

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Кировского района Санкт-Петербурга

ГБОУ СОШ № 481

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481</p> <hr/> <p>Дахина Е.О. Протокол № 9 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Председатель МО</p> <hr/> <p>Кольцова Ю.Н. Протокол № 5 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ СОШ № 481</p> <hr/> <p>Григорьева И.А. Приказ № 128-од от «31» августа 2023 г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11-А класс

Составитель программы – Сторонкина Т.Н,
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе авторской «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы»./А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. К уч. под ред. В.П.Журавлева –М.: Просвещение, 2019 год. и ориентирована на использование учебника «Литература.11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2ч./В.П. Журавлев. – 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019, рекомендованного Министерством просвещения Российской Федерации. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;
формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя. Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года с изменениями 2013-2023 гг. (<http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.), утвержденный Приказом Минобрнауки России № 413 от 17.05.2012 (<https://fgos.ru/>);
- Примерная программа по литературе / Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016г. № 2/16-з (<https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 №254;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р) (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/#1000>);
- Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025 гг.;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;
- Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Целью изучения предмета «Литература» в 11 классе является завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Курс литературы XX века, изучаемый в 11-м классе (большую часть его занимает русская литература), ещё не выкристаллизовался в своём школьном содержании, как предшествующий ему курс русской классики XIX столетия. Выстроенная в советские годы искусственная иерархия художественных ценностей рухнула прежде всего под воздействием главного и объективного судьбы — времени. Именно оно определило подлинно художественные ценности (по крайней мере, для первой половины XX века), среди которых оказались как произведения, издававшиеся на родине, так и запрещённые, созданные за рубежом.

XX век всё больше отдаляется, и если ещё совсем недавно в произведениях, созданных в советские годы, всё было понятно, то сегодня многое в изображении жизни того периода требует отдельного комментария.

Приблизить изучение художественных произведений к нашему времени — актуальная задача преподавания курса литературы XX столетия. Имеются в виду не только исторические и бытовые комментарии, но прежде всего акценты в истолковании произведений.

При изучении поэзии Серебряного века одиннадцатиклассникам полезно будет прочесть фрагмент из работы М. Л. Гаспарова «Поэтика Серебряного века», в которой исследователь подчёркивает, что поэзия модернизма рассчитана на активное соучастие читателя, и отвечает на вопрос: как должен подходить к таким текстам современный читатель? Ответ, казалось бы, неожиданный: как можно проще. Не следует, считает литературовед, искать в стихотворениях иносказаний, а всякую фразу, которую можно понимать с точки зрения здравого смысла, нужно понимать именно так. Читатель волен из нескольких значений, допустимых текстом, предпочесть то,

которое ближе его духовному складу или настроению, но всё время помнить, что это предпочтение его личное и что прочтение его соседа имеет такое же право на существование.

Проза Серебряного века представлена рассказом И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», удивительно актуально звучащим и сегодня. В нём писатель выразил своё презрение к современной цивилизации, страх за судьбы мира и человека, заставил задуматься над важными проблемами человеческого бытия.

Ядро содержания курса составляют произведения новых классиков первой половины XX века, от Максима Горького до М. А. Шолохова.

Творчество Максима Горького представлено в учебнике пьесой «На дне», написанной в характерном для мировой драматургии конца XIX — начала XX века жанре пьесы-дискуссии. Действующие лица увлечены спорами о правде и об отношении к ней человека. Поиски истины присущи человечеству во все времена, но бывают периоды, когда они становятся особенно важными. Именно на фоне такого периода разворачивается действие пьесы «На дне» (1902). Подобный период переживает наша страна и сегодня — смену общественной формации, высших жизненных ценностей.

В одной из своих статей «Заметки читателя» Горький так объяснил своё отношение к миру и человеку: «Мне кажется, что было бы очень полезно смотреть на жизнь “пессимистически”, а к человеку относиться со всем возможным оптимизмом. <...> Жизнь будет всегда достаточно плоха для того, чтобы желание лучшего не угасало в человеке». Этот авторский взгляд различим и на страницах пьесы, он может стать отправной точкой в истолковании произведения на уроке.

В. В. Маяковскому, С. А. Есенину, О. Э. Мандельштаму, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой и Б. П. Пастернаку в учебнике посвящены отдельные главы. Вступительные статьи, открывающие эти главы, предлагают учащимся познакомиться с основными фактами биографии поэтов, а творчество анализируется на примере нескольких наиболее интересных, на наш взгляд, произведений.

Интерес к поэзии в наши дни ослабел. Поэтому пробудить интерес к поэзии названных выше выдающихся поэтов мы считаем главной задачей изучения этих тем. Хорошо, если учащиеся не только приблизятся к пониманию изучаемых произведений, но и почувствуют индивидуальное своеобразие каждого из поэтов.

Творчество Маяковского и Есенина рассматривается в рамках школьной программы не одно десятилетие. Накоплен большой опыт постижения их произведений, который, к сожалению, не во всём сегодня может быть оценён как положительный. Так, например, лирическое начало в поэзии Маяковского, приглушённое в прошлые годы, необходимо подчеркнуть в рекомендуемых для разбора стихотворениях «Юбилейное», «Сергею Есенину» и в стихотворениях о любви. А при разговоре о поэзии Есенина речь пойдёт не только о любви поэта к деревенской Руси, воспевании им гармонии человека и природы, но и о крушении вековых устоев русской жизни, которое поэт в 1920-е годы переживал как трагедию.

Крупнейшие прозаики прошлого века — А. П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов и эмигрировавший за рубеж В. В. Набоков — завершают курс литературы первой половины XX столетия.

Два самых больших по объёму и самых сложных для восприятия и изучения произведений в курсе 11-го класса — романы М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Роман «Мастер и Маргарита», как показывает практика школы, наиболее читаемый старшеклассниками, но при этом многое в произведении при самостоятельном чтении проходит мимо учащихся.

Три мира предстают перед читателем в романе Булгакова: древний (ершалаимский), современный писателю (московский) и потусторонний (где действуют Воланд и его свита). В центре романа — борьба добра и зла. Ершалаимские главы как бы дают ключ к пониманию судеб многочисленных героев романа, ситуаций, в которые они попадают, нравственных проблем, с которыми они сталкиваются. Поэтому на этих главах следует остановиться более подробно, помня, что изображение Иешуа в них далеко от канонического образа Иисуса Христа. Конечно, невозможно рассмотреть содержание такого сложного романа в течение нескольких часов. Три мира, изображённые в «Мастере и Маргарите», постоянно переплетаются. И в этом заключается

художественное и композиционное единство и своеобразие этого произведения. К тем фрагментам, в которых столкновение этих миров особенно очевидно, и следует обратиться при изучении произведения.

А в конце изучения «Мастера и Маргариты» желательнее привести учащихся к выводу, что каждому воздаётся по его вере и делам.

Композиция романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова выстраивается вокруг судьбы Григория Мелехова — главной сюжетной линии. На ней и следует сосредоточиться при изучении этого произведения. В основных эпизодах романа изображены метания героя между противоборствующими лагерями в поисках правды и собственного пути. В этих сценах раскрывается центральная проблема — проблема нравственного выбора. В «Тихом Доне» показан начавшийся в годы междоусобицы распад самих основ человеческого существования. Но всё же не этому отведено в романе главное место. Учащиеся должны почувствовать жизнеутверждающий пафос произведения — глубокую веру писателя в торжество жизни.

При создании «Тихого Дона» Шолохов видел свою задачу прежде всего в том, чтобы показать «обаяние человека». Действительно, Григорий Мелехов наделён многими замечательными человеческими качествами и таким редким во все времена свойством, как «излишек человечности» (по удачному выражению одного из исследователей романа). А сегодня, это качество востребовано как никакое другое.

Вторая половина XX века представлена монографическими главами, посвящёнными творчеству Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского и А. И. Солженицына.

Изучение творчества Солженицына в 11-м классе имеет помимо образовательного ещё и большое общественно-политическое значение. Важно, чтобы в разговоре о жизни писателя было уделено особое внимание его публицистическому произведению «Архипелаг ГУЛАГ», если, конечно, не представляется возможным выделить для этого специальный урок. Как было отмечено в критике, «Один день Ивана Денисовича» знаменует собой «новое летосчисление в литературе». И не только потому, что это первое официально опубликованное произведение о ГУЛАГе, знаменателен был выбор самого героя, воплотившего поистине национальные качества. Кажется, что Ивана Денисовича не затронули исторические бури, бушевавшие в стране, ибо он сумел сохранить лучшие человеческие качества. Поведение главного героя, его отношение к вере, к труду, к товарищам по бригаде, что составляет нравственную основу человека, и должны оказаться в центре внимания при разборе рассказа. В обзорные темы включены наиболее обсуждаемые читателями и критиками произведения, созданные во второй половине XX века. В известной мере они сохраняют своё художественное значение и в наши дни. Самая важная из них — «Тема Великой Отечественной войны в литературе». Её изучение начинается с хрестоматийных стихотворений, созданных в годы войны: «Бьётся в тесной печурке огонь...» А. Суркова, «Жди меня» К. Симонова, «Мужество» А. Ахматовой.

Основное место в рассмотрении этой темы занимают послевоенные произведения о войне. Эти книги отражают не только священные и трагические страницы нашей истории. В них облик войны проступает в его жестокой правде, без лакировки и иллюзий. Они помогают многое понять и в повседневной многоликости мирного времени.

Для послевоенной прозы о войне характерна гуманистическая проблематика, актуальная во все времена: проблемы личности и коллектива, свободы и необходимости, сущности человеческой природы и общественной сущности человека и т. д. Слово учителя об этих произведениях должно быть дополнено разбором одного-двух произведений по теме. В нашем учебнике предлагаются для выбора повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Василя Быкова «Сотников» и В. Астафьева «Где-то гремит война». Последняя издана автором как самостоятельное произведение (первоначально входила в его книгу «Последний поклон»). Как отмечали критики, В. Астафьеву в этой повести удалось глубоко проникнуть в те трагические события, которые переживали люди, находившиеся далеко от фронта. В ней изображено «потрясение войной в тылу», требующее от человека больших и духовных, и физических сил.

Обзорная тема «Деревенская проза» предполагает разговор о произведениях, созданных в 60—80-е годы XX века. Вызвавшие большой интерес в годы своего появления, эти книги и сегодня сохраняют своё художественное значение. Писателей - «деревенщиков» отличает бережное

отношение к богатствам русского языка, понимание глубинной связи человека с природой, обращение к коренным вопросам нравственной жизни человека. Недаром Солженицын писал, что их правильнее было бы назвать «нравственниками». Возрождение традиционной нравственности и сегодня остаётся важнейшей задачей, от решения которой во многом зависит дальнейшая жизнь нашей страны.

Как отмечали критики, писатели - «деревенщики» напомнили всем нам фундаментальные истины, определяющие народную жизнь. В словах учителя об этих произведениях должна прозвучать мысль о том, что современным людям необходимо захватить из прошлого всё то, что принято называть вечными ценностями.

Следующая обзорная тема обозначена как «Поэзия последних десятилетий XX века». Разговор о ней начнём с обзора литературной ситуации середины 60-х годов. В ходе лекции учитель должен коснуться и «эстрадной» поэзии, активно заявлявшей о себе до начала 70-х годов, и «тихой лирики», тяготеющей к поэтическим традициям и ставшей своего рода оппозицией «эстраде», в то время как в самой «эстраде» первостепенное внимание уделялось новаторству.

Для поэзии последних десятилетий XX века характерно многообразие творческих поисков. В 90-е годы появляются новые поэтические имена: И. Жданов, Т. Кибиров, Д. Пригов, чьи произведения, так разительно отличающиеся от всего ранее созданного (например, нарочито «цитатная» поэзия), вызвали разноречивые оценки критики: от восхищения до полного неприятия. Для разбора предлагаются стихотворения Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, И. Бродского и поэтов-бардов Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

Курс литературы XX века следует завершить ещё одной обзорной темой («Новые тенденции в русской литературе»), представленной в нашем учебнике такими авторами, как, например, В.Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Пелевин, Венедикт Ерофеев и другие. Ситуация в литературе, возникшая в конце XX — начале XXI столетия, — это ситуация рубежа, перехода от одной социально-нравственной формации к другой. Какой будет литература в новых условиях российской жизни, покажет время.

Таков курс русской литературы XX века. Учитель вправе внести в него коррективы, исходя из уровня подготовки конкретного класса и собственных предпочтений (однако сверяя их с устоявшимися точками зрения). Содержание курса **зарубежной литературы**, изучение которого ограничено временем, носит во многом условный, ознакомительный характер. В нём представлены, несомненно, крупнейшие фигуры мировой литературы XX века (Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка, А.Камю, Э.Хемингуэй). Русская классика XIX века и отчасти произведения, созданные в XX веке, оказали ощутимое влияние на развитие мировой литературы. На это следует по возможности обращать внимание учащихся в разговоре о творчестве зарубежных писателей. Таким образом, переключка с русской литературой не только обогатит восприятие зарубежных авторов, но и поможет осознать по-новому некоторые проблемы русской литературы в контексте мирового литературного процесса.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» интегрировано в учебные предметы «Русский язык» и «Литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 класс

(базовый уровень)

(102 часа)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ **«Большой шлем»**. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», **«Путешествие Глеба»**, **«Уроки Зайцева»**. Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома»**, **«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»**, **«Трава, примятая сапогом»**, **«Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы **«Неживой зверь»**, **«Даровой конь»**. Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А.

Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя...**», «**Ты горшишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты вышита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория

«социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных

потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца», «Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова **«Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова **«Мастер и Маргарита»**.

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѐм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. **«Боготворение»** простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл **«Стихотворения Юрия Живаго»** и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб у любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. **«Романность»** в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала **«Поэмы без героя»**.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семя»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. **«Старик и море»** как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко**, **«Ты вернёшься» Ю. В. Друниной**, **«Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского**, **«Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной**, **«Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можая «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» **Ю. В. Трифонова**, **А. Г. Битова**, **В. С. Маканина**. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

СТРУКТУРА КУРСА

1. Введение – 3 часа.
2. Проза рубежа XIX—XX веков – 9 часов:
 - И. А. Бунин – 5 часов,
 - А. И. Куприн – 4 часа.
3. Литература Русского зарубежья – 5 часов.
4. Особенности поэзии начала XX века – 5 часов.
5. М. Горький – 6 часов.
6. А. А. Блок – 5 часов.
7. С. А. Есенин – 5 часов.
8. В. В. Маяковский – 6 часов.

9. Литературный процесс 1920-х годов – 6 часов.
10. Литература 1930-х годов – 29 часов:
- А. П. Платонов – 2 часа,
 - М. А. Булгаков – 7 часов,
 - М. И. Цветаева – 3 часа,
 - О. Э. Мандельштам – 1 час,
 - А. Н. Толстой – 1 час,
 - М. М. Пришвин. – 1 час,
 - Б. Л. Пастернак – 2 часа,
 - А. А. Ахматова – 3 часа,
 - Н. А. Заболоцкий – 1 час,
 - М. А. Шолохов – 7 часов.
11. Литература 1940-х годов – 9 часов:
- А. Т. Твардовский – 2 часа,
 - Тема Великой Отечественной войны в литературе – 3 часа,
 - А. И. Солженицын – 3 часа,
 - Из мировой литературы – 1 час.
12. Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) – 3 часа.
13. Русская проза 1950—2000-х годов – 6 часов.
14. Повторение – 6 часов.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по литературе для 11 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливая в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся, типичных для них ошибок.

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формами контроля являются:

1. подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. контрольная работа в формате ЕГЭ;
5. комплексный анализ текста;
6. публичное выступление по общественно-важным проблемам;
7. зачётная система по некоторым темам курса.
8. сочинение по изученному произведению;
9. устное высказывание на заданную тему;
10. ответ на проблемный вопрос.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стилль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9</p>

	<p>изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	---

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. 5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание:

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Отметка «1»: выставляется при отказе от выполнения всех видов работ или при невыполненной (несданной) работе.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Отметка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	

	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя отметка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя отметка по защите проекта	
	Итоговая отметка	

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	небольшие несоответствия выдвинутым требованиям
«3»	минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации
«2»	во всех остальных возможных случаях

Критерии оценивания чтения наизусть

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка	Критерии
«5»	полное соответствие выдвинутым требованиям
«4»	одно несоответствие выдвинутым требованиям
«3»	два выполненных требования
«2»	во всех остальных возможных случаях

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ)

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотносено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной

литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя² является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

² Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя. Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной

организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях,

других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики; аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на

материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...» А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне

	деревенская...», «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В деревне», Поэма «Русские женщины»	светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Школьник», «На Волге», «Плач детей»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Роман «Идиот», повесть «Бедные люди»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья», «Мальчик у Христа на елке»
М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города»	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»

		Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
11 класс		
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Л.Н. Андреев Рассказы «Баргамот и Гараська», «В подвале», «Петька на даче» М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин*

<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>В.П. Астафьев* Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Юноша бледный со взором горящим», «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш»,</p>
---	---	---

		<p>«Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи»</p> <hr/> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...». «Поэма без героя»</p> <hr/> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы:</p>

М.А.Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»		«Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и

		сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий

		<p>мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев</p>

		<p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», роман «Не стреляйте в белых лебедей» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц»</p>
--	--	---

		<p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Р.И. Рождественский Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.В. Друнина Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p>

		<p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Бельль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по</p>

	<p>Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк</p>
--	---

		Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» (ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)

Литература (базовый уровень)

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2ч. / под ред. Журавлева В.П. - М.: Просвещение, 2019.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009
3. Тесты. Литература. 9 -11 классы. Учебно – методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007
4. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2003
5. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
6. Уроки русской литературы в 11 классе. Книга для учителя/ авт.-сост. Биккулова И. А. – Брянск: «Курсив», 2003

Пособия для учащихся:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2ч. / под ред. Журавлева В.П. - М.: Просвещение, 2019.

Календарно-тематическое планирование по литературе, параллель 11-А класс

№ п/п	Тема	Количество часов		В том числе		Планируемые результаты обучения (освоение предметных знаний, УУД по (можно по крупной) теме)	Сроки изучения		Примечание (причина и способ коррекции)	ТСО, ИКТ
		по гос. пр-ме	по раб. про-ме	уроки развития речи	иные формы контроля		планируемое	фактически		
1.	Введение	3	3			Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века. Метапредметные: Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Личностные: Формирование целостного представления о литературной классике.				
	1. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	1				01.09.2023			ЦОР, CD-5
	2. Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь	02.09.2023			ЦОР, CD-5

					<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию и проблематику художественного произведения.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного отношения к мировому</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						литературному процессу.				
	3. Русская литература начала XX века. Подготовка к ЕГЭ: тема № 1.	1	1			<p>Приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p>	06.09.2023			ЦОР, CD-5
2.	Проза рубежа XIX—XX веков	9	9	1	тест (1), с/р					

					(1), сочине ние (1)					
	И. А. Бунин	5	5							
	4. Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал. Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного	08.09.2023			ЦОР, CD-5, 33

						поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование целостного мировоззрения;				
	5. Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1				09.09.2023			ЦОР, CD-5, 32
	6. Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Подготовка к ЕГЭ: тема № 2.	1	1				13.09.2023			ЦОР, CD-5
	7. Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	1	1			Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять	15.09.2023			ЦОР, CD-5

						и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта. Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
8.	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1	1				16.09.2023			ЦОР, CD-5
А. И. Куприн		4	4	1						
9.	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся». Подготовка к ЕГЭ: тема № 3.	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.	20.09.2023			ЦОР, CD-5
10.	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1	1			Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них	22.09.2023			ЦОР, CD-5

						<p>вневременные , непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта. Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
	11. Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	1			<p>Научиться давать характеристику героям художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p>	23.09.2023			ЦОР, CD-5, 73

						<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
12. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	1	1		<p>Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы</p>	27.09.2023				

						<p>деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.</p>				
3.	Литература Русского зарубежья	5	5		с/р (1)					
	13. Творчество Л. Н. Андреева. Подготовка к ЕГЭ: тема № 4.	1	1			<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с</p>	29.09.2023			ЦОР, CD-5

						<p>формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения.</p>				
	14. Творчество И. С. Шмелёва.	1	1				30.09.2023			ЦОР, CD-5
	15. Творчество Б. К. Зайцева. Подготовка к ЕГЭ: тема № 5.	1	1				04.10.2023			ЦОР, CD-5
	16. Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи.	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его	06.10.2023			ЦОР, CD-5

						<p>мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>				
	17. Творчество В. В. Набокова.	1	1				07.10.2023			ЦОР, CD-5
4.	Особенности поэзии начала XX века	5	5	1	выраз. чтение наизусть (4)					

	<p>18. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Подготовка к ЕГЭ: тема № 6.</p>	1	1			<p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей</p>	11.10.2023			ЦОР, CD-5
--	---	---	---	--	--	--	------------	--	--	-----------

						русской литературы.				
	19. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1	1				13.10.2023			ЦОР, CD-5
	20. Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.	1	1			<p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией.</p> <p>Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и</p>	14.10.2023			ЦОР, CD-5

						самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.				
	21. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. Подготовка к ЕГЭ: тема № 7.	1	1				18.10.2023			ЦОР, CD-5
	22. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по произведениям поэтов Серебряного века.	1	1	1		Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	20.10.2023			

						соответствии с задачами и условиями коммуникации. <i>Личностные:</i> развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.				
5.	М. Горький	6	6	1	тест (1), выраз. чтение наизусть (1), сочинение (1)					
	23. М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал. Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой	21.10.2023			ЦОР, CD-5

						<p>их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения.</p>				
24.	<p>Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Подготовка</p>	1	1			<p>Уметь давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику</p>	04.11.2023			ЦОР, CD-5

	к ЕГЭ: тема № 8.					<p>художественного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять специфику конфликта и структурные элементы композиции; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p>Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>				
--	------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
	25. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1	1				08.11.2023			ЦОР, CD-5
	26. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1	1				10.11.2023			ЦОР, CD-5
	27. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Подготовка к ЕГЭ: тема № 9.	1	1				11.11.2023			ЦОР, CD-5
	28. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству М. Горького.	1	1	1		Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при	15.11.2023			

						<p>решении проблем творческого характера.</p> <p>Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.</p>				
6.	А. А. Блок	5	5	1	выраз. чтение наизусть (4)					
	29. Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1			<p>Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.</p> <p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией.</p> <p>Умение интерпретировать</p>	17.11.2023			ЦОР, CD-5

						<p>лирические произведения, владеть изученной терминологией.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>				
	30. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блок. Подготовка к ЕГЭ: тема № 10.	1	1				18.11.2023			ЦОР, CD-5
	31. Тема Родины и исторического пути России	1	1			Владение навыками анализа лирических	22.11.2023			ЦОР, CD-5

	в лирике А. А. Блока.					<p>произведений; владение изученной терминологией. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>				
32.	Поэма А. А. Блока	1	1				24.11.2023			ЦОР,

	«Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Подготовка к ЕГЭ: тема № 11.									CD-5
	33. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству А. А. Блока.	1	1	1		<p>Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.</p>	25.11.2023			
7.	С. А. Есенин	5	5		с/р (1),					

					выраз. чтение наизус ть (4)					
34. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1	1				<p>Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей</p>	29.11.2023			ЦОР, CD-5, 67

						русской литературы.				
	35. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина.	1	1			<p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией.</p> <p>Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные:</p> <p>формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Знание истории культуры. выявление вневременных</p>	01.12.2023			ЦОР, CD-5, 67

						нравственных ценностей русской литературы.				
	36. Тема любви в лирике С. А. Есенина. Подготовка к ЕГЭ: тема № 12.	1	1			<p>Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>	02.12.2023			ЦОР, CD-5, 67
	37. Поэма С. А. Есенина «Анна»	1	1				06.12.2023			ЦОР,

	Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.									CD-5, 67
	38. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1	1				08.12.2023			ЦОР, CD-5, 67
8.	В. В. Маяковский	6	6	1	выраз. чтение наизусть (3)					
	39. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Подготовка к ЕГЭ: тема № 13.	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Личностные:	09.12.2023			ЦОР, CD-5

						<p>формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>				
	40. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского.	1	1				13.12.2023			ЦОР, CD-5
	41. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	1	1				15.12.2023			ЦОР, CD-5
	42. Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Подготовка к ЕГЭ: тема № 14.	1	1			<p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Метапредметные: умение синтезировать полученную</p>	16.12.2023			ЦОР, CD-5

						<p>информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>				
	43. Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	1				20.12.2023			ЦОР, CD-5
	44. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	1	1	1		<p>Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы</p>	22.12.2023			

						<p>деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.</p>				
9.	Литературный процесс 1920-х годов	6	6	1	с/р (1)					
	45. Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Подготовка к ЕГЭ: тема № 15.	1	1			<p>Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять</p>	23.12.2023			ЦОР, CD-5

						и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его. Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
	46. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром».	1	1				27.12.2023			ЦОР, CD-5
	47. Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея.	1	1			Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию. Познавательные: уметь	10.01.2024			ЦОР, CD-5

						искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его. Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
48. Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин. Подготовка к ЕГЭ: тема № 16.	1	1				Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять авторскую позицию.	12.01.2024			ЦОР, CD-5

						<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему, искать и оценивать альтернативные способы решения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
	49. Творчество М. М. Зощенко.	1	1				13.01.2024			ЦОР, CD-5
	50. Р/р. Зачётная работа за 1-е полугодие.	1	1	1			17.01.2024			
10.	Литература 1930-х годов	29	29	2	с/р (3), выраз. чтение наизус					

					ть (7)				
51. Общая характеристика литературы 1930-х годов. Подготовка к ЕГЭ: тема № 17.	1	1					19.01.2024		ЦОР, CD-5
А. П. Платонов	2	2							
52. Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1	1				Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал. Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Личностные: формирование навыков планирования путей достижения	20.01.2024		ЦОР, CD-5

						<p>поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.</p>				
53. Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	1	1			<p>Уметь давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику художественного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять специфику конфликта и структурные элементы композиции; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p>Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.</p>	24.01.2024				ЦОР, CD-5

						<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
	М. А. Булгаков	7	7	1						
	54. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Подготовка к ЕГЭ: тема № 18.	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и	26.01.2024			ЦОР, CD-5, 42

					<p>общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
	55. Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	1	1				27.01.2024			ЦОР, CD-5, 42
	56. История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1	1				31.01.2024			ЦОР, CD-5, 42
	57. Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. Подготовка к ЕГЭ: тема № 19.	1	1			Уметь давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику художественного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; выявлять специфику конфликта и структурные элементы композиции; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое	02.02.2024			ЦОР, CD-5, 42

						<p>высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
58. Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1					03.02.2024		ЦОР, CD-5, 42

	59. Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	1	1				07.02.2024			ЦОР, CD-5, 42
	60. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству М.А.Булгакова. Подготовка к ЕГЭ: тема № 20.	1	1	1		<p>Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p> <p>Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.</p>	09.02.2024			
	М. И. Цветаева	3	3							

	61. М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1	1			<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	10.02.2024			ЦОР, CD-5
--	--	---	---	--	--	--	------------	--	--	-----------

						способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование целостного мировоззрения.				
	62. Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор).	1	1				14.02.2024			ЦОР, CD-5
	О. Э. Мандельштам.	1	1							
	63. О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. Подготовка к ЕГЭ: тема № 21.	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Познавательные: уметь структурировать знания.	16.02.2024			ЦОР, CD-5

						<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения.</p>				
	А. Н. Толстой	1	1							
	64. А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя;	17.02.2024			ЦОР, CD-5

						<p>выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения.</p>				
	М. М. Пришвин.	1	1							
	65. М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.	21.02.2024			ЦОР, CD-5
	Б. Л. Пастернак	2	2							
	66. Жизнь и творчество Б. Л.	1	1			Понимать	23.02.2024			ЦОР,

	<p>Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Подготовка к ЕГЭ: тема № 22.</p>					<p>художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>				CD-5
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	------

						продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование целостного мировоззрения.				
	67. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	1				24.02.2024			ЦОР, CD-5
	А. А. Ахматова	3	3							
	68. Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. <i>Познавательные:</i> уметь	28.02.2024			ЦОР, CD-5

						<p>структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения.</p>				
	69. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Подготовка к ЕГЭ: тема № 23.	1	1				02.03.2024			ЦОР, CD-5
	70. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»).	1	1			<p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией.</p> <p>Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать</p>	03.03.2024			ЦОР, CD-5

						полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.				
	Н. А. Заболоцкий	1	1							
	71. Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.	07.03.2024			ЦОР, CD-5
	М. А. Шолохов	7	7	1						
	72. Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая	1	1			Понимать художественную индивидуальность	09.03.2024			ЦОР, CD-5

	<p>степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Подготовка к ЕГЭ: тема № 24.</p>					<p>писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>				
--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						Личностные: формирование целостного мировоззрения				
73.	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова.	1	1			<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	10.03.2024			ЦОР, CD-5

						<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения</p>				
	74. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	1	1				14.03.2024			ЦОР, CD-5
	75. Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Подготовка к ЕГЭ: тема № 25.	1	1			<p>Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику художественного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,</p>	16.03.2024			ЦОР, CD-5

						оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
76. Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	1				Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику художественного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще	17.03.2024			ЦОР, CD-5

						<p>подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
	77. Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).	1	1				21.03.2024			ЦОР, CD-5
	78. Р/р. Контрольная работа в формате ЕГЭ по творчеству М.А.Шолохова. Подготовка к ЕГЭ: тема № 26.	1	1	1		<p>Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.</p> <p>Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.</p>	23.03.2024			

						<p>Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера.</p>				
11.	Литература 1940-х годов	9	9		выраз. чтение наизусть (2), тест (1), с/р (1)					
	А. Т. Твардовский	2	2							
	79. Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин».	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой	24.03.2024			ЦОР, CD-5

						<p>их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения</p>				
	80. Лирика А. Т. Твардовского.	1	1				04.04.2024			ЦОР, CD-5
	Тема Великой Отечественной войны в литературе	3	3							

	81. Произведения о Великой Отечественной войне (обзор). Подготовка к ЕГЭ: тема № 27.	1	1			<p>Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику художественного произведения, авторскую позицию и свое отношение к ней; выявлять значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности</p>	06.04.2024			ЦОР, CD-5
--	--	---	---	--	--	---	------------	--	--	--------------

						вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.				
	82. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1	1				07.04.2024			ЦОР, CD-5
	83. «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	1	1			Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с	11.04.2024			ЦОР, CD-5

						<p>помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения</p>				
	А. И. Солженицын	3	3							
	84. А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Подготовка к ЕГЭ: тема № 28.	1	1			<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности</p>	13.04.2024			ЦОР, CD-5

						<p>и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения</p>			
85.	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1	1			<p>Научиться давать характеристику героев художественного произведения; понимать проблематику художественного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять</p>	14.04.2024		ЦОР, CD-5

						<p>необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>				
	86. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий.	1	1				18.04.2024			ЦОР, CD-5
	Из мировой литературы	1	1							
	87. Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Подготовка к ЕГЭ: тема № 29.	1	1			<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс;</p>	20.04.2024			ЦОР, CD-5

					<p>понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; научиться понимать авторскую позицию и проблематику художественного произведения.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование целостного мировоззрения; воспитание уважительного</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						отношения к мировому литературному процессу.				
12.	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	3	3		выраз. чтение наизусть (3)					
	88. «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова).	1	1			<p>Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией.</p> <p>Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией.</p> <p>Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.</p> <p>Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Совершенствование</p>	21.04.2024			ЦОР, CD-5

						духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.				
89. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).	1	1				Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией. Метапредметные: умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Личностные: формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	25.04.2024			ЦОР, CD-5

						Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Знание истории культуры. выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы.				
	90. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Подготовка к ЕГЭ: тема № 30.	1	1				27.04.2024			ЦОР, CD-5
13.	Русская проза 1950—2000-х годов	6	6		с/р (1)					
	91. «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	1	1			Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. <i>Познавательные:</i> уметь осознанно и произвольно строить речевое	28.04.2024			ЦОР, CD-5

						<p>высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>				
92. В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1	1				Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться	02.05.2024			ЦОР, CD-5

					<p>выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные:</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						формирование целостного мировоззрения.				
93. В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Подготовка к ЕГЭ: тема № 31.	1	1				<p>Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.</p> <p>Познавательные: уметь структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные:</p>	04.05.2024			ЦОР, CD-5

						устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование целостного мировоззрения.				
	94. Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1	1				05.05.2024			ЦОР, CD-5
	95. Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1	1			Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения; уметь применять и преобразовывать материал.	09.05.2024			ЦОР, CD-5
	96. «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Подготовка к ЕГЭ: тема № 32.	1	1			Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание. Познавательные: уметь	11.05.2024			ЦОР, CD-5

						<p>осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> <p>Личностные: формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>				
	Повторение	6	6	1						
	97. Новые тенденции в	1	1				12.05.2024			ЦОР,

	русской литературе. Подготовка к ЕГЭ: тема № 33.									CD-5
	98. Заключительный урок по курсу литературы XX века. Подготовка к ЕГЭ: тема № 34.	1	1				16.05.2024			ЦОР, CD-5
	99. Резервный урок	1	1	1			18.05.2024			
	100. Резервный урок	1	1							ЦОР, CD-5
	101. Резервный урок.	1	1				23.05.2024			
	102. Резервный урок.	1	1				25.05.2024			