

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей (Протокол № 1 от 30.08.2021) Председатель МО: Топчий Н.В.	«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 13 от 31.08.2021)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 Григорьева И.А. (Приказ № 138-од от 31.08.2021)
--	---	---

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Санкт-Петербург – город-музей»
(История и культура Санкт-Петербурга)
5АБ и 6АБ класс

Составитель программы – Дахина Елена Олеговна
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021\2022 уч.год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» под редакцией Л.К.Ермолаевой в соответствии с системой краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга и рекомендована Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга к использованию.

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» - это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп «Санкт-Петербург – город-музеев» (5-6 классы), «История и культура Санкт-Петербурга» (7-9 классы). Все эти программы объединены единой целевой установкой: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно все программы курсов имеют ценностно- и практикоориентированный характер. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет комплементарный характер. Содержание каждой из программ учебных курсов построено с использованием элементов одного из методологических подходов: градоведческого, или культурологического (программа «Санкт-Петербург – город-музеев»), или историко-краеведческого («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами: «Санкт-Петербург – город-музеев» - с курсом всеобщей истории, «История и культура Санкт-Петербурга» - с курсами истории России, литературы. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» - города, в котором они живут, это творческий процесс. При организации данного процесса учитываются: место расположение школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы. Именно поэтому развертывание содержания программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» носит вариативный характер. С 2020/2021 учебного года учебный курс «Санкт-Петербург – город-музеев» (5-6 классы) реализуется в рамках внеурочной деятельности. При таком подходе город превращается для ребенка в развивающую среду, благодаря которой петербуржец в течение всей жизни может открывать новые для себя памятники, стороны жизни города, расширять свой кругозор; оценивать события, происходящие в городе; понимать достижения и проблемы города.

Нормативные документы

В соответствии с Законом об образовании РФ¹ региональный (национально-региональный) компонент образования введен как обязательный в современную структуру образования. Актуальность введения регионального компонента образования в обширной полинациональной, поликонфессиональной и поликультурной России обусловлена *потребностью развития общества* (необходимостью воспитывать «чувство

¹ Государственные образовательные стандарты Закона Российской Федерации об образовании (ст.7).

Родины»», *перспективами развития региона* (грамотным использованием природных ресурсов, экономического, культурного потенциала региона), *развитием личности школьника* (социального опыта и социальной направленности личности), а также *повышением качества образования* (максимальным использованием образовательного, культурного потенциала региона). В разных регионах Российской Федерации накоплен большой педагогический опыт по реализации регионального компонента образования.

Структура и содержание регионального компонента общего образования устанавливается субъектами Российской Федерации с учетом их специфики. В настоящее время накоплен теоретический и практический педагогический опыт по внедрению регионального компонента в систему образования.

В Санкт-Петербурге – самостоятельном субъекте Российской Федерации, городе с многонациональным, почти пятимиллионным составом населения, культурной столице России, крупнейшем центре образования очевидна необходимость введения регионального компонента содержания образования краеведческой направленности. Актуальность этого компонента обусловлена не только спецификой Санкт-Петербурга, но и наличием в нем проблем, ставящих под угрозу дальнейшее существование города как культурной столицы. Современный Петербург отличается миграционными процессами. Следствием этого является высокий процент некоренных петербуржцев, носителей иной, непетербургской культуры. Санкт-Петербург – город - мегаполис, исторический центр которого «оторван» от периферийных районов. Жители этих районов в недостаточной степени востребуют культурный потенциал нашего города. Вследствие этого существует необходимость приобщения к петербургской культуре жителей города.

Под «краеведческим образованием» подразумевается процесс освоения ребенком интегрированных знаний о своей Малой Родине («локальной точке» России), формирования умений самостоятельно «ведать», комплексно изучать свой край (овладеть разнообразными способами познания природного и культурного наследия), осознания значимости этого наследия, пользователем, хранителем и создателем которого является каждый житель края/города. Педагогической общественностью давно осознано, что достижение высокого уровня образования в условиях Санкт-Петербурга связано, прежде всего, с освоением культурного потенциала города.

Место курса «История и культура Санкт-Петербурга» в учебном плане петербургской школы

Согласно:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования)
- Федеральному перечню учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- Программы развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025гг.;
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;

- Выписки из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.
- Концепции краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга;
- Программы учебных курсов по истории и культуре Санкт-Петербурга под редакцией Ермолаевой Л.К.

курс «История и культура Санкт-Петербурга» вводится:

в основной школе

- с 5 по 6 класс в рамках внеурочной деятельности;
- с 7 по 9 класс как региональный компонент образования;
- кол-во часов в год – 34 ч., кол-во часов в неделю – 1 ч.

Цель и задачи изучения курса

Цель курса: создать условия для духовно-ценностной и практической ориентации школьника в мире города, овладения им способами освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Задачи курса:

1. Создать условия для формирования у учащихся:

- *познавательного интереса* к природно-культурному и культурному наследию города;
- *оценочных суждений* о культурном наследии Санкт-Петербурга, о современных проблемах города, о поведении горожан – носителей петербургской культуры;
- таких *чувств* как: сопричастность своему городу, сопереживание современным городским проблемам; гордость за свой город; уважение к его создателям – предшествующим поколениям петербуржцев и современным петербуржцам – носителям городской культуры; ответственность за сохранение и развитие природно-культурного и культурного наследия города; толерантность по отношению к согражданам.

2. Содействовать формированию у учащихся *умений*, необходимых для:

- поиска информации о природно-культурном и культурном наследии города/края;
- комфортного проживания в городе мегаполисе и самореализации в нем;
- ориентации в культурном пространстве города;
- поведения, соответствующего грамотному/цивилизованному горожанину, петербуржцу;
- полноценного использования горожанином культурного потенциала города.

3. Способствовать освоению учащимися *знаний*, необходимых для *понимания/осознания* ими:

- роли города как феномена культуры;
- роли Санкт-Петербурга как самостоятельного субъекта РФ и его связей с Ленинградской областью, Северо-Западом России, Балтийским регионом;
- значения Санкт-Петербурга и его наследия в России в прошлом и настоящем;
- условий формирования культурного наследия Санкт-Петербурга: природно-географических; культурно-исторических (преемственности формирования петербургского культурного наследия на протяжении всего периода его формирования; взаимосвязи культурного наследия города с культурным наследием России, Европы, мира);

- роли горожан как создателей и потребителей, хранителей и разрушителей культурного наследия Санкт-Петербурга; специфики формирования петербургского населения;
- особенностей бытования петербуржцев на протяжении всего периода существования города и на современном этапе (условий их жизни, традиций их повседневной и праздничной культуры, общих проблем городской жизни);
- проблем сохранения и развития природно-культурного и культурного наследия Петербурга;

СТРУКТУРА КУРСА

Программа внеурочной деятельности по курсу «Санкт-Петербург – город-музей» - это **комплекс программ учебных курсов** для разных возрастных групп:

5 класс

Раздел I. Введение. Санкт-Петербург – ваш город.

Раздел II. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга.

Тема 1. Наследие Древнего востока и наследие Петербурга.

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга.

6 класс

Тема I. Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга.

Тема II. Наследие Средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга.

Тема III. Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью.

Тема IV. Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга.

Тема V. Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга.

Программа учебного курса «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - ГОРОД-МУЗЕЙ» для учащихся 5 – 6 классов (34часов)

Идеи программы

В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

Цель программы: способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Результаты обучения и освоения содержания курса истории и культуры Санкт-Петербурга

Предметные результаты:

* овладение целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества, истории собственной страны и города;

- * способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности в курсе истории и культуры Санкт-Петербурга;
- * способность соотносить историческое время и историческое пространство, действия и поступки личностей во времени и пространстве;
- * умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность, читать историческую карту и ориентироваться в ней;
- * расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны, города и человечества в целом;
- * готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны, города и мира.

Метапредметные результаты:

- * способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- * овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- * способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- * готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе; освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.);
- * активное применение знаний и приобретенных умений, освоенных в школе и в повседневной жизни, продуктивное взаимодействие с другими людьми в профессиональной сфере и социуме.

Личностные результаты:

- * осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- * освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- * осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

Задачи программы и прогнозируемые результаты освоения программы

Идеи, цель, задачи программы «Санкт-Петербург – город-музей» и прогнозируемые результаты ее освоения (5-6 класс).

Идеи, цель, задачи программы «Санкт-Петербург – город-музей».	Прогнозируемые результаты освоения программы «Санкт-Петербург – город-музей».
Идеи программы В названии программы заключаются и ее главные идеи: каждое сооружение города хранит память о прошлом, о петербуржцах, является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же	

время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.	
Цель программы: способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.	
1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.	Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочесть рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания: - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов; - о создателях и хранителях этого	Выпускники 6 класса - грамотно произносят, пишут и используют <i>термины и понятия</i>, обозначенные в программе; - перечисляют петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); <i>объясняют их историко-культурную значимость</i>; - перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывают о них как об <i>уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия</i> (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); - называют <i>фамилии</i> конкретных

уникального петербургского наследия.	создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.
3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни: • ориентироваться в культурном пространстве города, • понимать особенности городских объектов как источников информации,	• <i>Ориентируются:</i> - по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе); - в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга); - объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения; - регулярно посещают учебные экскурсии и прогулки; сообщают одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями; • <i>Умеют:</i> - работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем; - узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия; - рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий,

• применять полученные знания. • совершенствовать общеучебные умения • выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению	составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки); - обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы). • <i>Умеют</i> - используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), <i>разъяснить, объяснить</i> влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами; - применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшеклассниками, во внеклассных мероприятиях, главное при рассмотрении реальных объектов); • <i>Умеют</i> - сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения; - комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников); - обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку); - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.
---	---

	Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется: - при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам; - при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения; - в стремлении применить свои знания в реальной жизни; - в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).
--	--

Уровни усвоения модуля и планирование модуля Содержание программы

Введение. Санкт-Петербург – ваш город.

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Основные этапы развития города. Уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев. Памятники – символы разных эпох. Значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры.

Традиции жизни и деятельности горожан. Знаменитые жители города.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел I. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга.

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга.

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Петербург - один из известных научных центров востоковедения

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (* отбор материала по усмотрению учителя).

«От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (*отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

«Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. (*) Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (* отбор объектов по усмотрению учителя). (*) Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72) (* отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (* отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга.

Введение: наследие античного мира.

Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. (*) Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

«Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия.

(*) Классический стиль в литературе. (*) Классические произведения литературы.

(*) Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура

Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя).

(*) Классический стиль в живописи, в скульптуре.

«Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

(*) Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема I. Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга.

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладого, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь. (* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники).

Православные храмы Петербурга — памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы — памятники военной славы России, императорской семьи и др.). (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

Монастыри в Петербурге — памятники православной культуры, художественной культуры, истории города. (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема II. Наследие Средневековой Европы и наследие Петербурга

Наследие Европы и наследие нашего края

Вступление: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога — заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской

области, город Выборг. (* По усмотрению учителя могут быть введены иные памятники). Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии (* отбор объектов по усмотрению учителя).

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки (* отбор объектов по усмотрению учителя). Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов (* отбор материала по усмотрению учителя). «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, (*) музыкальная культура, (*) «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках (* отбор объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема III. Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью.

Средневековые памятники напоминающие о Византии и не только.

Шведские города: реальные и исчезнувшие.

Тема IV. Наследие средневекового Востока и наследие Петербурга

Исламский мир и его наследие.

Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, РНВ. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Мода на использование художественных традиций Востока в оформлении зданий, интерьеров (* отбор по усмотрению учителя).

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

Буддийский храм – уникальное сооружение в Европе.

(*) Учебная прогулка (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема V. Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга.

Раздел Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. (* Отбор объектов по усмотрению учителя). Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные. (* Отбор объектов по усмотрению учителя).

(*) Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

УМК для учащихся:

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1 Учебник для учащихся 5 класса. - СПб., «СМИО Пресс» и «Питер Пресс», 2015.

Дополнительные пособия для учителя:

Дидактически е материалы к курсу

2. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега

пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 1997.

3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!».

• История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 1998.

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб., 1993.

2. Детские энциклопедии.

3. Нестеров В. В. Львы стерегут город. — СПб., 2000.

4. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. — СПб., 1999.

5. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.

6. Путеводители по Русскому музею.

7. Путеводители по Эрмитажу.

8. Энциклопедический справочник юного историка. Всеобщая история / Сост. Н. С. Елманова, Г. М. Савичева. – М., 1993.

Литература общего характера

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.

2. Библия. Любое издание.

3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996.

4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. Т. 1, 2. – М., 1960.

5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.

6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.

6. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997.

7. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.

8. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.

9. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.

10. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.

11. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.

12. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.

13. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.

14. Мифы Древнего мира. Любое издание.

15. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.

16. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.

17. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.

18. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.

19. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

1. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.

2. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.

3. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание.

4. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971.

5. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963.

6. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание.

7. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.

8. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973.
6. Буслович Д. С., Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание.
11. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982.

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Осуществление контроля реализации программы возможно в следующих формах:

- тестовые задания
- проверочные работы
- творческие работы
- презентации
- листы прогулки по объектам
- разработка маршрутов
- фоторепортажи

Интернет-ресурсы по истории и культуре Санкт-Петербурга

- Цикл учебных фильмов «Утраченный Петербург»
- Я люблю Петербург
- Энциклопедия Санкт-Петербурга
- Экскурсионный Петербург
- Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда
- Фото сайт Санкт-Петербурга
- Северный лес
- Открытый город
- Прогулки по Петербургу
- Питермания
- Петербургский генеалогический портал
- Петербург интерактивная карта
- Петербург в фотографиях
- Петербург в деталях
- Окрестности Петербурга
- Нева. Сайты о Санкт-Петербурге
- Музей политической истории

- Мосты Санкт-Петербурга
- Московский вокзал
- Мир Петербурга
- Метрополитен Санкт-Петербурга
- Кунсткамера
- Книги о Санкт-Петербурге
- Карта Санкт-Петербурга
- Записки о Петербурге
- Живой город
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Все музеи Санкт-Петербурга

**Все занятия по внеурочной деятельности «Санкт – Петербург – город-музей»
сопровождаются авторскими презентациями учителя**

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ГОРОД-МУЗЕЙ»
(История и культура Санкт-Петербурга)
5-6 класс

№	Тема	Количество часов		формы контроля	Сроки изучения	Планируемые результаты обучения	ТСО, ИКТ
		По гос. программе	По рабочей программе				
1	Раздел I. Введение. Санкт-Петербург – ваш город.	4	4	тест		Участие в обсуждении вопросов; работа с понятиями.	
1	Введение. Как многие города . Ppt	1	1	.			Ppt
2	Визитная карточка нашего города. Создан людьми для людей. Ppt	1	1				Ppt
3	Об истории города напоминают... Богатое наследие Санкт-Петербурга. Ppt	1	1				Ppt
4	В списке Всемирного наследия. Мы наследники, но мы разные Ppt	1	1				Ppt
2	Раздел II. Наследие Древнего мира и наследие Петербурга. Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	5	5	тест		Участие в обсуждении вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания)	
5	Из глубины тысячелетий Петербургское хранилище подлинных древнеегипетских памятников Ppt	1	1				Ppt
6	От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы. Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских. Ppt	1	1				Ppt

7	Петербургские «лучи солнца». "Отголоски" Древнего Египта в архитектуре Петербурга. Ppt	1	1				Ppt
8	«Отзвуки» культуры Междуречья в Петербурге. Сказочный зверинец в Петербурге. Ppt	1	1				Ppt
9	Итоговое повторение по разделу: "Петербург - наследник культуры стран Древнего Востока". Ppt	1	1				Ppt
3	Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга.	7	7	тест		Участие в обсуждении вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника и др. источниками; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания); использование электронных ресурсов; решение проблемных и развивающих задач; выявление и сравнение признаков явлений и процессов;	
10	Из глубины веков. Наследие цивилизации античного мира. Что такое классический стиль. Ppt	1	1				Ppt
11	Из истории античных коллекций Петербурга. Из античного мира в вашу школьную жизнь. Ppt	1	1				Ppt
12	В Петербурге раскрывают тайны античного мира. Главный хранитель античного наследия в Петербурге. . Ppt	1	1				Ppt
13	«Отголоски» античного литературного наследия в Петербурге. Напоминание	1	1				Ppt

	об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах. Ppt						
14	Здания – петербургские памятники, напоминающие об античной архитектуре. Ppt	1	1				Ppt
15	Герои античных мифов «рассказывают» о Петербурге. Памятники не богам, а реальным людям. Ppt	1	1				Ppt
16	Триумф, виктория, победа.... Создатели скульптурного убранства Петербурга. Ppt	1	1				Ppt
4	Наследие Византии, православной Руси, Санкт- Петербурга.	4	4	тест	Участие в обсуждении вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания)		
17	Отражение Византии в храмах Петербурга. Древняя Русь в архитектуре Петербурга. Ppt	1	1				Ppt
18	Петербургские храмы – памятники истории и культуры города. Ppt	1	1				Ppt
19	Православные монастыри в Петербурге. Ppt	1	1				Ppt

20	Они служили России, городу, людям. Ppt	1	1				Ppt
5	Наследие средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга	4	4	тест	Участие в обсуждении вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника и др. источниками; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания); использование электронных ресурсов; решение проблемных и развивающих задач; выявление и сравнение признаков явлений и процессов;		
21	Католические храмы Петербурга – хранители религиозных традиций. Ppt	1	1				Ppt
22	«Отголоски» средневековья в архитектуре города и жизни	1	1				Ppt

	петербуржцев. Ppt						
23	Петербургские замки. Петербургские гербы – источники информации. Ppt	1	1				Ppt
24	Средневековая коллекция Эрмитажа. Ppt	1	1				Ppt
6 25	Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью.	1	1	тест	Участие в обсуждении вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника и др. источниками; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания); использование электронных ресурсов; решение проблемных и развивающих задач; выявление и сравнение признаков явлений и процессов;		
7	Наследие средневекового Востока и	2	2		Участие в		

	наследие Петербурга.				обсуждении вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника и др. источниками; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания); использование электронных ресурсов; решение проблемных и развивающих задач; выявление и сравнение признаков явлений и процессов;		
26	Хранящие память о мусульманской культуре. Ppt	1	1				Ppt
27	По петербургским местам, напоминающим о Китае, о буддизме. Ppt	1	1				Ppt
8	Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга .	5	5	тест	Участие в обсуждении		

					вопросов; работа с понятиями; работа с текстом, картами и иллюстрациями учебника и др. источниками; анализ ситуаций; выполнение групповых и индивидуальных заданий (тесты, творческие задания); использование электронных ресурсов; решение проблемных и развивающих задач; выявление и сравнение признаков явлений и процессов;		
28	Эрмитаж хранит работы великих мастеров. Ppt	1	1				Ppt
29	Библейские сюжеты в картинах русских мастеров. Ppt	1	1				Ppt
30	«Отголоски» эпохи Возрождения в архитектуре Петербурга. Ppt	1	1				Ppt
31	«Храм искусства».	1	1				Ppt
32	Судьба связала их с Петербургом. Ppt	1	1				Ppt

9	Повторение	2	2				
33-34	Подведем итог: Петербург – город-музей.	2	2				Ppt