современным использованием в различных областях;

- формировать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами;

- обучать приемам шитья на современных швейных машинках;

- обучать приемам выполнения различных видов войлоковаляния;

- обучать изготовлению кукол «тильда цельнокройная», «зайка».

Развивающие:

- формировать эстетический вкус у учащихся;

- развивать творческую самостоятельность, расширять кругозор учащихся;

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;

воспитывать уважительное отношение друг к другу.

**Задачи первого года обучения (для одаренных**)

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей развития текстильной куклы, войлоковаляния, его современным использованием в различных областях;

- формировать и совершенствовать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами;

- обучать приемам шитья на современных швейных машинках;

- обучать изготовлению кукол «тильда цельнокройная», «зайка»;

- обучать приемам выполнения различных видов войлоковаляния, золотной вышивки, изготовления изделий декоративно-прикладного характера с использованием более широкого диапазона приемов орнаментальной вышивки для художественного оформления элементов быта.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус у учащихся;

- развивать творческую самостоятельность, расширять кругозор учащихся;

Воспитательные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;

воспитывать уважительное отношение друг к другу.

1. Вводное занятие.

Что такое декоративно-прикладное искусство?

Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, настольными лампами.

2.История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы

Презентация готовых кукол, выполненных в различных техниках. Последовательность создания куклы.

*Практика:* Викторина по теме «Виды текстильных кукол»

3.Цветоведение

Принципы подбора ткани по цвету и плотности. Необходимые акценты для достижения эффекта. Совместимость цветов.

*Практика:* Подбор ткани, ниток по цвету к предложенной теме.

4.Техника ручных швов, отделочные швы

Шов вперед иголку. Шов назад иголку. Гладь. Контурные швы. Соединительные швы. Технология украшения бисером и пайетками.

*Практика:* Проработка всех швов на образце.

5.Игрушки, сшитые «ручными швами»

Последовательность выполнения творческих работ

*Практика:* Выполнение творческой работы с использованием ручных швов

6.История возникновения войлоковаляния. Разнообразие приемов.

Рассказ о возникновении войлоковаляния (презентация). Демонстрация готовых изделий, выполненных в различных техниках войлоковаляния.

*Практика:* Викторина на тему войлоковаляния.

7.Техника мокрого валяния из шерсти

Подготовка мыльного раствора. Техника смешивания волокон.

*Практика:* отработка на практике полученных знаний

8.Творческие работы в технике мокрого валяния

Технология мокрого валяния. Последовательность изготовления различных изделий

*Практика:* изготовление изделий в технике мокрого валяния: бусы, валеночки, цветы

9. Экскурсии и выставки по направлению ДПИ

Многообразие техник ДПИ, их отличительные особенности.

*Практика* Посещение и участие в Рождественских выставках. Участие и посещение выставки «Комната моей мечты» Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

10. История возникновения швейных машин. Подготовка и заправка машин к работе

Виды швейных машин. Подготовка и заправка швейных машин.

Демонстрация заправки швейной машины.

*Практика:* заправка нижней нити*, з*аправка верхней нити.

11. Техника швов на швейных машинках

Техника швов: прямая строчка, закрепка, фигурные линии, двойная строчка, отделочные швы.

*Практика:* отработка на практике полученных знаний.

12. Кукла «Тильды цельнокройные»

Разбор последовательности выполнения цельнокройной тильды.

*Практика:* отшив предложенных заготовок.

13.Экскурсия в музей по направлению ДПИ

Многообразие техник ДПИ, их отличительные особенности

*Практика:* экскурсия в музей кукол.

14.Особенности кроя, ткани, фурнитура «тильды цельнокройной»

Технология последовательности кроя, раскладки лекал.

*Практика: р*аскладка лекал на ткани (игра)

15.Создание подставки под куклу

Проведение мастер –класса по созданию подставки.

*Практика:* выполнение подставки для куклы из картона и бумаги.

16.Раскрой и отшив куклы «Зайка»

Разбор последовательности выполнения творческой работы.

*Практика:* выполнение творческой работы «Зайка».

17. «Золотная орнаментальная вышивка» (вышивка бисером по настилу) - блок для одаренных детей

Техника подготовки «настила» под золотные нити. Технология вышивки «в прикреп». Технология кручения шнуров с помощью миксера. Техника пришивания шнуров.

«Сетка». Технология вышивки жемчугом двумя нитями.

Техника перевода рисунка.

*Практика:* вышивка творческой работы с использованием всех предложенных техник.

После первого года обучения дети

знают:

* технологию кроя
* различные виды декоративных и ручных швов
* приемы мокрого валяния шерстью
* виды текстильных кукол

умеют:

* вышивать различными декоративными швами
* кроить по готовым лекалам
* заправлять нити в швейную машинку
* сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке
* набивать игрушку
* выворачивать отшитые заготовки
* изготавливать «тильду цельнокройную», куклу «зайка»
* создавать подставку под куклу

будут:

* уметь работать в коллективе
* обладать эстетическим вкусом.

После первого года обучения *одаренные учащиеся*

знают:

* технологию кроя
* различные виды декоративных и ручных швов
* приемы мокрого валяния шерстью
* виды текстильных кукол
* историю возникновения золотной вышивки.

умеют:

* вышивать различными декоративными швами
* кроить по готовым лекалам
* заправлять нити в швейную машинку
* сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке
* набивать игрушку
* выворачивать отшитые заготовки
* изготавливать «тильду цельнокройную», куклу «зайка»
* создавать подставку под куклу
* вышивать бисером и жемчугом по настилу
* с помощью педагога крутить шнуры из золотных нитей

будут:

* выполнять творческие работы с использованием приемов золотной вышивки
* уметь работать в коллективе
* обладать эстетическим вкусом

**Учебно-тематический план программы 2-го года обучения**

| **№** | **Темы занятий** | **Теория (час)** | **Практика (час)** | **Всего (час)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2 | История возникновения, текстильной куклы. Последовательность создания куклы. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Техника ручных швов, отделочные швы шелковыми нитями. | 4 | 8 | 12 |
| 5 | Игрушки, сшитые «ручными швами»  Винтажные новогодние текстильные игрушки. | 4 | 16 | 20 |
| 6 | История возникновения войлоковаляния. Разнообразие приемов. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Техника сухого валяния из шерсти | 1 | 7 | 8 |
| 8 | Творческие работы в технике  сухого валяния. | 4 | 16 | 20 |
| 9 | Экскурсии на выставки по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 10 | История возникновения швейных машин.  Подготовка и заправка машин к работе. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Техника швов на швейных машинках.  Элементы печворка | 4 | 12 | 16 |
| 12 | Основа куклы-«тыковки», отшив по готовым заготовкам | 4 | 16 | 20 |
| 13 | Экскурсия в музей по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 14 | Особенности кроя, ткани, фурнитура  куклы-«тыковки» | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Создание подставки под куклу | 1 | 3 | 4 |
| 16 | Раскрой и отшив куклы «тыковка" | 4 | 18 | 22 |
|  | **Итого (час)** | **37** | **107** | **144** |

**Учебно-тематический план программы**

**2 год обучения**

**(для одаренных детей)**

| **№** | **Темы занятий** | **Теория (час)** | **Практика (час)** | **Всего (час)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Техника ручных швов, отделочные швы шелковыми нитями | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Игрушки, сшитые «ручными швами» | 1 | 7 | 8 |
| 17 | Золотная вышивка  (вышивка бисером по настилу) | 5 | 15 | 20 |
| 6 | История возникновения войлоковаляния. Разнообразие приемов. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Техника сухого валяния из шерсти | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Творческие работы в технике  сухого валяния. | 2 | 8 | 10 |
| 17 | Золотная орнаментальная вышивка на объемных предметах.  Кручение и пришивание по рисунку золотных шнуров на бархатную основу. | 3 | 11 | 14 |
| 9 | Экскурсии на выставки по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 10 | История возникновения швейных машин. Подготовка и заправка машин к работе | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Техника швов на швейных машинках. Элементы печворка | 2 | 6 | 8 |
| 12 | Кукла-«тыковка» | 2 | 8 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка. Вышивка жемчугом по настилу | 4 | 10 | 14 |
| 13 | Экскурсия в музей по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 14 | Особенности кроя, ткани, фурнитура  куклы-«тыковки» | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Создание подставки под куклу | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Раскрой и отшив куклы «тыковка» | 1 | 9 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка «Сетка». Варианты декорирования канителью, бисером, трунцалом | 4 | 14 | 18 |
|  | **Итого (час)** | **39** | **106** | **144** |

**Содержание программы 2-го года обучения**

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие:

* совершенствовать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами,
* обучать приемам шитья на современных швейных машинках,
* обучать приемам выполнения различных видов швов вышивки, сухого войлоковаляния , изготовления изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта;
* научить изготовлению куклы-«тыковки».

Развивающие:

* формировать эстетический вкус у учащихся;
* развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;
* активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать самостоятельность суждений относительно искусства и себя в творчестве;
* вырабатывать умение работать в коллективе;
* воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Задачи программы 2-го года обучения для **одаренных** учащихся:

Обучающие:

* совершенствовать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами,
* обучать приемам шитья на современных швейных машинках,
* обучать приемам выполнения различных видов швов вышивки, сухого войлоковаляния, изготовления изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта,
* научить изготовлению куклы-«тыковки»,
* совершенствовать навыки золотной вышивки,
* познакомить с вариантами декорирования изделий канителью, бисером, трунцалом,
* познакомить со способами оформления изделий «бахромой» из бисера

Развивающие:

* формировать эстетический вкус у учащихся;
* развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;
* активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать самостоятельность суждений относительно искусства и себя в творчестве;
* вырабатывать умение работать в коллективе;
* воспитывать уважительное отношение друг к другу.

1. Вводное занятие.

План работы объединения на год. Проведение инструктажа по технике безопасной работы с инструментами. Повторение теоретического материала, пройденного в прошлом году (опрос по терминологии)

2.История возникновения текстильной куклы. Последовательность создания куклы.

Последовательность создания куклы. Презентация готовых изделий выполненных в различных техниках.

*Практика:* Викторина по теме «Виды текстильных кукол».

3.Цветоведение

Принципы подбора ткани по цвету и плотности. Необходимые акценты для достижения эффекта. Совместимость цветов.

*Практика:* Подбор ткани, ниток по цвету к предложенной теме.

4 Техника ручных швов, отделочные швы шелковыми нитями

Петельчатый шов, петельные колеса, петельные цветы. Гладь и ее варианты. Французские узелки

*Практика:* Отработка швов на практике.

5.Игрушки, сшитые «ручными швами».

Последовательность выполнения творческой работы. Винтажные новогодние текстильные игрушки

*Практика:* Выполнение творческой работы.

6.История возникновения войлоковаляния. Разнообразие приемов.

Рассказ о возникновении войлоковаляния (презентация). Демонстрация готовых изделий, выполненных в различных техниках войлоковаляния.

*Практика:* Викторина на тему войлоковаляния.

7.Техника сухого валяния из шерсти

Технология процесса валяния. Техника смешивания волокон.

*Практика:* Отработка на практике полученных знаний

8.Творческие работы в технике сухого валяния

Технология изготовления изделий: бусы, игрушки, цветы.

*Практика:* Изготовление бус, игрушек, цветов в технике сухого валяния.

9. Экскурсии на выставки по направлению ДПИ

Многообразие техник ДПИ, их отличительные особенности

*Практика:* Посещение и участие на Рождественских выставках. Участие и посещение выставки «Комната моей мечты» Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

10. История возникновения швейных машин. Подготовка и заправка машин к работе

Подготовка и заправка швейных машин. Повторение особенности заправки нитей.

*Практика:* Игра «Найди ошибку и исправь»

11. Техника швов на швейных машинках. Элементы печворка

Техника печворк.

*Практика:* выполнение узоров:

-колодец

-гуси

-дома

-аппликация

12. Кукла «тыковка»

Порядок выполнения творческой работы на основе «тыковка»

*Практика:* Отшив по готовым заготовкам.

13.Экскурсия в музей по направлению ДПИ

Многообразие техник ДПИ, их отличительные особенности

*Практика:* Экскурсия в музей кукол.

14.Особенности кроя, ткани, фурнитура куклы -«тыковки»

Технология последовательности кроя, раскладки лекал

*Практика:* Раскладка лекал на ткани (игра).

15.Создание подставки под куклу

Проведение мастер – класса по созданию подставки.

*Практика:* создание подставки под куклу.

16.Раскрой и отшив куклы «тыковка»

Порядок выполнения работ по отшиву творческой работы.

*Практика:* Выполнение творческой работы – кукла-«тыковка».

**Для одаренных детей добавлен блок**

**17. «Золотная орнаментальная вышивка на объемных предметах»**

Технология подготовки «настила» под золотные нити.

Техника кручения шнуров с помощью миксера (самостоятельно)

Техника пришивания шнуров.

«Сетка». Бахрома. Технология вышивки жемчугом одной нитью.

*Практика:* Вышивка творческой работы «Пасхальное яйцо» с использованием всех предложенных техник.

После второго года обучения дети

знают:

* технологию кроя и отшива куклы-«тыковки» («Тыквоголовки»)
* различные виды декоративных и ручных швов
* приемы сухого валяния шерстью
* виды текстильных кукол
* элементы печворка

умеют:

* вышивать различными декоративными швами
* кроить по готовым лекалам
* заправлять нити в швейную машинку
* сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке
* набивать игрушку
* выворачивать отшитые заготовки
* изготавливать куклу-«тыковку»
* создавать подставку под куклу

будут:

* уметь работать в коллективе
* обладать эстетическим вкусом

Одаренные дети дополнительно:

Будут знать: способы оформления «бахромой» из бисера, варианты применения канители и трунцала.

Будут уметь: вышивать канителью и трунцалом.

Будут: выполнять творческие работы с использованием приемов золотного шитья.

**Учебно-тематический план программы 3-го года обучения**

| **№** | **Темы занятий** | **Теория (час)** | **Практика (час)** | **Всего (час)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Материаловедение | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Кукольные прически из разных  материалов | 4 | 8 | 12 |
| 5 | Отшив куклы «Ангел» с пуговичным креплением. | 4 | 16 | 20 |
| 6 | Секреты войлоковаляния. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Техника сухого валяния из шерсти (шар, куб, конус) | 1 | 7 | 8 |
| 8 | Творческие работы в технике  сухого валяния. | 4 | 16 | 20 |
| 9 | Экскурсии на выставки по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Подготовка и заправка швейных машин к работе. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Техника швов на швейных машинках  Элементы печворка | 4 | 12 | 16 |
| 12 | Кукла-«большеножка» из хлопчатобумажного трикотажа | 4 | 16 | 20 |
| 13 | Экскурсия в музей по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 14 | Раскрой обуви для куклы «большеножка» | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Создание подставки под куклу | 1 | 3 | 4 |
| 16 | Конструирование и отшив одежды для куклы «большеножки» | 4 | 18 | 22 |
|  | **Итого (час)** | **37** | **107** | **144** |

**Учебно-тематический план программы 3-го года обучения**

**для одаренных детей**

| **№** | **Темы занятий** | **Теория (час)** | **Практика (час)** | **Всего (час)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | Материаловедение | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Кукольные прически из разных  материалов | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Отшив куклы «Ангел» с пуговичным креплением. | 1 | 7 | 8 |
| 17 | Золотная вышивка  (вышивка бисером по настилу) | 5 | 15 | 20 |
| 6 | Секреты войлоковаляния. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Техника сухого валяния из шерсти (шар, куб, конус) | 1 | 3 | 4 |
| 8 | Творческие работы в технике  сухого валяния. | 2 | 8 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка.  Творческая работа « Шнуры» | 3 | 11 | 14 |
| 9 | Экскурсии на выставки по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 10 | Подготовка и заправка швейных машин к работе. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Техника швов на швейных машинках.  Элементы печворка | 2 | 6 | 8 |
| 12 | Кукла- «большеножка» из хлопчатобумажного трикотажа | 2 | 8 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка.  Вышивка жемчугом. | 4 | 10 | 14 |
| 13 | Экскурсия в музей по направлению ДПИ | 2 | 2 | 4 |
| 14 | Раскрой обуви для куклы «большеножка» | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Создание подставки под куклу | 1 | 1 | 2 |
| 16 | Конструирование и отшив одежды для куклы «большеножки» | 1 | 9 | 10 |
| 17 | Золотная вышивка «Сетка». | 4 | 14 | 18 |
|  | **Итого (час)** | **39** | **106** | **144** |

**Содержание программы 3-го года обучения**

Задачи:

Обучающие:

* совершенствовать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами,
* продолжать обучать приемам шитья на современных швейных машинках
* обучать приемам выполнения различных видов швов вышивки, войлоковаляния, изготовления изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта;
* научить изготовлению куклы-«большеножки», ангела.

Развивающие:

* формировать эстетический вкус у учащихся;
* развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;
* активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать самостоятельность суждений относительно искусства и себя в творчестве;
* вырабатывать умение работать в коллективе;
* воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Задачи для **одаренных** учащихся

Обучающие:

* совершенствовать навыки работы с тканью, шерстью, ручными швейными инструментами,
* продолжать обучать приемам шитья на современных швейных машинках
* обучать приемам выполнения различных видов швов вышивки, войлоковаляния, изготовления изделий декоративно-прикладного характера для художественного оформления элементов быта;
* научить изготовлению куклы-«большеножки», ангела;
* совершенствовать навыки золотной вышивки.

Развивающие:

* формировать эстетический вкус у учащихся;
* развивать творческую самостоятельность, расширять эстетический кругозор учащихся;
* активизировать развитие художественно-творческих способностей и потребности в активной личной творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать самостоятельность суждений относительно искусства и себя в творчестве;
* вырабатывать умение работать в коллективе;
* воспитывать уважительное отношение друг к другу.

1. Вводное занятие.

План работы объединения на год. Проведение инструктажа по технике безопасности работы с инструментами и оборудованием.

2.Материаловедение

Виды тканей и техника их определения на практике.

*Практика :* Самостоятельная работа «Найди образцы х/б ткани»

3.Цветоведение

Принципы подбора ткани по цвету и плотности. Необходимые акценты для достижения эффекта. Совместимость цветов.

*Практика:* Подбор ткани, ниток по цвету к предложенной теме.

4.Кукольные прически из разных материалов.

Мастер –класс по изготовлению прически из шерсти, ниток .

*Практика:*Выполнение заготовки «головы» и создание прически из шерсти.

5.Отшив куклы «Ангел» с пуговичным креплением.

Порядок выполнения работы.

*Практика:* Отшив куклы с последующей вышивкой одежды.

6.Секреты войлоковаляния.

Разнообразие приемов войлоковаляния.

*Практика:* Мастер-класс «Смешивание цветов и материалов»

7. Техника сухого валяния из шерсти (шар, куб, конус)

Технология изготовления форм из войлока: шар, конус, куб

*Практика:* Изготовление форм: шар, конус, куб

8.Творческие работы в технике сухого валяния

Порядок выполнения работ

*Практика:*Выполнение бус и браслетов из предложенных форм с последующей вышивкой бисером.

9. Экскурсии на выставки по направлению ДПИ

Многообразие техник ДПИ, их отличительные особенности

*Практика*: Посещение и участие на Рождественских выставках. Участие и посещение выставки «Комната моей мечты». Участие в запланированных выставках ЦДЮТТ.

10. Подготовка и заправка швейных машин к работе.

Подготовка и заправка швейных машин. Повторение особенности заправки нитей .

*Практика:* Игра «Найди ошибку и исправь»

11. Техника швов на швейных машинках. Элементы печворка

Техника печворк. Квилты с пейзажем.

*Практика:* Выполнение работы «Лоскутная зима»

12.Кукла - «большеножка» из хлопчатобумажного трикотажа.

Порядок выполнения работы

*Практика:* Отшив заготовки и набивка куклы.

13.Экскурсия в музей по направлению ДПИ

Многообразие техник ДПИ, их отличительные особенности

*Практика:* Экскурсия в музей кукол.

14.Раскрой обуви для куклы «Большеножка»

Мастер –.класс по раскрою обуви для куклы.

*Практика:* Раскрой обуви из трикотажной ткани.

15. Создание подставки под куклу

Мастер-класс (видео-урок)

*Практика:* Выполнение подставки

16.Конструирование и отшив одежды для куклы «большеножки»

Техника конструирования брюк, юбок для кукол

*Практика:* Конструирование, раскрой и отшив одежды для куклы «Большеножка»

**Для одаренных учащихся:**

**17.Золотная вышивка**

Технология вышивки золотной нитью по настилу трунцалом и канителью, бисером, жемчугом. «Сетка».

*Практика:* Вышивка бисером, жемчугом. Творческая работа «Шнуры»

После третьего года обучения дети

знают:

* технологию кроя и отшива набивных текстильных кукол
* различные виды декоративных и ручных швов
* приемы сухого и мокрого валяния шерстью
* прически текстильных кукол из разных материалов
* элементы печворка
* основы материаловедения

умеют:

* вышивать различными декоративными швами
* кроить по готовым лекалам
* заправлять нити в швейную машинку
* сшивать детали кроя как ручными швами, так и на швейной машинке
* набивать игрушку
* выворачивать отшитые заготовки
* изготавливать куклы «Ангел», «Большеножка»
* создавать подставку под куклу

Одаренные дети дополнительно:

Будут знать: варианты применения канители и трунцала, технику вышивки бисером, жемчугом.

Будут уметь: вышивать канителью и трунцалом, бисером, жемчугом, самостоятельно крутить шнуры

Будут: выполнять творческие работы с использованием приемов золотного шитья.

**Методическое обеспечение**

**Формы проведения занятий**

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, творческая мастерская.

**Формы организации деятельности детей** – фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

**Методы, приемы обучения**: Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, творческая работа, практическая работа, опрос в ходе беседы, коллективное обсуждение, показ практических приемов работы, демонстрация образцов, работа с иллюстрациями, элемент взаимообучения, игровой элемент

**Дидактические материалы:** таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий, литература по теме, презентации по теме.

**Материально-техническое оснащение:**

Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ.

Ткань разнообразных видов, ножницы, нитки, иглы, краски, карандаши, проволока, бумага, шерсть, войлок, канитель, бисер, жемчуг, шелковые нитки, золотные нитки, фурнитура.

Оборудование: утюг, швейная машинка, гладильная доска.

ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

**Формы подведения итогов**: выставка, анализ качества выполненных работ, опрос

**Список литературы**

Для педагога:

1. Астапенко Э.А. Вышивка.- М.: Издательство «АСТ», 2003, ил.;
2. Барнден Б. Вышивка, энциклопедия.- М.: «Арт-Родник», 2003.- 256с., ил.
3. Божко Л. Бисер.-М.: Издательство «Мартин», 2005, ил.;
4. Будур Н. Вышивка по канве и бисером.- М.: Издательство «Олма-Пресс», 2001, ил.;
5. Вышивка: образцы, мотивы, схемы, М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2000, ил.
6. Вышивка шерстяными лентами/Серия «Вышивка от А до Я», Москва, Издательский дом «Никола 21-й век», 2005, ил.;
7. Вышитые цветы/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.- 130с., ил.;
8. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий. Техники и изделия.- М.: ООО «Аст-Пресс книга», 2004, ил.;
9. Дюмина Г. Бисер, серия «Умелица».- М.: Издательство «АСТ», «Астрель», 2001, ил.;
10. Жукова О. Бисерное рукоделие.- М.: Издательство «АСТ», 2004, ил.;
11. Иванова А. Вышитый пейзаж.- М.: Издательство «Культура и традиции», 2004, ил.;
12. Калинина Е. Вышивка от простого к сложному.- М.: Издательство «Лабиринт Пресс», 2002, ил.;
13. Канурская Т.А. Бисер.- М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2000.- 238с., ил.;
14. Кит Н. Искусство вышивки: Секреты мастерства- М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2004, ил.;
15. Косс М. Искусство вышивки - М.: Ниола-Пресс, 1997, ил.;
16. Кэмпбелл-Хардинг В. Вышивка золотом- Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс», 2001, ил.;
17. Кэмпбелл-Хардинг В. Шьем бисером/ В. Кэмпбелл-Хардинг, П. Уотс.- М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2003.- 48с., ил.;
18. Лучшие техники/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2005.- 130с., ил.;
19. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла.- М.: «АСТ-Пресс», 1998, ил.;
20. Петрова З. Модели из бисера/З.Петрова, А.Петров.- М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2006, ил.;
21. Романова А.А. Бисер всегда в моде. Пояса, ремешки, сумочки- Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005, ил.;
22. Терешкович Т.А. Модная вышивка- М.: «АСТ», 2003, ил.;
23. Техника «Рококо»/Серия «Вышивка от А до Я», М.: Издательский дом «Никола 21-й век», 2004.- 140с., ил.;
24. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-Пресс, 2003.- 160с., ил.;

Для детей и родителей:

1. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера.- М.: ООО «Мода и рукоделие», 2006.- 93с., ил.;
2. Гринофф Д. Вышивка крестиком.- М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2004, ил.
3. Ляукина М. Бисер. Серия «Для начинающих.- М.: ООО «Дрофа-Плюс», 2005, ил.