

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением  
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей русского языка и литературы (Протокол № 3 от 29.08.2022) Председатель МО: _____ <u>Сторонкина Т.Н.</u>	«Рассмотрена» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 13 от 29.08.2022)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. (Приказ № 160-од от 29.08.2022)
--	---	---

Рабочая программа  
по литературе  
9а класс

Составитель программы – Кольцова Ю.Н.,  
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2023/2024 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией В.Я.Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2010. и ориентирована на использование учебника «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией В.Я.Коровиной. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

## **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

- Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года с изменениями 2013-2023 гг. (<http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
- Примерная рабочая программа. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему

- образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.) – М. – 2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (зарегистрирован 01.11.2022 № 70799);
  - Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р) (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/#1000>);
  - Программы развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2021-2025гг.;
  - Основная образовательная программа ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;
  - Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;
  - Учебный план ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе

начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» интегрировано в учебные предметы «Русский язык» и «Литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 9 класс (102 часа)

#### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.



**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. А. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьётся в тесной пещурке огонь...*»; **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной

идею трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

### **СТРУКТУРА КУРСА**

Введение – 1 час.

Из древнерусской литературы – 3 часа.

Из русской литературы XVIII века – 10 часов.

Из русской литературы XIX века – 54 часа.

Из русской литературы XX века – 27 часов.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков – 2 часа.

Из зарубежной литературы – 4 часа.

Повторение – 1 час.

ИТОГО: 102 часа.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по литературе для 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливать в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся, типичных для них ошибок.

### **КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Формами контроля являются:**

1. подготовка и защита проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. комплексный анализ текста;
5. публичное выступление;
6. сочинение по изученному произведению;
7. устное высказывание на заданную тему;
8. ответ на проблемный вопрос.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

#### ***I. Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

<b>Отметка</b>	<b>Основные критерии отметки</b>	
	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных</p>

	<p>ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
--	---	--

#### **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **III. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

#### **Примечание:**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

## V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Отметка «1»:** выставляется при отказе от выполнения всех видов работ или при невыполненной (несданной) работе.

### **УРОВНИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ)**

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного

автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		

<p><b>«Слово о полку Игореве»</b> (к. XII в.) (8-9 кл.)[1]</p>	<p><b>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:</b>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) <b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Русский фольклор:</b> сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b></p>
	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	



<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н.Батюшков,</b> <b>А.А.Дельвиг, Н.М.Языков,</b> <b>Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b></p>	

	<p>«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы -1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века,</b> например: <b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>

<p><b>Н.В.Гоголь</b> «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<p><b>А.А. Фет Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	<p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p>	
<p><b>Н.А.Некрасов. Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><b>Н.А.Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	

	<p><b>И.С.Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>Н.С.Лесков</b> - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p>	
	<p><b>Л.Н.Толстой</b> - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p><b>А.П.Чехов</b> - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	

	<p><b>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b> М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p><b>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p><b>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p>	

	<b>В.В.Маяковский</b> - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i>	
	<b>С.А.Есенин</b> - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</i>	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,</i>
	<b>М.А.Булгаков</b> <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i>	<i>Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>
	<b>А.П.Платонов</b> - <i>1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i>	
	<b>М.М.Зощенко</b> <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i>	<i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i>
	<b>А.Т. Твардовский</b> <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i>	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i>

	<p><b>А.И. Солженицын</b>  <b>1 рассказ по выбору,</b>  <b>например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Проза о детях, например:</i>  <b>В.Г.Распутин,</b>  <b>В.П.Астафьев,</b>  <b>Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,</b>  <b>Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин</b>  и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p><b>В.М.Шукшин</b>  <b>1 рассказ по выбору,</b>  <b>например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> <b>Н.И. Глазков,</b>  <b>Е.А.Евтушенко,</b>  <b>А.А.Вознесенский,</b>  <b>Н.М.Рубцов,</b>  <b>Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский,</b>  <b>Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий,</b>  <b>Ю.П.Мориц,</b>  <b>И.А.Бродский, А.С.Кушнер,</b>  <b>О.Е.Григорьев</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
		<p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> <b>И.С.Шмелев,</b>  <b>В.В.Набоков, С.Д.Довлатов</b>  и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
		<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <b>Н.Назаркин,</b>  <b>А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,</b>  <b>Д.Сабитова, Е.Мурашова,</b>  <b>М.Аромштам, А.Петрова,</b>  <b>С.Седов, С.Востоков,</b>  <b>Э.Веркин, М.Аромштам,</b>  <b>Н.Евдокимова, Н.Абгарян,</b>  <b>М.Петросян, А.Жвалевский</b>  и <b>Е.Пастернак, Ая Эн,</b>  <b>Д.Вильке</b> и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай,</b> <b>М.Карим,</b></p>

		<i>К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	<b>Зарубежный фольклор</b> легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
	<b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)	
	<b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<b>1–2 сонета по выбору, например</b> № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	<b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</b> Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
	<b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	
	<b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	<b>Зарубежная новеллистика, например:</b> П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)



	<b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</b>	<i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</i>
	<b>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</b>	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</i>
	<b>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость за мнит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</b>	<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i>
<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</b>		<i>Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</i>

При составлении программы учтено следующее:

- в программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;

- в программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

### **(ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Наиболее важные предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются; в этих классах возможно проведение контроля сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень сформированности читательской культуры** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень сформированности читательской культуры** характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень сформированности читательской культуры** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К **основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных

функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее условно можно считать:

читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**;

в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**;

читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**.

Это принимается во внимание при проверке качества результатов литературном образовании.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. При определении степени подготовленности учитывается условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### *Произведения для заучивания наизусть*

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок).
2. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
3. Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (1 пр-е по выбору уч-ся).
4. Н. М. Карамзин. «Осень».
5. В.А.Жуковский. «Море» (отрывок), «Светлана» (отрывок).
6. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (1 монолог по выбору уч-ся).
7. А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», 1 стих-е о дружбе (по выбору уч-ся), «Во глубине сибирских руд», «Анчар», любовная лирика (1 стих-е по выбору уч-ся), «Пророк», «Памятник», отрывок из романа «Евгений Онегин» (письмо Татьяны или письмо Онегина – по выбору уч-ся).
8. М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «Родина», «Пророк»; любовная лирика (1 стих-е по выбору уч-ся).
9. Н.В.Гоголь. «Мертвые души» (отрывок «Русь-тройка»).
10. А.А.Блок. «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

11. С.А.Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» или «Не жалею, не зову, не плачу...» - 1 стих-е по выбору уч-ся, 1 стих-е о любви по выбору уч-ся.
12. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» (1 стих-е по выбору уч-ся); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (1 стих-е по выбору уч-ся).
13. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» - 1 стих-е по выбору уч-ся, «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» - 1 стих-е по выбору уч-ся.
14. А. А. Ахматова. «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...».
15. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц» - 1 стих-е по выбору уч-ся.
16. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» - 1 стих-е по выбору уч-ся.
17. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).
18. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века - 1 пр-е по выбору уч-ся.
19. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века - 1 пр-е по выбору уч-ся.

### *Произведения для внеклассного чтения*

1. Н.М.Карамзин. «Осень».
2. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский. Лирика.

### *Произведения для самостоятельного чтения*

№ п/п	Название книги	Срок сдачи
1	Э.Казакевич. «Звезда».	сентябрь
2	Э.Л.Войнич «Овод»	октябрь
3	В.Быков «Сотников»	ноябрь
4	Ф. М. Достоевский «Бедные люди»	декабрь
5	У.Голдинг. «Повелитель мух».	январь
6	Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев».	февраль
7	Е.Шварц. «Дракон»	март
8	Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту».	апрель
9	Г.Щербакова. «Вам и не снилось».	май

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Литература для учителя:**

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы; пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина [и др.]; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В. Я. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
4. Коровина, В. Я. Литература. 9 класс: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. - М.: Просвещение, 2004.
5. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
6. Ерёмкина, О. А. Уроки литературы в 9 классе: кн. для учителя / О. А. Ерёмкина. - М.: Просвещение, 2008.



7. Набор цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) к учебнику «Литература. 9 класс», включающий фото-, видео- и аудиоматериалы, дополнительные художественные и учебные тексты, интерактивные тесты и тренажеры для закрепления и проверки знаний, развития умений, размещен в Интернете на сайте <http://school-collection.edu.ru/>
8. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.
10. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
11. Ганжина, Н. Ю. Литературная гостиная: сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды / Н. Ю. Ганжина, Н. Ф. Назарова. - М.: АРКТИ, 2004.
12. Чижов, Д. Г. Тесты. Литература. 9 класс [Текст]: учеб.-метод. пособие / Д. Г. Чижов. - М.: АСТ: Астрель, 2002.
13. Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы / Н. Н. Оглоблина. - М.: АСТ : Астрель, 2004.
14. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: кн. для учителя / Н. М. Шанский. - М.: Просвещение, 2002.
15. Тодоров, Л. В. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 [Текст] / Л. В. Тодоров, А. В. Фёдоров. - М.: Просвещение, 2011.
16. Древнерусская литература. Хрестоматия: учебное пособие для 5—9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О. В. Творогов. - М.: Просвещение, 2002.
17. Российская школьная хрестоматия: в 3 сер. / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. - М.: Интербук, 1995.
18. Ленюшкина, Л. Г. Русская литература XIX века: первая половина: хрестоматия художественных произведений : в 2 ч. / Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 2001.
19. Мифы народов мира: хрестоматия / сост. В. И. Коровин, В. Я. Коровина, Е. С. Абелюк; введен. В. И. Коровин. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1999.
20. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века / сост. В. П. Журавлёв; худож. А. А. Митрофанов.- М.: Просвещение, 1998.
21. Литература Древней Руси: библиографический словарь / сост. Л. В. Соколова; под ред. О. В. Творогова. - М.: Просвещение, 1996.
22. Русские писатели XIX - начала XX века: библиографический словарь / под ред. Н. Н. Скатова. - М.: Просвещение, 1995.
23. Русские писатели XIX века: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 1996.
24. Зарубежные писатели: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской.-М.: Просвещение, 1996.
25. Русские писатели: XX век: библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова.- М.: Просвещение, 1998.
26. Пушкин, А. С. Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин ; под ред. док. фил. наук, проф. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 1999.

### **Литература для учащихся:**

1. Коровина, В. Я. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ПАРАЛЛЕЛЬ 9-А КЛАСС**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		В том числе			Планируемые результаты обучения		Время изучения		Примечание (причина и способ корректировки)	ТСО, ИКТ
		по гос. пр-ме	по раб. пр-ме	уроков р/р	уроки вн. чт.	иные формы контроля	предметные действия	УУД (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные)	планируемое	планируемое		
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>						<b>сентябрь</b>	<b>сентябрь</b>		
	1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Подготовка к ОГЭ: тема №1.	1	1				Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к				

						<p>Выполнение тестовых заданий.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта.</p> <p>Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы».</p> <p>Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого.</p> <p>Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной</p>	<p>учебной литературе</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						литературы и ресурсов Интернета.						
2.	Из древнерусской литературы	3	3			выразит. чтение наизусть (1). тест (1), домашнее сочинение (1)			сентябрь	сентябрь		
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	1			Конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать					ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Формулирован ие вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p><b>Самостоятел ьная работа.</b> Подготовка выразительног о чтения наизусть</p>	<p>речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <b>Коммуникатив ные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями. <b>Личностные:</b> формирование целостного представления об историческом прошлом Руси.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

							фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков.					
3. Центральные образы «Слова...».	1	1				Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Выявление	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b>					ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в «Слове...».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка</p>	<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Чем схожи и различны образы Игоря и Всеволода?</p> <p>2. Каким вы представляете себе автора «Слова...»?</p>	и коллективной творческой деятельности.				
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1	1				<p>Составление плана анализа фрагмента «Слова...».</p> <p>Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».</p> <p>Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Выводы об особенностях тематики, проблематики</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать</p>				ФХ, ЦОР, CD-3



						<p>и художественно го мира «Слова...».</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Ответы на вопросы к фрагменту «Слова...» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум</p>	<p>собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>«Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><b>Домашняя контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p> <p>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</p> <p>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Составление</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»					
3.	Из русской литературы XVIII века	10	10	1		выраз. чтение наизусть (4), тест (1), классное сочинение (1), с/р (1)			сентябрь - октябрь	сентябрь - октябрь		
5.	Классицизм в русском мировом искусстве.	1	1			Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста,</p>					ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>литературного произведения XVIII века и произведения изобразительно го искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи</p>	<p>используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
6. М. В. Ломоносов:	1	1				Конспектирова	<i>Познавательны</i>				ФХ,

	<p>жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божем величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».</p>						<p>ние лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление ...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензировани е выразительног</p>	<p><b>е:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,</p>				<p>ЦОР, CD-3</p>
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	----------------------

						<p>о чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление ...».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительног</p>	<p>монологической контекстной речью.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							о чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление ...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове).					
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в	1	1				Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензировани е	<b>Познавательны е:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникатив ные:</b> устанавливать				ФХ, ЦОР, CD-3



	<p>произведениях М. В. Ломоносова. Подготовка к ОГЭ: тема №3.</p>						<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ода». Формулирование выводов об</p>	<p>рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>особенностях художественного мира, проблематики и тематики оды Ломоносова.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Соотнесение содержания оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какими</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...» ?</p> <p>2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...» ? Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
	8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г.	1	1				<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>					ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего.</p>						<p>обобщение дополнительно материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в</p>	<p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>коллективном диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Подготовка</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>					
9. Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	1				<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской</p>				ФХ, ЦОР, CD-3	

						<p>Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?».</p>	<p>деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>           Ответы на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  <b>Самостоятельная работа.</b>            Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.            Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?».            Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе         </p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							самостоятельно го поиска материалов с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета.					
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина. Подготовка к ОГЭ: тема №4.	1	1				Конспектирова ние лекции учителя о Горации. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии).	<b>Познавательны е:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь определять об- щую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми				ФХ

						<p>Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и</p>	<p>и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельно го поиска материалов с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета.					
11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	1				Конспектирова ние лекции учителя о Карамзине и сентиментализ ме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и	<b>Познавательны е:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с					ФХ, ЦОР, CD-3, 73

						<p>творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».</p> <p><b>Практическая</b></p>	<p>содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p><b>работа.</b> Составление плана характеристики героев повести. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести.</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	1				<p>Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализ</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать</p>				ФХ, ЦОР, CD-3, 73	

						<p>ма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимани</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»), раздел о Карамзине).	я.				
13. Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя. «Осень» как произведение сентиментализма. Подготовка к ОГЭ: тема №5.	1	1		1		Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b>					ФХ, ЦОР, CD-3, 73

						<p>м цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Анализ языка стихотворения «Осень». <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению.</p>	<p>формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, групп</p>				
14. Р.р. Контрольное сочинение по теме «Литература XVIII века».	1	1	1			<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и</p>				



						<p>произведений). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». <b>Проект.</b> Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (по группам)</p>	<p>регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

4.	Из русской литературы XIX века	54	54	8		чтение наизусть (16), проект (4), сочинение (6), тест (3), с/р (5)			октябрь - февраль	октябрь - февраль		
	15. Вн. чт. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.	1	1		1	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>м цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». <b>Самостоятельная работа.</b> Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел</p>	<p>коллективного взаимодействия при само-диагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, групп</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							«Проверьте себя»).					
							Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
16. В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. Подготовка к ОГЭ: тема №6.	1	1					Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

						стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведч	терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>еских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Ответы на вопросы викторины № 4 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>					
17. В. А. Жуковский.	1	1				Выразительное	<b>Познавательны</b>				ФХ,

	<p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p>						<p>чтение стихотворения. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Характеристик а особенностей поэзии</p>	<p><b>е:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>				<p>ЦОР, CD-3</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

							<p>русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбор цитат на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный анализ стихотворения «Невыразимое» . Чтение баллады «Светлана».</p>					
18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	1				Выразительное чтение баллады.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать					ФХ, ЦОР, CD-3



	<p>Развитие представлений о балладе. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p>						<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление характерных для баллады тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическим и принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической</p>	<p>полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><b>Практическая</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p><b>работа.</b> Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»</p>					
19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Развитие	1	1				<p>Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>					ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>представлений о фольклоризме литературы. Подготовка ОГЭ: тема №7.</p>						<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана, в том числе цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><b>Практическая</b></p>	<p>уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p><b>работа.</b> Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора?</li><li>2. В чём особенности баллады «Светлана» как</li></ol>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>романтическог о произведения? Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах с использовани ем практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Горе от ума».</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее</p>					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



							<p>характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. <b>Практическая работа.</b> Составление плана письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментирование «говорящих» фамилий героев. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительно сть личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии».					
21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	1					Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Формулирован	<b>Познавательны е:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь строить моноло- гическое				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>ие вопросов по тексту произведения. Обзор содержания действий комедии с использованием материалов и заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.</p>	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление таблицы «Общественны</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>й и личный конфликт в комедии».</p> <p>Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p> <p>Сопоставление персонажей комедии.</p> <p>Составление плана групповой характеристики героев.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?».</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Ответы на вопросы викторины № 5 и на вопросы раздела «Герои Грибоедова» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>					
22. А. С. Грибоедов.	1	1				Выразительное	<i>Познавательны</i>				ФХ,

	<p>«Горе от ума»: образ Чацкого. Подготовка к ОГЭ: тема №8.</p>						<p>чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Характеристика главного героя комедии. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и</p>	<p><b>е:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать сообщения, устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</p>				<p>ЦОР, CD-3</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------

						<p>реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого».</p> <p>Составление плана анализа фрагмента комедии.</p> <p>Устный анализ эпизода.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка выразительного чтения</p>	<p>дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век» с использование м плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»).</p>					
23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный</p>	<p><b>Познавательны</b> <b>е:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b></p>					ФХ, ЦОР, CD-3



						<p>ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии.</p> <p>Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма.</p> <p>Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к комедии.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».</p> <p><b>Самостоятел</b></p>	<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p><b>ьная работа.</b> Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». Проект. Подготовка читательской конференции «Проблематика , герои и художественно е новаторство комедии „Горе от ума“».</p>					
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	1				<p>Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий</p>	<p><b>Познавательны е:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>комедии.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии.</p> <p>Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздела «Проверьте себя»).</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Составление электронной</p>	<p>читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»).					
25. Р.р.	Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1	1	1			Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь				

						<p>общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</p> <p>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</p> <p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок и</p>	<p>формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к контрольной работе за первую четверть.					
26. Р.р. Контрольная работа по изученному материалу.	1	1	1				Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.				

						<p>А. Жуковский, А. С. Грибоедов.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>			
27.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	1			<p>Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том</p>			ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>творчества.          Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии поэта.          Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)).          Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).          Участие в коллективном</p>	<p>числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b>          устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  <b>Личностные:</b>          формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--



							<p>диалоге.  Определение  характерных  признаков  лирических  жанров на  примерах  изучаемых  стихотворений.  Обсуждение  изображений  поэта.  Практическая  работа.  Выявление  художественно  значимых  изобразительно  -  выразительных  средств языка  поэта  (поэтический  словарь, тропы,  поэтический  синтаксис,  фоника и др.) и  определение их  художественно  й функции.  <b>Самостоятел  ьная работа.</b>  Конспектирова  ние статьи  учебника</p>					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>«Александр Сергеевич Пушкин».</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.</p> <p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина.</p> <p>Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами» или сообщения об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Составление электронной презентации</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							«Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей».					
28.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Подготовка к ОГЭ: тема №10.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическим и принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции,</p>	<p>исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.</p> <p>Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»), справочной литературы и ресурсов Интернета).</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Подготовка заочной</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».					
29.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека.  Соотнесение содержания стихотворений с романтическим и реалистически ми принципами изображения жизни и человека.  Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  <b>Практическая работа.</b>  Выявление художественно значимых изобразительно</p>	<p>исследовательской деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>- выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественно й функции в любовной лирике. <b>Самостоятел ьная работа.</b> Подготовка выразительног о чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. <b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использование</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							м материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».					
30.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.	1	1				Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

							<p>Соотнесение содержания стихотворений с романтическим и реалистически ми принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества».</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
31.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в	1	1				<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>творчестве поэта. Подготовка к ОГЭ: тема №11.</p>						<p>выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотворений с романтическим и и реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Различение</p>	<p>планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление плана и устный анализ стихотворения.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.</p> <p>Выполнение заданий практикума</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							«Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Лирика»).					
32.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.	1	1				Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>М цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении ». <b>Самостоятел ьная работа.</b> Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениям и его предшественни ков и последователей . Сопоставитель ный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественни ков и</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>последователей (по выбору).</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».</p>					
33. Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	1	1	1			<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и</p>					



						<p>сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <p>1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?</p> <p>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</p> <p>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</p> <p>4. Почему тема памятника является сквозной в русской</p>	<p>регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

							<p>лирике?  5. В чём  созвучие  картин  природы  душевному  состоянию  человека в  лирике  Пушкина?  Нахождение  ошибок и  редактировани  е черновых  вариантов  собственных  письменных  работ.  <b>Самостоятел  ьная работа.</b>  Чтение  трагедии  «Моцарт и  Сальери».  Подбор  иллюстраций к  трагедии и  материалов об  истории её  создания, её  прототипах (с  использование  м справочной  литературы и  ресурсов</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).					
34.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Подготовка к ОГЭ: тема №12.	1	1				Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирова ние выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Формулирован ие вопросов по	<b>Познавательны е:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего</p>	<p>различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Устный анализ эпизода трагедии.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный анализ эпизода трагедии или письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).</p> <p>Чтение романа</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
35.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	1				Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения,				ФХ, ЦОР, CD-3, 20, 21

						<p>числе наизусть). Устное рецензирова ние выразительно го чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирован ие вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристик а сюжета романа, его тематики,</p>	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

							проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работа со словарём					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



						<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «роман в стихах».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»					
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	1				Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическим и реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный	<b>Познавательны е:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических				ФХ, ЦОР, CD-3, 20, 21

						<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.  <b>Практическая работа.</b>  Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного).  Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление</p>	<p>заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							цитатной таблицы. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского.					
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Подготовка к ОГЭ: тема №13.	1	1				Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны и Ольги. <b>Практическая работа.</b> Составление плана сравнительной характеристики	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального				ФХ, ЦОР, CD-3, 20, 21

						<p>героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»</p>	<p>о выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов романа в</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую</p>				ФХ, ЦОР, CD-3, 20, 21

	<p>главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</p>						<p>стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.</p> <p><b>Практическая</b></p>	<p>информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p><b>работа.</b> Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем.</p>				
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать</p>				ФХ, ЦОР, CD-3, 20, 21

						<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-</p>	<p>операциональн й опыт. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн ых задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенст вованию.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							<p>персонаж». Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора- персонажа?»». <b>Самостоятел ьная работа.</b> Подготовка выразительног о чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора- персонажа?»». Подготовка сообщений к семинарскому занятию.</p>						
	40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как	1	1				<p>Конспектирова ние основных положений</p>	<b>Познавательны е:</b> уметь узнавать,					ФХ, ЦОР, СД-3,

	<p>энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Подготовка к ОГЭ: тема №14.</p>						<p>лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Характеристика художественного мира романа</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				20, 21
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

							<p>В стихах как реалистического произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»).</p>					
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»	1	1				Чтение фрагментов литературно-	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать,				ФХ, ЦОР, CD-3,

	<p>зеркале критики. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.</p>						<p>критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноимённой оперы Чайковского.</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				20, 21
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

						<p>Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?».</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографи</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							ческие версии романа в стихах. <b>Проект.</b> Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».					
42. Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	1				Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою				

						<p>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?</p> <p>2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</p> <p>3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?</p> <p>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</p> <p>5. Какие философские размышления о</p>	<p>позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Нахождение ошибок и редактировани е черновых вариантов собственных письменных работ. <b>Самостоятел ьная работа.</b> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использование м справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?»</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							(на примере стихотворений поэта, изученных в 5—8 кл.). <b>Проект.</b> Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“».					
43.	М. Ю.	1	1				Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Выразительное чтение	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы-				ФХ, ЦОР, CD-3, 78

						стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики,	тия и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.</p> <p>Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							основе статьи учебника «Два поэтических мира»).						
							<b>Проект.</b> Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.						
44. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	1					Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b>					ФХ, ЦОР, CD-3, 78

							<p>тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и</p>	<p>формирование навыков самоди-гностики по алгоритму выполнения задачи при кон-сультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>определение их художественной функции в лирике.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <p>1. Как</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?					
45.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое				ФХ, ЦОР, СД-3, 78



						<p>Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему</p>	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>«Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно – выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики»</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Лермонтова?». <b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
46. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Подготовка к ОГЭ: тема №16.	1	1					Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать				ФХ, ЦОР, CD-3, 78

						<p>культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.</p> <p><b>Самостоятел</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p><b>ьная работа.</b>          Конспектирова          ние          фрагментов          литературно-          критической          статьи          Белинского о          лирике          Лермонтова.          Подготовка          выразительног          о чтения          наизусть и          письменный          анализ одного          из          стихотворений.          Подготовка к          контрольной          работе по          лирике          Лермонтова.  <b>Проект.</b>          Составление          сборника          ученических          исследований          на тему          «Многогранны          й образ России          в лирике М. Ю.          Лермонтова».</p>					
47. Р.р. М. Ю. Лермонтов.	1	1	1			Составление плана ответа на	<b>Познавательны е:</b> уметь					

	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</p>						<p>проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический</p>	<p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</p> <p>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							героя поэзии Лермонтова». <b>Проект.</b> Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».					
48. Р.р. Контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	1	1				Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b>				

							«Евгений Онегин». <b>Самостоятельная работа.</b> Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа.	формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.				
49.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. Обзор	1	1				Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени».	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.				ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Подготовка к ОГЭ: тема №17.</p>						<p>Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»					
50. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.	1	1					Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическим и реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос	<p><b>Познавательны</b> <b>е:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникатив</b> <b>ные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p>выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа.</p> <p>Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).</p> <p>Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?</li> <li>2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча?</li> <li>3. Каким видел</li> </ol>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							Печорина Максим Максимиыч?					
51. М. Ю.	1	1					Выразительное чтение фрагментов романа. Устное сообщение «Лермонтов в Тамани». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Образ	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведче				ФХ, ЦОР, CD-3



						<p>Печорина в  главах  „Тамань“,  „Княжна  Мери“».</p> <p><b>Самостоятел  ьная работа.</b></p> <p>Письменный  ответ на один  из вопросов:</p> <p>1. Какую  позицию  Печорина по  отношению к  людям  подчёркивает  автор в главе  «Тамань»?</p> <p>2. Как  характеризует  Печорина его  поведение в  сцене дуэли?</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Составление  маршрута  заочной  экскурсии в  музей  Лермонтова в  Тамани с  использование  м справочной  литературы и  ресурсов</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



						<p>в финальной повести.          Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“».</p> <p>Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением ?</p> <p>2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?</p> <p>3. Подбор цитат на тему «Печорин в</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							системе мужских образов романа».						
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа.	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи</p>					ФХ, ЦОР, CD-3

							<p>для письменного высказывания.  <b>Самостоятельная работа.</b>  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»?  2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?  Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа».</p>	<p>при консультативной помощи учителя.</p>				
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа.</p>						<p>письменный ответ на вопрос (с использованием м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика .</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							спорим...»). <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г. Белинского и в современном литературоведении».					
55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении. Подготовка к	1	1					Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическим и реалистическими принципами изображения	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь				ФХ, ЦОР, CD-3

	ОГЭ: тема №19.						<p>жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. <b>Практическая работа.</b> Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с</p>	<p>и моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	----------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



							<p>использование материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?».</p> <p>Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем,</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							спорим...»). <b>Проект.</b> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».				
56. Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	1	1				Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			

						<p>нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира а человека в романе «Герой нашего времени»?</p> <p>5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

							создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»					
57. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	1	1				Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать					ФХ, ЦОР

						<p>историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Сопоставление</p>	<p>учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?».</p> <p>Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».</p> <p>Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.					
58.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Подготовка к ОГЭ: тема №20.	1	1				Конспектирова ние лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко- культурных	<b>Познавательны е:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите- ратуре. <b>Личностные:</b> формирование				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>комментариев.  Характеристик  а сюжета  поэмы, её  тематики,  проблематики,  идейно-  эмоциональног  о содержания,  жанра и  композиции.  Устный или  письменный  ответ на вопрос  (с  использование  м  цитирования).  Участие в  коллективном  диалоге.  <b>Практическая  работа.</b>  Выделение  этапов  развития  сюжета,  определение  художественно  й функции  внесюжетных  элементов  композиции  поэмы.  Составление</p>	<p>устойчивой  мотивации к  индивидуальной  и коллективной  творческой  деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



							таблицы «Композицион ная структура поэмы». <b>Самостоятел ьная работа.</b> Конспектирова ние статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам).					
59. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы	1	1				Выразительное чтение фрагментов	<b>Познавательны е:</b> уметь осмысленно					ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.</p>						<p>поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный</p>	<p>читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устное рецензирование актёрского исполнения фрагмента поэмы (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип».  Обсуждение иллюстраций к</p>	<p>мотивации к самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>поэме.  <b>Практическая работа.</b>  Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика . Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).  <b>Самостоятельная работа.</b>  Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников).  Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам).  Подготовка заочной экскурсии по городу N.</p>					
60. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»:	1	1				Выразительное чтение	<b>Познавательные:</b> уметь					ФХ, ЦОР,

	<p>образ города. Сатира на чиновничество.</p>						<p>фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». <b>Практическая работа.</b> Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и</p>	<p>осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование</p>				CD-3
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	------

						<p>характеристика героев по плану (по группам).          Подбор цитат на тему «Образ города N».          Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.  <b>Самостоятельная работа.</b>          Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?».          Подготовка сообщения «История жизни Чичикова».</p>	<p>устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>				
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.	1	1			<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы.          Составление лексических и историко-культурных</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

	<p>Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме. Подготовка к ОГЭ: тема №21.</p>						<p>комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. <b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»					
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые	1	1				Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.				ФХ, ЦОР, CD-3



	<p>души. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.</p>						<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. <b>Практическая  работа.</b> Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». <b>Самостоятел  ьная работа.</b> Конспектирова ние фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя».				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?</p> <p>2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“».</p>					
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1	1				<p>Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики</p>	<p><b>Познавательны</b> <b>е:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал,</p>				ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих их понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Сообщения школьников по вопросам семинара.</p> <p>Аргументация своей позиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> <p>Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.</p> <p>Подготовка к</p>	<p>качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).					
64. Р.р. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. Подготовка к ОГЭ: тема №22.	1	1	1				Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование</p>				

						<p>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</p> <p>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</p> <p>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</p> <p>5. Как соединение комического и лирического</p>	<p>навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>начал в поэме          помогает          понять её          идею?          Нахождение          ошибок и          редактировани          е черновых          вариантов          собственных          письменных          работ.  <b>Самостоятел          ьная работа.</b>          Подбор          материала о          биографии и          творчестве Ф.          М.          Достоевского и          его повести          «Белые ночи» с          использование          м материалов          практикума          «Читаем,          думаем,          спорим...»,          справочной          литературы и          ресурсов          Интернета.          Ответы на          вопросы          викторин № 9 и</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							№ 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).					
							<b>Проект.</b> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».					
65.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира.	1	1				Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя				ФХ, ЦОР



						<p>Характеристик а её сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора- повествователя . Анализ различных форм выражения авторской позиции. <b>Практическая работа.</b> Характеристик а образа Мечтателя и средства создания его</p>	<p>изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»</p>					
66.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать</p>				ФХ, ЦОР

						<p>со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства её создания её образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Чем интересна</p>	<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>повесть „Белые ночи“ современным школьникам?»).</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение рассказа «Смерть чиновника».</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

	<p>67. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Подготовка к ОГЭ: тема №23.</p>	1	1				<p>Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				ФХ, ЦОР, CD-3
--	---	---	---	--	--	--	--	---	--	--	--	---------------

							<p>эмоционально о содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Характеристик а Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».</p> <p><b>Самостоятел ьная работа.</b> Конспектирова ние статьи учебника о</p>					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска».						
68.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одинокчества человека в многолюдном городе.	1	1				Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристик а сюжета рассказа, его	<b>Познавательны е:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне- сении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимо-					ФХ, ЦОР, CD-3

						<p>тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».</p> <p><b>Самостоятел</b></p>	<p>действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



							<p><b>ьная работа.</b>  Письменный  ответ на вопрос  «Можно ли  считать рассказ  „Тоска“  важным и для  нашего  времени?». Подбор  материала и  подготовка  сообщения о  биографии и  творчестве  Бунина в  период  эмиграции и  истории  создания  сборника  «Тёмные  аллеи» с  использование  м материалов  практикума  «Читаем,  думаем,  спорим...»,  справочной  литературы и  ресурсов  Интернета.  <b>Проект.</b>  Составление</p>					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века».					
5.	Из русской литературы XX века	27	27	2		выраз. чтение наизусть (14), тест (3), с/р (2)			февраль - май	февраль - май		
	69. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	1			Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать					ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование статьи учебника о Бунине.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы?</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века.					
	70. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в	1	1				Выявление характерных для рассказов писателя тем,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную				ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>рассказе. Подготовка к ОГЭ: тема №24.</p>						<p>образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстриющих</p>	<p>цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>их понятия «деталь», «психологизм».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?».</p> <p>Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Ответы на вопросы</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).          Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Проект.</b>          Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина.</p>					
71. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия	1	1				<p>Конспектирование лекции учителя о</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать</p>					ФХ, ЦОР, CD-5



	<p>Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока.</p>						<p>русской поэзии XX века и о Блоке. Подбор и обобщение дополнительно материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>анализ стихотворений. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>					
72.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта.	1	1				<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных</p>				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка</p>	<p>состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подбор материала и подготовка</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Проект.</b> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»).					
73.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	1				Конспектирование лекции учителя о Есенине. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью				ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>Сквозные образы в лирике поэта. Подготовка к ОГЭ: тема №25.</p>						<p>чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление</p>	<p>компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>признаков лирического рода в стихотворения х.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина».</p> <p>Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественно й функции.</p> <p><b>Самостоятел ьная работа.</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.					
74.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>м цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Обсуждение актёрского исполнения песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии).</p> <p><b>Практическая работа.</b>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b>  Подготовка к</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b>  формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							выразительном у чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).					
75.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирован ие вопросов к стихотворения м. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном	<b>Познавательны</b> <b>е:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. <b>Коммуникатив</b>				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>диалоге.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><b>Практическая работа.</b>  Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b>  Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного</p>	<p><b>ные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							из стихотворений. Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Проект.</b> Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину.						
76.	В. Маяковский.	В. «А	1	1			Конспектирование лекции	<b>Познавательные:</b> выделять и					ФХ, ЦОР,

	<p>вы могли бы?», «Послушайте!»). Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Подготовка к ОГЭ: тема №26.</p>						<p>учителя о В. В. Маяковском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	<p>формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				CD-5
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	------

						<p>цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского».</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Устный анализ стихотворений. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.					
77. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	В.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особенностей	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить				ФХ, ЦОР, CD-5



						стихотворений, представляющих их тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <b>Практическая работа.</b> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и выполнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>					
78. Р.р. Контрольная работа по изученному материалу.	1	1	1			<p>Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>					

						<p>ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и</p>	<p>деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуально й работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензирова нием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.					
79.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально- философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Смысл названия повести.	1	1			Конспектирова ние лекции учителя о М. А. Булгакове. Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве М.	<b>Познавательны е:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны й опыт. <b>Коммуникатив</b>				ФХ, ЦОР, CD-5

	Подготовка ОГЭ: тема №27.	к					<p>А. Булгакова. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера.</p>	<p><b>ные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>				
--	---------------------------	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование статьи учебника о Булгакове.</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»</p>					
80.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в	1	1			<p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Составление лексических и историко-</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод</p>				ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>						<p>культурных комментариев. Соотнесение содержания повести с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведч</p>	<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>еских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p> <p>Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастически</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



							<p>Х элементов в повести «Собачье сердце»?</p> <p>2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?</p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	81. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики Цветаевой.	1	1				Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми				ФХ, ЦОР, CD-5
--	---	---	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---------------

						<p>м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворения х. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Работа со словарём литературоведч еских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующ их понятия «рифма», «способы рифмовки». <b>Практическая работа.</b> Выявление художественно значимых изобразительно</p>	<p>и достигать в нем взаимопонимани я.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественно й функции. <b>Самостоятел ьная работа.</b> Конспектирова ние статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительном у чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?»». Ответы на вопросы и выполнение</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).						
82. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Подготовка к ОГЭ: тема №28.	1	1					Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и	<b>Познавательны е:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникатив ные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательск					ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>индивидуально го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к выразительному у чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?».</p>	<p>ой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

							Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Проект.</b> Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой.					
83.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у	1	1				Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.				ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...» ). Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.</p>						<p>(в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы,</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							<p>поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»</p>					
84.	А. А. Ахматова.	1	1				Выразительное	<i>Познавательны</i>				ФХ,

	<p>Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p>						<p>чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта</p>	<p><b>е:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>				<p>ЦОР, CD-5</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	----------------------

							<p>(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою</p>	<p>тивную помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

							<p>собственную судьбу?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>				
85.	<p>Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Подготовка к ОГЭ: тема №29.</p>	1	1			<p>Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Сообщение о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельно го поиска материалов. Подбор и обобщение дополнительного материала о</p>	<p><b>Познавательны е:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою</p>				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно</p>	<p>деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественно й функции в стихотворения х (по группам). <b>Самостоятел ьная работа.</b> Конспектирова ние статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительном у чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							«Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»					
86.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b>				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>диалоге.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и</p>	<p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							<p>смерти или письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Судьба человека».</p>						
	87. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и	1	1				<p>Конспектирование лекции учителя о Шолохове.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную</p>					ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя. Тема воинского подвига, непобедимости человека.</p>						<p>Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>информацию для составления ответа (тест).  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  <b>Коммуникатив ные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн ых задач.  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной</p>				
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>коллективном диалоге.          Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  <b>Практическая работа.</b>          Характеристика героев и средств создания их образов.          Сопоставительная характеристика персонажей.          Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  <b>Самостоятельная работа.</b>          Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов».</p>	<p>творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

							<p>Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»).</p> <p><b>Проект.</b> Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях».</p>					
88. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),</p>					ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова. Подготовка к ОГЭ: тема №30.</p>						<p>письменный ответ на вопрос (с использованием м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. <b>Практическая работа.</b></p>	<p>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							<p>Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“».</p> <p>Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о</p>					
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
89.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	1	1				Конспектирование лекции учителя о Б. Л. Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пастернака. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>м цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. <b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p>исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



							Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»»						
90. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики	1	1					Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с					ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.</p>						<p>в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Формулирован ие вопросов к стихотворения м. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэта (поэтический</p>	<p>помощью компьютерных средств. <b>Коммуникатив ные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков иссле- довательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

							<p>словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.				
91.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. Подготовка к ОГЭ: тема №31.	1	1				Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Твардовского. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое			ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из</p>	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?»				
92. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	1				Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание,				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство</p>	<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>живых перед павшими“?».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение рассказа «Матрёнин двор».</p> <p><b>Проекты.</b></p> <p>Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



							экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.					
93.	А. И.	1	1				Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительно	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональны				ФХ, ЦОР, CD-5

						<p>го материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики,</p>	<p>й опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя . Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын».</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: 1. О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? 2. Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениям и автора о мире и о человеке?					
94. А.	И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ	1	1				Выразительное чтение фрагментов рассказа.	<b>Познавательны</b> е: узнавать, называть и определять				ФХ, ЦОР, CD-5

	<p>Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи. Подготовка к ОГЭ: тема №32.</p>						<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничест</p>	<p>объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>во Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Составление таблицы</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве?». Подготовка к контрольной работе за четвёртую четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы».					
95. Р.р. Контрольная работа за четвёртую четверть.	1	1	1				Письменные ответы на проблемные вопросы и	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии,				

						<p>тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <p>1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



							<p>М. И. Цветаевой?</p> <p>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</p> <p>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Твардовского?          6. Что          сближает          Матрёну и          Андрея          Соколова (по          рассказам          «Судьба          человека» и          «Матрёнин          двор»)?</p> <p><b>Самостоятел          ьная работа.</b></p> <p>Подбор          материала и          подготовка          сообщений о          русском          романсе XIX–          XX веков,          авторах стихов,          композиторах и          исполнителях с          использование          м вопросов          фонохрестомат          ии и          материалов          практикума          «Читаем,          думаем,          спорим...»,          справочной          литературы и          ресурсов</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время).					
6.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков	2	2			выраз. чтение наизусть (2)			май	май		
	96. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романа.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензировани	<b>Познавательны</b> <i>e:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции				ФХ, ЦОР

						<p>е выразительного о чтения одноклассников, в, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и</p>	<p>эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века либо «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><b>Проект.</b></p> <p>Составление литературно-музыкальной композиции</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене.					
97. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Подготовка к ОГЭ: тема №33.	1	1					Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные				ФХ, ЦОР

						<p>Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и</p>	<p>речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет».					
7.	Из зарубежной литературы	4	4			с/р (1)			май	май		
	98. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагедия как драматический жанр.	1	1				Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать				ФХ, ЦОР



						<p>комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирован ие вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристик а сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания. <b>Практическая работа.</b> Характеристик а Гамлета, других героев и</p>	<p>собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника о Шекспире. Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»»</p>				
99.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	1				<p>Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать</p>				ФХ, ЦОР

	Шекспир русская литература.	и					<p>Характеристик а героев и средств создания их образов. Сопоставитель ная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. <b>Практическая работа.</b> Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использование м материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». <b>Самостоятел ьная работа.</b> Письменный</p>	<p>свою деятельность. <b>Коммуникатив ные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Личностные:</b> формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p>				
--	-----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста».					
100.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет	1	1				Конспектирование лекции учителя об И.-В. Гёте. Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбор и обобщение	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя				ФХ, ЦОР

	<p>и композиция трагедии. Подготовка к ОГЭ: тема №34.</p>						<p>дополнительно го материала о биографии и творчестве Гёте. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устный или письменный</p>	<p>изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>				
--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <b>Практическая работа.</b> Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. <b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование статьи учебника о Гёте. Письменный</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»						
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Особенности жанра трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	1				Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <b>Практическая работа.</b> Характеристика героев и средств создания их	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-					ФХ, ЦОР

							<p>образов. Сопоставитель ная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. <b>Самостоятел ьная работа.</b> Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»).</p>	<p>тивной помощи учителя.</p>				
<b>8.</b>	<b>Повторение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					<b>май</b>	<b>май</b>			
	102. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	1				<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе: выразительное</p>	<p><b>Познавательны е:</b> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов</p>				



							<p>чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрированные примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p>	<p>решения задач.  <b>Регулятивные:</b>  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и отстаивать свою позицию.  <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--