



7 ноября 2024

Газета Центра детского (юношеского) технического творчества Кировского района СПб

## От редакции

В конце октября наконец-то удастся полностью почувствовать осеннюю атмосферу. У школьников каникулы, дела не так утомляют и, скорее всего, про лето уже никто не вспоминает. Возможно, у кого-то еще не получилось отдохнуть и почувствовать всю эстетику осени. Что ж, в этом поможет наша редакция!

Из второго выпуска «Голоса» вы узнаете рецепт овощного крем-супа, как сохранить и поддержать здоровье осенью, историю Путиловской церкви, про несостоявшуюся возле нашего парка постройку метро, судьбу нового альбома Кэти Перри и про

праздник «Посвящение в подмастерье», прошедший в нашем Центре 8 октября. Кроме того, мы познакомим вас с жутким фольклором Японии, страшным аниме и расскажем, как в Исландии пытались создавать зомби. Помощником в выборе тем послужил недавно прошедший праздник – Хэллоуин.

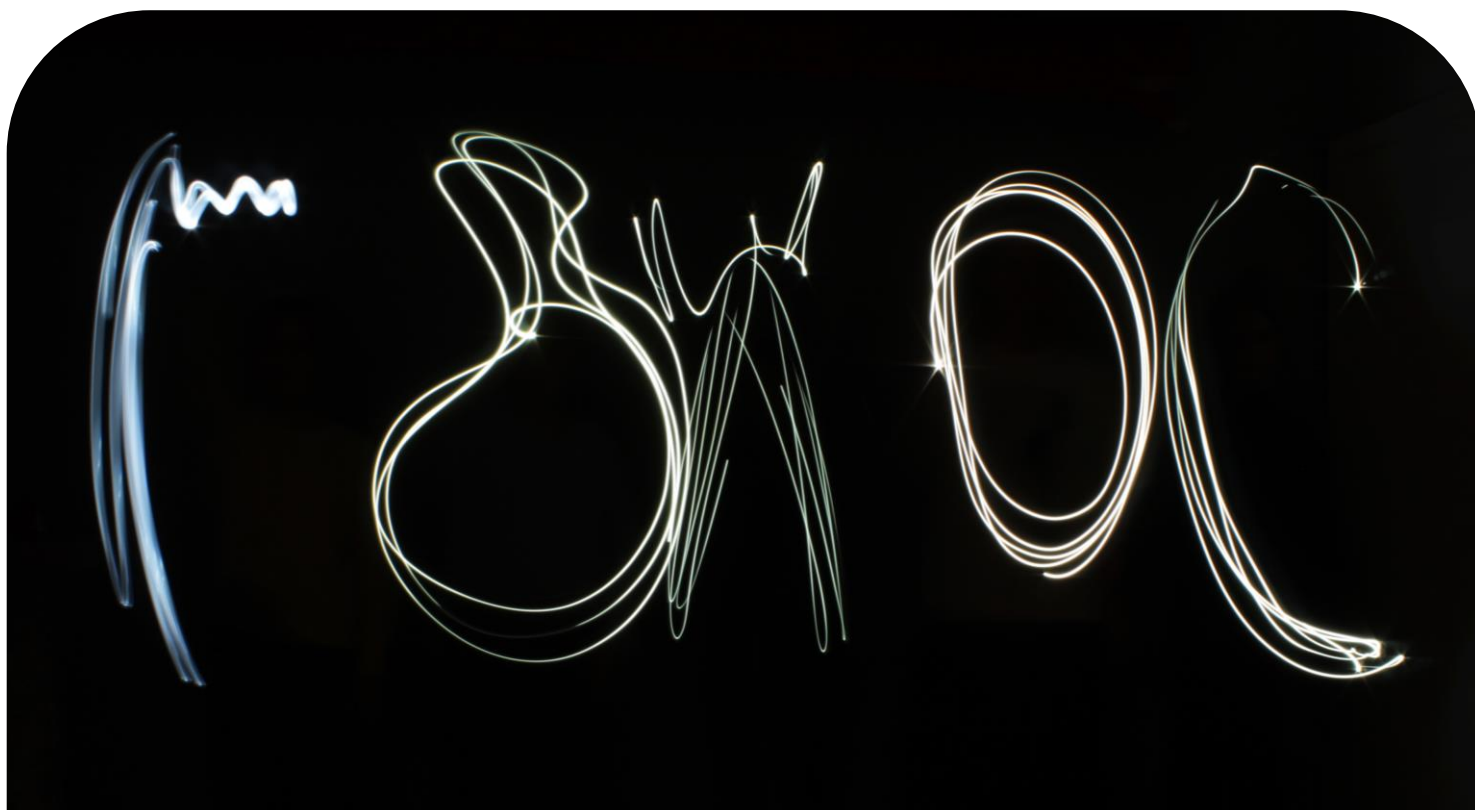
Хэллоуин возник из традиций кельтов Ирландии и Шотландии. 31 октября его стали отмечать во второй половине XVI века, а у нас он празднуется с конца XX века. В этот день принято наряжаться в разных существ и приводить в ужас и недоумение прохожих.

В некоторых странах можно ходить и просить сладости как,

например, в Великобритании. У нас этот праздник в большинстве случаев отмечается самостоятельно — многие ходят в кино на разные ужастики или устраивают домашние просмотры жутких фильмов, посещают комнату страха и квесты и делают много всего интересного и пугающего.

В этом выпуске мы постарались передать осеннюю атмосферу, пропитанную ощущением праздника, который так нравится детям и подросткам. Надеемся, нам это удалось!

Кристина  
Сенюк



Фотография в технике фризлайт, сделанная в студии «Фотика» участниками редакции.

- Пугаемся - с. 2.
- Посещаем и интересуемся - с. 3
- Рассказываем – с. 4-5

- Узнаем – с. 6
- Советуем – с.7
- Готовим и смотрим – с.8

Электронная версия  
газеты доступна по  
QR-коду

## Жуткий фольклор Японии или городские легенды

**Япония очень выделяется своими страшными легендами, которые заслуженно пугают людей по всему миру. Я ознакомилась с самыми жуткими и хочу поделиться ими с вами.**

Одна из популярных легенд — **про куклу Окику**. Согласно легенде, в 1918 году подросток 17 лет по имени Эйкичи Сузуки отправился в город Саппору на морскую выставку. Он купил там куклу для своей сестры, которой исполнилось два года.

Девочка любила эту куклу и постоянно играла с ней, пока не умерла лишь год спустя. Родители оставили эту куклу у себя и назвали ее в честь умершей дочери — Окико. В память о ней поставили куклу на алтарь, ежедневно молясь ей.

Через какое-то время семья заметила, что у куклы растут волосы — они решили, что душа девочки перенеслась в куклу.



В 1938 году семейство переехало в другое место, оставив куклу в местном храме, где она находится и по сей день. Если хотите увидеть куклу в живую, то отправляйтесь на остров Хоккайдо в город Ива-мидзама. Со слов работников храма, волосы у куклы продолжают расти и по сей день.

Легенда про **Замок Маруока** тесно связана с хитобасира — жертвоприношениями, практиковавшимися в Японии до XVI века. В 1567 году началось строительство замка, но его стены постоянно разваливались.

Согласно местным верованиям, было решено принести в жертву человека, чтобы сделать «человеческий столб» для замка. Ей стала полуслепая вдова по имени Осидзу. Она согласилась стать жертвой для замка, но при условии, что одного ее ребенка сделают самураем, а другого — подданным лорда.

Осидзу похоронили заживо под центральной колонной замка, но данное ей обещание так и не было выполнено. Каждый год в апреле крепостной ров заливает весенним дождем. Жители назвали это «слезами Осидзу» и построили ей могилу, чтобы помолиться за нее и за ее душу.

Популярная городская легенда среди молодежи — **про красную комнату**. Якобы на экране компьютера появляется рекламное окно с надписью «Тебе нравится?». После попытки его закрыть, появляется уже другая надпись: «Тебе нравится красная комната?».



Затем экран становится красным и отображается список имен жертв красной комнаты. Дальше человек чувствует присутствие чего-то за спиной, но теряет сознание. Затем его находят мертвым в собственном доме, а стены комнаты будут выкрашены в красный цвет. Все это случается из-за долгого нахождения в Интернете, так что не сидите много в Сети...

Надеюсь, по вашему телу пробежали мурашки от таких историй, теперь вам есть что рассказать другу или подруге в темную-темную ночь. Хорошего Хэллоуина!



**Елизавета Замбурская**

## What's In Your Head? In Your Head

**Как превращают или превращаются в зомби? Опасные вирусы? Прodelки безумных ученых? А может шаманов? Паразиты? Пропаганда? Средневековые исландцы имели своё представление о том, как должен выглядеть этот «обряд посвящения».**

Древние скандинавы называли ходячих мертвецов «драугами», но в современном исландском это слово значит «призрак». Ритуал создания зомби должен был проходить в полночь на кладбище.

Когда после чтения заклинаний мертвец вылезал из могилы наполовину, маг облизывал его губы. После чего они вступали в драку. Если по ее итогу колдун выйдет победителем ходячий мертвец будет подчиняться ему, а если нет...

В 1625 году был судебный прецедент, когда Йона Регнвалдсона сожгли на костре за то, что он



создал зомби, чтобы убить своего недруга Сигурдур. Но этого не случилось — мертвец только убил несколько лошадей. Суд предоставил доказательства — руны, написанные Регнвалдсона.

Его брат, пытаясь защитить Йона, сказал, что обвиняемый занимался гальдром (один из типов древнескандинавского колдовства), но это (признания в основном преступлении так и не было) стало еще более веской причиной для казни.

Завершая свою заметку о средневековых мифах, хочу поблагодарить за консультацию по теме фольклористов Исландского института: Догрун Оуск Йоунсдоттер и Аурманна Якобсона.



**Таисия Панасюк**

## Волшебное начало учебного года

**8 октября прошел ежегодный праздник нашего Центра — «Посвящение в подмастерья» для учащихся первого и второго года. Событие подарilo огромное количество ярких эмоций взрослым и детям!**

Мероприятие проходило в виде экзамена в школу чародейства и волшебства, который проводили Профессор Ди и директор. Зал был красиво украшен: под потолком были повешены гравитационные свечи и воздушные шары с рисунками осенних листьев.



Фото из ВК-группы ЦДЮТТ

Проходили увлекательные конкурсы: на одном из них детей распределяли на разные факультеты, связанные со стихиями. Например, кого-то определили на направление магии воды, а кого-то на огня или земли. К сожалению, нам не удалось узнать «волшебники чего мы», но наши репортеры поучаствовали в других активностях.

Больше всего нам понравился конкурс, когда один человек должен был угадать, какое животное показывают все остальные. Конечно, были и другие игры. На одной участникам выдавались карточки — ребята должны были встать в правильном порядке, который показывали на экране.

Кроме того, на мероприятии были замечательные выступления учащихся танцевальной студии и коллектива «Акробатический рок-н-ролл» нашего ЦДЮТТ.

В конце посвящения, после речи профессора Дамблдора, с экрана



Фото из ВК-группы ЦДЮТТ

каждый желающий мог прикоснуться к волшебному камню, который исполняет желания. Профессор Ди пожелала волшебникам всего самого наилучшего и хороших успехов в учебе, что делает и наша редакция!



Тайсия  
Панасюк



Елизавета  
Замбурская

## О профессиях будущего

**Кем быть? Не каждый подросток, а уж тем более ребенок знает точный ответ на этот вопрос. Все ответы размытые, нечеткие и невнятные. К тому же прогресс не стоит на месте.**

С развитием науки и появлением новых технологий профессий стало еще больше, а значит, ориентироваться стало еще сложнее.

Например, профессия, которая, в связи со всемирной цифровизацией и появлением техники в медицине, набирает популярность — **психолог для киборгов**.



Это специалист, который помогает людям с синтетическими органами, роботизированными конечностями и телесными имплантатами смириться с тем, что они живут как киборги. А еще тем, кто страдает цифровой зависимостью и тем, кому трудно различать физический и виртуальный мир.

Или профессия, связанная с развитием беспилотных видов транспорта — **механик автономного транспорта**. Это человек, который будет ухаживать за беспилотными автомобилями, сочетая в себе старомодную любовь «возиться в машинах» с пониманием передовых технологий.

А вот профессия, которая в будущем, при освоении космоса, будет очень востребована: **космогеолог** — человек, который ищет и добывает полезные ископаемые на Луне и на астероидах. Скорее всего, будут и такие профессии, как: **марсогеолог, венерогеолог** и другие.

Надеюсь, эта рубрика хоть немного пролила свет на эту тему, и вы задумались над профессией, которая будет только радовать вас каждый день!



Ярослав  
Правиковский

## Вселенная музыки: духовые инструменты

*В этой рубрике я расскажу вам об удивительном мире, в котором уже много веков существует бок о бок радость и грусть, счастье и горе, сочувствие и равнодушие. Этот мир, нет, вселенная называется словом «музыка».*

Мы поговорим об истории, видах и звучании музыкальных инструментов со всего света. Вместе мы будем разбираться, откуда, когда, для чего и почему создавались музыкальные инструменты. В большей степени буду рассказывать о семействе духовых, ведь это отдельная планета в мире музыки, с которой я непосредственно связан.

Начнем наше путешествие с необычных и редких представителей семейства духовых, каждый из которых звучит благодаря колебаниям воздуха внутри ствола.

С помощью клапанов и отверстий, которые удлиняют и укорачивают длину воздушного столба можно менять высоту звука. На каждом континенте (кроме Антарктиды) очень много таких инструментов. Одни примитивны, и похожи на свистки и дудочки, а другие имеют огромное количество клапанов, кнопочек и пистонов.

Самый крупный духовой инструмент в мире — **орган**. У самого большого органа, который находится в штате Нью-Джерси (США) 33 112 труб, самая высокая из которых достигает 20 метров в высоту, 1200 клавиш и аж 7 мануалов (клавиатур). Старинный аппарат построили почти век назад, причем на его возведение потребовалось три года.

Самый древний инструмент, по мнению исследователей, тоже был духовым.

Это гуделка — примитивная дощечка, которую раскручивали над головой. Этому инструменту более 20 000 лет, а звуки гуделки были похожи на рокот и отдалённые раскаты грома. Вот ещё несколько необычных духовых инструментов.

**Диджериду** — это примитивная труба пришла из Австралии. Легенда гласит: как-то раз один человек пытался разжечь костёр. Когда он заметил внутри ветки термитов, он дунул в неё. Термиты вылетели, и превратились в звёзды, а из трубы вырвался глубокий и низкий звук.

**Путорино** появился в Новой Зеландии, это смесь трубы и флейты. Исполнитель может дуть в головку инструмента, как на трубе, а может играть через отверстие наверху, как на флейте. Считается, что звук, издаваемый этим инструментом, имитирует голос Хинераукатаури — богини музыки.

**Пунги** — инструмент, под звуки которого до сих пор заклинали змей. Он состоит из трёх тростниковых трубок: одна с одной стороны и ещё две с другой. Все эти трубки закреплены на маленькой тыкве-резонаторе.



Заклинение змей на пунги

Хоть они и не похожи, пунги — родственник всем известного кларнета.

**Шэн** — китайский губной орган. Этот инструмент также распространён в Японии и на острове Калимантан. От 17 до 30 бамбуковых трубок встроены в металлический резонатор Шэна. В Лаосе встречаются губные органы почти 3 метра высотой!

Как мы с вами выяснили, духовые инструменты очень разнообразны, порой весьма необычны и очень интересны.

В следующий раз я расскажу вам о более классических духовых инструментах, таких как флейта, гобой, кларнет и фагот.

Надеюсь, наше путешествие вам понравилось, и надеюсь скоро мы с вами вновь встретимся, что погрузиться во вселенную музыки.



Орган в концертном зале Бордуок

Ярослав  
Правиковский



## Что в имени тебе моем?

*Ксерокс, наполеон, ватман, памперс, цезарь, кардиган, силуэт и карпаччо - почему я объединила все эти слова? Потому что все они образовались от собственных существительных, то есть от имён, фамилий и компаний.*

Например за появление кардигана мы должны благодарить седьмого графа Кардигана - Джеймса Томаса Браднеллу.

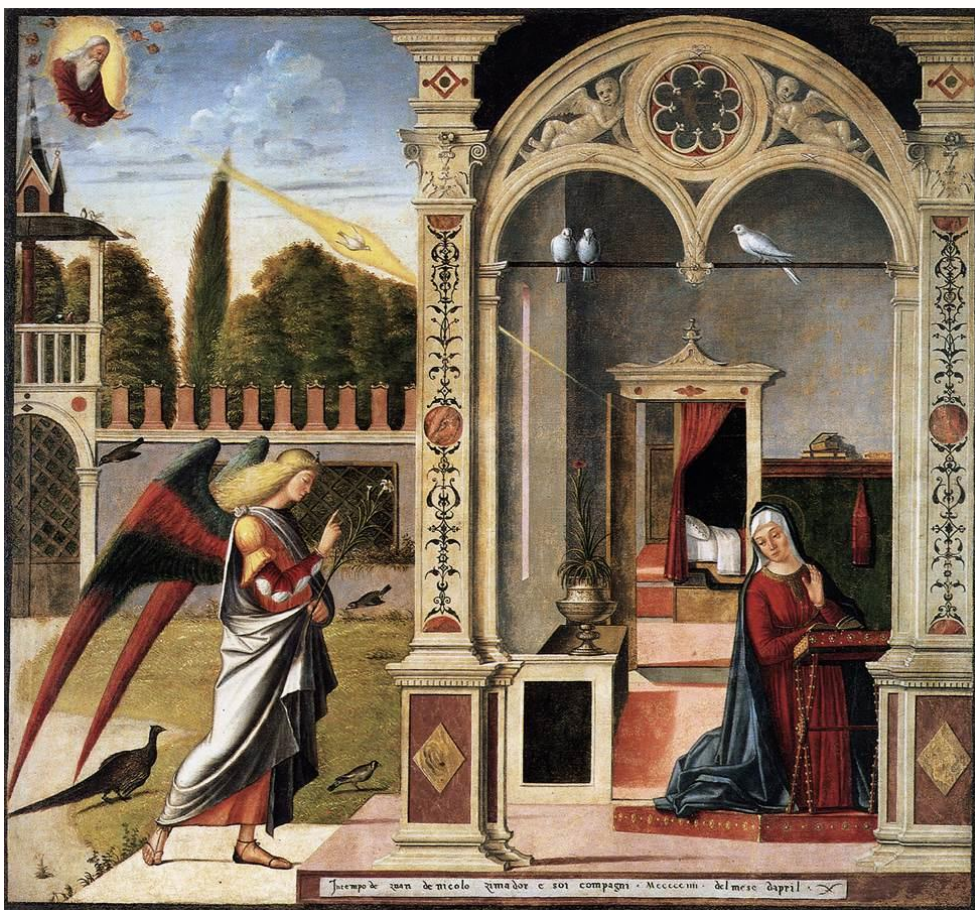
Он командовал войсками во время Крымской войны и распорядился, чтобы солдаты носили под мундиром теплые кофты. После смерти его уже распространившиеся по Европе вязанные жакеты стали называть в его честь.



Истории про салат «Цезарь» и торт «Наполеон» возможно самые известные в этой тематике, но я хочу рассказать о другом блюде - карпаччо. Нет, повара, который приготовил его впервые не звали Карпаччо.

Его имя было Джузеппе Чиприани. Он решил приготовить это блюдо в 1950 году для постоянной клиентки его «Бара у Гарри» в Венеции - Амалии Нани Мочениго, потому что врачи запретили графине есть мясо подвергнутое термической обработке.

Красное говяжье мясо напомнило Чиприани о картинах Виттора Карпаччо, потому что этот художник в своих работах очень любил использовать много сложного для живописи красного цвета.



Слово «силуэт» - пришло из французского языка, потому что это фамилия экономиста и контролёра финансов при Людовике XIV - Этьена де Силуэта. Он из-за считал обычные портреты излишней тратой денег. Дальше есть три версии. Первая гласит, что сам Этьен распространял и рекомендовал портреты в виде тени в целях экономии, а вторая - в честь того каким скрытой был Силуэт всё дешёвое стали называть его именем, но именно на «portraits a la Silhouette» это почему-то закрепилось. Последняя - на Étienne de Silhouette сделали карикатуры и, чтобы подчеркнуть его скупость нарисовали только его очертание. Также именем экономиста называли один из островов Сейшельского архипелага в Индийском океане.

Последнее слово «ватман» появилось в нашем языке во второй половине XX века. Образовалось оно от словосочетания Whatman paper, которое в свою очередь произошло от название фабрики и имени изобретателя, придумавшего такую бумагу.



Таисия  
Панасюк



## Три с половиной здания Путиловской церкви

**В заголовке я пообещала три с половиной варианта Церкви святителя Николая Чудотворца и мученицы Царицы Александры, поэтому давайте считать.**

Потребность в церкви рядом с Кронштадтским чугунолитейным заводом появилась еще в 1815 году — рабочие еще не купленного Путиловым завода уже просили построить церковь. Через 78 лет они сделали это снова — прошение было написано от лица 15 000 заводчан. В нем говорилось, что ближайшие церкви находятся слишком далеко и вмещают мало людей, и поэтому работники, ища отдых, идут в трактиры и спиваются.

Первый вариант (один!) здания строили с 1900 по 1906 год под руководством Василия Косякова.



Этот же архитектор работал, например над Церковью во имя Казанской иконы Божией матери

на Старо-петергофском проспекте и Морским собором Николая Чудотворца в Кронштадте. Место для храма в мае 1898 года пожертвовал купец и землевладелец Степан Богомолов.

Храм был возведен в честь коронации Николая II и Александры Федоровны, а также в память об основателе Общества Путиловских заводов Николая Ивановича Путилова. Прах последнего и его супруги, Екатерины был перенесен в церковный склеп 11 ноября 1907 года.

В 1919 году, через 13 лет после открытия, главу прихода арестовали и расстреляли. В мае 1922 года власти попытались изъять все ценности, но рабочие Нарвской заставы оказали сопротивление, которое было подавлено. Еще через три года здание решено было перестроить. На протяжении трех месяцев заводчане всячески пытались остановить процесс, но это опять не увенчалось большим успехом и к 8-летней годовщине революции, дворец-клуб «Красный Путиловец» (вначале планировали название «Зал Ильича») был готов (два!).

Задача архитектора Александра Никольского заключалась в том, чтобы из русского православного стиля сделать почти конструктивизм. По фотографиям после реконструкции видно, как кардинально изменился дом. Большая его часть стала концертным залом.

В полуподвальных помещениях умещался антирелигиозный музей, курительные, туалеты, а по некоторым данным, и библиотека.

Когда в 1935 году был достроен ДК им.И.И.Газа, «Путиловца» закрыли, но через время в здании появился кинотеатр «Жар-птица», а позже — областная автошкола.

После Великой Отечественной Войны Церковь святителя Николая Чудотворца потерпела **третью(!)** перестройку. Теперь уже в более неоклассический вид. Из наиболее заметных вещей, на фасаде был добавлен портик.



К 2006 году здание уже покинуло производство швейной фирмы «Север», у него вновь появился крест и звонница, которую отлили на Кировском заводе (это та самая **половина!**). Сейчас церковь успешно функционирует. Шесть лет назад открыли воскресную школу.

Таисия  
Панасюк

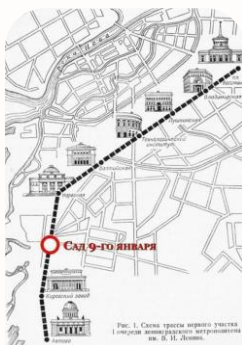


## Где-то там, под землей...

**Сад Девятого Января — наш прекрасный парк! Чудесное место для отдыха и досуга. Как это волшебное место может ассоциироваться с метро?**

Как ни странно — напрямую. Давайте посмотрим на план развития петербургского метрополитена 40-х годов XX века: Автово, Кировский Завод, Сад 9-го января, Нарвская... Стоп. Сад 9-го января? Не про наш ли это парк?

Именно — станция метро «Сад 9-го января» была в составе первой очереди метрополитена. Ее собирались разместить между станциями «Нарвская» и «Кировский завод». Открытие станции планировалось в декабре 1942 года, но, когда началась Великая Отечественная Война, построенные шахты затопило водой. После ее окончания от строительства станции отказались и больше не возвращались



к ее проекту, посчитав его нецелесообразным.

Далеко не все знают, что в доме, который стоит на углу улицы Зои Космодемьянской и проспекта Стачек, изначально планировался вход в метро. По городу ходят легенды, что под парком находятся съездные пути и незаконченная платформа этой станции-призрака.

В истории петербургского метро есть немало таких станций: на синей линии — «Площадь Победы», на зелёной — «Щемиловка», «Хрустальная (Смоляная)», «Литейный Проспект» и «Университетская», а на фиолетовой — «Ижорская» и «Балканская».

Любой город — живой организм. В нем все меняется и обновляется. Быть может, когда-нибудь эти станции появятся на карте современного метро Петербурга.



Ярослав Правиковский

## Залог здорового образа жизни



*Здоровье – это самое важное в нашей жизни. Поэтому здоровому образу жизни (ЗОЖ) должен уделять внимание каждый. ЗОЖ продлевает молодость, обеспечивает хорошее самочувствие и настроение.*

Чтобы быть здоровым и реже болеть, нужно соблюдать 10 основных принципов ЗОЖ.

1) **Хорошо высыпайтесь.** Соблюдайте режим сна. Старайтесь ложиться спать около 22:00. Сон должен составлять 7-8 часов.

2) **На зарядку становись!** Делайте по утрам зарядку. Бодрость на весь день гарантирована.

3) **Не забывайте о приемах пищи.** Старайтесь придерживаться постоянного режима питания, который вам удобен – не пропускайте приемы пищи. В день их должно быть 3-4 плюс 2-3 перекуса.

4) **Контролируйте вес.** Лишний вес создает много неудобств и ограничений, и уж точно не на пользу здоровью. Неправильный режим питания, отсутствие физических нагрузок и чрезмерное употребление сладкого может не только испортить фигуру, но и негативно сказаться на здоровье. Для контроля веса можно узнать свой индекс массы тела (ИМТ), который отражает соотношение между весом и ростом.  $ИМТ = \text{вес (кг)} / \text{рост}^2 \text{ (м)}$ . ИМТ в норме равен 19-24.

5) **Откажитесь от вредных привычек.** Алкоголь, курение, наркотики – это все враги здоровья.

6) **Соблюдайте правила личной гигиены.** После прогулки, перед едой, после посещения поликлиники, после туалета обязательно мойте руки. Кроме того, у каждого члена семьи должны быть свои предметы личной гигиены: зубная щетка, расческа, полотенце.



7) **Составьте режим дня.** Заведите блокнот и запишите туда, что и в какое время вы будете делать. И не забывайте о режиме сна и питания.

8) **Спорт – залог красоты и здоровья.** Занимайтесь спортом и вы будете красивы, как никогда, причем не только снаружи, но и внутри, ведь физические упражнения – отличный способ борьбы со стрессом.

Выберите тот вид спорта, который вам будет нравиться, и на который вы с радостью будете ходить.

9) **Если хочешь быть здоровым – закаляйся!** Прогулки на свежем воздухе, проветривание комнаты, водные контрастные процедуры помогут укрепить здоровье.

10) **Учитесь управлять эмоциями и бороться со стрессом.** Мне помогает счет до десяти туда и обратно. Я стараюсь не накручивать себя, отвлекаться на что-нибудь другое, например порисовать. Найдите тот способ борьбы со стрессом, который вам подойдет. Будьте здоровы!



Василиса  
Кит

## Будьте здоровы!

*В Санкт-Петербурге наступила осень и сильно похолодало, а это значит, что повысился риск заболеть разными инфекциями.*

Чтобы избежать неприятных симптомов болезней, я советую вам придерживаться нескольких простых правил.



Например, когда вы посещаете людные места, то чаще мойте руки или используйте антисептик. Стоит надевать маску при контакте с другими людьми – если вы уже болеете, это поможет защитить их от заражения. При чихании и кашле используйте одноразовую салфетку, чтобы прикрыть нос и рот. Если у вас с собой нет салфетки, чихать нужно, прикрывая рот локтевым сгибом.



Переносить болезнь на ногах – это самое плохое решение. Часто это приводит к тому, что человеку становится хуже, он болеет дольше и тяжелее, и при этом еще и заражает окружающих людей.

Если вы приболели – лучше остаться дома и подлечиться. Никогда не забывайте, что сон, отдых и самоизоляция – это самое главное при гриппе и ОРВИ.

Врачи также рекомендуют пить витамин D для общего укрепления иммунитета. Витамин D помогает бороться с инфекциями, защищать нервную систему, и поддерживать здоровье костей.

Если вы все же заболели, и вам не стало лучше на 4-5 день (сохраняется высокая температура и другие симптомы), то лучше обратитесь к врачу. Никогда не занимайтесь самолечением.

Конечно же все мы хотели бы никогда не болеть. Но чтобы этого избежать, обязательно следите за самочувствием и соблюдайте основные правила, чтобы всегда быть здоровым!



Владислава  
Тен

## Готовим осень: овощной крем-суп

*Хочу поделиться с вами своим любимым рецептом крем-супа, который я готовлю очень давно. Вся моя семья в восторге от него!*

Все ингредиенты добавляются по вкусу, а этот суп считается осенним рецептом, потому что как раз к этому сезону поспевают все овощи, необходимые для него.

Для начала надо почистить овощи, налить в кастрюлю воду, а овощи - порезать на мелкие кубики. В кипящую воду закиньте овощи и варите около 20-25 минут, пока они не станут мягкими. Это очень важно, так как если овощи не сварятся до конца, то в супе будут комочки.

После этого начинайте взбивать суп блендером, параллельно вливая сливки (их необходимо предварительно подогреть, чтобы они не свернулись при добавлении в горячий суп). Чтобы при взбивании блендером суп не забрызгал все вокруг, сам блендер надо погружать в суп, а не держать его на поверхности. После того, как вы доведете суп до однородной массы, дайте ему остыть.

В конце можно добавить креветки, семечки тыквы или хлебные сухарики. Мой совет: как можно чаще готовьте осенью это блюдо и запивайте его кислым морсом!



**Елизавета  
Жарких**



### Нам понадобится:

- Вода - 1 литр
- Картофель - 2 штуки
- Морковь - 1 штука
- Лук - 1 штука
- Капуста - 50 грамм
- Брокколи - 50 грамм
- Чеснок - 1 зубчик
- Сливки 10% - 200 мл
- Соль, специи по вкусу

## Коллекция Дзюндзи Ито



*Аниме Коллекция Дзюндзи Ито — это довольно уникальное аниме, которое понравится любителям ужасов, онтологий и любителям пощекотать себе нервишки.*

Коллекция Дзюндзи Ито — это аниме, выпущенное в 2018 году, представляющее собой онтологию ужасов в каждой серии с разнообразным сюжетом и поворотами, основанную на работе довольно известного японского мангаки Дзюндзи Ито.

Истории варьируются от мистических до научно-фантастических, но все они объединены общим чувством тревоги и страха. Персонажи различны и многие из них не повторяются, исключение из этого - школьный пакостник Соити, который наводит порчу, ведь с ним есть несколько серий.

Анимация и дизайн персонажей выполнены на высоком уровне подчеркивая мрачность и ужас происходящего. Особенную и не менее важную роль играет музыка на фоне усиливая напряжение и накаляя атмосферу каждой истории.

Персонажи часто сталкиваются с необъяснимыми наукой и природными явлениями, а также существами, что делает каждую серию довольно непредсказуемой и захватывающей.

Мне нравится данное аниме из-за его жанра, да и потому что я любитель пощекотать себе нервишки. Данное произведение мне ну очень сильно понравилось. Советую к просмотру, счастливого Хэллоуина!

**Ариана Малиева**



## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Руководитель студии «Журналистика»: **Александра Демидова**

Редактор: **Александра Демидова**

Авторы: **Таисия Панасюк, Кристина Сенюк, Василиса Кит, Владислава Тен, Ариана Малиева, Замбурская Елизавета, Ярослав Правиковский, Захар Прусаков, Елизавета Жарких.**

Верстка: **Александра Демидова, Ярослав Правиковский, Елизавета Замбурская, Василиса Кит, Владислава Тен, Таисия Панасюк, Захар Прусаков.**

Фотограф: **Александр Ширшов**

Редакция газеты выражает благодарность студии «Фотика» и лично Александру Александровичу Ширшову за классные фотографии и сотрудничество!

Онлайн-  
версия  
газеты

