



7 октября 2024

Газета Центра детского (юношеского) технического творчества Кировского района СПб

От редакции

Каждый хочет быть услышанным, особенно — младшее поколение. Их голоса могут казаться наивными, несведущими и чересчур требовательными, не под стать возрасту. Но они очень важны.

Новое название нашей газеты — «Голос». Это площадка для мыслей, идей и текстов учащихся в студии «Журналистика» нашего ЦДЮТТ. Это про их голоса и место, где у каждого есть возможность самовыражения.

Формат материалов во многом останется прежним, но также появится несколько новых рубрик, предложенных и воплощенных в жизнь ребятами.

В первом выпуске мы не можем обойти стороной выставку «Трамвай художников», которая прошла в нашем центре в сентябре — репортаж о ней вы найдете внутри номера.

Начало учебного года также нашло отражение в текстах — две статьи по теме попали на страницы этого выпуска.

Несколько материалов будут посвящены хобби и увлечениям ребят, а также интересным фактам и советам, которыми им хотелось поделиться с вами.

Перефразируя классика хочется сказать: «Юность не порок». Будущее за молодым поколением, и чем раньше они найдут свой Голос — тем лучше для всех нас.

**Александра
Демидова**

Руководитель студии
«Журналистика»



Картина «Трамвайное сновидение» с выставки «Трамвай художников» на 3 этаже ЦДЮТТ

- Учимся - с. 2.
- Узнаем - с. 3
- Спрашиваем и читаем - с.4
- Посещаем - с. 5

- Советуем и рассказываем - с.6
- Гуляем – с.7
- Интересуемся – с.8

Электронная версия
газеты доступна по
QR-коду

О НОВЫХ ВЕЯНИЯХ В ОБРАЗОВАНИИ

Сентябрь прошел, все сколько-то-классники сняли нарядную форму и давно приступили к учебе. Однако, как будто кого-то нет? В этой статье мы поговорим о новом поколении и новых веяниях в образовании.

Поколение Z уходит в тень и на смену им приходит новое — **альфа**, дети, родившиеся после 2010 года и до 2025 года.

Этим детям пророчат великое будущее, в которое будет входить новая техническая революция, ранний заработок, изменение прежних укладов жизни и наивысший уровень цифровой грамотности. Сейчас, когда самым старшим из них тринадцать лет, демографы отличают схожие особенности, присущие поколению альфа.

Интернет и гаджеты — полноценная часть их жизни. Для этих детей все инновации — это база, товарищи их детства, которые с ними всегда, и иногда даже заменяют реальных друзей.

Многих друзей, как и навыки дружить, мы приобретаем в школе. Школьные времена часто идеализируются, несмотря на сложности в общении со сверстниками, трудные и стрессовые контрольные и не всегда эмпатичных учителей. Новому поколению тоже придется пройти этот тернистый путь, который со временем приобретет в их воспоминаниях налет романтизма.

Учителя крайне обеспокоены новым поколением. По мнению некоторых из них, эти дети не умеют читать и писать на должном уровне, а их поведение как на уроках, так и переменах неприемлемо. Даже мне порой кажется, что градус безбашенности в наших играх был куда ниже.

Родители альфа — это младшие миллениалы и старшие зумеры. Многие из них познали радости психотерапии и считают, что душевное спокойствие важнее всего. Именно они стали активно внедрять мягкий подход к воспитанию, поощряющий дружеские отношения с ребенком, и принятие решений на основе внутренней готовности, а не внешнего давления.

Отныне родитель — лучший друг, который поможет тебе во всем, выслушает и прислушается к тебе. Однако такой подход может привести к проблемам с сепарацией.

Одним из ответвлений мягкого воспитания является новое движение — **анскулинг**, программа обучения без самой программы и аттестации. В этом направлении ребенок ничему не учится самостоятельно, а получает знания через ответы на вопросы от родителя.

Эта модель обучения впервые появилась в Америке в 1970-х годах, став философией. Ее приверженцы считают, что это и есть истинная форма семейного обучения.

В нашей стране анскулинг запрещен, однако зарубежом имеет место.

Анскулинг это не домашнее образование, а скорее отказ от классической системы образования в целом. Дети, воспитываемые по этой системе, ограничены в социализации. При этом высокая доступность гаджетов и их место в жизни поколения альфа, на мой взгляд, ставят под вопрос их желание задавать (и придумывать) вопросы для родителей. Зачем? Если есть Google.

В России анскулинг вряд ли найдет себе место в связи с тем, что очень популярно обратное течение — ценность образования (в том числе и дополнительного), возведенная в абсолют, и воспитание «**вундеркиндов**».

Дети, ставшие жертвой такого подхода, должны учиться только на пятерки, ходить на тысячи кружков. Зачастую они сильно ограничены в общении со сверстниками, в школе могут становиться жертвами буллинга. А по приходу домой родители выдают им новую стопку учебников и заданий, повышающих эрудированность. Напрашивается вопрос, а стоит ли это того?

Я приверженец обычной школьной программы, без ухода в крайности, поэтому оба этих движения мне отнюдь не близки.

А как вы относитесь к поколению альфа, анскулингу и вундеркиндам?



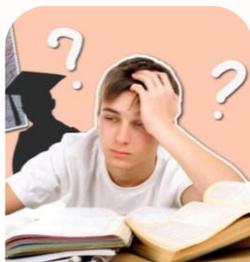
Захар Прусаков

Каждый ли школьник — Гамлет?

Смотря на своих сверстников, я могу сказать, что не все рады началу учебного года. В голове у многих вертится один и тот же вопрос, сформулированный безмянным «Гамлетом», внедривший свое изречение в школьный лексикон: «Учиться или не учиться? Вот в чем вопрос!».

Поговорив со своими близкими, я могу сказать, что уже не одно поколение учеников задается этим вопросом. Согласно моим размышлениям, и в наше время многие дети и подростки мучаются эти вопросом.

С моей точки зрения, учеба — весьма полезное занятие, ведь что, как не знания развивают в человеке настоящую личность? Школьные знания помогут поступить в высшее учебное заведение, а значит в будущем получить хорошую профессию.



Есть много пословиц о ценности образования: «Учение — свет, а не учение — тьма», «Грамоте учиться — всегда пригодится». Но есть и высказывания с противоположным смыслом: «Учение не волк — в лес не убежит», «Будешь много знать, будешь мало спать». Вряд ли на Руси считали учебу бесполезной тратой времени — у людей была необходимость много работать, на труд они тратили почти все свое время, а образование было привилегией.

Наличие таких полярных пословиц наводит на мысль, что всего должно быть в меру. Учение — это процесс получения знаний, а «знание» — любая информация об окружающем мире. Это означает, что мы учимся и в школе, и дома, когда лежим на диване и смотрим телевизор.

Быть «Гамлетами» не стоит, но и уделять учебе все свое время — тоже не самая лучшая затея. По-моему, никогда не лишним будет сделать перерыв, позаниматься любимым делом, сходить на прогулку и просто развеяться.

Ярослав Правиковский



FW-волна: Закон Леди Лавлейс

В мире до сих пор весьма популярно мнение о «неженских профессиях» и о том, что выдающихся в науке женщин единицы или их вообще нет. Я хочу продемонстрировать обратное в своей рубрике «FW-волна» и рассказать о великих женщинах-ученых, совершивших прорывные научные открытия.

Математическое образование Ада Лавлейс (1815 - 1857) получила не благодаря известному отцу — лорду Байрону, а из-за своей матери Анабеллы, которая обучалась наукам в Кембридже. Из-за обширных знаний муж звал ее «принцессой параллелограммов».

Мать не хотела, чтобы Ада пошла по стопам отца и стала шептутным поэтом, с которым на тот момент она была в разводе. Дочь проявляла интерес к знаниям, а поскольку семья имела достаточные средства, нанять репетиторов не было проблемой.

Когда Аде Августе было 17 она познакомилась с английским математиком Чарльзом Бэббиджем. Спустя 16 лет Лавлейс перевела статью друга про его аналитическую машину с французского на английский.

К тексту она добавила свои комментарии (по объему они были даже больше, чем основная часть), в одном из которых Ада написала алгоритм по нахождению чисел Бернулли. Это, как многие считают, делает ее **первым программистом в истории.**



«За сто лет до компьютера Конрада Цузе, в 1840-х, Ада Лавлейс написала первую программу в мире. Ее работы были очень новаторскими. При жизни они не были признанными. Это случилось только уже после начала компьютерной эры в XX веке.»

Сейчас же она всемирно известна не в последнюю очередь потому, что в 1970-е в ее честь назвали язык ADA. Ее по праву называют пионером современной информатики», — немецкий профессор математики Анна Сифферт.

В своих заметках Ада Лавлейс предполагала более широкое использование изобретения Чарльза. По ее мнению, аналитическая машина «могла бы действовать и на другие вещи, помимо чисел, если бы были найдены объекты, взаимные фундаментальные отношения которых можно было бы выразить с помощью абстрактной науки об операциях, и которые также могли бы быть приспособлены к действию операционной нотации и механизма двигателя».

Фразу Ады о том, что аналитическая машина не может ничего создавать, а может лишь делать то, о чем ее попросят, в 1950 году Алан Тьюринг назвал «Законом Леди Лавлейс».

С 2009 года отмечается день Ады Лавлейс — праздник, посвященный женщине в науке. В этом году он выпал на 8 октября.



Таисия Панасюк



О древних символах



Иногда мы замечаем символы, которые выглядят очень красиво, но порой даже не думаем, что они могут означать и откуда они произошли.

Я заинтересовалась этой темой после того, как посмотрела сериал «Утраченный символ». В этом сериале персонажи разгадывают тайны и загадки Да Винчи — только истинные историки, интересующиеся темой и древними языками мира, могут решить подобные головоломки. Я хочу рассказать о двух символах, которые заинтересовали меня больше всего.

Трикетр — древний религиозный знак народов центральной и северной Европы. В бронзовом веке трикетр был одним из символов движения солнца, олицетворяя основные положения светила. Древние кельты, скандинавы и фризы считали, что трикетр олицетворяет важные аспекты

человечества — жизнь на земле, телесную смерть и духовное возрождение.

Трискелион — еще один древний символ, но в виде трех лучей выходящих из одной точки. Кельты считали его символом равновесия и единения с силами природы. В буддизме трискелион обозначал мудрость, успокоение и сосредоточение ума. Славяне воспринимали символ как компас, помогающий определить верный жизненный путь.

Эти символы мы встречаем и в наши дни, но редко задумываемся об их истории, происхождении и о том, что изначально за ними стоит.

Надеюсь, своим материалом я смогла пролить свет на первоисточки некоторых древних знаков и их культурную значимость.



Елизавета
Замбургская

Ищите свою книгу, она ждет вас!

Наблюдая за детьми вокруг у нас сложилось впечатление, что сейчас многие не любят читать и думают, что это скучно и абсолютно бесполезно.

Мы поговорили о книгах с заведующей отделом Декоративно-прикладного искусства нашего ЦДЮТТ Верой Вячеславовной Левшиной о ее любимых произведениях и попросили ее дать советы юным читателям.

— Редакция «Голос»: Любите ли Вы читать?

— Вера Вячеславовна: Очень люблю.

— РГ: Есть ли у вас домашняя библиотека?

— ВВ: У меня она есть и в ней много книг.

— РГ: Какие книги Вы любите больше всего?

— ВВ: Мне нравятся книги о природе, про людей.

— РГ: Какой у вас любимый писатель?

— ВВ: У меня их несколько: Джейн Остин, Эдуардо Кон, Константин Паустовский, Лев Толстой, Александр Бессонов.

— РГ: Почему они вам нравятся?

— ВВ: В их книгах рассматриваются разные жизненные ситуации и поведение героев в том или ином случае.

— РГ: Если вам предложат купить книгу, в которой нет текста, Вы купите ее?

— ВВ: В детстве мне очень нравились комиксы, а сейчас, наверное, нет. Картинки — это хорошо, но они передают видение автора. А если нет картинок, то сам придумываешь, как будет выглядеть данное произведение.

— РГ: Какая книга, из последних прочитанных вами, понравилась больше всего и почему?

— ВВ: Книга Павла Воли «Петгерсы. Дети океанов». Она подходит как взрослым, так и детям. Я очень советую ее прочитать, потому что она очень добрая и в ней много фантастических приключений. Также мне понравилась книга Кати Качур «Любимчик эпохи».

— РГ: Если бы Вы решили написать книгу, то о чем бы она была?

— ВВ: Наверное это была бы книга про мои жизненные приключения или просто воспоминания из жизни. Я думаю, из меня получился бы неплохой детский писатель — сказочник.

— РГ: Какой совет вы бы дали учащимся ЦДЮТТ, которым не очень нравится читать?



— ВВ: Читать на самом деле очень интересно. Просто нужно искать ту книгу, которая вас заденет. После чтения станет интереснее. Ищите свою книгу, она ждет вас! Я уверена, что вы найдете ее.

После беседы с Верой Вячеславовной мы пришли к выводу, что книги помогают развивать фантазию и внутреннее мышление. Кроме того, книги могут помочь детям отвлечься от порой нудной и скучной учебной жизни.

Спасибо Вере Вячеславовне за уделенное время и интересную беседу!



Виолетта Шевченко



Василиса Кит

ЧИТАЕМ

О различиях манги и манхвы

Я хочу рассказать, как отличать мангу от манхвы, но для начала мы разберемся, что это такое и откуда произошло.

Манга — это японские комиксы, иногда называемые комикку, имеющие глубокие корни в раннем японском искусстве. В нынешнем виде манга сформировалась после Второй мировой войны, испытав сильное влияние западных традиций. Однако.

Почти вся манга издается черно-белой, хотя существует и цветная, но довольно редко. По манге рисуют аниме — японскую анимацию, отличающуюся своей уникальной стилизацией персонажей, мира и сюжета.

Некоторые аниме начинались именно с манги: «Сейлор Мун», «Хантер икс Хантер», «Гинтама» и КРД — «Клинок Рассекающий Демона». Манга может состоять из множества

частей и томов, а читается справа налево, как арабская книга, которая начинается там, где русская кончается.

Манхва похожа на японскую мангу, но создавалась под влиянием тяжелой новейшей истории Кореи. По манхве снимают дорамы и рисуют аниме. Читается, в отличие от манги, в том же направлении что и русские книги.

Выпускается в цвете и в формате очень длинной вертикальной полосы комиксов, так как заточена под смартфоны. Мои любимые манхвы: «Апельсиновый мармелад», «Невеста герцога по контракту» и «Однажды я стала принцессой».

Мне больше нравится манга — именно с ней я сталкиваюсь чаще, так как обычно читаю печатные книги, а не электронные.



Ариана Малиева

От Нарвских ворот до Стрельны: выставка «Трамвай художников»

Если вы бываете на третьем этаже нашего Центра, то в сентябре вы могли заметить там картины и макеты трамваев. Или, возможно, вы видели афишу, на которой написано «Трамвай художников». А может вы и не знали о выставке или не смогли на нее сходить. Это не важно — мы все равно хотим рассказать о ней.

С 30 августа по 28 сентября выставка «Трамвай художников», организованная ассоциацией «Новые передвижники», Музеем Оранэлы и СПб ГУП «Горэлектротранс», проходила на третьем этаже нашего ЦДЮТТ. Первое, что вы бы прочитали на посвященной выставке афише — проект был приурочен «к 100-летию начала трамвайного движения в Стрельну», которое стартовало в первой половине 1920-х в рамках трамвайной линии Оранэла (неофициальное название Ораниенбаумской электрической линии). Торжественное начало строительства пришлось на **16 июня 1913 года**.



Картины с выставки. Фото Арианы Малиевой

«Трамвай преследует меня с самого детства. Я помню то, как я была совсем малюткой и ездила на таком трамвае, может быть, поэтому я его и нарисовала. Он ходил у меня под окнами. Потом я переехала в другое место и поняла — где бы я ни жила, под окнами ходил трамвай», — делится Анна Сергеева, автор нескольких картин в составе проекта.

Начало строительства широко освещалось прессой. 17 июня 1913 года газета «Новое время» писала: «Дорога имеет громадное значение в смысле разгрузки столичного населения». В свою очередь, «Санкт-Петербургские Ведомости» отмечали: «Трамваи будут прямо подвозить к этим пунктам, устраняя неудобство сообщения этих живописных поселков с городом. Вместе с тем, пассажирское движение по Ораниенбаумской ветке Балтийской дороги достигло высшего переполнения. Трамвай разгрузит это движение и даст выход все увеличивающемуся из года в год притоку новых пассажиров».

И правда так и случилось — вскоре пассажиры на 25% чаще стали предпочитать Оранэлу поездам. Однако из-за начала Первой Мировой строительство вынужденно приостановили до 1915. Маршрут же решили изменить — провести пути не от Нарвской заставы до Ораниенбаума, а до Стрельны. Если вы сейчас захотите отправиться в такую поездку, то вы можете воспользоваться трамваем №36.

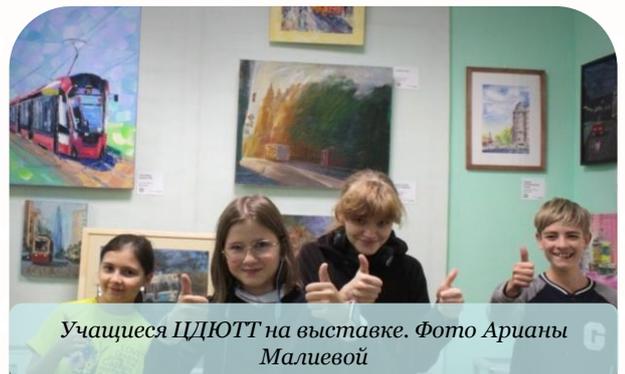
Еще больше фактов из истории первой пригородной электрифицированной железной дороги в Российской Империи во время четырех экскурсий узнавали художники из ассоциации «Новые передвижники», участвовавшие в проекте. Всего их было 212, и от них приняли 160 работ, из которых **106** висели в Центре.



Слева: картина «Одиноким трамвай на Старо-Калинкином мосту», Виктория Коновалова. Справа — фото моста и трамвая (Таисия Панасюк).

Как нам рассказала арт-менеджер «Трамвай художников» Светлана Шульская:

«Мы хотели выставить работы у начала Оранэлы — у Нарвских ворот в ДК Горького, но не сложилось, поэтому мы стали искать другое место. Например, рассматривался ДК Кировец. ЦДЮТТ оказался лучшим вариантом, где нам удалось красиво разместиться и, конечно, это очень удачная локация».



Учащиеся ЦДЮТТ на выставке. Фото Арианы Малиевой

Один из участников выставки, Савелий Маничев, также поделился своими впечатлениями о проекте:

«Когда я увидел большое количество трамваев, я почувствовал, что я не одинок в своем жанре и что петербургский трамвай для каждого — свой. Для кого-то детство, для кого-то любовь, первая учеба или работа на нем. Трамвай объединяет!».

Для тех, кто заинтересовался проектом: несмотря на то, что выставка уже подошла к концу в ЦДЮТТ, часть работ все еще можно увидеть по адресу пр. Стачек 91А (это станция метро Автово) в «Музее Оранэлы».

Нашей редакции выставка показалась очень яркой, интересной и насыщенной, передающей различные периоды развития трамваев.



Таисия Панасюк
Кристина Сенюк



Кировизм: о создании Кировской площади

Согласно навигатору, прийти из точки А (ЦДЮТТ) в точку Б (Кировская площадь) можно за 8 минуты. Этот текст вы будете читать примерно 4 минуты, поэтому решайте сами, что лучше вписывается в ваш график.

План того, как будет выглядеть территория южнее Нарвских ворот, разработал в 1924 году Лев Ильин.

Он должен был спроектировать главную во многих смыслах часть Кировского района, которая уменьшит контраст между центром города и сельской окраиной.

Первым зданием из тех, о которых я хочу рассказать, был построен лицей №384, точнее тогда он назывался «Школа имени 10-летия Октября». Она была построена в 1927 году, что делает ее первой школой в Ленинграде в советском периоде. Многие исследователи также считают ее едва ли не первым конструктивистским зданием у нас в городе.

С высоты птичьего полета здание должно было напоминать слитый воедино серп и молот. Похожим очертанием отличается и школа на проспекте Металлистов 119.



Южный трехэтажный корпус предназначался для младших классов, полукруглый, чьи окна выходят в сквер — для старших, а третья часть, контрастирующая с двумя предыдущими, включала в себя актовый, читальный и спортивный зал, а также столовую.

В начале в школе работали по «Лабораторно-бригадному методу» - детей объединяли в группы, в которых они от двух недель до месяца вместе выполняли поставленные задания. Учителя не читали лекции — материалы для изучения выдавались ученикам вместе с задачами.

Такой способ обучения часто использовался в 1920-е и 1930-е годы, но был упразднен и осужден центральным комитетом ВКП 25 августа 1932.

С 1930 по 1935 год на площади велась стройка Дома Советов Московско-Нарвского района Ленинграда по выигравшему в конкурсе проекту Ноя Троцкого (его очень ценил сам Сергей Миронович Киров).

Здание Кировского Райсовета тоже принадлежит к конструктивизму, но у него есть и элементы, выходящие за рамки направления: барельеф, частично повторяющий герб СССР и три фигуры: крестьянина, рабочего и военного, стоящие над главным входом.



Последний позже убрали из-за стилистической неуместности, но изначально задумка Троцкого заключалась в том, что эта композиция должна перекликаться с квадригой (античной колесницей, которая есть, например на Главном Штабе или Большом театре) на Нарвских воротах, потому что скульптуры на Райсовете были ориентированы на их центр.

Рядом с главным входом в Сад Девятого Января находится полукруглая, в данный момент заброшенная часть районной администрации, открытая на год позже основного здания.

Некоторые ученые считают Дом советов одним из лучших примеров советской авангардной архитектуры, другие же думают,



что он плохо вписывается в общую картину площади и кажется маленьким.

Сейчас здание Райсовета и лицей входят в реестр объектов культурного наследия России.

Последним на площади был построен памятник Сергею Кирову по проекту скульптора Николая Томского. Также ему помогала Исаева, Ткрандин и Таурит.

В Воронеже есть копия скульптуры. Устанавливать которую помогал сам автор.

Ной Троцкий, занимавшийся в основном постаментом памятника, в письме Николаю Каценеленбогену, написал: «Памятник, по-моему, хорош, и, пожалуй, лучший из того, что сделано за годы революции».

**Таисия
Панасюк**



Пять необычных и удивительных животных



Недавно я увидела в интернете картинку красивого и необычного животного — аксолотля, земноводного, которое живет обычно около 5-6 лет, а в дикой природе — до 15 лет. У него есть жабры и очень милые розовые ушки. Мне стало интересно, какие еще есть необычные животные, и я решила поделиться своими находками с вами.

Помимо аксолотля меня заинтересовал **Ай-ай** или мадагаскарская руконожка — ночной зверек, который просыпается чаще всего после рассвета. Обезьянка с зелено-желтыми глазами питается в основном насекомыми и плодами, обитает чаще всего на острове Мадагаскар.

Еще один необычный зверь — **оцелот**, хищное животное из семейства кошачьих, обитающее в Южной Америке. Этот большой «кот» обычно весит от 10 до 16 килограммов, живет в одиночку и сам ловит добычу, которой чаще всего становятся птицы.

Меня очень заинтересовала **капибара** (именно она изображена в начале статьи). Оказывается, это самый крупный среди современных грызунов. В отличие от обычных грызунов, их продолжительность жизни около 8-10 лет, а вес может достигать 65 килограммов у самок и 63 у самцов. Живут в Центральной и Южной Америке. Грызуны обычно активны днем, но если их часто беспокоить, то они могут перейти на ночной образ жизни.

Тушканчики — группа грызунов, населяющих степи и пустыни Палеарктики. Шею у тушканчика найти сложно: этот отдел позвоночника у зверьков укорочен, а у некоторых видов шейные позвонки срослись вместе. Их длина достигает 25 сантиметров, а вес не более 300-450 грамм. Живут они обычно не более трех лет.

Все эти зверьки — очень необычные и интересные, но это лишь малая часть необычных животных нашей планеты. Мне из необычных животных больше всего нравятся капибара и тушканчик — на мой взгляд, они самые милые создания из моего списка. А самыми необычными я бы назвала Ай-ай (хотя бы за название) и оцелота.



Елизавета Жарких



А ВЫ ЗНАЛИ, ЧТО...

Сентябрь этого года в Петербурге побил температурный рекорд за последние 136 лет. 10 сентября воздух в городе прогрелся до +26,8 градусов. Такой показатель стал вторым после экстремально теплого 10 сентября 1883 года, когда днем было +27,1 градусов.

Как ухаживать за котенком: важные советы

Несмотря на то, что моей кошечке Монти 5 лет, я до сих пор помню, как мы готовились к ее появлению. Основываясь на опыте моей семьи, я хочу дать несколько советов тем, кто хочет завести мурчащего питомца.



Если у вас должен появиться котенок, подготовьте свой дом заранее. Вам точно понадобятся миски, корм, лоток и наполнитель для него, переноска и лежанка.

Для приучения кота к лотку нужно найти укромное место, где питомец не будет отвлекаться. Далее надо выбрать лоток, подходящий коту по размеру, и наполнитель для лотка. Я могу посоветовать комкающийся наполнитель, он хорошо убирает запах в плотно спрессованные комки, которые легко убирать.

Чтобы наладить питание котика нужно посоветоваться с прошлыми хозяевами вашего питомца, спросить каким кормом его кормили. Если же вы взяли котика с улицы, спросите у ветеринара самую хорошую фирму корма и давайте котенку понемногу.

Обязательно должен быть уход за питомцем: вычесывание шерсти, купание, стрижка когтей, протирание глаз. Купать котенка можно 1-2 раза в год.

Если же ваш питомец серьезно заболел, срочно отведите его к ветеринару, чтобы у кота взяли анализы и прописали лекарства.

Я люблю свою кошечку за то, что она смешная, милая, красивая и уникальная. А чтобы ваш котик вас тоже любил, цените его, ухаживайте, и дарите ему всю свою любовь.

Владислава Тен



SchoolBoy: игра-симулятор про подростка



Иногда я посвящаю время играм на планшете. Хотя многие не одобряют такой досуг, игры бывают очень интересными и учат находить выход, а также менять свое отношение к разным ситуациям. Сегодня я хочу рассказать об одной из своих любимых игр — SchoolBoy, симулятор про подростка, который хочет быть свободным.

По сюжету игры школьника сажают под домашний арест. Из-за того, что он получил двойку и замечание, он не может пойти играть с друзьями, а родители (папа Гена и мама Галя) заставляют его учить уроки. Ему нужно найти способ перехитрить родителей и пойти гулять с друзьями.

Для прохождения игры нужно найти разные предметы: доску, спрятанную в швабре, молоток с гвоздями, антижир, зарядку. Еще нужно покормить собаку мясом из морозилки (но мясо нужно сначала разморозить в микроволновке). Интересно то, что игра нелинейная и в зависимости от совершенных действий можно прийти к одной из 8 концовок, а если повезет — узнать секретную концовку.

SchoolBoy была выпущена весной 2020 года. По данным магазина приложений Google Play, ее скачали более 10 млн человек, а ее рейтинг составляет 4.4/5 на основе 283 000 отзывов. Некоторые игроки пишут, что игра плохая и ставят 1 звезду, но большинство отмечают, что это отличный симулятор, хотя и некоторые головоломки слишком легкие.

Мне нравится игра SchoolBoy, потому что она передает все чувства, эмоции и ощущение того, что ты попал в очень строгую семью.

Я ставлю игре 10 из 10!



**Василиса
Смелова**

Новости мотоспорта

Я увлекаюсь мотоспортом и с этой осени посещаю соответствующее объединение в нашем ЦДЮТТ. Недавно прошел чемпионат мира по СуперМотоКроссу (SMX), за которым я внимательно следил.

Трассы SMX – комбинация скоростных и амплитудных элементов больших кроссовых трасс из Pro Motocross и секций арена кросса (AMA Supercross) с гребенками и узкими поворотами, песчаными ловушками.



Таким образом трасса раскрывает спортивный потенциал каждого кроссмана, ведь кто-то лучше в суперкроссе, а кто-то — на быстрых открытых трассах. Но, как и в прошлом году, лучшим оказался самый сильный гонщик AMA Supercross, тогда как лидеры Pro Motocross не боролись за призовые миллионы.

Интересно, что в соревнованиях принимали участие два брата: Джетт и Хантер Лоуренс.

**Даниил
Светлов**

Их счет в финале сравнялся на уровне 156 очков, но поскольку Джетт выиграл обе гонки, он был назван чемпионом 450SMX 2024.



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Руководитель студии «Журналистика»: **Александра Демидова**

Редакторы: **Александра Демидова, Захар Прусаков**

Авторы: **Таисия Панасюк, Кристина Сенюк, Виолетта Шевченко, Василиса Кит, Владислава Тен, Ариана Малиева, Елизавета Замбургская, Ярослав Правиковский, Захар Прусаков, Елизавета Жарких, Василиса Смелова, Даниил Светлов.**

Фотографы: **Александр Шершов, Ариана Малиева, Таисия Панасюк**

Редакция газеты выражает благодарность студии «Фотика» и лично Александру Александровичу Шершову за классные фотографии и сотрудничество!

Онлайн-версия газеты

