

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 481 с углублённым изучением  
немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга

«Согласована» на МО учителей <u>начальных классов</u> (Протокол № 6 от 30.08.2023) Председатель МО: <u>Булашева Л.А.</u>	«Принята» Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 481 (Протокол № 9 от 30.08.2023)	«Утверждена» Директор ГБОУ СОШ № 481 _____ Григорьева И.А. (Приказ № 128-од от 31.08.2023)
---	---	---

Рабочая программа по курсу  
внеурочной деятельности  
«Весёлые нотки» 1 «А» класс

Составитель программы – Волковец Виктория Сергеевна,  
учитель высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург  
2023\2024 уч.год

## Пояснительная записка

«Влияние музыки на детей благотно, и чем  
ранее они начнут испытывать его на себе,  
тем лучше для них»

В.Г. Белинский.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические технологии, формируется педагогическая среда, внедряющая инновационные технологии.

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально - хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Составлена в соответствии с нормативными документами по организации дополнительного образования учащихся.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки» в 1 классе разработана в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 №254;

Программа развития ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга 2020-2025гг.;

Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ СОШ № 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2021-2026гг.;

Выписка из основной образовательной программы ГБОУ СОШ 481 с углубленным изучением немецкого языка Кировского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.

Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, а преподаватель Иерусалимской академии Вероника Коэн - пластического интонирования на уроке музыки, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой.

Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

При этом решается целый ряд проблем:

1. Психологическая: «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.
2. Образовательная: помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания: секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особенно заинтересовала меня методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В.Коэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а затем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Требования к детям: наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

*Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2023 года в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся.*

*Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.*

*Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.*

*Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.*

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественнопедагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

При планировании работы (в соответствии с ФГОС начального общего образования) учитывается основная цель:

- формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Цель программы - формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки; формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования ; способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

#### ***Задачи внеурочной деятельности:***

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;
6. Совершенствование художественного вкуса учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту.
7. Развивать творческие способности младших школьников.

### **Задачи реализации программы:**

1. формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
2. пополнять словарный запас, образный строй речи;
3. развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
4. развивать воображение, выразительность речи.

*Программа реализуется в объёме 33 часа в год (1 раз в неделю, 33 уч. недели).*

Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие принципы обучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.
2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.
3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют мировоззрение.

### Методы обучения методы и приемы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе. Используемые
5. Наглядно – слуховой (аудиозаписи);
6. Практический (показ приемов исполнения, импровизация);
7. Частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

### Условия и необходимые для работы средства:

- помещение для занятий ;

- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- видеомагнитофон с видеофильмами;
- ПК.

Желаемый результат:

Дети должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Расширять певческий диапазон детей, учить правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Дети должны использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках, в театрализациях.

Построение работы определяется в несколько этапов:

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции, пластики
3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
4. Приобщение детей к концертной деятельности.
5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально-хоровых умений и навыков.
6. Использование элементов ритмики, как одного из способов
7. Развитие творческих способностей обучающихся.

***Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.***

*Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:*

*Личностные универсальные учебные действия*

<i>«У ученика будут сформированы»:</i>	<i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>
<i>-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)</i>	<i>-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

*Регулятивные универсальные учебные действия*

<i>«У ученика будут сформированы»:</i>	<i>«Выпускник получит возможность для формирования»</i>
--	---

<p>-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</p> <p>-вносить необходимые коррективы; - уметь планировать работу и определять последовательность действий.</p>	<p>- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</p> <p>- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</p>
--	---

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>- самостоятельно включаться в творческую деятельность</p> <p>-осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</p>	<p>-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</p>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<p>-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p>

<i>личностные</i>	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>
развитие умения слушать,	изучение доступных элементов	приобретение

<p>вступать в диалог, строить высказывания</p> <p>приобретение новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре</p> <p>формирование навыков зрительской культуры</p> <p>развитие художественного вкуса</p> <p>расширение общего кругозора</p> <p>пополнение словарного запаса</p> <p>умение переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот</p>	<p>условности в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки</p> <p>разучивание вокальных партий</p> <p>приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения</p>	<p>навыка работы в паре, группе</p> <p>овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками</p>
--	---	---

■

### **Межпредметные связи**

Программа внеурочной деятельности музыкальный театр «Калейдоскоп» ориентирована на приобщение школьников к музыкальному театральному искусству, предполагая самое тесное взаимодействие с уроками чтения, изобразительного искусства, трудового обучения, музыки.

### **Формы организации учебного процесса**

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Данная программа направлена на развитие артикуляции, музыкальных и артистических способностей. Певческое интонирование – цель и средство создания вокальносценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.



Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **Методы, формы и технологии обучения**

Музыкальный театр «Веселые нотки» представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля, как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Ведущим методом работы здесь выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Обучение осуществляется с учётом основных принципов *развивающего обучения*: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

*Создание ситуаций успеха* на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования, что ведёт к возникновению у детей чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Метод *создания креативного поля* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа. **Формы обучения:**

- фронтальная; - парная; - индивидуальная. **Технологии обучения:**  
- игровая; - личностно-ориентированная.

*Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 6 до 8 лет.*

*Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.*

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

*Основной формой работы является музыкальное занятие*, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

#### **Формы учета планируемых результатов:**

**В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» представляется урок-концерт, музыкальный спектакль. Оснащение образовательного процесса:**

- специальный кабинет;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
- мультимедиа;
- записи аудио, видео на дисках и флеш - картах.

Учебно-тематический план (33 часа).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**программы музыкальный театр «Весёлые нотки»**

**1 класс**

**РАЗДЕЛ 1. Вместе весело играть - 2 часа.**

№	Тема занятия	Содержание	Колво часов	Примечание
1/1	Здравствуй, театр.	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения.	1	Контактные, сюжетноролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
2/2	Вместе весело играть.	В форме игры познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе.	1	

**РАЗДЕЛ 2. Веселая гимнастика - 4 часа.**

3/1	Мы играем.	В игровой форме познакомить детей с музыкальными темпами: быстро, медленно.	1	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4/2	Поем и танцуем.	Музыкально-ритмические упражнения.	1	
5/3	Сценический этюд.	Перевоплощение в любимого сказочного героя.	1	
6/4	Мы - фантазёры!	Просмотр фото- и видеофрагментов на тему детских фантазий. Беседа и обсуждение.	1	

**РАЗДЕЛ 3. Волшебной музыки страна - 10 часов.**

7/1	Любимые мультгерои.	Прослушивание музыки из любимых мультфильмов. Исполнение песен-караоке из мультфильмов и сказок.	1	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое. Выразительное чтение стихов, литературного текста. Репетиции к первому выступлению в коллективе. Детский музыкальный миниспектакль для начальной школы «Наши добрые соседи».
8/2	Роли в театре.	Исполнение по ролям фрагментов сказок. Игрдиалог.	1	

9/3	Мини-сценки.	Участие в мини-сценках. Игра и пение.	1
10/	Просмотр	Обсуждение ситуации	1

4	мультипликационного фильма «Наши добрые соседи».	между главными героями мультфильма.	
11/ 5	Сказка на новый лад «Сказка о глупом мышонке»( муз. и либретто Геталова) Распределение и разучивание партий.	Распределение ролей, чтение и пение по ролям. Подготовка театральных костюмов.	1
12/ 6	Работа над пьесой.		1
13/ 7	Работа над пьесой.		1
14/ 8	Работа над пьесой.		1
15/ 9	Работа над пьесой.		1
16/ 10	Сводная репетиция групп 1 и 2 года обучения.		1

**РАЗДЕЛ 4. Как звучат слова - 16 часов.**

17/ 1	Волшебство дыхания.	Пальчиковая гимнастика, распевание.	1	Рассказ о том, зачем и как мы дышим. Дыхательная гимнастика в форме игры.
18/ 2	Волшебство дыхания.	Особенности речи актёра.	1	Скороговорки, песенкипотешки.
19/ 3	Волшебство дыхания.	Просмотр видеофрагментов про клоунаду. Этюдный тренинг.	1	Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности.
20/ 4	Волшебство дыхания.	Игры-тренинги для раскрепощения, расслабления.	1	Особенности психологической подготовки юного артиста.
21/ 5	Волшебство дыхания.	Мини-сценки в детских стихах. Разыгрывание по	2	Этюды на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог.

22/ 6		ролям.		Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного.
23/ 1	Продолжение работы над музыкальным спектаклем «Сказка о глупом мышонке» (муз. и либретто Геталова)	Чтение сказки, просмотр фрагмента видеоспектакля.	1	Беседа, ученики пытаются «примерить» на себя героев сказки.
24/ 2	Исполнение музыкальных партий по ролям.	Распределение ролей в спектакле.	1	Голосо-речевой тренинг.
25/ 3	У каждого – своя роль.	Разучивание диалогов, песенных партий.	1	Упражнения на развитие дыхания и певческого голоса.
26/ 4	Мы – одна команда!	Беседы, коллективный поиск творческих решений для сцен в спектакле. Репетиция.	1	Работа с песенным репертуаром.
27/ 5	Работа над музыкальным спектаклем.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	3	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
28/ 6				
29/ 7				
30/ 8	Репетиция в костюмах.	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Подбор костюмов, масок.	1	Игра-перевоплощение.
31/ 9	Работа над репертуаром.	Развитие способности управлять своим ритмическим поведением на сцене.	1	Репетиция диалогов, постановки на сцене.
32/ 10	Заключительный этап работы над спектаклем.	Генеральная репетиция.	1	Участие всего коллектива в процессе.
<b>РАЗДЕЛ 6. Показ спектакля - 1 час.</b>				
33/ 1	Показ музыкального спектакля «Сказка о глупом мышонке» (муз. и либретто Геталова)	Театрализованное представление для учащихся начальной школы.	1	Выставка фотографий «Наше творчество»

## Рекомендуемая литература

1. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть I. – Минск, 1999.
2. Боровик Т.А. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель, № 1 – 6, 2004.
3. Боровик Т.А. Ритмы и рифмы: Сборник ритмодекламаций для уроков сольфеджио (I – IV классы). – Брест, 2002.
4. Буратино. Песенник для детей. Вып. 5 /Состав. Ф. Модель – Л., 1990.
5. Вагнер Г.М. Детский альбом. – Минск: Беларусь, 1975.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки». Лёгкие пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1973.
9. Жаворонушки. Песни. Прибаутки. Заклички. Считалки. Сказки. Игры народов СССР. Вып. 5 /Составитель Науменко Г. – М., 1988.
10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
11. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998.
12. Ковалив В.В. Мои первые ритмы. Шаг за шагом: Раскраска-пособие для среднего и старшего дошкольного возраста. – Минск, 2003.
13. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. – М., 1988.
14. Мусоргский М. Картинки с выставки (для фортепиано) – М., 1972.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987.
16. От стихов – к музыке. Ритмическая декламация, движение и слово- творчество на уроках музыки. Хрестоматия /Составитель Е.В. Жигалко. – Санкт-Петербург, 1999.
17. Песенка и я – верные друзья. /Сост. Р.А. Дольникова – вып. 3. – М.: музыка, 1990.
18. Сулова Н.В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития. М., 1999.
19. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2003.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург, 1997.
21. Чайковский П.И. Детский альбом. Стихи В. Лунина – М., 1994.
22. Я познаю мир. Музыка. Энциклопедия / Сост.С.В. Истомина – М., 2005.