

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей историко-культурного цикла (Протокол № 1 от 30.08.2021) Председатель МО: Топчий Н.В.	«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 13 от 31.08.2021)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 Григорьева И.А. (Приказ № 138-од от 31.08.2021)
--	---	---

Рабочая программа
по музыке
6 «Б» класс

Составитель программы – Волковец Виктория Сергеевна,
учитель высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 6 «Б» классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
2. Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025гг.;
3. Образовательная программа ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;
4. Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год;
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) <https://fgosreestr.ru/>.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы по музыке – «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ». Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в V— VII классах в объеме не менее 102 часа :

V класс - 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

VI класс - 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю;

VII класс – 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Учебно – методический комплект:

● **Учебник:** Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева., Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования,

обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—7 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие направления:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

К основным методическим принципам программы относятся **принцип увлечённости** (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики,

различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

➤ **Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки** предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

- Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
- Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных установок учащихся
- Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.
- Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие.

➤ **Метод интонационно-стилевого постижения музыки.** Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

- Вокализации
- Пластическом интонировании музыки
- Ориентации на нотную запись
- Импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

➤ **Метод эмоциональной драматургии урока.**

➤ **Метод концентричности организации музыкального материала**

Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).

2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

➤ **Метод забега вперед и возвращение к пройденному.**

➤ **Метод создания композиций** направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

➤ **Метод художественного контекста** обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания музыки.

➤ **Метод музицирования** связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе собственной внутренней активности. Позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

➤ **Метод соучастия** позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

- **Метод «учебный брейнсорминг»** направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.
- **Метод погружения** позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.
- **Метод фонопедических упражнений** направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.
- **Метод проектов** позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы, предпочтения.
- **Метод «синквейн»** является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.
- **Цифровой диктант** – метод, который позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального материала.
- **Викторина.** Метод позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Программа составлена с учетом системного использования ИКТ.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

Отметка «1»: выставляется при отказе от выполнения всех видов работ или при невыполненной (несданной) работе.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентриров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная,

вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, со独венноательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилъ как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная

популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шалапин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимостью работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

•

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Контрольный тест. Музыкальная викторина.
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Контрольный тест. Музыкальная викторина
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Контрольный тест. Музыкальная викторина
32.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Итоговый - письменный	Контрольный тест. Музыкальная викторина

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

6 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
-

Отметка «1»: выставляется при отказе от выполнения всех видов работ или при невыполненной (несданной) работе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Тема раздела	Количество часов
5 класс		
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1.1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	5
1.2	Образы песен зарубежных композиторов	3
1.3	Образы русской народной и духовной музыки.	4
1.4	Образы духовной музыки Западной Европы.	2
1.5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	2
1.6	Джаз — искусство XX века.	1
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17
2.1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5
2.2	Образы симфонической музыки.	2
2.3	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
2.4	Программная увертюра.	4
2.5	Мир музыкального театра.	3
2.6	Образы киномузыки	1
2.6	Исследовательский проект	1
	ИТОГО	34

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс.

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13.- Урок 14.

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).***Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16-17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизованные многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилизованные многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Список научно-методического обеспечения для учителя.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов

Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы», М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Календарно-тематическое планирование по музыке.
6 класс- 34часа.**

№ п/ п	Дата		Раздел Тема урока	Содержание урока		Планируемые результаты УУД обучающихся: личностные, предметные, метапредметные	Виды деятель- ности	Фор мы кон тро ля	ТСО	Срок изуче- ния тем
	план	факт		Музыкальный материал	Дидактичес кие Единицы.					
I			Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)							
1			Удивительный мир музыкальных образов. Образы борьбы и победы в искусстве.	Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, сл. М. Ножкина	Интонация, Мелодия, Музыкальный образ, Вокальная музыка, Инструментальная музыка. Повторение темы IV четверти 5 класса «Образы борьбы и победы в искусстве»	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: подбор литературных произведений по	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

						теме урока				
2			<i>Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.</i>	<i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н.Цыганова</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i>	Романс, Интонация, Музыкальная речь, Поэтическая речь, Мелодия, Аккомпанемент Рефрен, Диалог, Композитор, Поэт, Исполнитель, Слушатель, Лирические образы.	Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки. Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
3			<i>Два музыкальных посвящения.</i>	«Россия» Д. Тухманов, сл.	Содержание, Форма,	Личностные УУД: понимание единства деятельности:	Слушание музыки.	Устный	Музыкальный	

			<i>Портрет в музыке и живописи.</i>	М.Ножкина «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, ст. А.С.Пушкина «Вальс-фантазия» М. Глинка. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	Контраст, Реприза, Вступление, Кода, Фрагировка, Ритм, Оркестровка, Жанры музыки, Приёмы развития.	композитор – исполнитель – слушатель; исполнять песни своего родного края, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального); подбор собиранье песен о родном крае, о России. Коммуникативные УУД: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах; участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, выполнение музыкально-ритмических движений.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	конт роль	инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
4			<i>Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка "Вальс-фантазия" Портрет в музыке и живописи.</i>	«Сирень» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Здесь хорошо» С.В.Рахманинов, сл.Г.Галиной. «Островок» С.В.Рахманинов «Лесное солнышко» Ю.Визбор	Образы покоя, Изобразительность, Выразительность Приёмы развития.	Личностные УУД: эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по	

						оркестра в создании сказочного образа			теме урока.	
5			«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Романсы С.В. Рахманинова.	«Рондо Фарлафа» М.И.Глинка из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. «Ария Сусанина» М.И.Глинка из оперы «Иван Сусанин». «Песня варяжского гостя» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Садко» «Лесное солнышко» Ю.Визбор	Ария, Песня, Речитатив, Рондо.	Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог..	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Матушка, что во поле пыльно. русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, сл.народные. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргский. Хор «Разгулялися,	Диалог, Приёмы развития, Куплетная форма, Народные напевы, Хор в опере, Жанры народных песен, Повтор интонаций, Контраст интонаций.	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение. Познавательные УУД: узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада; выявлять общее и особенное при	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	

				<i>разливались», «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка. «В горнице» А.Морозов, сл. Н.Рубцова</i>		сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.				
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	<i>«Венецианская ночь» в исп. Н.Дорлиак М.И.Глинка. «Форель», «Фореллен-квинтете» 4 часть, Серенада (№4 из вок.цикла Лебединая песня) Ф.Шуберт «В горнице» А.Морозов, сл. Н.Рубцова</i>	Бельканто, Баркарола, Мастерство исполнителя .	Личностные УДД: знать особенности русской народной музыкальной культуры; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Регулятивные УУД: исследовать интонационно - образную природу	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Контрольные тесты. Музыкальная викторина	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

						музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.				
8			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	<i>Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт, сл. И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. «Багульник» В. Шаинский</i>	Образы песен, Жанры песен, Сходство, Контраст, Выразительность Изобразительность, Развитие образа, Форма.	Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
9			Обобщение материала I четверти.	<i>По выбору учащихся. Вечер бродит. Сл. и музыка А.Якушевой</i>	Повторение музыкальных терминов.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Познавательные УУД: знать особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по	

						деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.			теме урока. CD, Ppt	
10			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовная музыка.	• <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»</i> • <i>Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>Русские народные инструментальные наигрыши</i> • <i>«Свете тихий» Киевский распев</i> • <i>«Да исправится молитва моя» П.Г.Чесноков</i>	Народные инструменты, Напевы, Наигрыши, Инструменты симфонического оркестра, Знаменный распев, Партесное пение, а capella, Хоровое многоголосие.	Личностные УУД: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Познавательные УУД: Знать отличительные черты музыки композиторов – романтиков на примере творчества Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Коммуникативные УУД: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
11			«Фрески Софии	Фрески Софии	Арфа,	Личностные УУД: познание	Слушание	Уст	Музыкаль	

			Киевской». «Перезвоны». Молитва.	Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта. «№3. <i>Орнамент</i>»; «№6. <i>Борьба рязеных</i>»; «№7. <i>Музыкант</i>». «Весна» и «Осень» из вокального цикла «<i>Времена года</i>» В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «<i>Вечерняя музыка</i>»; «<i>Весело на душе</i>»; «<i>Молитва</i>»; «№2. <i>Смерть разбойника</i>»; «№4. <i>Ерунда</i>»; «№8. <i>Ти-ри-ри</i>» В.Гаврилин. «В минуту трудную сию...» песня иеромонаха Романа «Молитва» Б.Окуджава Будь со мною (Молитва). Е.	Музыка в народном духе, Повтор, Вариантность, Живописность музыки, Контраст образов, Варьирование, Контраст-сопоставление, Хор, солист.	разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы. Познавательные УУД: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита</i>. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	ный контроль	ный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
--	--	--	--	--	--	---	--	---------------------	--	--

				Крылатов, слова Ю. Энтина.						
12			Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	<i>«Токката» ре минор</i> <i>«Токката» ре минор в рок-обработке И.С.Бах.</i> Хорал <i>«Проснитесь, голос к вам вызывает».</i> <i>И.С.Бах.</i> Хорал №2, 4 из <i>«Рождественско й оратории»</i> <i>И.С.Бах</i> <i>«Атланты»</i> <i>А.Городницкий</i>	Стиль, Токката, Фуга, Двухчастны й цикл, Развитие темы, Полифония, Контрапункт , Хор, орган.	Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального жанра опера, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет. Регулятивные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности,	Интонацио нно- образный анализ музыки.	Уст ный конт роль	Музыкаль ный инструме нт, ПК, мультиме дийное оборудов ание, слайды и иллюстра ции по теме урока.	
13			Образы скорби и печали.	Фрагменты из кантаты «Стабат матер» Дж.Перголези: «№1. Стабат матер долороза» «№13. Амен». «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам»	Кантата, Контраст образов, Полифония, Гомофония, Тембры инструменто в, Голоса хора.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения; эмоциональный отклик на музыку балета. Познавательные УУД: узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	Слушание музыки. Интонацио нно- образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Уст ный конт роль	Музыкаль ный инструме нт, ПК, мультиме дийное оборудов ание, слайды и иллюстра ции по	

				В.А.Моцарт		Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).			теме урока.CD, Ppt	
14			Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	<i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна! »: « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой » « №5. Тая, исчезает снег » « №8. Купец, продай мне краску »; « №20 Приходите, приходи » « №21. На неверных весах моей души ». «Атланты» А.Городницкий</i>	Сценическая кантата, Хор, оркестр, Особенность и ритма.	Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Познавательные УУД: понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Регулятивные УУД: соотношение образного восприятия и музыкального в процессе исполнения песен и тем из мультфильмов и кинофильмов. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
15			Авторская музыка: прошлое и настоящее.	<i>«Из вагантов» из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти» Д.Тухманов. «Гаудеамус» - Международный студенческий</i>	Гимн, Сатирическая песня, Городской фольклор, Бард.	Личностные УУД: знать особенности жанра – мюзикл; выявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое	Контрольный тест. Музыкальная	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование,	

				гимн. «Снег» А.Городницкий		глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	пение. Диалог..	я вик ори на.	слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
16			Джаз – искусство 20 века. Закрепление тем четверти.	<i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i> <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> <i>«Любимый мой» Дж.Гершвин.</i> <i>«Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона И.Миллс-Д.Эллингтон.</i> <i>«Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова И.Миллс-Д.Эллингтон.</i> <i>«Старый рояль» из кф «Мы из джаза»</i>	Джаз, Спиричуэл, Блюз, Импровизация, Ритм, тембр, Джазовая обработка.	Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Познавательные УУД: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена кубанских композиторов. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Регулятивные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог..	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	

				<i>М.Минков. «Я всегда буду тебя любить» У.Хьюстон.</i>						
II			Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)							
17			Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	<i>Этюд №12, Прелюдия № 24 Ф.Шопен. «Баллада о солдате» М.Матусовский, Соловьёв-Седой</i>	Прелюдия, Вальс, Мазурка, Полонез, Этюд, Музыкальный язык.	Личностные УУД: уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, слышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Познавательные УУД: выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
18			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	<i>«Баллада №1» соль минор Ф.Шопен. «Ноктюрн» фа минор Ф.Шопен. «Ноктюрн» до-диез минор П.Чайковский. «Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П.Бородин.</i>	Баллада, Контраст-сопоставление, Форма, Квартет, Ноктюрн.	Личностные УУД: умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i> Познавательные УУД: знать	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по	

						интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.			теме урока. CD, Ppt	
19			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди. «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола. «Итальянский концерт» И. С. Бах. «Как здорово» О. Митяев.	Контраст темпа, Рефрен, Эпизоды, Форма.	Личностные УУД: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Познавательные УУД: уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. Регулятивные УУД: разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
20			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика»	«Космический пейзаж» Ч. Айвз. «Мозаика» Э. Артемьев.	Выразительность, Изобразительность,	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов (героические и эпические) и	Слушание музыки. Интонационно-	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК,	

			цветов?»	<i>«Как здорово» О.Митяев.</i>	Тембры, Синтезатор , Колорит, Гармония.	особенности их драматургического развития. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам кантаты. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Регулятивные УУД: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;	образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.		мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
21			Образы симфонической музыки «Метель».	Фрагменты к повести «Метель»: «Тройка»; «Вальс» Г.В.Свиридов.	Приёмы развития, Вальс, Форма.	Личностные УУД: развитие музыкального, образно- ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Познавательные УУД: знать выразительные и изобразительные возможности музыки; познакомиться с творчеством С.Рахманинова. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. Регулятивные УУД: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	

22			Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.	Фрагменты к повести «Метель»: «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; Г.В.Свиридов. «Не уходи» Н.Зубов.	Сходство, Контраст, Лад, тембр, Романс, Диалог интонаций, Пастораль.	Познавательные УУД: понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество. Регулятивные УУД: уметь сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Личностные УУД: пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
23			Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина.	Фрагменты к повести «Метель»: «Военный марш»; «Венчание» Г.В.Свиридов.	Гомофония, Полифония, Лирические образы, Драматические образы.	Познавательные УУД: знать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i> . Народные истоки русской профессиональной музыки. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные	Интонационно-образный анализ музыки.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и	

						интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; Личностные УУД: уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.			иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
24			Симфоническое развитие музыкальных образов.	«Симфония № 40» В. А. Моцарт. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.	Контраст образов, Тембры инструментов, Динамика.	Личностные УУД: размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Регулятивные УУД: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально –	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный конт роль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

						творческую деятельность. Познавательные УУД: осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.				
25			Связь времен.	<i>«Авэ верум» В.А.Моцарт. «Моцартиана», оркестровая сюита №4 П.И.Чайковский. «Ольховая сережка» Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко.</i>	Сюита, Обработка, Интерпретация Трактовка.	Познавательные УУД: знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, Регулятивные УУД: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Личностные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Контрольный тест. Музыкальная викторина.	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	
26			Обобщение материала III четверти.	<i>По выбору учащихся.</i>	Повторение музыкальных терминов.		Слушание музыки. Интонационно-образный	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное	

							анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.		дийное оборудов ание, слайды и иллюстра ции по теме урока.	
27			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<i>Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен.</i>	Программная увертюра, Разделы сонатной формы, Контраст, Конфликт.	Познавательные УУД: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: выявить, как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии. Личностные УУД: проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
28			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) П.И. Чайковский. «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта» Н.Рота, сл. Л.Дербенева.	Дуэт, Лирические образы, Сонатная форма, Контраст образов.	Регулятивные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD,	

					Познавательные УУД: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>. Личностные УУД: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.			Ppt	
29		Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».	Образ-портрет, Массовые сцены, Контраст, Форма.	Познавательные УУД: выявить принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga, органная музыка</i>. Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение Регулятивные УУД: уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

						собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. музыкальных произведений. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.				
30			Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	<i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.	Сходство и различия, Музыкальный язык.	Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, проявлять творческую инициативу. Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Познавательные УУД: знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

						художника - композитора М.Чюрлёниса.				
31			Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика».	Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя) «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я	Контраст образов, Ария, хор, Флейта, Рок-опера, Вокально-инструментальный ансамбль, Солисты.	Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Познавательные УУД: знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Коммуникативные УУД: передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока.CD, Ppt	

				<i>Эвридику»</i>						
32			Образы киномузыки.	<i>Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» Н.Рота.</i> <i>Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг : «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i>	Киномузыка, Вокальная музыка, Инструментальная музыка.	Познавательные УУД: продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>, узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов. Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Личностные УУД: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Контрольные тест. Музыкальная викторина.	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	
33			Музыка в отечественном кино.	<i>Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевский: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> <i>«Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны» М. Таривердиев.</i>	Киномузыка, Вокальная музыка, Инструментальная музыка.	Регулятивные УУД: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Познавательные УУД: понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контроль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

						точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.				
34			Исследовательский проект.	Темы исследовательских проектов: <i>*Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.</i> <i>*Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.</i> <i>*Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.</i> <i>*Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.</i> <i>*Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.</i> <i>*Авторская</i>	Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.	Познавательные УУД: знать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Коммуникативные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Диалог.	Устный контр роль	Музыкальный инструмент, ПК, мультимедийное оборудование, слайды и иллюстрации по теме урока. CD, Ppt	

				песня: любимые барды. *Что такое современность в музыке.							
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--