



9 мая 2025

Газета Центра детского (юношеского) технического творчества Кировского района СПб

От редакции

Сейчас Нарвский округ некоторыми горожанами считается чуть ли не центром Петербурга, но в годы Великой Отечественной войны от триумфальных ворот до линии фронта было всего 6 километров.

В то время территория тогда ещё Ленинского района сильно страдала от артиллерийских обстрелов. Множество людей погибло, а некоторые здания были уничтожены. Только на Кировский завод за время войны упало 4423 снаряда.

Для обороны большая часть проспекта Стачек была перегорожена баррикадами, а также было построено множество ДЗОТов и ДОТов, которые относились к оборонному рубежу «Ижора».

Некоторые из этих фортификационных сооружений сохранились и до наших дней. Я думаю, самое известное из них находится в Ленинградском сквере — ДОТ №903.

Неподалёку от этого сквера была установлена временная триумфальная арка. Через неё в Ленинград возвращались победив-

шие красноармейцы 8 июля 1945 года. Их радостно встречали с хлебом и солью.

Спустя год был проведён конкурс архитектурных проектов, чтобы установить постоянные триумфальные ворота в Автово, но задуманное реализовано, к сожалению, не было.

**Таисия
Панасюк**



Временная триумфальная арка в Автово, парадное шествие войск, 1945 год



- Александр Дейнека: Краски Победы, стр. 2-3
- Фронтвые собаки-военные или «Мохнатые ангелы», стр. 4-5
- Район-фронт: Кировский район во время ВОВ, стр. 6-7
- Весь мир – сцена, стр. 8-9
- Знание – сила, стр. 10-11
- Дети Великой Отечественной войны – стр. 12

Электронная версия
газеты доступна по
QR-коду



Александр Дейнека:

Если вы откроете вторую часть учебника 7-го класса по русскому языку в месте с картинками, по которым обычно пишут сочинения, то вы сможете обнаружить там фамилию Дейнека. Даже в двух экземплярах: под «Вратарём» и «Баскетболом». Первая работа была написана им в 1939 году, другая в 1962.

Сам Александр Александрович родился в 1899 году, то есть его молодость пришлась на революционное время. После обучения в Харьковском художественном училище он вернулся в родной Курск, где стал фотографом в уголовном розыске, а также оформлял агитпоезда и театральные постановки. Позже, в 1919-1920 годах, Дейнека руководил созданием местных «Окон РОСТА» — агитационных плакатов времён Гражданской войны и Интервенции.

Учебу он продолжил в Москве на полиграфическом факультете ВХУТЕМАСа. Там художник познакомился с Юрием Пименовым и Андреем Гончаровым. Вместе, назвавшись «Объединение трёх», в 1924-м они прислали свои работы на Выставку объединений активного революционного искусства. После этого троица вошла в Общество художников-станкистов, из которого

уже через 4 года Александр уходит из-за несогласия с мнением его руководителя, Давида Штеренберга, продвигающего станковое искусство, презируя работу в журналах или над плакатами.

В середине 1930-х художник регулярно посещал Севастополь и посвящал картины этому городу. Например, «Будущие лётчики» и целую серию «Севастопольские акварели».

Потом, 22 июня 1941-го, началась Великая Отечественная война.

Дейнека стал создавать свою серию «Москва военная», над которой работал всю войну.

«В тяжёлый 1942 год я вернулся с фронта. Севастополь был захвачен фашистами. В одной немецкой газете я видел



«Обо

страшный снимок. Город-красавец был изуродован. Я представил своих «будущих лётчиков», которые тоже встали на защиту родного города...».



«Будущие лётчики» А.А.Дейнека, 1938 год

Также он говорил: «Шла тяжёлая война. Была жестокая зима, начало наступления с переменным местным успехом, тяжёлыми боями, когда бойцы на снегу оставляли красные следы от ран и снег от взрывов становился чёрным. Но писать всё же решил... «Оборону Севастополя», потому что я этот город любил за весёлых людей, море и самолёты. И вот воочию представил, как всё взлетает на воздух, как женщины перестали смеяться, как даже дети почувствовали, что такое блокада».

Краски Победы

«Оборона Севастополя» стала самым известным творением автора. После того, как она была

дожник не мог найти подходящую мужскую модель, поэтому он попросил знакомую

**Таисия
Панасюк**



натор Севастополя Михаил Развожаев.

Александр Дейнека не стал изображать какое-то конкретное событие. Картина более абстрактно говорит о борьбе между двумя враждующими силами. Если смотреть на это так, то даже цвет формы сторон выглядит немного символично.



«Оборона Севастополя» А.А.Дейнека, 1942 год

представлена на выставке. «Великая Отечественная война» осенью 1942-го, Александр Александрович сказал: **«Не знаю, хорошая это картина или плохая, но кажется, что настоящая. Такими мне хотелось бы видеть и другие свои картины».**

На этом холсте над руинами города чёрно-красное тёмное небо, но при этом изображение мистически светлое. Эффект усиливается, из-за белой мостовой под ногами военных, на которой на переднем плане лежит фашист с разбитым черепом. Камень под ним уже красный.

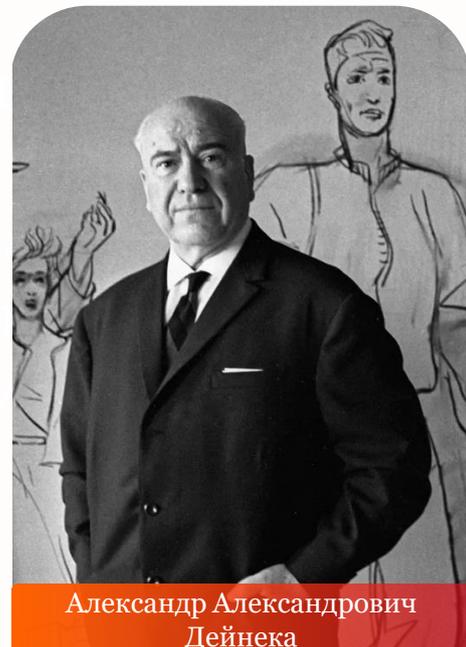
На картине есть три главные фигуры каждая из них по своему выделена. Первые две слева вот вот кинут взрывчатку во врага. Оба находятся в неестественных и напряженных позах. Центральный герой был написан с женщины. В военное время ху-

спортсменку позировать ему. Третий краснофлотец справа смертельно ранен, стоит на пороге смерти, через секунду он упадёт замертво. Динамику «Обороне Севастополя» придают и немецкие винтовки, врывающиеся на полотно с правого края.

Только в прошлом году «Оборона Севастополя» впервые была выставлена в городе, о котором написана. Её привезли для проведения выставки одной картины в честь 9-го мая в Севастопольском художественном музее имени М.П.Крошицкого.

«Её везли не сворачивая, вместе с рамой, в специально оборудованном автомобиле с климат-контролем. Сегодня утром, чтобы бережно выгрузить картину размером 2х4 метра, понадобилось десять человек», - писал об этом губер-

Репродукции с «Обороны Севастополя» Александра Дейнеки разошлись миллионными тиражами. Оригинал же находится сейчас в Русском музее, но до того, как попасть туда в 1949 году картина, выставилась, как уже было упомянуто выше, в Москве, а также с несколькими другими работами художника в Вене.



Александр Александрович
Дейнека

Фронтовые собаки-военные

Я думаю, у многих из нас дома живут собаки. Мы относимся к ним, как к домашним питомцам, заботимся о них, любим, ласкаем и играем с ними. А знаете ли вы о их пользе во время Великой Отечественной войны?

Во время Второй мировой войны очень важна была медицина. Раненные солдаты умирали как в больницах, так и на поле боя, поэтому нужны были люди, которые смогут оказать первую помощь солдатам, не успевшим попасть в медпункт. Этим занимались люди-санитары, у которых не всегда получалось свободно передвигаться и лечить бойцов под обстрелами. И в этой ситуации пришли на помощь самые верные друзья человека – собаки.

Собаки на службе армии

Надо отметить, что собаки-военные выполняли роль не только санитаров, но и несли службу **сапёров, разведчиков, диверсантов**. Были среди них **подрывники, связисты, миноискатели, истребители бронетехники, ездовые и сторожевые собаки**. Всего за годы войны было призвано на службу около 70 тысяч собак.

Четвероногие товарищи боролись бок о бок с советскими красноармейцами. Они вывозили раненых, бросались под танки, взрывали вражеские поезда, голодали, мокли в окопах и помогали приближать День победы. Собаки-санитары занимали особо важную роль в истории. **Солдаты прозвали их «мохнатыми ангелами»**. Псы переносили на себе медикаменты, отогревали своим телом солдат.

Иногда собаки были единственными, кто мог помочь раненому или контуженному. Из-за плотного огня только им удавалось доползти до одного раненого с медицинской сумкой, дожидаться, пока тот сделает перевязку, а потом



Солдат и его мохнатый товарищ

поползти к следующему. В армии оказывались не только «исконно служебные псы». Наряду с добровольной мобилизацией собак крупных, выносливых и сильных пород, таких как овчарки, колли и лайки, призывали к службе также крупных беспородных собак и дворняжек, отличавшихся послушностью и дружелюбием.



Тренировка собак-истребителей бронетехники

«Если солдат был без сознания, собаки вылизывали ему лицо, пока он не придёт в себя. Они безошибочно определяли состояние человека, а санитары говорили, что многие псы скорбели и даже плакали по погибшим», - рассказывает историк.

или «Мохнатые ангелы»

Легендарные собаки-военные



Военная собака в окопах

«Когда боеприпасы закончились, был отдан приказ идти в рукопашную. Вместе со своими хозяевами в бой ринулись их собаки – 150 псов бежали под градом пуль и снарядов. Картина была поистине жуткой: собаки бросались на стволы и даже в предсмертных судорогах атаковали врага» - констатирует заведующий кафедрой истории Александр Оршев.

Несмотря на то, что все 70 000 фронтовых собак являются, безусловно, настоящими героями, есть несколько самых прославившихся. Легендарный пес Джульбарс за время своей службы обнаружил 7 486 мин и более 150 снарядов. Он участвовал в разминировании замков, соборов и дворцов. 21 марта 1945 года Джульбарса наградили медалью «За боевые заслуги», а 24 июня 1945 года он стал почётным участником парада на Красной площади. Он был единственной собакой, удостоенной медали.



Пёс Джульбарс

Овчарка-диверсант Дина поджигала продуктовые базы и арсеналы, отравляла источники питьевой воды, взрывала железные дороги и мосты. Стала знаменитой она благодаря тому, что участвовала в «рельсовой войне» – диверсиях на железнодорожных путях. После войны собаку прикомандировали к музею боевой славы, где она прожила до глубокой старости.

По некоторым оценкам во время Великой Отечественной войны собаки-санитары спасли более 600 000 раненых бойцов. Участь большинства собак была, к огромному сожалению, печальна. Некоторые из них погибли, в том

числе собаки-истребители бронетехники, которые гибли сами, подрывая вражеские танки. Однако, к счастью, были и такие собаки, которым удалось пережить войну и вернуться к мирной жизни. В Москве установлено два памятника фронтовым собакам-военным: на Поклонной горе и в парке «Терлецкая дубрава».

Победа в Великой Отечественной войне досталась слишком дорогой ценой. Но героизм советских воинов, в том числе и собак, не останется забытым, а память о них придёт через века!

Виолетта Шевченко



Памятник фронтовой собаке в парке «Терлецкая дубрава»

Район-фронт: Кировский

С первых дней войны Кировский район все свои ресурсы подчинил интересам фронта. За Нарвской заставой, как и в других районах города, начали формировать части и соединения народного ополчения. На улицах возводились баррикады и к осени 1941 года Кировский район был серьезно укреплен — тысячи ленинградцев участвовали в возведении системы военных сооружений.



Баррикада на проспекте Стачек, 1941 год

Проспект стачек укреплялся на всем протяжении. За Нарвской заставой, на случай уличных боев, были забаррикадированы улицы и переулки, ведущие к центральным районам.



Баррикада на Тракторной улице, 1941 год

После того, как сомкнулось кольцо блокады, Кировский район становится прифронтовым районом. Воспоминания руководителя МПВО Ленинграда генерал-майор Е. С. Лапуткин:

«В исключительно трудных условиях оказались в середине сентября Кировский и Московский районы. Линия фронта вплотную приблизилась к их границам. Юго-западную часть Кировского района гитлеровцы обстреливали даже из минометов».



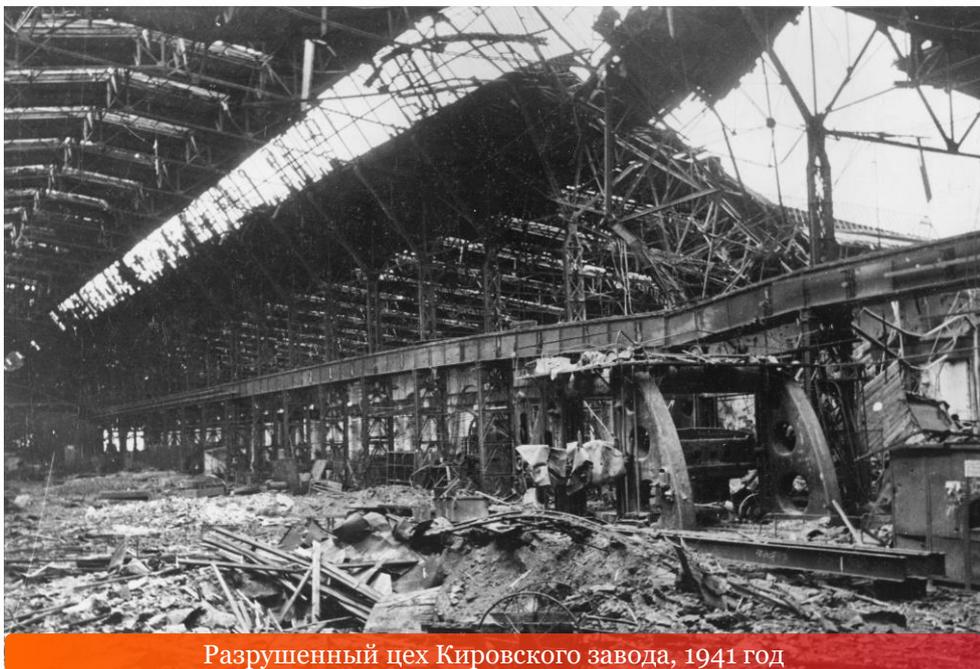
Санитарный пост на площади Стачек, 1941 год

район в годы ВОВ

К 1942 году в результате разборки деревянных домов на топливо исчезли целые улицы старой застройки.



У ограды Сада имени 9-го января, 1941



Разрушенный цех Кировского завода, 1941 год

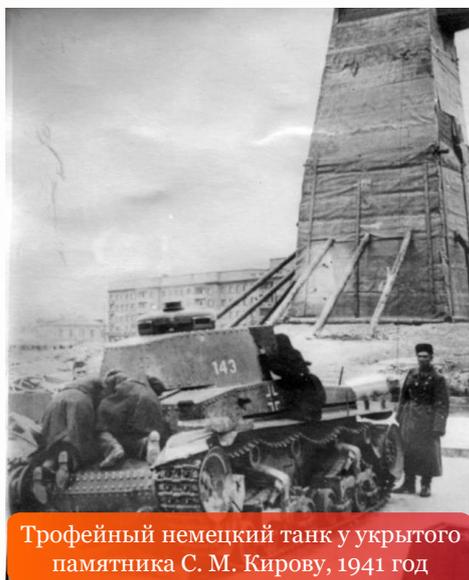
Будучи сосредоточением крупнейших промышленных предприятий Ленинграда, район подвергался ожесточенным обстрелам и бомбардировкам.



Кировский райсовет, 1945 год



Сбитые немецкие самолеты на Кировской площади, 1941 год



Трофейный немецкий танк у укрытого памятника С. М. Кирову, 1941 год

Всего за годы войны на Кировский район было сброшено 400 фугасных бомб, более 25 000 зажигательных бомб и выпущено более 30 000 артиллерийских снарядов. В районе Нарвской заставы было разрушено и повреждено почти 2/3 всего жилого фонда.

Александра Демидова, по материалам лекции «Район-фронт, Кировский район Ленинграда во время блокады в воспоминаниях очевидцев» Елены Смирновой, экскурсовода музея Нарвская застава.

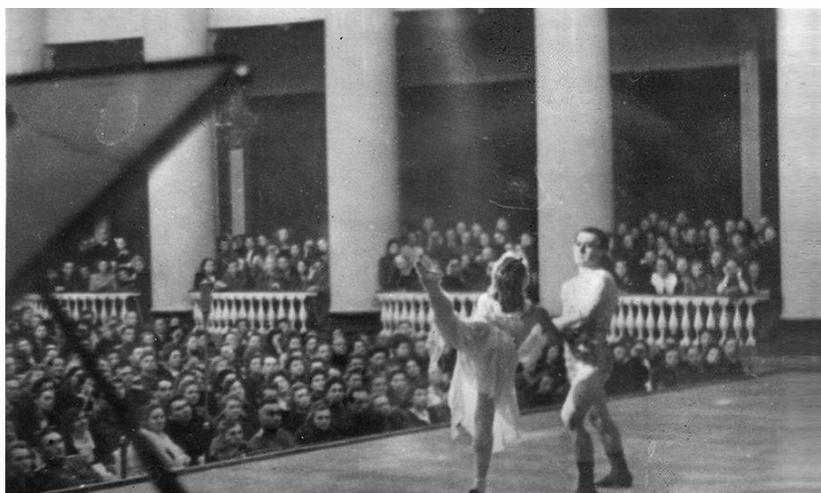
Весь мир — сцена

Во время Великой отечественной войны людям помогала их храбрость и крепкий дух. Театр был одним из мест для поддержания рассудка и стремления жить дальше несмотря ни на что. Театры помогли выстоять и пережить даже самые тяжелые времена.

Мариинский театр

Мариинский театр во время войны продолжал работать. 15 августа 1941-го года на собрании сотрудников директор театра Евгений Радин сообщил о решении правительства эвакуировать театр.

Вагоны были переполнены не только людьми, но и вещами. Выехали не все, потому что враг нагрянул быстрее. Город готовился к защите, а 19 сентября вечером зазвучали сирены. В 21:05 фугасная бомба весом 250 кг попала в правое крыло театра. Из-за ударной волны открылись все двери в зрительном зале и прилегающих коридорах.



Артисты Мариинского театра в блокадном городе

Мебель зрительного зала была почти полностью уничтожена. Был убит один из старейших работников театра. Лестницы завалены.

С 4 ноября было много обстрелов в центре города. У актёров уже выработалось безразличие, им было всё равно: умрут или доживут. Кто-то даже считал количество дней, которые они пережили.

За время войны в театр попало двенадцать снарядов. В 1943 году начали делать ремонт, но из-за нехватки работников все помогали и ремонтировали театр: воинские части, строители, а одна из пригородных ферм отправила молоко на побелку фигурного потолка в главном фойе.

В зрительном зале выросли строительные леса. Люстра «Шапка Мономаха» состояла из 26 987 деталей, теперь, каждую нужно было промыть в кислоте, подобрать по размеру и нанизать на проволочные нити. Иван Иванов и его помощники, которые когда-то золотили адмиралтейскую иглу и петергофского Самсона, начали восстанавливать ярусы театра. Восстановлением занимались и сами артисты: таскали мебель, выкидывали мусор, мыли окна.

«Предстояло перевезти около тысячи шестисот работников театра и до двух тысяч членов их семей... Отобрать и уложить необходимое имущество, уточнить количество отъезжающих, предусмотреть систему посадки...»



Разрушения в Мариинском театре, 1940-е

Актёры переодевались в аванложе, сделав из неё актёрскую уборную, выходили и выступали на полу. Отопления не было, пар шёл изо рта, но все были рады, что играют в своём театре. Когда счастливый конец настал, то театр поставил грандиозный балет «Лебединое озеро».

Забайкальский краевой драмтеатр

Читинский театр Забайкальского края ставил спектакли, давал концерты в Фонд обороны и ездил на гастроли по области. За все годы военных действий актёры дали 350 шефских спектаклей, сотни концертов в Фонд обороны и семей фронтовиков.

Спектакли собирали полный зал во время войны и радовали людей. Заработанные деньги актёры пожертвовали: 75 000 рублей в фонд помощи детям фронтовиков и 2 500 рублей в Фонд обороны союза СССР. За это их поблагодарил Иосиф Сталин с помощью телеграммы. Актёры выступали с лучшими произведениями русской и зарубежной классики.



Афиши Читинского театра во время ВОВ

Самым популярным стал патриотический спектакль «Ключи Берлина» по пьесе Гусса и Финна, рассказывающий о разгроме армии русскими людьми. Этим спектаклем была закончена фронтовая вахта актерского коллектива – так писали в газете «Забайкальский рабочий». А здания, в котором давали лучшие спектакли в военные годы уже не осталось, из-за того, что в 1971 году оно сгорело. Сейчас спектакли проводятся в другом здании.



Елизавета Замурская

Театр «Ромэн»

Многие артисты из этого театра были во фронтовых бригадах. Выступали в день 5-6 раз на концертах, уходили в 10 часов утра, а возвращались в 5 часов утра. Всем хватало работы и страха.

В день объявления войны, 22 июня, шёл спектакль «Свадьба в таборе» по сценарию Ивана-Ром-Лебедева. Были так же и спектакли «Чудесная башмачница», «Кровавая свадьба», «Цыгане», из поэм Александра Сергеевича Пушкина. Большим успехом пользовался сборный концерт «Вечер цыганской песни и пляски».



Спектакль РОМЭНа во время ВОВ

Во время войны выбор спектаклей был даже больше, чем в мирное время: «Всё о тебе» пьеса Александра Афиногенова, «На берегах Днестра»

Ивана Ром-Лебедева. Все заработанные деньги были отданы в фонд обороны или на восстановления разрушенных городов.

Театр также собирал деньги в пользу построения танков и на подарки смелым красноармейцам, сражавшимся за наше



Спектакль РОМЭНа во время ВОВ

будущее. Артистки театра ухаживали за ранеными и дежурили, приглядывая за воинами в столичных госпиталях. Когда наступила победа, именно артисты «Ромэна» выступали перед счастливыми москвичами у кремлёвских стен Москвы.

Мы должны помнить о победе наших предков, но и не забывать людей, которые пытались сделать их жизнь ярче и помнить, что актёры тоже люди. Они тоже имеют эмоции и чувства, скрывая их под маской.



Выступление артистов «Ромэн», 1945 год

Знание-сила

В военное время всем было очень трудно. Непросто приходилось и подросткам, ведь большинство из них, на время начала военных действий, ходили в школу, а получать знания при бомбежке города — трудновыполнимая задача.

С 25 сентября 1941 года занятия в некоторых школах, которые продолжили работу, возобновились. Ученики ходили в школу, а во время обстрелов прятались в подвалах. Зимой из-за холода дети были вынуждены сидеть на занятиях в зимних куртках, чтобы хоть как-то согреться, ведь отопления зачастую не было.

Ленинград, нынешний Санкт-Петербург, не был исключением. Десятки школ воспитывали подрастающее поколение, тысячи учителей в них всё так же, как и до войны, учили детей, заботились о них, иногда становясь для них практически родителями.

В этой статье я хочу рассказать вам о двух учебных заведениях нашего района, которые так или иначе продолжали работу в блокадном Ленинграде.

Школа имени 10-летия Октября

Физико-математический лицей №384 находится на углу проспекта Стачек и улицы Гладкова, дом 5. При открытии 7 ноября 1927 года школе был присвоен № 68, и лишь в 1998 году было дано звание 384 лицея.

Это сооружение можно считать самым ранним проектом конструктивизма, осуществленном в нашем городе лидером архитектурного авангарда Александром Никольским.

Сооружение было построено по экспериментальной программе, которая внедряла в учебу лабораторно-бригадный метод.



Ученики младших классов 68-й (ныне 384) школы на прогулке, 1942 год

Школа была рассчитана на обучение 1000 учеников одновременно.

Уже 23 июня 1941 года один из этажей школы стал военкоматом. В оставшейся её части проводилась подготовка детей к защите от различных видов атак, от обстрелов до бомбардировок. Многие ученики старших классов в скором времени ушли на фронт, а младшие продолжали учиться.

В сентябре 1943 года в здание попало несколько снарядов, но пострадало оно не сильно, только часть библиотеки, находящейся на



Баррикада у школы им.10-летия Октября, 1941 год

первом этаже, сгорела. Интересный факт: несмотря на холод и отсутствие света, как и во всём городе, в школе не было сожжено ни одной книги. Как по мне, это только доказывает стойкость учащихся и учителей того времени.

20 учеников школы погибли на фронте, а трое получили звание Героя Советского Союза. В честь двоих из них названы улицы – Виталия Фёдоровича Белоусова и Зинаиды Мартыновны Портновой.

Здание технической школы

Еще один памятник конструктивизма нашего района, связанный с образованием – здание технической школы. Оно было построено по проекту архитектора Игоря Фомина в 1932 году.

Необычная форма здания отчасти обусловлена узким участком, который был выделен под строительство рядом с проспектом Стачек. Это сооружение – одно из крупнейших школьных зданий, изначально рассчитанное на 1640 учащихся.

С момента постройки в здании располагались школа 85-я Фабрично-заводская семилетка Нарвского района, затем средняя школа №5.

В 1941 году в здании разместилась 2-я ленинградская специальная средняя школа военно-воздушных сил, о чем сообщает мемориальная доска. В 1942 году она была эвакуирована.

В годы Великой Отечественной войны район проспекта Стачек находился в непосредственной близости от линии фронта – именно поэтому он подвергался постоянным артобстрелам и авианалетам



Здание технической школы после артобстрела, 1942 год

врага. Из-за этого многие здания на проспекте сильно пострадали, и техническая школа не стала исключением – в её актовый зал попала бомба, оставив после себя серьёзные разрушения.

После войны зданию не вернули первоначальный вид. Его перестроили под архитектурные запросы того времени: цилиндрический актовый зал, в который попала бомба, был безвозвратно утерян, и заменен простым неоклассическим портиком с массивными пилястрами, который сохранился и по сей день.

В наши дни в бывшем здании школы располагается высшее учебное заведение – Педагогический университет имени Герцена. Здесь находится один из учебных корпусов, принадлежащий факультету народов севера, а также общежитие для студентов, под которое переоборудовали бывшие школьные классы.



Современный вид здания технической школы

Кристина
Сенюк



Дети Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война затронула каждую семью. Я хочу рассказать о моих двух прабабушках, которые пережили те страшные времена.

Моя прабабушка, Яркина Елена Васильевна, родилась в 1927 году. Когда началась война, её семья жила в Ленинграде, ей было 14 лет. Родители работали на фабрике. Также у неё был брат, Яркин Леонид Васильевич, который уехал на фронт с ансамблем «Песни и пляски» помогать поддерживать солдат.

Семья осталась в блокадном Ленинграде. Поначалу доедали припасы, меняли вещи за еду на барахолках автобусного вокзала, варили клей для еды. Потом есть стало нечего, люди голодали и слабели. В семье прабабушки первой умерла сестра с маленькой дочкой, потом папа.

Мама болела, и прабабушка вынуждена была ходить одна за хлебом, который выдавали по карточкам. Бывали случаи кражи карточек, ведь она была так юна. Прабабушка ходила за водой на Обводный канал. Потом умерла её мама и она осталась одна. Прабабушка рассказывала моей маме, как она с другими ребятами сбрасывала с крыш зажигательные бомбы, чтобы дом не сгорел.



Моя прабабушка Елена Васильевна Яркина

В 1943 году брат помог ей эвакуироваться из блокадного Ленинграда, куда она вернулась только в 1945 году.



Медали Елены Васильевны Ярковой

У моей прабабушки есть медаль «За доблестный труд ВОВ», знак «Жителю блокадного Ленинграда» и медали за доблестный труд. Умерла она в 2000 году.

Моя вторая прабабушка, Итальянцева Тамара Николаевна, родилась в 1935 году. Когда началась война ей было 5 лет.

Жила она в деревне Залустежье Осьминского сельсовета Лужского района. Её папа Ильин Николай Васильевич работал председателем сельского совета. Он ушёл на фронт. Когда в деревню пришли немцы, папиного секретаря расстреляли, а её детей принудительно вывезли в Германию.

На следующий день тоже самое ждало бы семью прабабушки, но их вовремя предупредили.

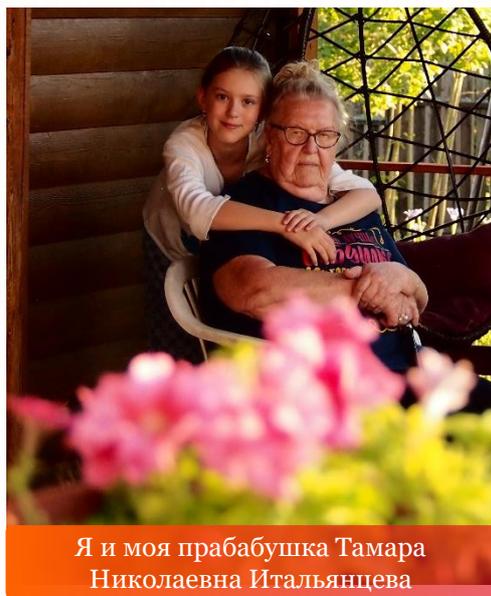
Несколько дней, не выходя на дороги, они шли по лесу в деревню Замышьё Лужского района, где переждали всю войну. Там их никто не знал и было не так опасно для семьи.

В деревню тоже приходили немцы. Взрослых заставляли чис-

тить дороги, забирали еду и одежду. Дети прятались в подвалах и на сеновалах.

Кто не слушался немцев - могли расстрелять на глазах у семьи и выбросить в озеро. С партизанами делились едой. Дети часто были голодными.

В конце войны, когда силы были на нашей стороне, шли бои за освобождение города Луга. Партизаны прятали подростков 14-15 лет в лесу, чтобы их не увезли в Германию отступающие немцы. Уходя, немцы сжигали целые деревни. По ночам люди не спали, боясь сгореть.



Я и моя прабабушка Тамара Николаевна Итальянцева

Сейчас моей прабабушке Тамаре Николаевне 89 лет. Я очень надеюсь, что она сможет ещё долго рассказывать мне много историй!



Василиса Кит

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Руководитель студии «Журналистика» и редактор: Александра Демидова

Авторы: Таисия Панасюк, Кристина Сенюк, Елизавета Замбурская, Виолетта Шевченко, Василиса Кит

Верстка: Александра Демидова, Таисия Панасюк, Елизавета Замбурская, Виолетта Шевченко, Василиса Кита, Захар Прусаков.

Электронная версия газеты доступна по QR-коду

