

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей русского языка и литературы (Протокол № 5 от 30.08.2023) Председатель МО: _____ <u>Кольцова Ю.Н.</u>	«Рассмотрена» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 9 от 30.08.2023)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. (Приказ № 128-од от 31.08.2023)
--	---	---

Рабочая программа
по литературе
8б класс

Составитель программы – Кольцова Ю.Н.,
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2023/2024 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией В.Я.Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2010. и ориентирована на использование учебника «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией В.Я.Коровиной. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цели и задачи литературного образования

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

- Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.
- Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.
- Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере

высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Рабочая программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета; соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- Школьная программа по русскому языку составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года с изменениями 2013-2023 гг. (<http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
- Примерная рабочая программа. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021 г.) – М. – 2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (зарегистрирован 01.11.2022 № 70799);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р) (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/#1000>);
- Программы развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2021-2025гг.;
- Основная образовательная программа ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга;

- Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;
- Учебный план ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» интегрировано в учебные предметы «Русский язык» и «Литература» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и родной литературы в соответствии с ФГОС основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс
(68 часов)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Ма_ __ша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблетя цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайτε!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

СТРУКТУРА КУРСА

1. Введение – 1 час.
 2. Устное народное творчество - 2 часа.
 3. Из древнерусской литературы – 2 часа.
 4. Из русской литературы XVIII века – 3 часа.
 5. Из русской литературы XIX века – 36 часов.
 6. Из русской литературы XX века – 19 часов.
 7. Из зарубежной литературы – 4 часа.
 8. Повторение – 1 час.
- ИТОГО: 68 часов.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливая в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся, типичных для них ошибок.

КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формами контроля являются:

1. подготовка и защита проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. комплексный анализ текста;
5. публичное выступление;
6. сочинение по изученному произведению;
7. устное высказывание на заданную тему;
8. ответ на проблемный вопрос.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

I. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не</i></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p>

	<i>более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i>	
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

III. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание:

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

V. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ)

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «**конструктор**», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений,

обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же степень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)[1]</p>	<p>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	

<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например:</p>	

	<p>«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p>	
<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Н.А.Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	

	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p>	
	<p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	

	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p>	
	<p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p>	

	В.В.Маяковский - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</i>	
	С.А.Есенин - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</i>	<i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,</i>
	М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i>	<i>Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i>
	А.П.Платонов - <i>1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i>	
	М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i>	<i>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i>
	А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i>	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i>

	<p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
	<p>В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 2-й половины XX в.,</i> <i>например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
		<p><i>Проза русской эмиграции,</i> <i>например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p>
		<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.,</i> <i>например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим,</p>

		<i>К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)	
	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	
	Ж-Б. Мольер Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	<i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</i>
	Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</i>
	Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость за мнит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	<i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i>
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)		<i>Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</i>

При составлении программы учтено следующее:

- в программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;

- в программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»

(ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ)

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения активно формируются; в этих классах возможно проведение контроля сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень сформированности читательской культуры определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень сформированности читательской культуры определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К **основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных

функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее условно можно считать:

читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**;

в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**;

читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**.

Это принимается во внимание при проверке качества результатов литературном образовании.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. При определении степени подготовленности учитывается условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

•

Произведения для заучивания наизусть

1. Русские народные песни (1 пр-е по выбору учащихся).
2. И.А.Крылов. «Обоз»
3. К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» (отрывок).
4. А.С.Пушкин. «19 октября» (отрывок), «Туча» (по выбору учащихся), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).
5. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).
6. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 пр-е по выбору учащихся).
7. А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия» (по выбору учащихся).
8. С.А.Есенин. «Пугачев» (отрывок).
9. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок).
10. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся).
11. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 пр-е по выбору учащихся).

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

12. Поэты русского зарубежья о Родине (1 пр-е по выбору учащихся).
13. У.Шекспир. Сонеты (1 пр-е по выбору учащихся).

Произведения для внеклассного чтения

1. А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).
2. А.С.Пушкин. Стих-я о любви и творчестве.
3. И.С.Тургенев. «Певцы».
4. А.П.Чехов. «Человек в футляре».
5. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.
6. М.М.Зошенко. «История болезни» и другие рассказы.
7. Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»
8. В.Скотт. «Айвенго».

Произведения для самостоятельного чтения

1.	сентябрь	Васильев Б. «Завтра была война»
2.	октябрь	Васильев Б. «А зори здесь тихие»
3.	ноябрь	Приставкин А. «Ночевала тучка золотая...»
4.	декабрь	Тургенев.И.С. «Ася», «Первая любовь» (оба произведения)
5.	январь	Каверин В. «Два капитана»
6.	февраль	Толстой Л. «Хаджи - Мурат»
7.	март	Грин А. «Бегущая по волнам», «Золотая цепь» (одно произведение на выбор)
8.	апрель	Фадеев А. «Молодая гвардия»
9.	май	Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература для учителя:

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень) / под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы; пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина [и др.]; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина, В. Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина, В. Я. Литература. 7 класс: методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. - М.: Просвещение, 2004.
5. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
6. Ерёмина, О. А. Уроки литературы в 7 классе: кн. для учителя / О. А. Ерёмина. - М.: Просвещение, 2008.
7. Набор цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) к учебнику «Литература. 7 класс», включающий фото-, видео- и аудиоматериалы, дополнительные художественные и учебные тексты, интерактивные тесты и тренажеры для закрепления и проверки знаний, развития умений, размещен в Интернете на сайте <http://school-collection.edu.ru/>
8. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.

10. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
11. Ганжина, Н. Ю. Литературная гостиная: сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды / Н. Ю. Ганжина, Н. Ф. Назарова. - М.: АРКТИ, 2004.
12. Чижов, Д. Г. Тесты. Литература. 7 класс [Текст]: учеб.-метод. пособие / Д. Г. Чижов. - М.: АСТ: Астрель, 2002.
13. Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы / Н. Н. Оглоблина. - М.: АСТ : Астрель, 2004.
14. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: кн. для учителя / Н. М. Шанский. - М.: Просвещение, 2002.
15. Тодоров, Л. В. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 [Текст] / Л. В. Тодоров, А. В. Фёдоров. - М.: Просвещение, 2011.
16. Древнерусская литература. Хрестоматия: учебное пособие для 5—9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О. В. Творогов. - М.: Просвещение, 2002.
17. Российская школьная хрестоматия: в 3 сер. / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. - М.: Интербук, 1995.
18. Ленюшкина, Л. Г. Русская литература XIX века: первая половина: хрестоматия художественных произведений : в 2 ч. / Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 2001.
19. Мифы народов мира: хрестоматия / сост. В. И. Коровин, В. Я. Коровина, Е. С. Абелюк; введен. В. И. Коровин. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1999.
20. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века / сост. В. П. Журавлёв; худож. А. А. Митрофанов.- М.: Просвещение, 1998.
21. Литература Древней Руси: библиографический словарь / сост. Л. В. Соколова; под ред. О. В. Творогова. - М.: Просвещение, 1996.
22. Русские писатели XIX - начала XX века: библиографический словарь / под ред. Н. Н. Скатова. - М.: Просвещение, 1995.
23. Русские писатели XIX века: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. - М.: Просвещение, 1996.
24. Зарубежные писатели: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской.-М.: Просвещение, 1996.
25. Русские писатели: XX век: библиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова.- М.: Просвещение, 1998.
26. Пушкин, А. С. Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин ; под ред. док. фил. наук, проф. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 1999.

Литература для учащихся:

1. Коровина, В. Я. Литература. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон, носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, ПАРАЛЛЕЛЬ 8-Б КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов		В том числе			Планируемые результаты обучения		Время изучения		Примечание (причина и способ корректировки)	ТСО, ИКТ
		по гос. пр-ме	по раб. пр-ме	уроки р/р	уроки вн. чт.	иные формы контроля	предметные действия	УУД (личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные)	планируемое	фактическое		
1.	Введение	1	1						сентябрь	сентябрь		
	1. Русская литература и история.	1	1				Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.				

						<p>работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».</p> <p>Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Личностные: формировать «стартовую» мотивацию к обучению.</p>				
2.	Устное народное творчество	2	2			выра з. чтен ие наизу сть (1), тест		сентябрь	сентябрь		

						(2)							
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	1				Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные:</p>					CD-2

						<p>Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни».</p>	<p>формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре предков.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.					
3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	1				Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать</p>				CD-2

						<p>Обсуждение картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам.</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания».</p> <p>Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p>	<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре предков.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Проект. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его презентация во внеурочное время.					
3.	Из древнерусской литературы	2	2			тест (2)			сентябрь	сентябрь		
	4. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	1				Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?» Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. Личностные: формировать навыки исследовательско				CD-2

						<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана характеристики</p>	<p>й деятельности, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							Какие исторические события отражены на картинах, посвященных Александру Невскому?					
	5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	1				Чтение и составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				CD-2

					<p>произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							«"Шемякин суд"». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд?»». Подготовка устного рассказа о Д.И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».					
4.	Из русской литературы XVIII века	3	3	1		с/р (1), тест (1), сочинение (1)			сентябрь	сентябрь		
	6. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»	1	1				Чтение статьи учебника «Денис Иванович	Познавательные: уметь устанавливать				CD-3

<p>: социальная и нравственная проблематика комедии.</p>						<p>Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А. Вяземского и В.О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии "Недоросль"» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>Личностные: формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>			
7. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	1				<p>Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>			CD-3

					<p>комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по</p>	<p>продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать внутреннюю позицию ученика на основе поступков положительного героя.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю.Ч. Кима).					
8. Р.Р. Д.И.Фонвиз ин. «Недоросль» . Подготовка к письменном у ответу на один из проблемных вопросов.	1	1	1				Повторение основных литературоведческ их понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже сказанное. Коммуникативн ые: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формировать нравственно-				CD-3

						<p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка устного рассказа об И.А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор.</p>				
5.	Из русской литературы XIX века	36	36	7	4	выра з. чен ие наизу сть (6), тест (11),			октябрь - февраль	октябрь - февраль	

						с/р (5), сочи нение (3), к/р (2), прое кт (1)							
9.	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	1				Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и</p>					ppt

					<p>Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения басни наизусть.</p> <p>Письменный ответ</p>	<p>достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					<p>на вопрос: «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года?», составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщения о К.Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>				
10. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки</p>			ppt

					<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров задания (см. фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p> <p>Личностные: формировать устойчивую мотивацию к активной деятельности в составе пары, группы.</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какими</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>способами поэт создаёт облик романтического героя в думе «Смерть Ермака»?», составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А.С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачёва».</p>					
11. Вн. чт. А.С.Пушкин . «История Пугачева» (отрывки).	1	1		1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем,</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные:</p>					ppt

					<p>спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А.С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А.С. Пушкина» (см. практикум</p>	<p>уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

					<p>«Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета.</p> <p>Подготовка сообщения об истории создания романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему А.С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p>Проект.</p> <p>Составление маршрута заочной экскурсии</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						«Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и Интернет-ресурсов.					
12. А.С.Пушкин . «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	1				Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и				CD-2

					<p>вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка».</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>					
13. А.С.Пушкин . «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	1				<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать</p>				CD-2

					<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная или письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p>Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная</p>	<p>операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						характеристика Петра Гринёва как героя реалистического произведения.					
14. А.С.Пушкин . «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	1				Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной				CD-2

						<p>характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.</p>	<p>литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
15. А.С. Пушкин . «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	1				<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативн</p>				CD-2

						<p>Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.</p>	<p>ые: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p>				
16. А.С. Пушкин . «Капитанская дочка»: образ	1	1				<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>				CD-2

<p>предводител я народного восстания и его окружение.</p>						<p>(см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p>	<p>прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, владеть умениями диалогической речи. Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовность вести диалог и достигать в нём</p>				
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов, письменная характеристика Пугачёва.</p>	взаимопонимания.				
17. А.С.Пушкин . «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.	1	1				<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формировать навыки взаимодействия в</p>				CD-2

						<p>Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p>Проект.</p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа</p>	<p>группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

							«Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсии»).					
18.	Р.Р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	1	1			Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формировать навыки индивидуального выполнения заданий по решению литературоведческой задачи.				CD-2

						<p>восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
19. А.С.Пушкин . «19 октября», «Туча».	1	1				<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь</p>				CD-2

						<p>творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения</p>	<p>анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навыки самоанализа и самоконтроля, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А.П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	20. Вн. чт. А.С.Пушкин . Стих-я о любви и творчестве.	1	1		1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формировать навык самоанализа и самоконтроля.</p>				CD-2
--	---	---	---	--	---	--	--	--	--	--	------

						<p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А.С. Пушкина.</p>					
21.Р.Р.	1	1	1			<p>Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать</p>				

						<p>работа. Подготовка устного рассказа о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6-7 классах).</p>	<p>собственное мнение и свою позицию. Личностные: формировать навык индивидуального выполнения заданий с помощью решения литературоведческой задачи.</p>				
22.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»	1	1			Составление тезисов статьи учебника «Михаил	Познавательные: уметь выделять и формулировать				CD-2, 78

	как романтическая поэма.					<p>Юрьевич Лермонтов».</p> <p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном</p>	<p>познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>			
--	--------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>пространства, романтического героя).</p> <p>Составление плана ответа на вопрос.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть.</p> <p>Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p>					
23.М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	1				<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>				CD-2, 78

						<p>Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и других, составление плана характеристики Мцыри.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.</p>	<p>проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формировать навыки самооценки по результатам исследовательской деятельности</p>			
24.М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	1				<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать полученную информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь</p>			CD-2, 78

						<p>авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ</p>	<p>планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?»</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме "Мцыри"». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p>					
25.Р.Р. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».	1	1	1			<p>Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать</p>				CD-2, 78

						<p>диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова</p>	<p>операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух текст лирического произведения и понимать прочитанное. Личностные: формировать навыки индивидуального выполнения задания в процессе решения литературоведческой задачи.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?</p> <p>4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?</p> <p>5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н.В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».</p>					
26.Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-	1	1				Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую				CD-2, 51

<p>историческая комедия.</p>						<p>Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>	<p>информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
------------------------------	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»					
27.Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью	1	1				Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного				CD-2, 51

Россию.					<p>эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p>	<p>или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь анализировать текст драматургического произведения.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навыки самостоятельной работы.</p>				
---------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>					
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	1			<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа.</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать</p>				CD-2, 51

					<p>Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», объяснение их роли в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сущность «хлестаковщины» как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? Почему критик Ю. 	<p>операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навыки самостоятельной работы при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						Манн назвал интригу комедии «Ревизор» «миражной»?					
29. Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	1				Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное. Личностные: формировать навык отбора необходимого материала для решения учебной задачи.				CD-2, 51

					<p>монолог городничего» и немой сцены.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?», подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока.</p> <p>Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Проекты.</p> <p>Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и исполнители их ролей: из истории театральных постановок» или «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						русских художников».					
30.Р.Р. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	1	1			Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность «хлестаковщины»?	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух текст драматургического произведения и понимать прочитанное. Личностные: формировать навыки самостоятельной работы.				CD-2, 51

						<p>3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?</p> <p>4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?</p> <p>5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель».</p>					
31. Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1	1				<p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные:</p>				CD-2, 51

					<p>письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина, анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика</p>	<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской литературе?»					
32.Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	1				Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения				CD-2, 51

					<p>киноверсии. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?» Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести "Шинель"».</p>	<p>коммуникативных задач. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>			
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

33. Р.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	1	1			<p>Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка устного рассказа об И.С. Тургеневе и истории создания рассказа «Певцы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы».</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p>				
34.Вн.чт.	1	1		1		Составление	Познавательные:				CD-2

<p>И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.</p>						<p>тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа «Певцы». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И.С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и</p>	<p>уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>работа. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа «Певцы»?», чтение фрагментов романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>					
35. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>				CD-6

					<p>писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Практическая работа. Устная</p>	<p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>характеристика глуповцев, их правителей и средств создания их образов.</p> <p>Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>				
36. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического .	1	1				<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>			CD-6

					<p>Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?» подготовка устного рассказа о Н.С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».</p>	<p>способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формировать навык взаимодействия в группе при решении учебной задачи.</p>				
37.Н.С.Лесков.	1	1			Составление	Познавательные:				CD-6

<p>«Старый гений»: сюжет и герои.</p>						<p>тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая</p>	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»?</p> <p>Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>					
38. Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	1				<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенный материал.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое</p>				CD-6

					<p>коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о Л.Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе</p>	<p>высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формировать навык самостоятельного решения учебной задачи.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала».					
39.Л.Н.Толстой . «После бала»: проблемы и герои.	1	1				Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую в предложенных текстах информацию. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. Личностные: формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.				CD-2, 27

						<p>историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?»</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.					
40. Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	1					Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.				CD-2, 27

							<p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?», чтение рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».</p> <p>Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p>					
41. Р.Р.	1	1	1			Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из					

	<p>М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого</p>					<p>современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.) Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из</p>	<p>прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать и понимать прочитанное. Личностные: формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p>				
--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»					
42.Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навык к индивидуальной и</p>				CD-2

						<p>виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А.П. Чехове и</p>	<p>коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							истории создания рассказа «О любви» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
43. Вн. чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре».	1	1		1		Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности:	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства</p>					CD-6

						<p>конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви».</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми?»</p> <p>подготовка сообщения об И.А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного</p>	<p>для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.					
44. А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	1					Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формировать навыки самодиагностики при консультативной помощи учителя.</p>				CD-6

					<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа А.П. Чехова "О любви"». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?», чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Выполнение</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».					
6.	Из литературы XX века	19	19	3	2	проект (1), тест (3), с/р (2), к/р (2), выра з. чтение наизу сть (6)			март - май	март - май		
	45.И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	1			Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативн				CD-2, 33

						<p>на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?» Чтение рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума</p>	<p>ые: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>«Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка устного рассказа о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект.</p> <p>Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И.А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.</p>					
46.А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,</p>				CD-2

						<p>писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческ</p>	<p>определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной учебной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе. Личностные: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>их терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p>Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов «Куст сирени» А.И. Куприна и «Дары волхвов» О. Генри. Чтение рассказа А.И. Куприна «На разезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Проект.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А.П. Чехова, И.А. Бунина и А.И. Куприна».					
47.А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	1					Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологическое				CD-7

						<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока "Россия"».</p>	<p>высказывание, овладевать навыками диалогической речи.</p> <p>Личностные:</p> <p>формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов А.А. Блока об истории России?». Подготовка устного рассказа о С.А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
48. С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>				CD-7

						<p>рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме "Пугачёв"».</p> <p>Самостоятельная</p>	<p>разнообразии способов решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме "Пугачёв"?».</p>					
49.Р.Р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, пр-ях Пушкина и Есенина.	1	1	1			<p>Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.</p>					ppt

						<p>вариантов собственных письменных работ. Практическая работа. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И.С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						Интернета.					
50. И.С.Шмелев . «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной и справочной литературе.</p> <p>Личностные: Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>				ppt

						<p>И.С. Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ И.С. Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».</p>				
51.М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Александрович Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.</p> <p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>			ppt

						<p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе "Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>			
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--

							<p>рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение повести Н.В. Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне».</p> <p>Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной "Сатириконом"».</p>					
52. Журнал «Сатирикон».	1	1					<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон».</p> <p>Устный рассказ о</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные:</p>				ppt

	я “Сатириконо м”» (отрывки).					<p>журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в</p>	<p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	---------------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?», написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							ресурсов Интернета.					
53. Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	1			1		Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать усвоенное. Коммуникативн ые: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего мнения в совместной деятельности. Личностные: формировать навыки исследовательско й деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.				ppt

						<p>различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе "Жизнь и воротник"».</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи "Жизнь и воротник"?».</p> <p>Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М.М. Зощенко.</p> <p>Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
54. Вн. чт. М.М.Зощенк о. «История	1	1		1		Устный рассказ о писателе. Выразительное	Познавательные: уметь извлекать необходимую				ppt

	<p>болезни» и другие рассказы.</p>					<p>чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа.</p>	<p>информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развёрнутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Личностные: формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>				
--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"».</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М.М. Зощенко.</p> <p>Подготовка устного рассказа об А.Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и</p>					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							грустное рядом» (по рассказам начала XX века).					
55. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	1					<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём</p>				CD-2, 66

						<p>Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме "Василий Тёркин"?»»</p>	взаимопонимания.				
56. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	1				<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>				CD-2, 66

						<p>Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы "Василий Тёркин"». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формировать навыки диагностической деятельности.</p>				
	57. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	1			<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать</p>				CD-2, 66

					<p>1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое.</p> <p>2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.</p> <p>3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p> <p>4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной</p>	<p>прочитанное.</p> <p>Личностные: формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне».				
58. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	1				Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки			CD-2, 66

					<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и т.д. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»)). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление письменного отзыва о военной</p>	<p>выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В.П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».</p>					
59.В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства,	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления тестового ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять</p>				CD-2

образ главного героя.						<p>чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?», подготовка к различным видам пересказов.</p>	<p>учебные действия тестового характера, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>				
60.Р.Р. В.П.Астафье в.	1	1	1			Составление сообщения о герое-повествователе.	Познавательные: уметь синтезировать				CD-2

<p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический хар-р рассказа.</p>						<p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В.П.</p>	<p>полученную информацию для составления тестового ответа. Регулятивные: уметь отвечать на вопросы теста, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						<p>Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов А.П. Платонова «Житейское дело» и В.П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>					
61.Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор).	1	1				<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения</p>				CD-2

					<p>коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины и творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный</p>	<p>коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формировать навыки коллективной и индивидуальной творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

						<p>анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть.</p> <p>Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный).</p> <p>Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>					
62. Поэты русского зарубежья о Родине.	1	1				<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь планировать</p>				CD-2

					<p>исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые</p>	<p>алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора. Личностные: формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						<p>виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико- литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе.</p>					
63. Р.Р. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.	1	1	1			<p>Контрольная работа в формате ОГЭ по произведениям, входящим в перечень элементов</p>	<p>Познавательные: уметь проектировать шаги, необходимые для выполнения итоговой</p>				

					<p>содержания, проверяемых на ОГЭ (по вариантам). Самостоятельная работа. Чтение «Писем к сыну» Ф.Д.С. Честерфильда. Письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфильда сыну?», чтение трагедии «Ромео и Джульетта», подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>контрольной работы Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формировать навыки самостоятельного решения учебной задачи.</p>				
Из зарубежной литературы	4	4		2	с/р (1), выра з. чтение		май	май		

					наизусть (1)						
64. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	1				<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формировать навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.</p>				CD-2

					<p>примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p>Практическая работа. Устный или письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?», чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

65. Сонет как форма лирической поэзии.	1	1				<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать уже усвоенное. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формировать навык оценки своих знаний при консультативной помощи учителя.</p>				CD-2
66. Вн. чт. Ж.-	1	1		1		Составление	Познавательные:				CD-2

<p>Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>						<p>тезисов статьи учебника «Жан- Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческ их терминов. Подбор примеров,</p>	<p>уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативн ые: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста. Личностные: формировать навык взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Чтение романа В. Скотта «Айвенго».</p> <p>Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект.</p> <p>Театральная постановка</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.					
67. Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго».	1	1		1		Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: формировать навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.				CD-2

					<p>эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история».</p> <p>Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю».</p> <p>Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p>Проект. Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

						стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).					
Повторение	1	1						май			
68. Литература и история в произведени ях, изученных в 8 классе.	1	1				Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческ их терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст (фрагменты текста) для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативн ые: строить				ppt

								МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ. <i>Личностные:</i> формировать навыки исследовательско й, творческой и диагностической деятельности.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--