Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей начальных классов (Протокол № 1 от 30.08.2021) Председатель МО: Булашева Л.А.	«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 13 от 31.08.2021)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. (Приказ № 138-од от 31.08.2021)
---	---	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
3А класс

Составитель программы – Степанова Галина Ивановна
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021\2022 уч.год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Школьная программа по изобразительному искусству для учащихся 3 А класса
ГБОУ № 481 составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;

2. Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025 гг.;

3. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021 – 2026 гг.;

4. Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;

5. Примерной программы по изобразительному искусству для начальной ступени образования и авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (Изобразительное искусство.

6. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных Учреждений к учебнику «Изобразительное искусство.

7. Искусство вокруг нас» 3 класс» Неменской Л. / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2018).

Завершенная предметная линия учебников по изобразительному искусству для 1—4 классов общеобразовательных учреждений создана на основе развития традиций российского художественного образования и внедрения современных инновационных методов, с учетом анализа зарубежных художественно-педагогических практик и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Представленные учебники разрабатывались на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллективом специалистов.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников:

учебник для 1 класса «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь» раскрывает обыденные действия и игры как потенциальное выражение художественной деятельности, организующей предметно-пространственную среду нашей жизни, формы общения и художественного наблюдения реальности;

учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство» раскрывает связь чувств, эмоциональных и нравственных переживаний с их выражением в искусстве;

учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» показывает деятельность художника по организации предметно-пространственной среды в доме, на улице, на празднике, в театре и музее, то есть в окружающей человека жизни;

учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник» сначала знакомит со своеобразием отечественной традиционной художественной культуры, а затем — со своеобразием представлений о красоте народов мира.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.

е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы: гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина,

различные виды бумаги, ткани, природные материалы; инструменты: кисти, стеки, ножницы и т. д.; а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску

истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

На уроках изобразительного искусства предусмотрено **системное использование ИКТ**.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Коротева Е.И. под ред.Б.М.Неменского. Учебник. 3класс

2Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

3.Рабочая программа. Изобразительное искусство.1-4 класс. Неменская Л.А.

4.Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы.Б. М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротева.

5 Плешаков А. А. Концепция учебно – методического комплекса «Школа России»: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ А. А. Плешаков, О. А. Железникова. – М.: Просвещение, 2018.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 – 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс – 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Личностные:

- формирование учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- I. умение принимать и сохранять учебную задачу;
- II. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- III. умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- IV. умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- V. умение учиться работать по предложенному учителем плану;
- VI. умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- VII. умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- VIII. умение планировать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- IX. умение находить варианты решения различных художественно – творческих задач;
- X. умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- XI. умение проговаривать последовательность действий на уроке;
- XII. умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные УУД:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов;
- умение устанавливать причинно – следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные УУД:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение совместно договариваться о правах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия;

- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно – прикладное искусство) и участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение формировать основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, тёплые и холодные, тихие и звонкие цвета; изменять их эмоциональную напряжённость путём смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности;
- умение использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учётом замысла;
- умение овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- умение применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно – творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Содержание учебного предмета в 3 классе

Искусство в твоём доме

1. Твои игрушки.
 2. Посуда у тебя дома.
 3. Обои и шторы у тебя дома.
 4. Мамин платок.
 5. Твои книжки.
 6. Открытки.
 7. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).
- Искусство на улицах твоего города
1. Памятники архитектуры.
 2. Парки. Скверы. Бульвары.
 3. Ажурные ограды.
 4. Волшебные фонари.
 5. Витрины.
 6. Удивительный транспорт.
 7. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).
- Художник и зрелище
1. Художник в цирке.
 2. Художник в цирке.

3. Художник в театре.
 4. Художник в театре.
 5. Театр кукол.
 6. Театр кукол
 7. Маски
 8. Маски.
 9. Афиша и плакат.
 10. Праздник в городе.
 11. Школьный карнавал (обобщение темы).
- Художник и музей
1. Музей в жизни города.
 2. Картина – особый мир. Картина – пейзаж.
 3. Картина – портрет.
 4. Картина – портрет.
 5. Картина – натюрморт.
 6. Картины исторические и бытовые.
 7. Скульптура в музее и на улице.
 8. Художественная выставка (обобщение темы).

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 а классе

№урока	Тема урока	Сроки изучения	Количество часов		Тип/форма урока	Освоение предметных знаний	Планируемые результаты. УУД	Виды и формы контроля	Примечание
			по гос. пр.	по раб. пр.					
	Искусство в твоём доме		7	7					
1	Вводное занятие. Твои игрушки.	Сентябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	текущий	Глина, пластилин, стеки, дощечки	
2	Посуда у тебя дома.	Сентябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания	текущий	Пластилин, стеки, дощечки Презентация	

						комплекса предметов .	выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.		
3	Обои и шторы у тебя дома.	Сентябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Работа с бумагой и фломастерами. Вырезание ножницами и шаблонов. Создание коллективной работы.	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	текущий	Гуашь, фломастеры, бумага, картон, ножницы, маникюрные, поролон
4	Мамин платок.	Сентябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель).	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка</p>	текущий	Акварель, гуашь, палитра, Бумага, платки Презентация

						(фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).			
5	Твои книжки.	Октябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной книги.	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	текущий	Краски, кисти бумага, книжки
6	Открытки.	Октябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	текущий	Скотч, бумага, свеча, мыло, тушь, кисть, игла, акварель Презентация
7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Октябрь	1	1	Урок рефлексии	Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>		Различный художественный материал Презентация
	Искусство		7	7				текущий	

	<i>на улицах твоего города</i>								
8	Памятники архитектуры		1	1	Урок открытия нового знания	Работа с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок.	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	текущий	Гуашь, кисти, бумага, ножницы Презентация
9	Парки, скверы, бульвары.	Ноябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Работа в смешанной технике - рисование, аппликация.	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	текущий	Цветные нарезки из различных журналов, бумага белая, клей, ножницы Гуашь Презент

									ация
10	Ажурные ограды.	Ноябрь	1	1	Урок открытия нового знания	Работа в смешанной технике-рисования, объёмная аппликация.	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	текущий	Бумага, карандаши, одноцветный пластилин, стеки Презентация
11	Волшебные фонари.		1	1	Урок открытия нового знания	Объёмная поделка из бумаги.	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	текущий	Гуашь, кисти, бумага Презентация
12	Витрины.		1	1	Урок открытия нового знания	Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги.	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p>	текущий	Гуашь, кисти, бумага Презентация

							Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.		
13	Удивительный транспорт.	Декабрь	1	1	Урок открытия нового знания	Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объемной модели. Пояснение создания проекта.	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	текущий	Воск. мелки, акварель, бумага Презентация
14	Искусство на улицах твоего города.		1	1	Урок открытия нового знания	Роль художника в создании облика города.	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	текущий	Гуашь, кисти, бумага
	<i>Художник и зрелище</i>		11	1 1					
15 16	Художник в цирке.	Декабрь	2	2	Урок открытия нового знания	Отражение искусства цирка в	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные	текущий	Гуашь, кисти, бумага

					знания	детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации.	рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.		
17-18	Художник в театре.	Январь	2	2	Урок открытия нового знания	Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.	текущий	Мелки, акварель, бумага
19-20	Театр кукол.	Январь февраль	2	2	Урок открытия нового знания	Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла).	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	текущий	Картон, ножницы, гуашь, кисти, ткань, нитки, игла

						Работа с тканью-шитьё.			
21-22	Театральные маски.	Февраль	2	2	Урок открытия нового знания	Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	текущий	Масса для папье-маше, воздушный шарик(для основы), подставка С.94-98
23	Афиша и плакат.	Февраль	1	1	Урок открытия нового знания	Рисование на бумаге красками и карандашами.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	текущий	Гуашь, кисти, бумага, карандаш и С.98-102
24	Праздник в городе.	Март	1	1	Урок открытия нового знания		Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.	текущий	Гуашь, кисти, бумага С.102-104

							Создавать в рисунке проект оформления праздника.		
25	Школьный карнавал. Обобщающий урок.	Март	1	1	Урок рефлексии		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	текущий	Гуашь, кисти, бумага С.104-108
	<i>Художник и музей</i>		8	8					
26	Музей жизни города.	Март	1	1	Урок открытия нового знания	Рисование на свободную тему.	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	текущий	Энциклопедия искусства, акварель, бумага, кисти С.108-110
27	Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	Апрель	1	1	Урок открытия нового знания	Рисование картины-пейзажа (краски).	Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).	текущий	Гуашь, кисти, бумага С.110-121

						<p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>		
28-29	Картина-портрет.	Апрель	2	2	Урок открытия нового знания	<p>Рисование картины-портрета (краски, карандаши).</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	текущий	Пастель сухая, тонированная бумага, карандаш и С.121-126
30	Картина-натюрморт.	Апрель	1	1	Урок открытия нового знания	<p>Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши).</p> <p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	текущий	Акварель, кисти, бумага С.126-130
31	Картины исторические и бытовые.		1	1	Урок открытия нового знания	<p>Рисование картины на жанровую тему.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p>	текущий	Гуашь, кисти, бумага А3 С.130-132

							<p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>		
32	Скульптура в музее и на улице.	Май	1	1	Урок открытия нового знания	Лепка из пластилина фигуры человека в движении.	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p>Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p>Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	текущий	Пластлин, стеки С.132-138
33	Художник и музей.	Май	1	1	Урок рефлексии		<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	текущий	С.138-140
34	Обобщающий урок	Май	1	1	Урок рефлексии		<p>Обобщить знания полученные на уроках</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта, портрета, скульптуре</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>		

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. Рабочая программа по изобразительному искусству.
3. Учебники по изобразительному искусству.
4. Методическое пособие (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).
5. Компьютер.
6. Интерактивная доска.
7. Презентации по курсу, разработанные учителем.
8. Магнитная доска с набором магнитов для крепления таблиц и репродукций.
9. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
10. Краски акварельные.
11. Краски гуашевые.
12. Бумага А3, А4.
13. Бумага цветная.
14. Кисти беличьи или колонок №2, №5.
15. Ёмкости для воды.
16. Стеки (набор).
17. Пластилин.
18. Клей.
19. Ножницы.
20. Столы учебные.
21. Стулья.
22. Стеллажи для книг и оборудования.