

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей <u>начальных классов</u> (Протокол № 1 от 30.08.2021) Председатель МО: Булашева Л.А.	«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 13 от 31.08.2021)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 Григорьева И.А. (Приказ № 138-од от 31.08.2021)
--	---	---

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Весёлые нотки»
2 «Б» класс

Составитель программы – Волковец Виктория Сергеевна,
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021\2022 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки» во 2 классе разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, на 2020/2021 учебный год. Утвержден приказом Министерства просвещения РФ №345 от 28.12.2018 с изменениями на 18.05.2020 (приказ № 249 Министерством просвещения РФ);
- Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2016-2021 гг.;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;
- Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном

государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является музыкальный театр.

Место программы внеурочной деятельности музыкальный театр «Веселые нотки» в системе школьного образования

Музыкальный театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время музыкальное театральное искусство

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы.

Основные принципы программы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие *художественно-педагогические принципы обучения*:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается **основная цель**:

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Цель и задачи программы

Цель: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки;
2. формировать способность строить диалог друг с другом;
3. развивать художественное и ассоциативное мышление;

4. формировать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
5. развивать коммуникативную культуру детей.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Сроки реализации программы

В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа рассчитана на **34 часа** в год для 2 класса (1 раз в неделю, 34 учебные недели). Продолжительность занятия в 2 классе **45 минут**.

Межпредметные связи

Программа внеурочной деятельности музыкальный театр «Калейдоскоп» ориентирована на приобщение школьников к музыкальному театральному искусству, предполагая самое тесное взаимодействие с уроками чтения, изобразительного искусства, трудового обучения, музыки.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Данная программа направлена на развитие артикуляции, музыкальных и артистических способностей. Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методы, формы и технологии обучения

Музыкальный театр «Калейдоскоп» представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля, как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Ведущим методом работы здесь выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Обучение осуществляется с учётом основных принципов *развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Создание ситуаций успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования, что ведёт к возникновению у детей чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при

подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Формы обучения:

- фронтальная; - парная; - индивидуальная.

Технологии обучения:

- игровая; - личностно-ориентированная.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у	-адекватно использовать музыкальные

<i>людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</i>	<i>средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>
--	---

Ожидаемые результаты (2 год обучения)

личностные	предметные	метапредметные
приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц умение с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаются за помощью умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом	Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. Участие в коллективном обсуждении

Формы и виды контроля.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Критерии и система оценки творческой работы

На занятиях данного кружка отметок предлагаем не ставить. Ребенок должен включиться в процесс творческого переживания и воплощения, а задача учителя - с уважением и пониманием отнестись к его творческой деятельности.

Каждое занятие должно приносить детям чувство удовлетворенности, легкости и положительно-эмоционального настроения.

За время работы по данному курсу необходимо поощрять желание учащихся принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Изучение каждого раздела может заканчиваться отчетным выступлением, концертом, инсценировкой литературных произведений к различным праздникам.

В процессе проведения занятий в театральной студии учитель с учащимися оформляет выставки рисунков, фотографий, принимают участие в школьном телевидении.

Формы учета планируемых результатов:

- выступления перед зрителями в начальной школе;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в постановке спектакля.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников музыкального театра, их родителей, а также зрителей.

Структура курса.**Учебно-тематический план**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

1.	Азбука театра	2			терминология
2.	Музыкальный театр	7			мини-сценки
3.	В гостях у сказки	7			инсценирование эпизодов
4.	Элементы музыкальной грамоты	5			музыкальные игры
5.	Работа над спектаклем	12			роли и диалоги
6.	Показ спектакля	1			выставка фотографий «Наше творчество»
	Всего	34			

РАЗДЕЛ 1. Азбука театра (2 часа)

Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

РАЗДЕЛ 2. Музыкальный театр (7 часов)

Просмотр фото-, видеоматериала. Инсценирование, подготовка концертных номеров. Работа над репертуаром. Участие в постановке спектакля.

РАЗДЕЛ 3. В гостях у сказки (7 часов)

Просмотр фрагментов видеофильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

РАЗДЕЛ 4. Элементы музыкальной грамоты (5 часов)

Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.

РАЗДЕЛ 5. Работа над спектаклем (12 часов)

Декламация скороговорок, стихов, пантомима, разыгрывание воображаемых ситуаций, прослушивание музыкальных произведений, конкурс чтецов. Сюжетно-ролевые игры. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.

РАЗДЕЛ 6. Показ спектакля (1 час)

Концертная программа, мини-сценки, мини-спектакли для начальной школы.

Основные понятия

Искусство, Музыка, Живопись, Театр, Артист, Концерт, Выступление, Реквизит, Апплодисменты, Спектакль, Этюд, Партнер, Премьера, Сцена, Занавес, Дублёр, Декорации, Драма, Комедия, Трагедия, Афиша, Овация, «Бис», «Браво», Софит.

Раздел IV. Предполагаемые результаты программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты и сценического искусства (три уровня: 1-приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества

и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия).

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

Требования к уровню подготовки учащихся

Характеристика основных результатов:

знать:

- о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах; о сценической культуре;
- понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
- элементы музыкальной грамоты

уметь:

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Развивать общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Раздел V. Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник № 6. Образовательные программы дополнительного образования детей. - М.: Просвещение, 2010 .

2.Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.

3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов- М.: Просвещение, 2010.

Литература для учителя:

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы
3. разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.

4. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
6. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
7. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
8. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
9. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

[http:// mon. gov. ru](http://mon.gov.ru)
[http:// standart. edu. ru](http://standart.edu.ru)
<http://www.proshkolu.ru/golink/tehnologi.su/dir/32>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://children.kulichki.net/>
<http://www.music.edusite.ru/>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ

1. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
2. магнитофон;
3. синтезатор;
4. проектор;
5. материальная база для создания костюмов и декораций.
6. учебный кабинет;
7. учебные столы;
8. доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов), экран;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ программы «Веселые нотки»

РАЗДЕЛ 1. Азбука театра - 2 часа.

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Примечание
1/1	Дом Муз.	Практическое занятие, театрализованные игры.	1	Расширение общекультурного кругозора учащихся. Формирование представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша,
2/2	Кто работает в театре?	Тематическая беседа, показ фото- и видеоматериалов.	1	Формирование представления о театральных профессиях. Составление афиши.

РАЗДЕЛ 2. Музыкальный театр - 7 часов.

3/1	Дом-сказка.	Беседа о детском музыкальном театре. Просмотр с учащимися фрагментов музыкальных сказок.	1	Получение знаний в игровой форме при помощи зрительных образов.
4/2	Калейдоскоп дружбы.	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выполняют этюды по картинкам.	1	Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности.
5/3	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1	Пополнение «театрального словарика».
6/4	Голос актёра.	Практическое занятие по разыгрыванию песенок-сценок.	1	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
7/5	Мини-сценки.	Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.	3	Развитие умений и навыков управления интонацией своего голоса, выразительности речи.
8/6				
9/7				

РАЗДЕЛ 3. В гостях у сказки - 7 часов.

10/1	Сказка – ложь, да в ней – намёк...	Просмотр видеофрагментов сказок и мультфильмов. Беседа.	1	Получение знаний в игровой форме.
11/2	Сказка на новый лад "Колобок на	Чтение пьесы, её анализ.	1	Развитие умений и навыков действия в

	новый лад»			коллективе. Применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности. Накопление опыта сценической деятельности.
12/3	Работа над пьесой «Колобок на новый лад»	Распределение ролей. Работа над характерами героев.	1	
13/4	Работа над пьесой "Колобок на новый лад»	Участие в обсуждении сценических костюмов. Отработка чтения каждой роли.	1	
14/5	Работа над пьесой . "Колобок на новый лад»	Работа над вокальными партиями героев.	1	
15/6	Работа над пьесой "Колобок на новый лад»	Импровизация. Характеры героев.	1	
16/7	Сводная репетиция групп 1 и 2 года обучения.	Совместное творчество.	1	
РАЗДЕЛ 4. Элементы музыкальной грамоты - 5 часов.				
17/1	Ритм. Тембр.	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Музыкально-ритмические упражнения. На аудио- и видеопримерах дать понятие «тембр». Викторина-игра.	1	Формирование представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве.
18/2	Работа над пьесой "Колобок на новый лад»	Работа над вокальными партиями героев.	1	Формирование представления о понятии «тембр», уметь различать тембры различных музыкальных инструментов.
19/3	Работа над пьесой ""Колобок на новый лад»	Работа над вокальными партиями героев.	1	Формирование представления о понятии «регистр», умение дать характеристику звуковой высоты.
20/4	Динамика. Регистр.	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Форте и пиано. Упражнения-игры. Бас, тенор, альт, сопрано. Регистры музыкальных инструментов. Упражнения на вокализацию.	1	Формирование представления о понятии «динамика», умение дать характеристику оттенка звука.
21/5	Что такое петь чисто?	Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.	2	Развитие вокально-хоровых умений и навыков, правильности

				воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.
РАЗДЕЛ 5. Работа над спектаклем - 12 часов.				
22/1	«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	1	Закрепление понятия об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.
23/2	Продолжение работы над музыкальным спектаклем "Колобок на новый лад"	Продолжение работы над вокальными партиями.	1	Развитие умений взаимодействия в группе.
24/3	Секреты сценического мастерства.	Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж.	1	Закрепление умений выполнения простого задания на основе предлагаемых обстоятельств.
25/4	Работа над пьесой.	Сценический этюд.	1	Развитие умения организовано, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке.
26/5	Работа над пьесой.	Импровизация на сцене.	1	Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.
27/6	Работа над пьесой.	Вокально-хоровая работа.	1	Развитие навыков создания музыкального образа персонажа.
28/7	Работа над пьесой.	Отработка чтения каждой роли.	1	Развитие способности управлять своим ритмическим поведением на сцене.
29/8	Работа над пьесой.	Взаимодействие актеров на сцене.	1	Развитие умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.
30/9	Работа над пьесой.	Манипуляции голоса. Репетиция.	1	Накопление навыков самостоятельного выполнения творческого задания на сцене.
31/10	Работа над пьесой. 10.05.2021	Работа над характерами героев.		Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.
32/11	Работа над пьесой.	Голосо-речевой тренинг.		Развитие фантазии,

				мышления, воображения.
33/12	Заключительный этап работы над спектаклем.	Генеральная репетиция.		Развитие пластической выразительности.
РАЗДЕЛ 6. Показ спектакля - 1 час.				
34/1	Показ музыкального спектакля " Колобок на новый лад ".	Театрализованное представление для учащихся начальной школы.	1	Выставка фотографий «Наше творчество».