



31 марта 2025

Газета Центра детского (юношеского) технического творчества Кировского района СПб

Четыре времени года

С 24 марта по 5 апреля в нашем Центре проходит XIX Всероссийская с международным участием выставка оригами «Четыре времени года».

Первое подобное мероприятие состоялось еще в 2007 году в Доме детского творчества «Современник». Ежегодно выставка проходит в четыре этапа: отбор, приём работ, оформление и экспозиция. Участники соревнуются в 9 номинациях, а оценки выставляет жюри из пяти человек.

Мы поговорили о мероприятии с педагогом отдела ДПИ Екатериной Алексеевной Гулятьевой.

Всего на выставке представлены три работы учащихся её студии, включая попугаев в технике оригами.

Екатерина Алексеевна отметила, что ей очень понравились многие работы детей и подростков, особенно приглянулась композиция с жуками, 3D-домик, сумка из необычных материалов, гора Фудзияма, семья слонов и детский альбом.

«Очень интересная работа „Скрипка“. По сути, она выполнена в технике бумагопластика с добавлением цветов оригами. Подобного на выставке еще ни разу не было», – сказала Екатерина Алексеевна.

В экспозицию вошло более 100 работ, каждая имеет свою изюминку и сделана с душой. Мне особенно понравились Тоторо, гора Фудзияма и маки.

Выставка проходит на третьем этаже и в актовом зале. Это настоящий «праздник цветов» — не упустите шанс насладиться им!

**Елизавета
Замбурская**



Работы с выставки «Четыре времени года». Фото Арианы Малиевой.

- ❖ Посещаем – с. 2-3
- ❖ Узнаем – с. 4
- ❖ Рассказываем – с.5

- ❖ Интересуемся – с. 6-7
- ❖ Читаем и узнаем – с.8

Электронная версия
газеты доступна по
QR-коду

Фоторепортаж с выставки «Четыре времени года»

ЦДЮТТ приглашает всех желающих посетить всероссийскую выставку оригами «Четыре времени года». Время работы выставки ежедневно до 5 апреля с 12.00 до 18.00.



Ариана
Малиева



Россия в миниатюре

Недавно мы с сестрой посетили Гранд Макет Россия — национальный шоу-музей в Санкт-Петербурге, где воссозданы города, посёлки, леса, моря, люди, животные, и железные дороги в миниатюре.

Общая площадь макета составляет 800 квадратных метров. Как только я зашла в помещение, я была очень удивлена. Меня поразила детализация, что люди могли сделать своими руками такие маленькие вещи.

Мне очень понравилось, что на макете показаны житейские ситуации: спорт, отдых, путешествия,



дачная жизнь, массовые гуляния и многое другое. Каждые 15 минут выключается свет и создается впечатление, что это не макет, а настоящий, оживлённый город в мини-формате — это впечатляет. Рекомендую посетить Гранд Макет

Россия — там очень красиво и интересно, я уверена, вам точно понравится! Работает Гранд Макет ежедневно с 10:00 до 20:00, но касса открыта только до 19:15.

Стоимость билетов для взрослых составляет 930 рублей, билеты для детей от 3 до 13 лет включительно — 580 рублей, для пенсионеров по понедельникам 690 рублей (кроме праздничных дней).

Адрес Гранд Макета: Санкт-Петербург, метро Московские ворота, улица Цветочная, дом 16.

**Владислава
Тен**



Театральный вестник

В этом месяце мы с мамой ходили в Мариинский театр на балет «Фея кукол», а вместе с классом я посетила студенческий театр «Мастерская Датешидзе». И я хочу поделиться своими впечатлениями.

Первый театр, про который я расскажу — Мариинский театр. Он находится в Санкт-Петербурге по адресу Театральная площадь д. 1. Стоимость билетов на балет «Фея кукол» от 2100 до 8000 рублей. Спектакль подходит для зрителей от 6 лет. Продолжительность — 55 минут, он идёт без антракта.



Спектакль мне очень понравился, сюжет был интересный, на сцене построили старинные декорации и играла красивая музыка. Кроме того, меня впечатлили костюмы — они будто были сделаны в середине XIX века и сохранились до нашего времени!



Когда мы в первый раз пришли в этот театр, то я просто была в восторге от зала. Особенно мне понравилась сцена, а занавес просто шикарный — старинный и выглядит так, будто сохранился со времён царей. Мы сидели в бельэтаже и оттуда был очень красивый вид на сцену и даже было видно оркестровую яму.

Второй театр, про который я расскажу — «Мастерская Датешидзе». Он находится в Санкт-Петербурге по адресу 1-я линия В.О. д.52. Спектакль, на который мы ходили, был совершенно бесплатный, как для взрослых, так и для детей. Он называется «Собака. Цыгане. Бесы», идёт полтора часа без антракта.

Мне он очень понравился, потому что в нём играла моя школьная учительница по истории, и сразу несколько ролей — собаку, цыганку и маленькую девочку. Однако мне не очень понравилось помещение, так как там было мало места и на скамейках было тесно. При этом сам спектакль получился очень душевный.

Я советую сходить в оба театра, а потом для себя решить, какой вам понравился больше.



**Василиса
Кит**

Белый снег, gray ice

Несмотря на многочисленные старания журналистов и продюсеров, на «международном рынке» русский рок заметно проигрывает по популярности американскому и британскому. Однако за границей тоже есть люди, которые слушают эту музыку.

Одна из них — Вероника, американка, сейчас проживающая в Мексике. Я познакомилась с ней после ее комментария в Pinterest'e под пином с фотографией Сергея Курёхина, в котором Вероника написала, что в этом ракурсе он похож на Шелли Дюваль, игравшую Венди Торренс в «Сиянии» Стэнли Кубрика. После этого я решила поговорить с Вероникой на тему русского рока.



— **Корреспондент «Голоса»:** Как вы заинтересовались советской музыкой? Какие у вас любимые группы?

— **Вероника:** Это случилось после того, как мой друг из Москвы включил мне «Кино», потому что я ему сказала, что люблю музыку из 80-х. Это до сих пор моя любимая группа. У них очень яркие и мощные тексты. Мой интерес к ним вылился в общее увлечение ленинградским андеграундом, после чего я начала слушать «Аквариум» и Курёхина. Также мне очень нравятся песни Жанны Агузаровой в составе «Браво» и в сольных проектах. Ее голос прекрасен! Я считаю, что он замечательно подходит к стилю этой музыки.

— **КГ:** Слушаете ли вы современные российские группы?



**Таисия
Панасюк**

— **В:** Да, но намного реже, чем старые из 70-х, 80-х и 90-х. Это также относится к песням на тех языках, которые я хорошо знаю: английском и испанском.

— **КГ:** С какими культурными барьерами вы столкнулись, слушая советскую музыку?

— **В:** Я думаю, это конкретные места в СССР и отсылки политической ситуации того времени, которые мне правда часто сложно осознать.

— **КГ:** Что вам больше всего нравится в русском роке?

— **В:** Меня очень привлекает его DIY-дух — вдохновляет то, как ленинградским музыкантам удавалось выступать, делать и распространять свои записи, находясь в подполье. Еще мне нравится в этой музыке, что она написана простыми людьми. Песни о том, как они ездили в метро, жили в маленьких квартирах и ходили на работу, приятно освежают на фоне написанных современными знаменитыми исполнителями композиций, и по которым видно, что они не знают, как живут обычные люди.



Наука о многоногих или «Письмо от сороконожки»

Я думаю, вы уже много знаете о разных насекомых, таких как бабочки, жуки, стрекозы, пчелы, гусеницы. А знаете ли вы что-нибудь о сороконожках? Недавно в интернете я наткнулась на душераздирающее «Письмо от сороконожки», написанное от «первого лица». В нем рассказывается о важности этих насекомых и почему нельзя их убивать.

Каждый может представить сороконожку: некрасивое изогнутое тело, длинные усы и очень много лапок, которые шевелятся одновременно, тем самым помогая ей передвигаться. Многие дети боятся даже прикасаться к ним и давят сороконожек ногами, как только ви-

дят. Но так делать нельзя! Недавно я стала свидетелем подобного случая, когда ребёнок просто задавил маленькую сороконожку, которая уже бежала на улицу.

А ведь сороконожки бывают очень полезны в доме. Если вы увидите у себя в доме сороконожку, не пугайтесь и не убивайте её. Она не причинит вам никакого вреда, ведь они не переносят болезни. Они не едят мебель и ваши вещи, они питаются вредными для человека насекомыми.

Если у вас дома заведётся сороконожка, никаких комаров, пауков, мух, жуков, клопов, вшей и термитов у вас не будет. Сороконожки — агенты по дезинфекции. Даже шершни не смогут сопротивляться им.

Они стараются охотиться ночью, чтобы не испугать человека.



Ну а если вы всё же не хотите видеть сороконожку у себя дома, или вас пугает её присутствие, посадите её в банку и выпустите сад. Она вовсе не виновата, что вы не считаете её красивой. Ведь красота — она для каждого своя.



**Вioletta
Шевченко**

Интернет-дружба

Общение в социальных сетях занимает довольно значительное место в жизни подростков. В связи с этим я хочу поговорить о достаточно сложной теме отношений на расстоянии или дружбы в интернете.

Познакомиться с кем-то в интернете довольно легко. Это может быть какая-то группа с общими интересами, комментарии под постом, игры. Очень важно понимать, с кем ты имеешь дело, ведь плохих людей достаточно много, особенно в разных соцсетях.

Сперва надо убедиться, что ты общаешься именно с тем, с кем думаешь. Для подтверждения можно

попросить собеседника прислать фотографию, видео, а лучше — поговорить по видеозвонку. Это очень важное правило безопасности, не пренебрегайте им!

Некоторым не понять, как можно общаться и никогда не видясь. Это действительно сложно, но не невозможно. У такого общения есть своя особая атмосфера, и, если научиться общаться на расстоянии, это становится очень даже интересно.

Вы постоянно пишете друг другу, желаете доброго утра и спокойной ночи, созваниваетесь по поводу и без. Присылаете друг другу разные фото и картинки, видео, обмениваетесь новостями, и знаете почти все друг про друга.

В таком общении важно верить в то, что когда-нибудь вы встретитесь. Хотя маленький шанс, но он должен быть. Иначе подобные отношения очень сложно поддерживать.

Многие не верят в дружбу на расстоянии. Но на самом деле это очень здорово, и не только как новый опыт — это может быть способом завести настоящих друзей. Ведь иногда такие люди становятся гораздо ближе, чем люди в реальной жизни.

Главное не утонуть в интернет-дружке, и забывать общаться с теми, кто рядом с тобой.

**Кристина
Сенюк**



Мир духовой музыки

В одном из предыдущих выпусков я познакомил вас с необычными духовыми музыкальными инструментами со всего света, а в этой статье хочу рассказать вам о классических инструментах этого семейства.

Первый из них — мой любимый инструмент кларнет. Я начал на нем играть ещё 7 лет назад и по сей день продолжаю открывать для себя его тайны.

Кларнет — виртуозный музыкальный духовой инструмент, играющий в симфоническом и духовом оркестрах очень важную роль. Точное время появления кларнета определить трудно. Единственное, что можно сказать наверняка, кларнет — это прямой потомок инструмента под названием «шалюмо» — длинной трубы с очень узким диапазоном.

Отправной точкой создания кларнета как самостоятельного инструмента считается изобретение немецкого мастера Иоганна Кристофа Деннера — клапан дуодецимы, используемый и в наше время для изменения регистров. Это стало настоящим прорывом. Позже Луи-Огюст-Бюффе и Гиацинт Элеонор Клозе усовершенствовали кларнет и, благодаря им, сейчас мы видим кларнет именно таким.

Второй инструмент, о котором я хочу рассказать — **гобой**. Его прообразами можно считать старинные инструменты «авлос» и «шалмей». Средние века в Европе стали временем усовершенствования шалмеев.

Мастера экспериментировали с формой, размерами и материалами, из которых создавались инструменты, тем самым добиваясь мелодичного и чистого звучания.



Современный гобой считается очень сложным инструментом. В 1989 году он даже был занесён в книгу рекордов Гиннеса.

Также я хочу рассказать про **флейту**. Первые флейты появились достаточно давно, они делались из дерева и кости. Существует несколько видов флейт: продольные и поперечные. Первоначально в Европе играли на продольных флейтах, но к концу XVII века во

Франции усовершенствовали поперечную флейту, пришедшую с востока, прибавив ей тембр и чистое благородное звучание. В XVIII столетии поперечная флейта звучала во всех оркестрах, полностью вытеснив продольную. Сейчас флейта является популярным духовым инструментом, и всё больше людей хотят её освоить.

Весьма интересным инструментом является и **фагот**. Он привлекает внимание своим необычным видом. Длина классического флага в «развёрнутом виде» составляет около 2,6 метров, а контрфагот может достигать 5 метров. При этом инструмент достаточно лёгкий — порядка 3 килограммов.

Все эти инструменты можно увидеть и услышать в симфоническом и духовом оркестрах Санкт-Петербурга. Надеюсь, вам понравилось наше небольшое путешествие в мир музыки.

До новых встреч!



**Ярослав
Правиковский**

Маленький шаг для мыши, colossalный шаг для человечества

Читали ли вы в детстве рассказы про птицу додо или собаку Динго? Может вы хоть раз хотели иметь ручного динозавра, чтобы он, как большая черепаха, катал вас на своей спине? Похоже, современные учёные в скором будущем могут предоставить нам шанс прикоснуться к такому прошлому.

Компания Colossal Biosciences ещё четыре года назад заявила, что планирует вывести эмбриона шерстистых мамонтов на основе ДНК нынешних обитателей Земли — азиатских слонов. Наследственный материал обоих носителей хобота крайне схож по своей структуре. По их словам, первые столь прямые потомки мамонтов должны будут увидеть свет в 2027 году, а после их и вовсе собираются отправить на родину — в Арктические льды. Там, по словам сотрудников организации, эти возрожденные древние животные должны привести местную экосистему в норму.

До недавнего времени их слова так и оставались словами, однако уже в начале марта этого года они представили свою первую «разработку» в области воскрешения вымерших видов — шерстистую мышь.

«Шерстистая мышь — это не просто инженерный подвиг. Это действительно доказывает, что наш целенаправленный подход к точному редактированию, основанный на очень глубоком вычислительном анализе, работает», — уточнил директор и по совместительству соучредитель компании Бен Лэмм.

Это птица? Это самолёт?

Нет, это животное, которое никогда раньше и не существовало. Всё так. От времён ледникового периода и до наших дней подобная зверушка ни разу не ступала своими крохотными лапками на нашу Землю, а само её существование — эксперимент, итоги которого смогут наглядно показать: будет ли возможна жизнь будущих мамонтов в «домашних условиях» или же нет.



«Очень интересно наблюдать, как у мышей появляется шерсть, похожая на мамонтовую. Но между ДНК слона и мамонта существуют сотни различий, так что нам предстоит пройти долгий путь», — сказал Дэвид Голд, профессор палеобиологии Калифорнийского университета в Дэвисе.

Как такое возможно?

Первоначально, дабы не рисковать, учёные зафиксировали разницу генома мамонта и азиатского слона. Затем, исходя из полученных данных, они отредактировали эмбрион мыши так, чтобы метаболизм, структура шерсти, её цвет и густота были идентичны показателям мамонтов, после чего подсадили его самкам мышей.

Представители Colossal Biosciences утверждают, что выращенные детеныши не будут использованы для разведения или продажи. Кроме того, они исследуют ген, регулирующий жировой обмен у мышей, чтобы воспроизвести механизм накопления подкожного жира, характерный для шерстистых мамонтов и обеспечивавший их выживание в условиях холода.

В ходе эксперимента был отредактирован соответствующий участок ДНК мышей. Эффект от модификации пока не ясен. Ожидалось изменение количества жировой ткани, однако визуально эти изменения незначительны. Способность модифицированных мышей лучше переносить холод также пока не подтверждена и будет проверена в ближайшие месяцы.

Конечно, ещё рано говорить о «воскрешении динозавров» или иных темах на грани фантастики, однако вполне возможно, что лишь спустя пару-тройку лет по нашей планете вновь зашагают огромные мамонты и саблезубые тигры. А если уж учёные смогут возродить подобного рода древность, то так и до «Бон Пари» с банановым желе дойдёт.

Захар
Прусаков



Мир за гранью реальности- backrooms

Как часто вы слышите городские легенды, которые становятся популярными во всём мире? У нас есть истории про пионерские лагеря, гробик на колёсиках и красную руку, а за океаном совершенно другие легенды. Вот одна из них.

Закулисье (в оригинале backrooms) — это вымышленное место, из которого невозможно выбраться. В мистическом мире ничего нет, кроме пустого офисного пространства. Backrooms имеет эффект «зловещей долины» — психологическое явление, проявляющееся при восприятии определённых мест, которое вызывает дискомфорт и страх.

Закулисье привлекло внимание в апреле 2019 года после того, как фотография этого пространства появилась на анонимном веб-форуме годом ранее. На снимке было изображено пустое офисное помещение — желтые стены, люминесцентные лампы, безлюдное пространство.

Люди начали распространять легенды об этой фотографии и решили, что в backrooms можно попасть, выпав из реальности.

Например, войти в дверь, которая никуда не ведёт или же идти по тёмному лесу и упасть в яму, проснувшись уже там.



Сразу же нашлись люди, которые «побывали» в этом загадочном месте и даже те, которым удалось заснять этот момент. Вот слова одного из странников:

«Если не проявить достаточной осторожности и выпасть из реальности, то можно оказаться в закулисье, где не будет ничего, кроме затхлого запаха ветхого ковра, безумия желтых обоев, бесконечного невыносимого шума флуоресцентных ламп, а также миллионов квадратных миль случайным образом совмещенных пустых комнат...»

Как часто бывает, фольклор становится частью поп-культуры, попадая в игры и фильмы. Закулисье не стало исключением — элементы этого феномена появились в играх Super Bear Adventure и Evade.

Вот и вся правда об этой легенде. Всегда проверяйте информацию, найденную в интернете, и присоединяйтесь к интернет-сыщикам, чтобы разгадывать даже самые мистические тайны сети.

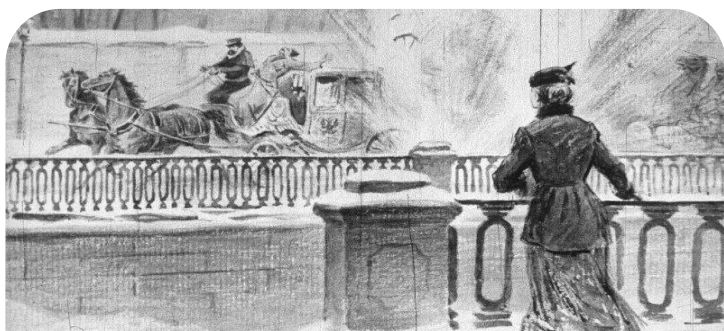


**Елизавета
Замурская**

Мистические места города

Известно, что Петербург — мистический и таинственный город. Все знают о Михайловском замке и Ротонде. Однако существуют малоизвестные истории, которые впечатляют не меньше.

Например, призрак Софьи Перовской. Городская легенда гласит, что раз в год, в марте туманной и сырой ночью на мостике через канал Грибоедова можно повстречать призрак Софьи Львовны Перовской. Лицо девушки посинело от удушья, а в руках платок, которым она 1 марта 1881 года дала знак тем, кто бросил бомбу в императора Александра II.



15 апреля царевича повесили, но некоторые утверждали, что на следующий день на Екатерининском канале вновь стояла Перовская и махала платком. Встреча с призраком не сулит ничего хорошего, а взмах белого платка сообщает случайному прохожему о скорой смерти.

Еще одно мистическое место, окутанное легендами — Башня бессмертия на Васильевском острове. Она откроет тайну только тому, кто прочитает зашифрованный код вселенной.

Во дворе знаменитой аптеки Вильгельма Пеля, по адресу 7-я линия Васильевского острова 16-18, находится круглая кирпичная башня высотой 11 метров, поверхность которой испещрена цифрами.

Считается, что в этих знаках зашифрован код вселенной, тайна бессмертия, которая откроется пришедшему сюда в полночь при соблюдении определенных условий. Мало найти ключ, нужно еще сразиться с грифонами — птицами, которые охраняют секрет жизни аптекаря Пеля. Говорят, будто днем он изготавливал и продавал лекарства, а вечерами занимался чёрной магией.



Ярослав Правиковский

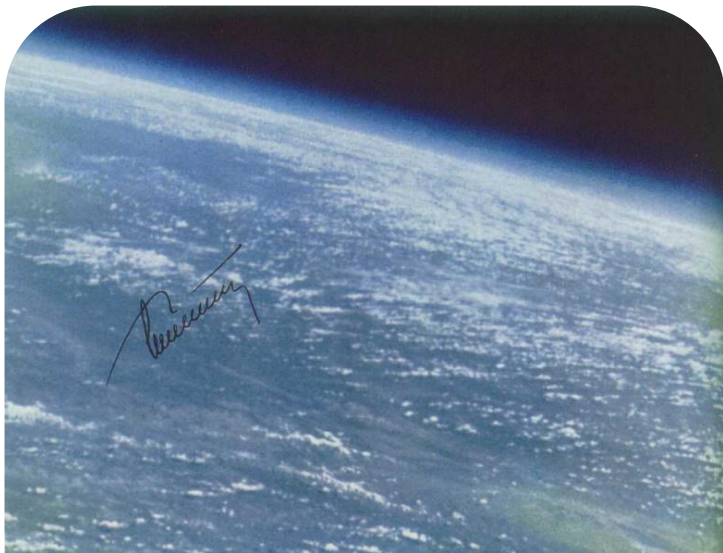
Прочитай всё, что сможешь

Салют! Фейерверк! И проча пиротехника, за годы работы студии у нас набралась приличная стопка различных книг, журналов, газет, которые на данный момент пользуются на семь мьсть минимальным спросом, т.е., проще говоря, нам не нужны. Изъ-за сего мы и рьшили их раздать. "Список литературы" вы сможете легко найти въ нашемъ VK-сообществѣ, "Редакция 'Голос'". Смириться съ сcribeбующимъ въ груди чувствомъ тяги къ чтенію - не нашъ методъ, посему, ежели вамъ приглянется что-то изъ распрекраснаго каталога, пишите намъ въ сообщеніяхъ вышеупомянутаго паблика. Мы найдемъ способъ, какъ максимально удобно для васъ и насъ доставить книжки до вашихъ добрыхъ рукъ, глазъ, пальцевъ, полокъ и закладокъ (прим. ред. сіе бесплатно (!)). Акція "Прочитай всё, что сможешь!" продлится до 19 мая включительно. Кажется, что сіе нескоро, а 49 дней такъ-то!..



Таисия Панасюк

День космонавтики



12 апреля в России отмечается День космонавтики, и я хочу вам рассказать 5 фактов об этом празднике.

1. Как появился праздник? Изначально эту идею придумал Гагарин, его предложение не вызвало возражений и власти подписали документ. С 2011 года резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 12 апреля во всем мире отмечается Международный день полёта человека в космос.

2. Миссия Гагарина. Перед первым космонавтом в истории была поставлена задача совершить облет вокруг земли. Задание рискованное, но у него получилось сделать это за 1 час 48 минут.

3. Чем занимался космонавт на орбите? В полете Юрий Гагарин поддерживал связь с Землей, докладывал информацию о своем самочувствии и местоположении. Он также проводил различные эксперименты, в том числе, связанные с гравитацией.

4. Позывной Гагарина. У каждого космонавта есть позывной, к Гагарину обращались «Кедр».

5. Первое фото земли из космоса. Первым человеком, который сфотографировал и снял видео Земли из космоса был Герман Титов. Это произошло 6 августа 1961 года.



Елизавета Жарких

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Руководитель студии «Журналистика»: **Александра Демидова**

Редактор: **Александра Демидова**

Авторы: **Таисия Панасюк, Кристина Сенюк, Василиса Кит, Владислава Тен, Елизавета Замбурская, Ярослав Правиковский, Елизавета Жарких, Виолетта Шевченко, Захар Прусаков.**

Верстка: **Александра Демидова, Елизавета Замбурская, Таисия Панасюк, Захар Прусаков**

Фотограф: **Ариана Малиева**

Редакция газеты выражает благодарность студии «Фотика» и лично Александру Александровичу Ширшову за классные фотографии и сотрудничество!

