



28 февраля 2025

Газета Центра детского (юношеского) технического творчества Кировского района СПб

«Своевременность»: как фонду AdVita удалось «подружить» благотворительность и ИИ

Ежегодно 4 февраля отмечается Всемирный день борьбы против рака. В этом году, уже во второй раз, благотворительный фонд AdVita организовал выставку «Своевременность» с работами ИИ-художников для повышения осведомленности об онкологических заболеваниях и как напоминание о том, что все в этой жизни надо делать вовремя.

Любовь Румянцева, одна из авторов идеи выставки, сотрудник PR-отдела Advita, провела экскурсию по выставке в культурном квартале «Брусницын» для учащихся студии «Голос».

Она рассказала, что идея выставки родилась у сотрудников фонда в конце осени 2023 года. До 4 февраля оставалась всего пара месяцев, никто не представлял себе, как искать ИИ-художников и организовать мероприятие за такой короткий срок.

Однако нетривиальной задумке и ее создателям дул в спину попутный ветер: нашелся куратор, который помог привлечь ИИ-художников, подходящее помещение и все организационные вопросы удалось решить.

«Во второй раз нам было уже конечно проще — контакты с художниками были налажены, нам удалось привлечь партнеров — ТКВР, Брусницын, Буше. Какими бы благими ни были наши намерения, у благотворительного фонда очень ограничен бюджет, который он может выделить на проведение мероприятия, поэтому поддержка партнеров очень важна», — поделилась Любовь Румянцева.

Все картины на выставке были созданы с помощью нейросетей ИИ-художниками. В создании некоторых из них принимали участие подопечные фонда — они описывали то, что должно быть изображено на картине, а художники помогали им составить промпт — запрос к нейросети, которая воплощала их идею в картину.



«Хотя это и не было нашей целью, но в прошлом году за время проведения выставки нам удалось собрать деньги на оплату аренды одной квартиры на месяц для наших подопечных. Они проходят лечение в Санкт-Петербурге и им нужно где-то жить в это время», — добавила Любовь.

ИИ и искусство

После посещения выставки мнение учащихся студии «Голос» разделилось.

Так Ярослав Правиковский сказал, что положительно относится к использованию искусственного интеллекта в искусстве. По его словам, нейросеть может создать то, что ни одному человеку никогда не придет в голову.

«Мне кажется, что использование нейросети не только в бытовых целях, но и в искусстве открывает новую ступень развития творчества.

Продолжение репортажа на стр.2



В этом номере: эксклюзивное интервью
«Светланов, Полосков, Дулетов:
информатика глазами педагогов» - с. 4-5

Электронная версия
газеты доступна по
QR-коду

Я знал, что нейросеть сейчас используют для создания своих композиций, я и сам люблю рисовать нейросетью, но использование её в таких масштабах меня очень поразило», — отметил Ярослав.

Тася Панасюк же считает, что использование ИИ в живописи меняет подход к ней, концентрирует взгляд конкретно на идее автора, потому что это практически единственное, что от него там остается.

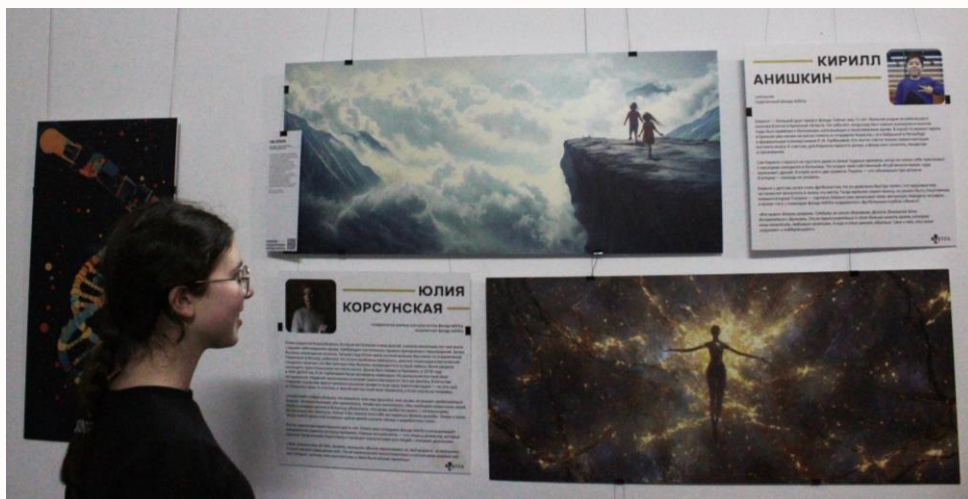
«Элемент кропотливой работы над картиной тоже уходит, потому что он по большей части заключается в написании промпта, который сам по себе будет не интересен, чтобы его читать. Я считаю, что, говоря о таких работах, нужно рассматривать именно задумку художника, её оригинальность», — сказала Тася.



Ярослав отметил, что картины на выставке произвели на него сильное впечатление, поразили своим богатым содержанием, яркой палитрой цветов. Особенно понравились картины, раскрывающие тему того, что может человек, если у него есть желание, а также символизирующие способность бороться со своей судьбой, с трудностями, преодолевать все невзгоды.

Тася поделилась, что на первый взгляд некоторые работы абсолютно не связаны с темой онкологии, и только подольше посмотрев на картину и прочитав описание, ты начинаешь осознавать эту связь.

«Мне кажется, что такие мероприятия очень важны, благодаря им хоть какая-то часть



общества сможет менять свое отношение к раку и узнать о благотворительных фондах.

При помощи таких выставок это можно сделать, не раздражая людей, и в красивой творческой форме», — сказала Тася.

«Из-за малообразованности в вопросах, касающихся онкологии, нередко возникают ситуации, когда люди плохо относятся к заболевшим, считая, что рак заразен.

Поэтому, посещая такие выставки, мы больше узнаём о болезнях, о людях, столкнувшихся с этими болезнями, меняем своё мировоззрение, в том числе в вопросах отношения к своему здоровью.

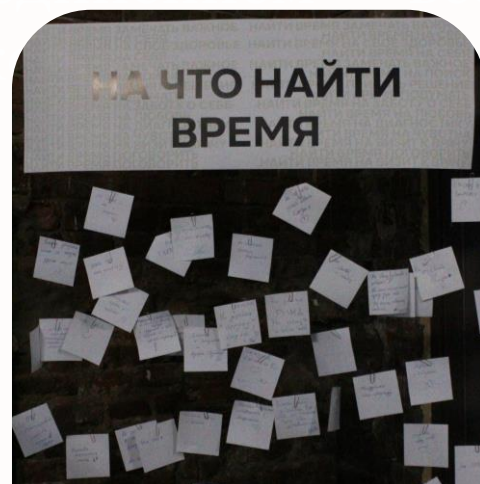
Таким образом, предупреждаем себя, а предупрежден — значит вооружен», — сказал Ярослав Правиковский.



Для участия в работе благотворительного фонда AdVita необязательно помогать материально — такие пожертвования

нужны, но это не единственный способ помочь. Во время экскурсии Любовь Румянцева отметила, что помимо денег фонду всегда нужны люди — волонтеры.

«Люди прилетают на лечение, у них почти нет иммунитета, они уязвимы для любых инфекций, им нельзя в метро, в общественный транспорт, но нужно как-то добраться до больницы, до квартиры. Нужны автоволонтеры, которые отвезут их туда. Они же могут помогать и с другими задачами фонда — дело найдется для каждого», — сказала Любовь.



Кроме того, фонду всегда нужны доноры костного мозга, доноры крови, а творческие люди могут что-то придумать и сделать в пользу подопечных AdVita, например, подать идею мероприятия или проекта.

**Редакция
«Голос»**



Где в Петербурге рассекают лёд

Корреспонденты редакции «Голос» Василиса Кит и Владислава Тен протестировали несколько катков в Петербурге: от крупных городских до районных.

Айсберг арена

Этот закрытый каток расположен по адресу проспект Стачек 45 корпус 2, находится в 15 минутах ходьбы от станции метро «Кировский завод». Стоимость билетов для массового катания — 500 рублей, как для взрослых, так и для детей. Прокат коньков — 400 рублей.

Когда мы ходили на каток всей семьёй то катание у нас обошлось в 1900 рублей. Покупать билеты заранее не нужно, их можно приобрести в кассе катка в день катания.



Здорово, что на протяжении всего сеанса играет красивая и приятная музыка, создающая настроение.

Однако, мне не очень понравились раздевалки — крючки для одежды там ненадежные, а скамейки немного шатаются. Качество льда на арене также вызывает вопросы — все покрытие было в небольших ямках.

Этот каток находится в нашем районе и это его основное преимущество. Но за хорошим льдом стоит поехать в другое место

Ледовая арена

Еще один закрытый каток, расположенный на проспекте Обуховской Обороны дом 130 литера Д. Час катания стоит 450 рублей для детей и взрослых. Прокат коньков — 350 рублей. Покупать билеты заранее не нужно.

Если сравнивать с «Айсберг ареной», этот каток понравился больше. Музыка играла приятная, а раздевалки были гораздо удобнее и новее. Лёд на этом катке также гораздо лучше — гладкий и почти без ямок. Советую всем сходить на этот каток!

Каток у Флашштока

В декабре каток, находящийся у станции метро «Зенит» по адресу Южная дорога 30Б, стал самым большим в мире. Совсем недавно мы с сестрой мы были на этом катке, и нам очень понравилось!

Там очень атмосферно и уютно, можно полюбоваться на Финский залив. На территории катка находится несколько кафе с перекусами и горячими напитками, есть отапливаемые домики, где можно согреться и выпить чай. Также на катке есть специальные помощники для начинающих — как для детей, так и для взрослых. Советую идти на каток вечером — включаются разные гирлянды, украшения и становится очень красиво.

Каток работает до начала апреля, поэтому если вы ещё не успели сходить туда с семьёй или друзьями, то рекомендую как можно скорее его посетить и насладиться его атмосферой и уютом.



Василиса Кит Владислава Тен

Путёвка в Африку

17 февраля ребята, занимающиеся английским языком в нашем Центре, посетили выставку «Дикая Африка» в ТК «Питерленд» вместе с педагогом Евгенией Николаевной Ковалёвой.

В начале выставки группа молодых первопроходцев осмотрела дерево, на котором растут какао-бобы — каждый получил по семечку, которое можно бросить в стакан и залить кипятком, чтобы получить горячее какао.

Пройдя через темноту, ребята увидели яркие одуванчики, светящиеся разноцветными огоньками, обрамленные дикими ветвями

ярко-зелёного цвета на потолке.

В первом зале путешественники узнали, кто в каком племени жил или будет жить, вызвали настоящий дождь с помощью африканских танцев и случайно напугали диких животных своим присутствием. Во втором зале группа заметила шалаш, внутри которого было много подушек и пылающий огонёк, а рядом распускающиеся цветы.

Больше всего путешественникам запомнилась длинная змейка на озере Виктория, на которой можно было кататься, сколько душе угодно. Около озера располагались статуи зверей, о которых можно было узнать много интересного

с помощью интерактивных планшетов. Сзади стояли барабаны разных видов: маленькие и большие, новые и старые. Самая любимая зона для фотолюбителей подсвечивалась фиолетовым цветом — роскошные цветы, карпы, большая медуза, под ногами — стеклянные плиты и подсветка, а вокруг — зеркала.

К сожалению, участники экспедиции не попали в театр из-за ограничений по времени, но все насладились столь ярким приключением и запомнят этот момент надолго.

**Елизавета
Замбурская**



Светланов, Полосков, Дулетов:

Рассказывая о ЦДЮТТ, наша редакция чаще говорит о событиях в Центре, но не о его работниках. Чтобы начать исправлять эту несправедливость, я взяла интервью у трех педагогов, преподающих информатику.

– **Корреспондент «Голоса»:** Как вы пришли работать в ЦДЮТТ?

– **Светланов Константин Александрович** (секции 3D-моделирование, Python, C#, Web-дизайн и Java, а также спортивное ориентирование и киберспорт): Мне позвонил приятель (это был февраль 2005 года) и сказал: «Слушай, тут группа “Мой друг компьютер”. Педагог уволился. Нужно перехватить до конца года – позаниматься с детьми в Paint, PowerPoint. Не заменишь?». Вот уже 20 лет как заменяю...



Полосков Никита Иванович

– **Полосков Никита Иванович** (студент-стажёр, чаще всего помогающий педагогам на курсах C# и Web-дизайн): Изначально я 6 лет назад записался на спортивное ориентирование. Я стал смотреть на другие студии здесь, а потом и ходить в них. Я занимался почти во всех, однажды ходил одновременно на первый и второй год Java. Меня как-то затянуло... До этого я интересовался информатикой, но это ограничивалось элементарной цифровой грамотностью.

– **Дулетов Дмитрий Евгеньевич** (системное администрирование, Python, C#, Web- и олимпиадное программирование):

Я пришел сюда в 12 лет просто заниматься 3D и веб-дизайном. После этого, уже в университете, я иногда приходил как выпускник: на какие-то мероприятия, судить конкурсы. Потом уже мне предложили здесь чуть-чуть поработать – вести курс олимпиадного программирования и сисадминистрирование. Так это и продолжается до сих пор.

– **КГ:** В конце мая вы проводите конкурсы по web-дизайну и программированию. Расскажите немного об их организации.

– **КС:** Мы набрали группу по обучению HTML и CSS. Люди начали что-то делать, а значит надо делать конкурс! Так он уже 18 лет и проводится. Много раз наши ребята на городском конкурсе хорошо выступали, и в этом году, надеюсь, тоже все получится. Есть и аналогичный кубок по проектному программированию. Он создан в небольшой противовес олимпиадам. Сейчас большинство конкурсов – это просто решение задач на алгоритмы, а делать только это на протяжении всего года детям в основном скучно. На самом деле это тяжело и требует хорошего развития абстрактного мышления, логики и математики, что есть не у всех.

При этом есть ребята, интересующиеся программированием, и которые тоже могут что-то делать. Быть может, в рамках работы на конкурсе человек разовьется и в следующем году отлично перейдет к олимпиадам, и там чего-то добьется. Поэтому проектное программирование очень важно для нас, и конкурс по нему нам необходим.

– **КГ:** Что нового вы для себя поняли, будучи не просто конкурсантом, а членом жюри?

– **ДД:** На конкурсы я очень долго смотрел в качестве участника, причем сначала младшего – когда ты вообще не понимаешь, что происходит. Потом уже как старший, с какими-то шансами на победу. Когда я уже стал членом жюри, выяснилось, что с другой стороны все воспринимается иначе. Когда мы были в старших классах, то

посмеивались над работами младших ребят, потому что по сравнению с нашими, они смотрелись смешно.

Будучи уже в жюри ты знаешь, сколько даже младшие вкладывают в работу и появляется понимание, что на самом деле ценна не столько сама работа, а то, сколько сил туда вложил человек.

Можно сделать очень крутую вещь, при этом ничему не научившись, а можно создать с виду «нелепицу», но при этом самому вырасти.

– **КГ:** Вы проводите турниры по настольному теннису. Как на них попасть?

– **ДД:** Они проходят ежемесячно. Информацию можно найти на стенде на втором этаже. Записаться очень просто – подойти ко мне. У нас есть специальный листочек, в который вписываешь свое ФИО, и ты участвуешь! У нас очень низкий порог входа – не обязательно даже уметь ракетку в руках держать. Если что – всему научим.

Когда я начал тут заниматься, здесь были такие же турниры, и я в них участвовал. Мне нравилось, хоть играть сначала я вообще не умел.

Дальше по жизни меня преследовал настольный теннис – в университете тоже стоял стол, и мы играли там с одноклассниками, а когда я вернулся сюда, то увидел, что стол есть, а турниров уже нет. Это мне показалось неправильным, и я начал заниматься этим вопросом. Сейчас уже проходит 13-й турнир. За это время было сыграно около 600 матчей между 120 участниками.



Дулетов Дмитрий Евгеньевич

Информатика глазами педагогов



Светланов Константин Александрович

— **КТ:** Что вы думаете по поводу того, что в IT-сфере системные занятия в университете — это пустая трата времени, а знания эффективнее получить самому?

— **КС:** Во-первых, есть университеты, которые действительно ничего не дают на некоторых специальностях. Такое встречается. Мне, например, не очень повезло со специальностью высшего образования — я учился на инженера-технолога электронных вычислительных машин.

И честно говоря, программа была устаревшей и не давала актуальных знаний. При этом база программирования и микроэлектроники была. Насколько это было эффективно не могу сказать, потому что инженер-технолог из меня не вышел — я пора-

ботал пару лет, и нет, спасибо. Однако во многих университетах действительно неплохо устроен материал, а также есть среда общения, ваши будущие связи. Вы приходите учиться на какую-либо специальность, и в это же место приходит еще 15-20 человек за тем же самым. Они ваши ровесники. Они того же культурного уровня и так далее. Вам с кем-то из них захочется и будет интересно общаться, если не о специальности, то просто о жизни. Кроме того, часто в хороших университетах работают действующие специалисты. Они набирают себе сотрудников — это хороший социальный лифт.

Иногда хочется сказать: «Все это можно найти в интернете!» — там даже больше, чем даст любой универ, но вы уверены, что вы сами за это сядете? У большинства людей не хватит самоорганизации освоить все это на уровне вуза. Узкую специальность — верю, но это не высшее образование. Это что-то узкое. А если мы хотим получить грамотного специалиста, который параллельно хоть немного разбирается в какой-то смежной области, приходится узнавать какие-то общекомпьютерные вещи. Без этого настоящего специалиста не будет. И освоить это без института тоже можно, но намного тяжелее.

Я бы не сбрасывал со счетов высшее образование, и я думаю, что если вы попали в хороший вуз, то это поможет вашей карьере, а самообразование, по крайней мере в широком смысле этого слова, не настолько эффективно.

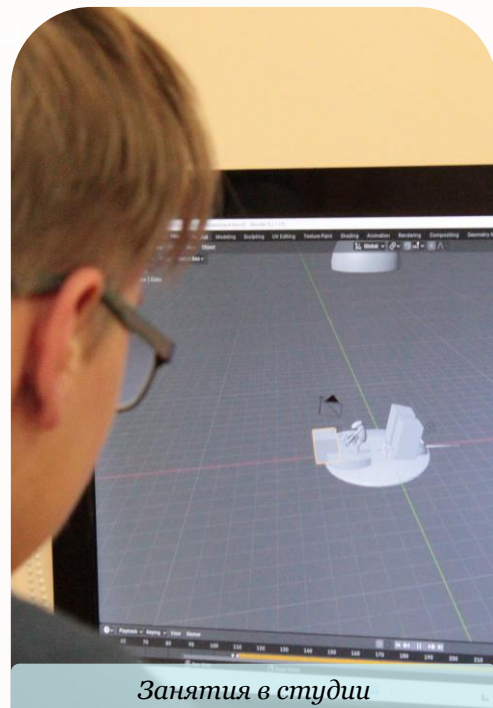
— **КТ:** Каким самым странным образом ваши знания об информатике отражаются на вашей жизни?

— **НП:** Я много чего ассоциирую с тем, как работают компьютеры, то есть, например, когда я читаю книгу, мой мозг разделяет её на логические блоки, и потом я могу вспоминать эту информацию, как будто обращаясь к переменной в программировании.

— **КТ:** Что вы поменяли в своём подходе к собственной учебе, когда начали работать с детьми?

— **НП:** Я думаю, что я стал относиться к ней чуть серьезнее, чтобы потом я мог это рассказать другим людям. Я стал чаще повторять некоторые темы, к которым раньше бы я не возвращался.

«Мой отец системный администратор. И я тоже захотел познакомиться с компьютерами. Для того, чтобы получить общее представление о программировании, я в прошлом году пришёл сюда на Python. И я вполне доволен результатом, я получил, что хотел, и местами даже больше. Уже в этом году я пришёл на сисадминистрирование, чтобы понять устройство компьютера», — рассказал нам учащийся Георгий Ковалев о своем опыте в Центре.



Занятия в студии



Тася Панасюк

От битья кнутом до сердечек

14 февраля празднуется День святого Валентина (День всех влюблённых) – добрый и светлый праздник, когда все признаются друг другу в чувствах, ходят на свидания и дарят подарки. Но для всех ли он такой?

Начнем с истории. В Древнем Риме 14 февраля отмечали языческий праздник Луперкалии — обряд, в ходе которого женщин били кнутами.

По задумке создателей этот ритуал должен был повысить рождаемость. В итоге этот обряд запретил папа римский как пережиток язычества. Со временем празднование Дня святого Валентина как Дня влюблённых заменило Луперкалии.

Есть много легенд о Святом Валентине. Самая популярная из них — о священнике, который тайно венчал влюблённых. Но по факту, ни одна из теорий не имеет

официального подтверждения. В христианской истории было несколько мучеников Валентинов, двое из них были казнены именно 14 февраля. Но никто из них никакого отношения к любви не имеет, так что история названия праздника крайне загадочна.

Думаю, мне не нужно рассказывать, как празднуют День святого Валентина сейчас. Но я хочу объяснить почему, на мой взгляд, это проблема.

По данным исследований, в Санкт-Петербурге около 60% одиноких людей. И представьте, как им живется 14 февраля. Все гуляют за ручку, улыбаются и обнимаются.

А одинокому человеку всё это не доступно. И вот ты ходишь, смотришь на это всё и не понимаешь, зачем вообще придумали такой праздник. Ведь для того, чтобы подарить что-то любимому человеку не нужен особый день, это можно делать и без повода.

Иронично, но 15 февраля неофициально отмечается день одиноких людей. Сам факт того, что одиночки «отмечают» свой статус на следующий день после Дня всех влюблённых, уже довольно забавный. Хотя кому как.

**Кристина
Сенюк**



Как айва украла два дня зимы

Вы когда-нибудь задумывались о том, как айва украла целых два дня зимы? Признаю, звучит странно, но я уверен, что по ходу моего рассказа вы всё поймёте.

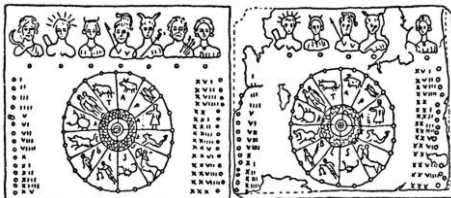
Глядя на календарь, вы, как и я, наверняка не раз вопрошали, отчего же февраль — самый маленький месяц? Как ни крути, он либо на один, либо на два дня меньше всех остальных. Такая его особенность связана в первую очередь с понятием високосного года, в котором 366 дней вместо привычных нам 365, и который появляется в календаре раз в 4 года.

Само его существование связано с неполным количеством дней, за которое наша Земля делает оборот вокруг солнца (365,256 суток). В связи с этим, еще при Юлии Цезаре было принято решение переносить остаток суток до того момента, пока не образуется целое единичное число. Это происходит как раз в 4 года.

«По заказу» Цезаря и был сформирован привычный нам год

из 365 дней, хотя и при нём было нечто, напоминающее високосный год (ко всем прочим месяцам добавлялся ещё один).

В те столь далёкие времена год начинался с марта, а каждый четный месяц имел 30 дней. Исключением, правда, опять же был февраль (тогда двенадцатый и последний из всех месяцев), становящийся 30-дневным лишь раз в четыре года. Сама идея по увеличению нечётных месяцев до 31 дня пришла в голову Цезарю из-за названного в его честь июля.



Римский календарь

За судьбу короткого февраля также ответственен и Октавиан Август, внучатый племянник Цезаря. Сенат Римской империи боялся Октавиана, отчего и любил подлизываться к его персоне. По легенде, однажды, в ходе очередного подхалимства, они предложили ему назвать в его честь

целый месяц. Им стал следующий за июлем август. Правда в нём было лишь 30 дней, отчего сенат принял решение забрать у 12-го месяца (напоминаю, тогда это еще был февраль) ещё один день.

Так причем же здесь айва? Слово айва на латыни — «melimelum», что в дословном переводе означает «медовое яблоко». Как все мы знаем, мёд, в большинстве своём, образуется в июле, а вот яблоки созревают в августе. Именно из-за того, что август, благодаря Октавиану, «забрал» один день у февраля, а при Цезаре появился календарь с високосным годом, несчастный февраль стал самым коротким месяцем в году.

Так айва (июль Цезаря и август Октавиана) стала одним из крупнейших грабителей в истории человечества, отняв у февраля два дня, лишь один из которых ему удастся возвратить раз в 4 года.

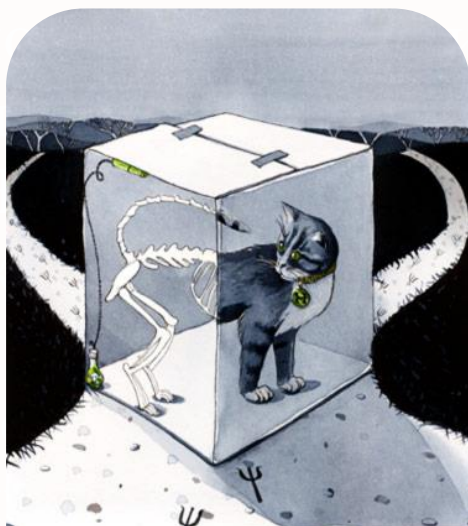
**Захар
Прусаков**



Кот Шредингера или почему нет реальности без наблюдателя

Квантовая механика... звучит как что-то непоколебимое и железное. Однако и в этой науке есть свои недочеты и парадоксы, что смогли доказать многие ученые.

Сегодня я хочу рассказать вам о знаменитом мысленном эксперименте, проведенном в 1935 году австрийским физиком Эрвином Рудольфом Йозефом Александром Шредингером. Эксперимент изначально назывался «Кошка Шредингера». А вот при чем здесь кот, давайте разбираться.



Сам Шредингер родился 12 августа 1887 года в Вене. Всю свою жизнь он посвятил изучению физики и в 1933 году получил Нобелевскую премию. Его считают одним из основоположников квантовой теории. В 1935 году опубликовал статью, в которой описал свой мысленный эксперимент (опыт мысленный, так что ни один котик не пострадал).

Чтобы поставить такой эксперимент вам потребуется:

❖ **Звукоизолированный ящик**

❖ **Адская машинка** – счетчик Гейгера, с помещенным внутрь него атомом радиоактивного вещества. С вероятностью в 50% атом распадется или не распадется в течение часа. Если атом распадется, то сработает молоточек, который разобьет колбу с ядовитой синильной кислотой.

❖ **Кот**

Через час, если не вскрыть коробку, кот будет находиться в суперпозиции, то есть будет и жив и мертв одновременно, что противоречит не только закону квантовой механики, гласящему, что лишь кванты могут находиться в противоположных состояниях, пока их не измерят, но и здравому

смыслу. Если вдуматься, этот эксперимент ломает наше представление о реальности.

Возникает законный вопрос, что же такое реальность?

Это материя, которую можно изменять и измерять или же это, как и время – то, что человек создал для себя, а после сам начал этому подчиняться.

Скорее всего это лишь ощущение, а у ощущения есть обладатель. Это объясняет, почему реальность не существует без наблюдателя, и что то, что мы привыкли называть реальностью – всего лишь поток информации.

Например, если вы сейчас читаете эту статью, для вас реальность – весь этот текст, а не то, что происходит в соседней комнате.

Так что своим, казалось абсолютно бытовым опытом, Шредингер показал, насколько еще долго ученым предстоит изучать наш мир и открывать его тайны.



**Ярослав
Правиковский**

Как подготовить дом к появлению щенка

Прошлым летом в нашем доме появился щенок. Сейчас ему 8 месяцев, и я хочу поделиться своим опытом и рассказать о том, как сделать первые недели щенка в доме безопасными и комфортными.

В первую очередь, можно купить щенку вольер или же клетку. Это поможет ему привыкнуть оставаться одному и быть в безопасности, пока хозяев нет дома.

До переезда малыша надо все комфортно обустроить – купить лежанку, постелить пеленки, поставить мисочки с водой и кормом.

Затем нужно обезопасить квартиру или дом – убрать повыше таблетки для посудомойки, капсулы для стирки, которыми он может отравиться. Поднять с пола провода и острые предметы.

В первые месяцы стоит запастись пеленками, которые щенок будет использовать в качестве туалета. Хотя щенок появился у нас в середине августа, на первую прогулку мы смогли выйти только в октябре, когда сделали малышу все прививки. Также стоит купить когтерезку, щетку и зубную пасту для собак. Корм на первое время нам дал заводчик, у которого мы брали щенка.

Прежде чем брать щенка, стоит узнать у заводчика, есть ли у родителей малыша наследственные заболевания, которые могли ему передаться. Это поможет подготовиться к возможным болезням щенка, и собрать необходимую аптечку.

Надеюсь, эти советы вам пригодятся, когда в вашей семье появится щенок!



**Елизавета
Жарких**

«Вероятно, он умер в ожидании, пока ты сделаешь урок»

Когда вы в последний раз посещали своего зелёного «тамагочи поколения Z», названного его создателями Duolingo, по трем первым буквам названия компании?

Его сравнение с виртуальным зверьком, испытывающим, как и все реальные, голод, жажду и усталость, не случайно. Как бы вы ни ухаживали за тамагочи, рано или поздно он должен умереть. Конечно, этот процесс можно было обратить вспять при помощи обыкновенной отвертки, но не все вещи можно также просто исправить.

Многим из нас знаком этот пугающий взгляд Дуо, его зелёные перья и маниакальные сообщения с просьбами (а иногда и угрозами) изучать иностранные языки, однако мало кто может с уверенностью сказать, когда последний раз видел его.

Зачастую люди пренебрегают тем, что дано им просто так, будь то талант, силы или, как в случае этого совёнка, бесплатная возможность учить другие языки.

Вечером очередного, ничем не примечательного вторника 11-го февраля этого года, в рамках новой маркетинговой кампании по привлечению внимания пользователей, Duolingo сообщила о смерти пернатого маскота.

В сообщении говорилось, что компания расследует обстоятельства смерти Дуо и не исключает, что «вероятно, он умер в ожидании, пока ты сделаешь урок». В конце сообщения говорилось: «С большим уважением просим не беспокоить Дуа Липу в этот тяжелый момент».

Над схожестью имен певицы Дуа Липы и маскота Duolingo шутили многие, но никто не думал, что хоть какая-то из сторон воспримет эту связь всерьёз. Сама певица поддержала шутку и написала в соцсетях: «Пока смерть не раздуолит нас».



Кампанию поддержали многие фирмы и организации. Так Netflix включил Дуо в список персонажей обретшей вновь популярность «Игры в кальмара» под кодовым обозначением DUO, EA провели похороны в The Sims. Даже Всемирная организация здравоохранения

поддержала шутку: «Пусть причина твоей смерти будет установлена как можно скорее. Одно мы знаем наверняка: это не оспа, потому что болезнь искоренили еще в 1980 году».

Duolingo выпустила небольшой видеоролик с глупой песенкой на фоне и подписью: «Ребят, Дуо умер. Кстати, я глухой, надеюсь, это грустная песня», где показали процесс похорон маскота».

Оказалось, что полное имя Дуо — Duo Keyshauna Renee Lingo, а его возраст исчисляется в тысячах лет, ведь на свет совёнок появился ещё в 1000 году до н.э. Кто знает, может именно он обучал всю знать в Средневековье, отчего она и владела множеством языков.

Позже в официальном аккаунте Duolingo появился ролик, на котором совёнок попадает под колеса кибертрака Tesla и отправляется в рай. 24 февраля Duolingo опубликовал в соцсетях видео, где Дуо воскресает из мертвых, выбравшись из гроба. Судя по всему, кибертрак сову не победил.

Duolingo всегда славилась своими перформансами, которые, зачастую, играли на чувствах людей, вызывая радость, ярость, тоску и сожаление, но, пожалуй, нынешняя ситуация вышла из-под контроля.

Захар Прусаков



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Руководитель студии «Журналистика» и редактор: **Александра Демидова**

Авторы: **Таисия Панасюк, Кристина Сенюк, Василиса Кит, Владислава Тен, Елизавета Замбурская, Захар Прусаков, Ярослав Правиковский, Елизавета Жарких.**

Верстка: **Александра Демидова, Таисия Панасюк.**

Фотограф: **Ариана Малиева**

Редакция газеты выражает благодарность студии «Фотика» и лично Александру Александровичу Шишову за классные фотографии и сотрудничество!

