

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) технического творчества
Кировского района Санкт – Петербурга
198095, Санкт-Петербург, ул. Маршала Говорова, д. 34, литер 3

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 17 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 61 от « 31 » 08 2017 г.
Директор ГБУ ДО ЦДЮТТ
Е.С. Ясинская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СКАЗКОТЕРАПИЯ»

Возраст учащихся: 4 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Луговая Т.П.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука располагает разнообразными образовательными средствами воздействия на ребенка. На протяжении многих веков дошедшие до нас из древности мифы и сказки выполняли важнейшую функцию передачи информации от поколения к поколению. Сказки испокон веков существуют у всех народов и будут существовать и дальше. Очевидно, что сказка – обязательный составной элемент культуры общества.

Слушая сказку, ребенок может найти решение своей проблемы по аналогии со сказкой, ассоциируя происходящее в сказке со своими внутренними конфликтами. Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки. В этом состоит терапевтическое значение сказок. Это направление получило даже специальное название – **сказкотерапия**.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом, одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми - потому как лежащая в его основе сказка оказывает значительное воздействие на эмоциональную сферу детей. Она вызывает у ребенка удивление, желание познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта. Такое сказочное восприятие Мира даёт ощущение гармонии и радости детям. Сегодня под сказкотерапией мы понимаем способы передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека.

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами, играя, воспринимают материал жизни. С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения, свойства адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказкотерапия» создана с учетом современных требований педагогической теории и практики, построена на основе целостного подхода к личности ребенка, принципа единства и гармоничного развития основных сфер его жизнедеятельности, с учетом естественной динамики развития. В процессе занятий, во время учебных игр выявляются интересы и склонности детей к тому или иному виду творчества, искусства.

Программа имеет **социально-педагогическую** направленность.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Актуальность программы определяется социальным заказом общества на творческую личность, способную осваивать, преобразовывать и генерировать новые идеи; необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Распоряжением Правительства РФ от 24.09.2014. № 1726-р отмечается роль дополнительного образования детей в качестве инструмента формирования ценностей, мировоззрения подрастающего поколения. «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство...где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду...».

В основе метода сказкотерапии особое место занимают метафоры, которые позволяют расширить границы самосознания, а также затрагивают определенные слои подсознательного. А самое главное – сказка, живущая внутри каждого человека, способна развивать сокровища его души. Это ответ на потребности современных детей и родителей, ориентация на решение их актуальных проблем.

Отличительные особенности программы

Программа построена на принципах развивающей педагогики.

Классическая педагогика предполагает, что ребенок просто копирует или имитирует действия. Согласно развивающей педагогике, ребенок имеет большую свободу мыслить

самостоятельно. Фантазия ребенка может поразить своей оригинальностью и необъяснимостью, и это будет его личным осмысленным решением.

Но зачастую дети действуют строго по правилу, алгоритму, не выходя за рамки уже существующего и знакомого; не стремятся «копать» глубоко, хватают по верхам, оставляя творчество на потом. Обучение по настоящей программе позволяет этого избежать, так как в ней содержатся приемы и методы активизации творческого воображения и фантазии, преодоления психологической инерции мышления и познавательных-психологических барьеров; приемы и методы генерирования творческих идей и повышения эффективности решения творческих задач.

В большинстве образовательных программ, использующих возможности сказки, присутствует традиционное - стереотипное - отношение к сказочному материалу. А можно подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу наследие Д. Родари и рекомендации авторов ТРИЗ (Г. Альтшуллер, М. Шустерман и др.).

Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Здоровая в своей основе, конструктивная идея: все можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей - должна стать творческим девизом для ребенка. Такова отличительная особенность программы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. В учебные группы принимаются все желающие, пол значения не имеет. Специальная подготовка, специальные знания и способности не требуется. Медицинские противопоказания отсутствуют.

Цель программы: развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка в процессе занятий сказкотерапией и театральными-игровыми деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки саморегуляции, обучать приемам снятия напряжения;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать начальные навыки сценического мастерства;
- формировать навыки сочинения сказок;
- ознакомить с правилами наиболее распространенных и интересных игр;
- обучать элементам ритмопластики;
- ознакомить с основами цветоведения;
- обучать целенаправленному фантазированию;
- обучать адекватно выражать эмоции, в том числе невербальными средствами;
- обучать изготовлению и использованию в самостоятельной игровой деятельности поделок, простейших игрушек и игровых атрибутов из природных материалов, из бумаги;
- обучать технике творческой работы с песком;
- ознакомить с элементами кукольного театра;
- формировать навыки создания инсценировок

Развивающие

- развивать воображение, внимание, память, речь, мышление;
- развивать координацию, владение равновесием;
- развивать мелкую моторику;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать начальные рефлексивные навыки;
- создать условия для реализации творческого потенциала;
- расширять кругозор;

- развивать любознательность

Воспитательные

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости;
- формировать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки через проведение командных игр, участие в постановках;
- формировать основополагающие качества личности.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в объеме 64 часа.

Условия реализации программы

Прием в коллектив осуществляется на основании заявления родителей. Принимаются все желающие.

Программа реализуется на платной основе.

Состав группы – разновозрастный (+/- 1 год)/

Наполняемость группы – от 8 человек.

Построение программы осуществляется по крупным блокам – разделы «Сказкотерапия», «Театрально – игровая деятельность».

Форма проведения занятий

Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, игра. Данные формы наиболее оптимальны для детей 5-6 лет, т.к. являются практикоориентированными и позволяют поддерживать интерес учащихся на всем протяжении занятия.

В план занятий включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они, по возможности, должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности. Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учащихся, целью и задачами занятия.

Формы организации деятельности детей:

- фронтальная (совместные действия учащихся и педагога: беседа, показ, объяснение, подвижные игры, разучивание стихов и диалогов, пальчиковые игры, игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц, игра-имитация основных эмоций человека, сказочных персонажей, под музыку и др.)
- коллективная (коллективные театрализации, коллективные обсуждения и др.)
- групповая (выполнение заданий в малых группах, ролевой диалог героев сказок, инсценирование фрагментов сказок, игра-импровизация по текстам коротких сказок, игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам, рассказам и стихам)
- индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях, при выполнении дифференцированных заданий)

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

- отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- шкаф для хранения материалов: ножницы, краски, карандаши, пластилин, бумага;
- шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий: таблицы, схемы, иллюстрации, карточки, дидактические пособия;
- ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран, магнитофон;
- ковер, разнообразные мягкие модули, различные модули для релаксации (дорожки, коврики и т.д.);
- спортивный инвентарь: фит-мячи, скакалки, хулахупы, мячи разных размеров;
- песочница;

- ножницы, краски, карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, бумага белая и цветная, картон, ватман, клей ПВА;
- библиотека сказок и других детских книг;
- специальная литература (энциклопедии, словари);
- фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы;
- настольные игры;
- куклы для театра;
- образцы поделок для моделирования - оригами, бумагопластики;
- маскарадные костюмы;
- разнообразные игрушки

Планируемые результаты по окончании обучения:

Предметные

- знание основных правил проведения некоторых подвижных игр;
- умение отражать позой, жестом и мимикой свое внутреннее состояние;
- сформированность правильного игрового (и ролевого) поведения;
- знание основ цветоведения и практическое применение этих знаний;
- сформированность представления о технике речи и звуках;
- умение выполнять простейшие упражнения ритмопластики;
- умение сочинять сказки;
- умение создавать простые инсценировки;
- способность изготавливать и использовать в самостоятельной игровой деятельности поделки, простейшие игрушки и игровые атрибуты из природных материалов, из бумаги;
- сформированность навыка творческой работы с песком;
- сформированность представления о кукольном театре

Метапредметные

- сформированность начальных навыков саморегуляции;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- сформированность навыка работы с игровыми объектами;
- способность к целенаправленному фантазированию;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- сформированность начальных навыков рефлексии;
- способность строить связное речевое высказывание;
- сформированность познавательных мотивов.

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе
- сформированность эмоциональной отзывчивости, чувства взаимовыручки.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	
1	Введение	1	1	2	Опрос, анализ результатов практической работы
	Раздел 1.Сказкотерапия	10	20	30	
2	<u>Тема №1.</u> Интеллектуальное развитие.	2	2	4	Конкурс – игра, практическая работа
3	<u>Тема №2.</u> Страна «Фантазия»	2	4	6	Практическая работа, творческая работа
4	<u>Тема № 3</u> Мир эмоций.	2	4	6	Игра. Практическая работа
5	<u>Тема № 4</u> Культура и техника речи	2	4	6	Практическая работа
6	<u>Тема № 5</u> Цветотерапия	2	6	8	Игра - путешествие, мини - квест
	Раздел 2. Театрально – игровая деятельность	12	16	28	
9	<u>Тема № 1</u> Сюжетно-ролевые игры	4	4	8	Игра, практическая работа (минисценки, этюды)
10	<u>Тема № 2</u> Ритмопластика	2	4	6	Индивидуальное творческое выступление
11	<u>Тема № 3</u> Песочная терапия	2	2	4	Индивидуальные и коллективные творческие работы
12	<u>Тема № 4</u> Сказочная куклотерапия	2	4	6	Творческое выступление

13	<u>Тема № 5</u> Театр предметных игр	2	2	4	Творческая работа
14	Итоговое занятие	1	1	2	Творческое выступление
15	Учебно-массовые мероприятия.	-	2	2	Конкурс, викторина, праздник
16	Итого (час)	24	40	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.	31.05.	32	64	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Цель и задачи программы, объединения.

Краткая история возникновения подвижных игр на Руси и в мировой истории.

Правила безопасности при проведении подвижных игр.

Оказание первой помощи при различных травмах во время проведения игр и упражнений.

Литература, рекомендуемая для чтения.

Практическая работа:

Выявление способностей и определение индивидуальных нагрузок.

Создание игровой мотивации; диагностика дыхания; подбор и выполнение индивидуальных нагрузок; упражнения с элементами ритмопластики (мягкость рук, снятие зажимов ног корпуса).

Проведение русских народных игр, развивающие скорость реакции, внимание:

- «Кошки – мышки»;
- «Расскажи стихи руками»;
- «Третий - лишний».

Раздел 1. Сказкотерапия

Тема 1. Интеллектуальное развитие

Мир сказок. Сказка – метафора (свободная ассоциация с личной жизнью). Образное мышление. Воображение и фантазия. Техника воображения внешних признаков (формы, размера, расположения, цвета). Произвольное и непроизвольное внимание.

Практическая работа:

Развитие воображения и творческих способностей:

- упражнения на активизацию лучших черт ребёнка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру;
- упражнения на активизацию творческого мышления, воображения и фантазии;
- нахождение взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, наличия или отсутствия каких-то особенностей);
- упражнения на развитие произвольного внимания, умения максимально концентрироваться на происходящем

Малые формы интеллектуальных игр:

- составить диалоги с ключевыми словами "можно - отдай", "кукла - машина", "белочка - зайчик";
- блиц-игра "Сказки".

Тема 2. Страна «Фантазия»

Фантазирование. Как придумать сказку.

Знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «интонация». Основные значения мимики лица, положения рук, тела.

Правила разогрева кистей рук. Саморегуляция движений (произвольная мышечная релаксация, приемы внутренней концентрации и произвольного мышечного напряжения). Как координировать голос с мимическими движениями, движениями рук и тела.

Практическая работа:

1. Логическое мышление.

Упражнения:

- на развитие произвольного внимания, умения максимально концентрироваться на происходящем;
- на тренировку восприимчивости, умения тонко чувствовать окружающее пространство;
- на развитие абстрактных и творческих мыслительных способностей;
- прослушивание музыки, высказывание о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях.

2. Сказка

- чтение сказки и беседа с детьми по ее содержанию;
- выделение признаков по наводящим вопросам;
- проигрывание эпизодов сказки;

- групповое рассказывание сказки и придумывание к ней продолжения;
- придумываем сказку и придумывание сказочных историй на разные темы.

3. Формирование двигательных навыков.

Упражнения:

- на формирование произвольных мимических движений;
- на формирование умения отображать эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, прикосновений, движений тела;
- на развитие чувства ритма и координации движений;
- на общую координацию;
- на развитие тактильных ощущений;
- на развитие моторики рук, укрепление мышц и суставов кистей

Тема 3. Мир эмоций.

Эмоции и состояния человека. Приемы преодоления неуверенности. Базовые эмоции (радость, горе, злость, обида, страх).

Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и пр.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.).

Практическая работа:

Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации.

Упражнения:

- на развитие способности концентрироваться, управлять мыслительными образами;
- на расширение представлений детей об эмоциях, развитие умения передавать заданное;
- на активизацию произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слуховых образах;
- выражение чувств и эмоций через мимику и пантомимику;
- на формирование способности регулировать процессы возбуждения и торможения, умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную и наоборот;
- по расширению представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости создают в теле напряженность, а спокойное состояние рождает расслабленность.

Тема 4. Культура и техника речи.

Выразительные средства речи человека. Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике.

Активизация разнообразной лексики. Способы описывания образов сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, бранится), прилагательных (маленький, большой, капризная, веселая, грустная), наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо).

Сосредоточивание внимания на значении слова (фразовая речь, связная речь). Коррекция дыхания (физиологическое, речевое в сочетании с голосом и движениями).

Практическая работа:

Упражнения:

1. Речь

- на развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности;
- на развитие речи при ответах на вопросы, умение свободно и ясно выражать свои мысли;
- на нормализацию темпа и ритма речи;
- на коррекцию связной речи, активизацию и обогащение словарного запаса;
- на развитие моторики речевого аппарата;
- на развитие связной речи, формирование умения описывать предметы, называя их наиболее характерные особенности.

2. Дыхание

Упражнения:

- на отработку правильного диафрагмального дыхания, умения длительно выдыхать;
- на расслабление с фиксацией внимания на дыхании;
- на формирование умения ритмично и мягко дышать в состоянии покоя и расслабленности;
- на достижение координации дыхания, речи и движений тела;

- на коррекцию слухового внимания.

Тема № 5. Цветотерапия

Расширение представления о разных цветах и развитие умения их различать. Эстетическое отношение к цвету и краскам. Характеристика цвета. Ощущение цвета: какой он – спокойный или тревожный, успокаивающий или возбуждающий, грустный или радостный, мягкий или жесткий. Эмоциональная цветопись. Воссоздание образа героя с помощью красок. Цветная сказка.

Практическая работа:

Упражнения:

- “Вкус цвета”: описание вкусовых ощущений (например: красный цвет – яблоко; оранжевый – морковь, хурма; зеленый – огурец);
- “цветогимнастика” – передача образов с помощью цветовых представлений;
- волшебные пятна – кляксы

Подвижные игры:

«покрывала феи», «разноцветный дождик», «зажги радугу», «цветик - семицветик», «путешествие в Цветную страну», «коврик настроения».

Раздел 2 .Театрально – игровая деятельность

Тема № 1. Сюжетно-ролевые игры

Для чего мы играем. Предлагаемые обстоятельства. Построение ролевого диалога. Сюжет игры.

Практическая работа:

- проведение упражнений, развивающих воображение, фантазию, смекалку, память, скорость реакции;
- выполнение элементов гимнастических упражнений в игровой сюжетной форме;
- выполнение действий с предметом;
- игра-драматизация - разыгрывание сказок и рассказов;
- игра - фантазирование;
- игры с использованием деталей костюмов и бытовых аксессуаров;
- ролевые игры;
- игра на сказочный сюжет;
- музыкально-подвижные игры: игры-имитации, ролевое проигрывание.

Тема № 2. Ритмопластика

Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты. Техники расслабления мышц, дыхания, способы укрепления осанки. Виды игрового стретчинга. Музыкально-подвижные игры, их правила. Техника креативной гимнастики.

Практическая работа:

- тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности;
- упражнения «Нарисуй цифру», «Зеркало», «Тень»;
- укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов;
- упражнения «Поезд», «Скульптура» и др.;
- развитие пластичности рук – развитие гибкости и подвижности разных суставов рук, а также пальцев;
- упражнения «Поймай комара», «Липкая муха», «Волна», «Шарнирная кукла»;
- отработка правил этикета;
- двигательные упражнения;
- показ условными жестами, мимикой;
- игровой стретчинг: упражнения на растяжку мышц тела и суставно – связочного аппарата рук, ног, позвоночника;
- подвижно-образные игры;
- воспитание чувства ритма и умения легко и красиво двигаться в соответствии с характером мелодии.

Тема № 3. Песочная терапия

Знакомство детей с песком, его свойствами. Техника ориентировки на песочном листе, выстраивания композиции на песке.

Практическая работа:

Упражнения:

- «Чей это след?», «Путешествие по песочной стране», «Песочный дождик», «Забавные отпечатки», "Песочный ветер" (дыхательное).
- Песочная аппликация.
- Индивидуальные и коллективные творческие работы.

Тема № 4. Сказочная куклотерапия

Типология куклы. Кукольный театр, его разновидности: кукольный, пальчиковый, настольный, перчаточный и другие. Пальчиковые куклы. Плоскостные куклы. Куклы из фольги. Куклы из пластмассовых ложек. Тряпичная кукла. Петрушечные (перчаточные) куклы. Куклы теневого театра. Театр би-ба-бо. Типы вождения кукол – снаружи, сверху, снизу, изнутри. Основы кукловождения: движения куклы, характерные для различных эмоциональных состояний

Практическая работа:

- изготовление примитивной куклы;
- «вождение» - выражение разнообразных сложных эмоций через куклу;
- рассказывание сказки с помощью куклы;
- выполнение сложных сюжетных заданий с помощью кукол;
- изготовление игрушек для театра кукол;
- изготовление кукол для разных видов кукольного театра;
- инсценировка сюжета;
- постановка мини-спектакля

Тема № 5. Театр предметных игр

Краткая история появления и развития предметных игр.

Качества и способности, развиваемые предметными играми (фантазия и воображение, логическое мышление, выдержка, концентрация внимания).

Технология изготовления предметов для театрально-игровых упражнений.

Практическая работа:

- нахождение взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, наличия или отсутствия каких-то особенностей);
- конструирование из бумаги сказочных персонажей;
- изготовление аппликации, сувениров;
- инсценировка сюжета.

Итоговое занятие

Итоги реализации образовательной программы.

Практическая работа:

Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся.

Учебно-массовые мероприятия.

Учебно-массовые мероприятия: конкурсы, викторины, фестивали, творческие выступления, праздники и др., согласно планам учебно-массовых мероприятий ЦДЮТТ и объединения, составляемым ежегодно.

Календарно-тематическое планирование

Дата занятия		Название раздела, темы	Всего (час)	Примечание
планируе мая	фактичес кая			
		Вводное занятие	2	
		Цель и задачи программы. Театрально-игровая деятельность. Краткая история возникновения подвижных игр. ТБ.	2	
		Раздел 1.Сказкотерапия	30	
		Тема №1. Интеллектуальное развитие.	4	
		Мир сказок	2	
		Воображение и фантазия. Интеллектуальные упражнения и игры	2	
		Тема №2.Страна «Фантазия»	6	
		Фантазирование.	2	
		Придумываем сказку. Проигрывание эпизодов сказки	2	
		Знакомство с понятиями «жесты», «мимика», «интонация».	2	
		Тема 3. Мир эмоций.	6	
		Мир эмоций.	2	
		Эмоции и состояния человека.	2	
		Выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний.	2	
		Тема № 4. Культура и техника речи	6	
		Интонация в речи, темпе речи, динамике.	2	
		Описывание образов сказки	2	
		Упражнения на развитие речи,	2	

		дыхательные упражнения		
Тема № 5. Цветотерапия			8	
		Расширение представления о разных цветах и развитие умения их различать. Эстетическое отношение к цвету и краскам.	2	
		Характеристика цвета. Ощущение цвета Эмоциональная цветопись.	2	
		Воссоздание образа героя с помощью красок.	2	
		Цветная сказка.	2	
Раздел 2. Театрально – игровая деятельность			28	
Тема № 1. Сюжетно-ролевые игры			8	
		Сюжетно-ролевая игра	2	
		Построение ролевого диалога.	2	
		Сюжет игры.	2	
		Развитие актерских навыков.	2	
Тема № 2. Ритмопластика			6	
		Пластика, выразительные жесты.	2	
		Музыкально-подвижные игры.	2	
		Креативная гимнастика.	2	
Тема № 3. Песочная терапия			4	
		Знакомство детей с песком, его свойствами. Игры, упражнения	2	
		Ориентировка на песочном листе выстраивание композиции на песке.	2	
Тема № 4. Сказочная куклотерапия			6	
		Кукольный театр. Петрушечные (перчаточные) куклы	2	
		Типы вождения кукол	2	
		Куклы теневого театра	2	
Тема № 5. Театр предметных игр			4	
		Качества и способности, развиваемые предметными играми.	2	
		Технология изготовления предметов для театрально-игровых упражнений.	2	
Итоговое занятие			2	
		Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся	2	
Учебно-массовые мероприятия			2	
		Учебно-массовое мероприятие	2	
Всего			64	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

При реализации программы используются следующие оценочные формы, способы и материалы:

- Наборы карточек: изображения эмоций, сказочных персонажей и пр., на восприятие оттенков эмоционального состояния (радость, печаль, интерес, удивление, обида, презрение, гордость, гнев, страх), составление словаря эмоций, придумывание различных способов выражения эмоционального состояния.
- Аналитический набор «Театр» и серия «Чистоговорки и поговорки» (для оценки освоения сценической речи, развития элементов творческого воображения)
- Игры - задания, направленные на закрепление и оценку пластики, ритмики и пр., на развитие согласованности движений тела, тонких тактильных ощущений - «Кошечка», «Тигр», «Веер», «Поймай муху»;
- Аналитический набор игр: коммуникативные игры -
 - 1) направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому вербальное или невербальное «поглаживание»;
 - 2) игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;
 - 3) игры, обучающие умению сотрудничать.
- Психологические игры, способствующие произвольности: вербальные, невербальные и «мысленные картинки».
- Релаксационные упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона и дыхательные техники.
- Метод нервно-мышечной релаксации: достижение состояния релаксации через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления основных мышечных групп тела. Из дыхательных техник используются глубокое дыхание и ритмичное дыхание с задержкой.
- Игры-соревнования («Снежный город», «Лапта», «Самый быстрый», и пр.), в которых осуществляется оценка коллективных действий учащихся.
- Выразительное чтение, которое оценивается педагогом - «Расскажи стихи руками»;
- Этюды, мини – сценки, являющиеся способом определения уровня освоения практических навыков и умений, а также владения той или иной технологией актерского мастерства, умения красиво и артистично действовать с различными предметами и в предлагаемых обстоятельствах («Хомка», «Кошка Марыська», «Паучок», «Веселые путешественники», «Часики», «Буратино», пьесы, сценарии).

- Индивидуальные и коллективные творческие выступления учащихся. Беседы, творческие отчеты, показы и прочие формы организации детей на занятии, которые оцениваются педагогом или жюри.

Система контроля результативности обучения

Вид контроля	Срок	Форма выявления	Форма фиксации	Форма предъявления результатов
ПРЕДМЕТНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения практических заданий педагога.	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Тетрадь наблюдений педагога	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Анализ творческих работ учащихся, наблюдение, опрос.	Практические работы учащихся. Тетрадь наблюдений педагога	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Тетрадь наблюдений педагога Фото, видеоматериалы.
<i>Промежуточный</i>	По окончании изучения каждой темы	Анализ качества практических работ, творческий отчет (выступление)	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Фото, видеоматериалы.	Творческие работы. Фото, видеоматериалы.
	Декабрь	Анализ качества практических работ, опрос. Творческий отчет (выступление)	Практические работы учащихся (изготовленные изделия). Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Творческие работы. Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ
<i>Итоговый</i>	Май	Анализ качества практических работ, опрос. Творческий отчет (выступление)	Творческие работы учащихся. Фото, видеоматериалы. Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Открытое занятие. Творческие работы учащихся. Фото, видеоматериалы.

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ				
<i>Входной</i>	Октябрь	Педагогическое наблюдение, беседа	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Текущий</i>	В течение учебного года	Педагогическое наблюдение	Тетрадь наблюдений педагога	Тетрадь наблюдений педагога
<i>Промежуточный</i>	Декабрь	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта
<i>Итоговый</i>	Май	Педагогическое наблюдение, беседа с родителями	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ Информационная карта	Универсальная диагностическая карта ЦДЮТТ. Информационная карта

Основной формой предъявления результата является творческое выступление. Работа каждого ребенка оценивается в конце года или полугодия как по уровню выступления на зачетном, творческом показе, так и по уровню положительной динамики развития в течение года (овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, творческого подхода к решению задач).

В завершение проводится отчетный показ инсценировок или игровых программ.

Универсальная диагностическая карта, разработанная для всех педагогов ЦДЮТТ, включает в себя образовательный и воспитательный компонент и содержит 6 параметров: самостоятельность при выполнении заданий, сложность выполненных заданий, качество выполнения заданий, культура поведения, творческие способности, активность на занятиях в коллективе. Каждый из параметров оценивается по 4-ём уровням: 2 балла - самый низкий уровень, 5 баллов – наивысший уровень.

Диагностика уровня личностного развития учащихся производится 3 раза в год по следующим параметрам: коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, познавательные мотивы, эмоциональная отзывчивость, способность к начальной рефлексии, мыслительные навыки, память, внимание, уровень развития речи.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту, специально разработанную для данной программы, используя следующую шкалу:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень</i>
Начальный уровень - 1 балл	8- 11 баллов – начальный уровень
Средний уровень – 2 балла	12 – 20 баллов – средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	21-24 балла – высокий уровень

Используемые методы, приемы, технологии

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – изготовление изделий по собственному замыслу, творческая работа, решение нестандартных задач и т.д.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия, творческие мастерские и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ, выступлений.

Основные приемы - рассказ, беседа, пояснение, демонстрация практических приемов работы, практическая работа, творческая работа, просмотр презентации, игровой элемент, обращение к личному опыту, упражнение, устный обучающий контроль.

Используемые современные педагогические технологии:

- личностноориентированные (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- информационно-коммуникационные (показ презентаций)
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, предметных и других видов обучающих игр;
- здоровьесберегающие технологии (регулярное проведение игр и упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости, снятия психического напряжения).

Дидактические средства

- различные иллюстрации детских книг;
- карточки с разными эмоциональными состояниями;
- различные сказочные атрибуты, предметы для организации сказочной атмосферы, создания сюрпризного момента в контексте сказочной истории;
- настольные игры, куклы для театра;
- образцы поделок для моделирования - оригами, бумагопластики;
- образцы рисунков;
- образцы и чертежи костюмов, игрушек;
- иллюстрации народных игр, сказочных героев;
- сценарии, композиции, пьесы отечественных и зарубежных авторов;
- литература: художественная (сказки, рассказы, стихи) и специальная (энциклопедии, словари, учебники, пособия).

Дидактические электронные ресурсы:

- фонотека релаксационной и классической музыки, звуки природы

Информационные источники

Список литературы

Для педагогов:

- Алексеев В.В., Лощина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет. – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008.
- Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: Т.Ц. Сфера 2000
- Брызгалова А.Н., Дрозд О.И. Игровые модели воспитания и обучения - М.: Школьная Пресса, 2005.
- Ганичева И.В. Телесно – ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми - М.: Книголюб, 2004 г.
- Грабенко Т.М. Зачем читать детям сказки. О курочке Рябе и Рождестве зверей. – СПб.: Речь, 2006
- Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. С-Пб.: Речь, 2007.
- Зинкевич – Евстигнеева. Основы сказкотерапии - СПб: «Речь», 2006 г.
- Зинкевич – Евстигнеева. Развивающая сказкотерапия - СПб.: «Речь», 2006 г.
- Зинкевич – Евстигнеева. Формы и методы работы со сказками - СПб.: «Речь», 2006г.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006
- Ильина М.В. Развитие невербального воображения - М.: Книголюб, 2004 г.
- Калинина Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. -- СПб.: Речь, 2003.
- Калинина Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника - СПб: «Речь», 2002 г.
- Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры - М.: Изд-во «Просвещение», 1995 г.
- Куликовская И.Э., Чумичева Р.М. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира - М.: Педагогическое общество России, 2004 г.
- Куличковская Е.В., Степанова О.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников. – СПб.:Речь, 2008.
- Лабиринт души: Терапевтические сказки/ Под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева В.Е. – 6-е изд. – М. Академический Проект, 2008
- Панфилова М.А. Игротерапия общения - М., 1995 г.
- Потапчук А.А., Овчиникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников - СПб: «Речь», 2003 г.
- Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. – СПб.: Речь, 2007.
- Сполдинг Дж. Обучение через движение - М., 1992 г.

Для учащихся и родителей:

- Алексеев В.В., Лощина Я.И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребенка 2-7 лет. – М.: ООО Издательство «Дом. XXI век», 2008.
- Грабенко Т.М. Зачем читать детям сказки. О курочке Рябе и Рождестве зверей. – СПб.: речь, 2006
- Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры - М.: Изд-во «Просвещение», 1995 г.
- Куличковская Е.В., Степанова О.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников. – СПб.:Речь, 2008.
- Лабиринт души: Терапевтические сказки/ Под ред. Хухлаевой О.В., Хухлаева В.Е. – 6-е изд. – М. Академический Проект, 2008
- Потапчук А.А., Овчиникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников - СПб: «Речь», 2003 г.
- Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. – СПб.: Речь, 2007.
- Сполдинг Дж. Обучение через движение - М., 1992 г.

Интернет-ресурсы:

<http://eskripka.ru/psihoterapiya/kukloterapiya-kak-metod> □ [psihologicheskoy korrektsii](http://samopoznanie.ru/schools/kukloterapiy)
<http://samopoznanie.ru/schools/kukloterapiy>