

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей <u>начальных классов</u> (Протокол № 6 от 30.08.2023) Председатель МО: Булашева Л.А. _____	«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 9 от 30.08.2023)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. (Приказ № 128-од от 31.08.2023)
--	---	---

Рабочая программа по курсу
внеурочной деятельности
«Весёлые нотки»
4 «А» класс

Составитель программы – Волковец Виктория Сергеевна,
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург
2023\2024 уч.год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является музыкальный театр.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки» во 4 классе разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 №254;
- Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025гг.;
- Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2026гг.;
- Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;
- Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.

Место программы внеурочной деятельности музыкальный театр «Веселые нотки» в системе школьного образования

Музыкальный театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при

наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Одной из идей обучающей программы «Музыкальный театр» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления к сценической условности. Театральное занятие:

- это знакомство с волшебным миром театра и его жителями;
- это общение, умение вести себя на публике;
- это развитие речи, мимики, пластики и памяти малыша;
- это работа над произношением звуков, артикуляцией в игровой форме;
- это развитие фантазии и творческих способностей;
- это выражение индивидуальности и неповторимости малыша;
- это развитие творческой инициативы;
- это умение быть раскованным на сцене и коммуникабельным.

После каждого года обучения педагог должен провести показательные уроки, уроки-концерты, мини-спектакли, на которых демонстрирует свои подходы к данной тематике в развитии, используя творчество и фантазию детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

В то же время музыкальное театральное искусство

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация

самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы.

Основные принципы программы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественнопедагогические принципы обучения:

- *духовность;*
- *личностное ориентирование;*
- *образность;*
- *интерес и увлечённость;*
- *связь с жизнью;*
- *креативность;*
- *эмоциональное насыщение;*
- *вариативность и свобода выбора.*
- *системность, доступность содержания занятий для всех желающих.*

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:

- *формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.*

*При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается **основная цель:***

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Цель и задачи программы

Цель: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве. **Задачи реализации программы:**

1. совершенствовать полученные умения и навыки;
2. формировать способность строить диалог друг с другом;
3. развивать художественное и ассоциативное мышление;
4. формировать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
5. развивать коммуникативную культуру детей.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. **Сроки реализации программы**

Данная программа предназначена для **реализации в 4 классе**. В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа рассчитана на **34 часа** в год (1 раз в неделю, 34 учебные недели). Продолжительность занятия в 4 классе **45 минут**.

Межпредметные связи

Программа внеурочной деятельности музыкальный театр «Калейдоскоп» ориентирована на приобщение школьников к музыкальному театральному искусству, предполагая самое тесное взаимодействие с уроками чтения, изобразительного искусства, трудового обучения, музыки.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения

- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Данная программа направлена на развитие артикуляции, музыкальных и артистических способностей. Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокальноисполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Методы, формы и технологии обучения

Музыкальный театр «Веселые нотки» представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля, как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Ведущим методом работы здесь выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Обучение осуществляется с учётом основных принципов *развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие

познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Создание ситуаций успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования, что ведёт к возникновению у детей чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа. **Формы обучения:**

- фронтальная; - парная; - индивидуальная. **Технологии обучения:**
- игровая; - личностно-ориентированная.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
---------------------------------	--

<p>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</p> <p>-вносить необходимые коррективы;</p> <p>-уметь планировать работу и определять последовательность действий.</p>	<p>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</p> <p>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</p>
--	---

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</p> <p>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</p>	<p>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</p>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p>

Ожидаемые результаты (2 год обучения)

■

личностные	предметные
<p>приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу</p> <p>умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц</p> <p>умение с помощью слов, мимики и жестов выражать благодарность, сочувствие, обращаются за помощью</p> <p>умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов</p> <p>через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом</p>

Формы и виды контроля.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в школе;
- итоговый – спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. **Формы учета планируемых результатов:**

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль.

Критерии и система оценки творческой работы

На занятиях данного кружка отметок предлагаем не ставить. Ребенок должен включиться в процесс творческого переживания и воплощения, а задача учителя - с уважением и пониманием отнестись к его творческой деятельности.

Каждое занятие должно приносить детям чувство удовлетворенности, легкости и положительно-эмоционального настроения.

За время работы по данному курсу необходимо поощрять желание учащихся принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Изучение каждого раздела может заканчиваться отчетным выступлением, концертом, инсценировкой литературных произведений к различным праздникам.

В процессе проведения занятий в театральной студии учитель с учащимися оформляет выставки рисунков, фотографий, принимают участие в школьном телевидении.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов занятий младших школьников в музыкальном театре «Калейдоскоп»:

- выступления перед зрителями в начальной школе;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в постановке спектакля.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников музыкального театра, их родителей, а также зрителей.

Основные понятия

Искусство, Музыка, Живопись, Театр, Артист, Концерт, Выступление, Реквизит, Апплодисменты, Спектакль, Этюд, Партнер, Премьера, Сцена, Занавес, Дублёр, Декорации, Драма, Комедия, Трагедия, Афиша, Овация, «Бис», «Браво», Софит.

Раздел IV. Предполагаемые результаты программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми музыкальной грамоты и сценического искусства (три уровня: 1-приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия).

Для 4 года обучения:

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом третьего уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

Требования к уровню подготовки учащихся Характеристика основных результатов

Знать о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах; о сценической культуре;

- понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.
- элементы музыкальной грамоты **уметь:**
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

Развивать общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей; □ трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Раздел V. Учебно-методическое обеспечение

ЛИТЕРАТУРА

1.«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844

2. Сборник № 6. Образовательные программы дополнительного образования детей. - М.: Просвещение, 2010 .
3. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов- М.: Просвещение, 2010.

Литература для учителя:

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр. Программы
3. разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
6. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
7. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
8. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
9. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://www.proshkolu.ru/golink/tehnologi.su/dir/32>
<http://children.kulichki.net/>
<http://www.music.edusite.ru/>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ

1. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
2. магнитофон;
3. синтезатор;
4. проектор;
5. материальная база для создания костюмов и декораций.
6. учебный кабинет;
7. учебные столы;
8. доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
9. экран.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектак

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывая страницы	4	1	3
2.	История театра	3	3	-
3.	Мозаика видов и жанров	5	3	2

4.	Опера	4	2	2
5.	Работа над репертуаром	10	-	10
6.	Индивидуальные занятия	5	-	5
7.	Диагностика	1	-	1
8.	Показ спектакля	2	-	2
9.	Всего:	34	16	52

Календарно-тематическое планирование «Веселые нотки» 4 класс

№	Кол. час.	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.
2	1	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг.
3	1	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление	Музыкально-тетральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг

4	1	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление	Музыкально-театральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая). Голосоречевой тренинг
5	1	История театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
6		История театра	Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
7	1	История театра	Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых театрах мира.	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.
8	5	<u>Мозаика театральных видов и жанров.</u> Народный театр. Мимы, жонглеры, шпильманы,	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и

10		скоморохи.	Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	проведении музыкальнолитературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.
11				
12				
13	4	<u>Опера.</u> Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр материалов. Слушание и анализ работы отдельных опер. Вокальный тренинг. Сольное пение, Голосо-речевой т

17	10	Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы. Вокальные партии.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и выбранной анали Разучивание з Разработка постановки. декораций, парий. Репетиции отде эскизо сводные репетицз костюмов. льных сцен, ии
18		Сольные номера. Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы.		
19		Вокальные партии. Сольные номера.		
20		Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы.		
21		Вокальные партии. Сольные номера.		
22		Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы.		
23	5	Вокальные партии. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение выбранной и Разучивание анали Разработка постановки. декораций, з Репетиции от, парий. сводные эскизов репетиции костюмов. льных сцен,
24		Индивидуальные занятия		
25		Индивидуальные занятия		
26		Индивидуальные занятия		
27	1	Индивидуальные занятия	Развивать фантазию, воображение, творческие способности	Работа над отдельными партиями, сольными номерами. Работа со сценарием, разучивание ролей
28		Индивидуальные занятия		
29		Индивидуальные занятия		
30		Индивидуальные занятия		
31		Индивидуальные занятия		
32	1	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся	Выполнение субтестов
33	1	Репетиции спектакля	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.
34	1	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера.

Методические условия реализации программы Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения; итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- творческий отчет;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие; заочная экскурсия; творческая мастерская;
 урок-игра.

Средства, необходимые для реализации программы Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций; - школьная библиотека.

Педагогические кадры:

- учитель музыки, ИЗО;

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу **программы составляют следующие**

технологии: педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- ✓ игровые технологии ;
- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**:

теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми; □ Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты; □ фестивали;
- конкурсы.