

Отдел образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга
ГБОУ Центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Государственное бюджетное образовательное учреждение школа **386**
Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей **393**

Межшкольные педагогические чтения.
«Реализация ФГОС. Современный урок»



Санкт-Петербург
2015



Реализация ФГОС. Современный урок.
Материалы межшкольных Педагогических чтений
Электронный сборник

« Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»
В.А. Сухомлинский

✓ Урок - это часть жизни ребенка, а также *главная составная часть учебного процесса*, проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой культуры. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке.

✓ Современный урок – это, прежде всего урок, на котором учитель умело, использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

✓ Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого невозможно воплощение новых стандартов школьного образования.

✓ Межшкольные Педагогические чтения учителей проводятся с целью представления и обобщения педагогического опыта образовательных учреждений в условиях введения и реализации ФГОС.



Статьи печатаются в авторской редакции

СОДЕРЖАНИЕ

1. Современный урок в условиях реализации ФГОС основного общего образования.

Мартынова А.В., к. психол. н., доцент, каф. педагогики и психологии ЛОИРО

2. Проектная деятельность как инструмент формирования УУД на уроках окружающего мира в начальной школе

Дмитрова Л.В. учитель начальных классов ГБОУ лицей 393

3. Использование новых средств информатизации в системе Л.В. Занкова с учётом требований ФГОС НОО: из опыта работы.

Дубровская Н.Ю. учитель начальных классов ГБОУ лицей 393

4. Самооценка обучающихся в свете ФГОС.

Пахомова Е.Н. учитель начальных классов ГБОУ лицей 393

5. Применение метода проектов в рамках ФГОС на уроках Технологии на примере проекта «Моя кухня».

Смирнов И.А. учитель информатики ГБОУ лицей 393

6. Использование технологии педагогических мастерских на уроках русского языка и литературы.

Синякова С.М., учитель русского языка и литературы ГБОУ лицея 393

7. Опыт использования элементов технологии развития критического мышления на уроках физики

Глазова Л.П., учитель физики ГБОУ СОШ 386

8. Изучение педагогических условий формирования способности к планированию познавательной деятельности у учащихся 1 классов

Лебедева Е.В., педагог-психолог ГБОУ СОШ 386

9. "Технология сотрудничества, как средство реализации ФГОС"

Тимонова Т.С., учитель начальных классов ГБОУ СОШ 386

10. «Семейное чтение» как социальное явление.

Базылевская В.И., учитель начальных классов ГБОУ СОШ 386

11. Организация проектной деятельности с учащимися 5-х классов во внеурочной работе.

Сорокина Ольга Николаевна, учитель биологии ГБОУ СОШ 386

12. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы.

Голубева Наталья Валентиновна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ

386

Современный урок в условиях реализации ФГОС основного общего образования.

**Мартынова Алла Владимировна, к.психол.н., доцент, каф.педагогики и
психологии ЛОИРО**

Современная модель образования требует активного поиска новых целей, форм организационных структур и технологий обучения. Это связано с тем, что в 21 веке человечество вступило в переходный период от общества индустриального к информационному, от письменной культуры к культуре информационно-компьютерной. Образовательная модель 21 века – это целостная система основополагающих идей, целей, принципов и методов обучения и воспитания. Главное в образовательном процессе – это перспектива формирования нового типа человека, ориентированного в своих мнениях и действиях на диалог сотрудничества и взаимопонимания. В результате этого значительно возрастают требования к качеству образовательной подготовки школьников. Учитель в таких условиях стоит перед необходимостью совершенствования всех сторон обучения, но на первое место выходят проблемы совершенствования урока – основного процесса образовательного взаимодействия учителя и ученика. Современный урок должен быть интересен, информационно насыщен, а материал понятен учащимся, задача учителя – найти такие методы организации образовательного процесса, которые бы не только соединяли теоретические знания и практические умения школьников, но и способствовали формированию их мировоззрения в целом.

Ключевыми особенностями ФГОС основного общего образования, которые должны быть обязательно учтены при проектировании современного урока определены:

- системно-деятельностный подход, лежащий в основе стандарта. Процесс обучения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта. Таким образом, личностное, социальное, познавательное развитие обучающихся определяется характером организации их деятельности, в первую очередь учебной. Реализация системно-деятельностного подхода предполагает: изменение целей образования (переход от усвоения знаний, умений и навыков к определению цели как формированию умения учиться); переход от «изолированного» изучения обучающимися системы научных понятий, составляющих содержание учебного предмета, к включению этого содержания в контекст решения значимых жизненных задач, придание личностной и социальной значимости результатам образования; целенаправленное создание условий для реализации индивидуальных

образовательных маршрутов с возможностью самостоятельного продвижения обучающихся в изучаемой области; признание решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения. Технологии проектирования урочных и внеурочных занятий и в целом образовательного процесса должны затрагивать все компоненты образовательной деятельности.

- требования к результатам освоения основной образовательной программы. Достижение обучающимися трёх групп планируемых образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных), сформулированных не в виде перечня знаний, умений и навыков, а в виде формируемых способов деятельности, а также учесть их при проектировании образовательного процесса, начиная с уровня рабочей программы учебного предмета и заканчивая уровнем конкретного урока.
- становление целостной картины мира и компетентностей в любой предметной области на основе развития универсальных учебных действий — личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных (формирования общеучебных умений и навыков).

На практике учёт трёх перечисленных выше ключевых особенностей нового стандарта (системно-деятельностный подход, ориентация на планируемые результаты, развитие универсальных учебных действий) может быть зафиксирован в виде следующих принципов: принцип деятельности, принцип целостности; принцип согласованности; принцип вариативности.

Современный урок — целостная, логически законченная часть образовательного пространства, ограниченная определенными рамками времени, в которой представлены все основные элементы учебно-воспитательного процесса: содержание, средства, методы, организационные моменты. Одновременно с этим урок представляет собой психолого-педагогический процесс, произведение учительского творчества, к которому предъявляется множество различных требований. Следовательно, методическими принципами инновационного урока становятся следующие:

- Субъективизация. Ученик рассматривается не как объект обучения, а как равноправный с учителем участник образовательного процесса.
- Метапредметность предусматривает формирование и развитие универсальных способностей учащихся.
- Деятельностный подход. Знания не преподносятся детям в готовом виде, а добываются ими в ходе поисковой и исследовательской деятельности.

- Коммуникативность. Обмениваясь информацией, ученики взаимодействуют на уроке.
- Рефлексивность. Ученики ставятся в ситуацию, когда им необходимо проанализировать свою деятельность в ходе урока.
- Импровизационность. Учитель должен быть готов к изменению и коррекции хода урока в процессе его проведения.

Изменяются и требования к учителю: Четко и точно формулирует задания. Не дает новые знания ученикам в готовом виде. Не повторяет задание два раза. Не комментирует ответы учеников и не исправляет их, предлагая это сделать самим ученикам. Не повторяет то, что уже сказали ученики. Предугадывает затруднения учеников и меняет по ходу урока задание, если дети не смогли его выполнить с первого раза. Подбирает комплексные задания, в которых предложенная языковая единица рассматривается с нескольких сторон.

Урок необходимо рассматривать как звено хорошо продуманной системы работы учителя. На уроке решаются задачи обучения, воспитания и развития учащихся. Каждый урок должен иметь четко поставленную цель, достижение которой требует решения основных задач урока. Формулировка цели и задач урока должна быть лаконичной и точно определять все виды деятельности учителя и учащихся на уроке и каждом его этапе. Хороший урок отличается плановость, четкость построения. Качество урока во многом зависит от организации учащихся и мобилизации их внутренних сил на овладение материалом урока. Это достигается посредством доведения цели и плана урока до сознания школьников. Каждый урок должен быть направлен на формирование у учащихся умения учиться. Школьников необходимо учить самостоятельно находить нужную информацию в учебнике, учебных пособиях, дополнительной литературе; самостоятельно перерабатывать новую информацию с записью основных положений в виде краткого пересказа, конспекта с вычерчиванием схем, таблиц, диаграмм; самостоятельно использовать полученные знания и приводить в систему старые; создавать на основании знаний, умений, навыков новое, необычное — творить, изобретать, исследовать. Каждый урок должен быть шагом вперед для школьников, рождать у них ощущение необходимости хорошо знать материал урока. Возникновение ощущения постоянного движения вперед стимулирует учебную деятельность учащихся.

Каждое занятие должно быть воспитывающим. Учение должно приносить человеку чувство удовлетворенности, радости, пробуждать в нем новые силы. Так как время урока ограничено, оно должно экономно использоваться. Это достигается подготовленностью учителя и учащихся, наличием дисциплины и психологической готовности детей,

оборудованием урока, доведением до конца его замысла. Завершенность — одно из требований к хорошему уроку.

Стратегической целью современного развивающего обучения является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. В самом общем смысле быть субъектом — значит быть хозяином своей деятельности, своей жизни: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Главное средство субъекта — умение учиться, т.е. учить себя. Стратегические, глобальные цели образования изложены в законе РФ «Об образовании», в Концепции модернизации российского образования и других документах. Они диктуются требованиями общества, государства.

Методическое сопровождение образовательного процесса, помогающее учителю реализовывать требования ФГОС — технологические карты. Технологические карты — это методический инструмент, обеспечивающий учителю качественное преподавание нового учебного курса путём перехода от планирования урока к проектированию изучения темы. В технологических картах определены задачи, планируемые результаты (личностные и метапредметные), указаны возможные межпредметные связи, предложен алгоритм прохождения темы и диагностические работы (промежуточные и итоговые) для определения уровня освоения темы учащимися. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить достижение предметных, метапредметных и личностных результатов (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения. Необходимость реализации в образовательном процессе системно-деятельностного подхода требует от учителя не только детальной операционально-деятельностной структуризации урока, но и чёткой фиксации субъект-субъектных форм взаимодействия его участников. Фактически тем самым воплощаются в жизнь слова К.Д.Ушинского о том, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал. Исходя из этого, необходимо на каждом этапе урока предоставить возможность ученику стать реальным субъектом деятельности, то есть сделать так, чтобы он не только выполнял определённые действия по намеченному плану, но и принимал участие в: постановке (формулировании) цели и задач данного урока на основе границы собственного знания и незнания; планировании способов достижения намеченной цели; осуществлении контроля и оценки полученных результатов (самостоятельный и взаимный контроль и оценка); осуществлении необходимой коррекции учебной деятельности на основе собственных затруднений; рефлексии деятельности по итогам урока; выборе домашнего задания из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей. В этой ситуации

педагог не должен забывать и о планируемых результатах, в соответствии с деятельностной парадигмой образования построенных на основе уровневого подхода: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства учащихся и зоны ближайшей перспективы их развития, и о формировании на уроке универсальных учебных действий. Эта необходимость и определила структуру технологической карты урока, призванной зафиксировать не только виды деятельности учителя и обучающихся на уроке, но и предполагаемые образовательные результаты.

Заключение. В вопросе о том, каким быть современному уроку следует видеть не столько форму работы, организацию познавательной деятельности, сколько содержательный компонент, позволяющий осуществлять обучение на современном уровне требований к качеству образования. В современном уроке есть черты, обусловленные временем. Это уже не озвучивание некой учебной информации, но такое творческое взаимодействие ученика и учителя, которое обеспечивает образование на уровне компетентностном, позволяет каждому проявить и познавать самого себя. В его организации сказывается уровень дидактической культуры, культуры отношений. Важными компонентами проектирования современного урока являются целеполагание и конструирование технологической карты учебного занятия. Проведение современного урока требует высокого социально-нравственного и профессионального уровня развития личности учителя, его способности к самостоятельному мышлению, самообразованию, творческой деятельности.

Список использованных источников.

Андрианова Г.А. Целеполагание и рефлексия как метапредметные виды учебной деятельности. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2011. - № 8.

Информационный бюллетень № 17 «В помощь учителю и методисту» (электронный ресурс, www.vlados.ru).

Логвинова И.М., Копотева Г.Л. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС. // Управление начальной школой. — 2011. — № 12. — С. 12—18.

Проектирование уроков деятельностной направленности в образовательном процессе начальной школы. Сборник материалов. (сост. О. В. Петрова, Т. П. Савушкина; под ред. М. И. Солодковой; ГОУ ДПО ЧИППКРО. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2011.

Ресурсы Интернета. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта www.standart.edu.ru. Чернобай Е.В. «Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде» (Серия «Работаем по новым стандартам») — М.: Просвещение, 2012 г.

Использование новых средств информатизации в системе Л.В. Занкова с учётом требований ФГОС НОО: из опыта работы.

Дубровская Наталья Юрьевна, учитель начальных классов ГБОУ лицей 393

Появление в школах современной техники и новейшего программного обеспечения позволяет совершенно по-новому строить преподавание предметов НОО в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения.

Включение компьютеров в учебный процесс изменяет роль средств обучения, новые информационные технологии изменяют учебную среду образовательного учреждения. Образовательная среда должна создавать условия для формирования ключевых компетентностей, стимулировать творчество учащихся и повышать их мотивацию, а современные технологии предоставлять возможность оперировать простыми в использовании мультимедийными средствами как в межпредметной проектной деятельности, так и на уроках по всем предметам учебного плана.

В стандарте сказано, что выпускник начальной школы должен проводить наблюдение (включая наблюдение микрообъектов), эксперименты с помощью лабораторного оборудования, проводить цифровое и традиционное измерение. Для этого необходимы измерители – и не только линейки и весы, но и термометры, барометры, гигрометры, и прочие инструменты. Очень важно, чтобы эти инструменты предоставляли возможность не только увидеть результат в виде числа, но и давали графическую интерпретацию происходящих процессов.

Одним из таких инструментов является **цифровая лаборатория LabDisk**, которую учителя нашего лицея используют как на уроках, так и во внеурочной деятельности. LabDisk значительно экономит время педагога при подготовке к уроку, и во время самого занятия, т.к. обладает высокой скоростью измерения и может продолжительное время работать без подзарядки. Учащиеся быстро осваивают работу с подключенными к компьютеру приборами, проявляют инициативу, анализируют, делают выводы, доказывают. Наблюдается огромный скачок мотивации.

Например, на уроках по курсу «Окружающий мир» при изучении темы «Три состояния воды» с помощью LabDisk ребята самостоятельно проводят практические работы: измеряют температуру почвы под снегом около дерева, температуру воздуха, после чего сравнивают полученные результаты и делают выводы. Три года назад при подготовке к выступлению на НПК «Знайка», которая проходит в Кировском районе Санкт-Петербурга, в своем исследовании на тему «Влияние физической нагрузки на частоту сердечных сокращений» учащаяся четвертого класса использовала секундомер. Если бы в то время у нас в лицее был LabDisk, то он значительно облегчил бы, ускорил и сделал более наглядным ее исследование.

Среди метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обозначено использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых

объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. Использование цифровых лабораторий существенно облегчает задачу достижения этих результатов.

Так, например, изучая тему «Масштаб», дети чертят план классной комнаты, используя показания LabDisk при определении расстояния от стены до стены с помощью цифровых датчиков, вычисляют площадь комнаты.

Незаменимым в работе оказался **цифровой оптический микроскоп Digital Blue**, приспособленный для работы в школьных условиях, снабженный преобразователем визуальной информации в цифровую. Работая с таким современным оборудованием, школьники учатся понимать окружающий мир, использовать научные методы в решении учебных задач. Описывая явления окружающего мира на языке науки, учащиеся развивают свою речь (как устную, так и письменную).

К НПК «Знайка» ученик четвертого класса подготовил выступление на тему «Инфузория туфелька». Он сам ее вырастил и в процессе исследования использовал цифровой микроскоп Digital Blue. Учащаяся второго класса выращивала кристаллы и изучала процесс их образования с помощью такого же цифрового микроскопа.

Кроме всего прочего в арсенале начальной школы есть ещё и **комплекты лабораторного оборудования фирмы ИНТОКС**: теллурий, фильтрация воды, весовые измерения, постоянные магниты, биология: основы биологического практикума. Данное оборудование можно использовать как в учебной, так и во внеучрочной деятельности. Комплекты лабораторного оборудования необходимы в проектной деятельности.

Например, тема «Компас и ориентирование» в учебнике 2 класса представлена в сокращённом варианте, поэтому можно использовать комплект оборудования «Постоянные магниты». В связи с этим был разработан ***информационный групповой проект краткосрочной продолжительности для учащихся начальных классов по программе Н.Я. Дмитриевой, А.Н. Казакова «Окружающий мир» 2 класс по теме «Ориентирование по компасу» (Приложение 1)***

Документ-камера Aver Vision CP135. служит дидактическим инструментом, который используется как в учебной, так и в проектной деятельности.

На уроках математики, особенно в первом классе, удобно учить детей правильно оформлять работу в тетради, отсчитывать нужное количество клеточек. На всех уроках удобно проецировать страницы тетрадей на печатной основе. А также демонстрация решения сложных математических задач, уравнений; демонстрация основных математических операций; работа с цифрами и составом числа; обучение определению времени и т.д. **(Приложение 2)**

На уроках обучения письму «выводится» страница прописи. Совместно выполняется работа. Затем сопоставляется работа учащихся с оригиналом. Ребята понимают, что надо постараться и не обижаются. **(Приложение 3)**

На уроках русского языка можно использовать следующие варианты работы: работа со словарём, с текстом, сложными предложениями; отработка орфографической зоркости, орфографии и грамматических заданий, морфологических и фонетических разборов; заданий на словообразование; письмо по памяти; контрольное списывание; этапы работы над изложением и сочинением; работа с деформированным текстом и др.

Ускоряется процесс проверки домашнего задания, когда сама работа проецируется на экран, ученик делает комментарии по своей работе, а одноклассники дают советы или высказывают свое мнение.

Незаменима документ-камера **на уроках окружающего мира**. Это изучение животного и растительного мира, сопровождение презентаций, сделанных учащимися; сравнение изображения с реальными объектами; демонстрация опытов, лабораторных исследований; демонстрация мелких живых существ, которых нельзя «пустить по партам», проведение опытов; формирование навыков исследовательской деятельности. Это те варианты работ, которые мы уже используем на уроке. **(Приложение 4)**

На уроках труда используются следующие варианты работ: демонстрация процессов выполнения творческих работ по ручному труду; демонстрация процесса сборки и разборки объёмных моделей; изучение инструкции и руководств по использованию того или иного материала; выполнение проектной деятельности; оригами; вязание, шитьё и так далее. Очень важно, что в процессе такой работы ученик видит руки учителя и проецирует увиденное на свои действия. **(Приложение 5)**

На портале <http://pedsovet.org/> в блоге Цифровое образование ещё можно прочитать «160 способов использования документ-камеры» Кена Ройала, в переводе с английского О.М. Корчажиной. Оригинал можно найти, перейдя по ссылке «[160 Ways to Use a Document Camera](#)»

Приложение 1

Информационный групповой проект краткосрочной продолжительности для учащихся начальных классов по программе Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казакова «Окружающий мир» 2 класс по теме « Ориентирование по компасу »

Предмет исследования:

- Компас
- Строение компаса
- Правила использования компаса
- Ориентирование

Предполагаемый продукт:

- Стенгазета
- Фотоотчёт с места событий
- Выпуск информационной листовки «Это интересно!»
- Компас «На удачу», «На 5», «На верных друзей», «На хорошее настроение»
- Бейдж «Мой компас путешествий»

Цели и задачи проекта

Познавательный аспект

1. Формировать у учащихся умение работать с разными источниками информации
2. Формировать способности искать и находить новые решения, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации, находить необычные способы достижения результата.
3. Формировать умение соотносит найденный материал с темой
4. Формировать умение делать выводы на основе самостоятельного изучения темы
5. *Презентовать* подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
6. *Воспроизводить* по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

Развивающий аспект:

1. Развивать умение сравнивать и находить сходства и различия по данной теме
2. Развивать умение грамотно аргументировать свой ответ
3. Развивать умение выделять существенный и несущественный признаки по данной теме

Воспитывающий аспект:

1. Формировать коммуникативные навыки при работе в группе
2. Формировать эмоциональное развитие, развитие у учащихся уверенности в своих силах, чувства радости, успеха в учении;
3. Развивать умение слушать мнение других и смело высказывать свои мысли;
4. Развивать умение самостоятельно принимать решения.

Образовательный аспект:

1. Повышать уровень общей образованности младших школьников;
2. Формировать положительное отношение детей к учебному процессу

3. Развивать умение анализировать и решать нестандартные, практические задачи;
4. Углубление мотивации и активизации познавательной и творческой деятельности учащихся.

Ход работы

Весь класс был разделён на 5 групп по 5 - 6 человек в каждой группе. Деление происходило с учётом индивидуальных и возрастных особенностей. В каждой группе были ребята, которые могли направить остальных, были ребята, которые хорошо рисуют и умело обращаются с оборудованием (это те ребята, которые ходили в прошлом году на кружок «исследовательская лаборатория»).

Каждой группе заранее было выдано задание. Было дано время для обдумывания, а затем подготовка к выступлению. В данной работе учитель является координатором движения, помощником – если это нужно группе.

В течение недели ребята выступали перед классом. Каждая группа в свой день. После выступления учащимся данного класса выдавались экспертные листы, которые необходимо было заполнить каждому. Затем учитель собирает работу и зачитывает самые интересные комментарии (без уточнения « кто это писал »).

В конце недели подведение итогов.

Использованное оборудование

1. интерактивная доска Panasonic UB-T880-G Elite Panaboard.
2. документ-камера Aver Vision CP135
3. Комплект лабораторного оборудования « Постоянные магниты »
4. Учебник Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казакова «Окружающий мир» 2 класс
5. Рабочая тетрадь Н.Я. Дмитриева, А.Н. Казакова «Окружающий мир» 2 класс

1 день – выступление 1 группы

Тема «История возникновения компаса»

Учащимся этой группы нужно собрать информацию по следующим вопросам:

- Что такое компас?
 - История возникновения компаса
 - Модели первых компасов (рисунки, модели из бумаги, из пластилина)
 - Какие бывают компасы
-
- ✓ Отчёт группы в виде рассказа с презентацией наглядных листов через документ камеру (формат А3) или презентация в Power Point
 - ✓ Экспертный лист для оценки работы группы на 1 этапе (Приложение №1)

Полученная информация вывешивается на стенд в классе.

2 день – выступление 2 группы

Тема «Устройство современного компаса»

Учащимся этой группы нужно собрать информацию по следующим вопросам:

- Для чего нужен компас?
- Строение компаса
- Виды компаса

- Лексическое значение компаса (презентация)
- ✓ Отчёт группы на 2-х листах А 3 (использование документ камеры, презентация в Power Point)
- ✓ Экспертный лист для оценки работы группы на 2 этапе
(Приложение №2)

Полученная информация вывешивается на стенд в классе.

3 день – выступление 3 группы

Тема «Обучение работе с компасом»

Учащимся этой группы нужно было продемонстрировать:

- Сборка компаса
- Правила пользования компасом

Группа обучала остальных умело пользоваться компасом (ученикам данной группы заранее выдались наборы по сборке компаса и инструкция приложенная к комплекту лабораторного оборудования «Постоянные магниты»)

- ✓ Отчёт группы на 2-х листах А 3 (использование документ камеры, презентация в Power Point)
- ✓ Экспертный лист для оценки работы группы на 3 этапе
(Приложение №3)

Полученная информация вывешивается на стенд в классе.

4 день – выступление 4 группы

Тема «Создание маршрутных листов для групп в классе»

Учащимся в 4 группе нужно было создать маршрутные листы и выдать каждой группе в классе. Выделить специальных корреспондентов, фотографов.

- Класс путём выбора цвета квадрата делится на группы
- Каждая группа выбирает направляющего
Учащиеся идут по маршруту и находят клад в тубе (творческое задание придумать и сделать Компас «На удачу», «На 5», «На верных друзей», «На хорошее настроение» по выбору)
- Все эти движения снимает специальный корреспондент и его команда
- ✓ На следующий день приносят статью «Маршрутный клад» или зарисовки
- ✓ Экспертный лист для оценки работы группы на 4 этапе
(Приложение №4)

Выставка работ в классе.

5 день – выступление 5 группы и подведение итогов работы

Тема «Занимательная страничка»

Учащиеся в пятой группе подбирают занимательную информацию по теме:

- Загадки, поговорки, игры, стихи, песни
- Создают карточки ,в которых надо проложить путь с учётом сторон света

- Puzzle (головоломка)
- Составляют графические диктанты с учётом сторон света

Можно использовать возможности интерактивной доски, документ камеры.

Завершающий этап

- Подведение итогов
- Просмотр собранного материала
- Совместное изобретение Бейдж «Мой компас путешествий»
- Впечатления учащихся о проделанной работе (создание сенквейна)
- Рефлексия (Приложение №5)

Приложение №1

Экспертный лист для оценки работы группы на 1 этапе
(для каждого ученика в классе)

<i>Что я запомнил из предложенного материала?</i>	
<i>Сформулировала ли группа стоящую перед ней задачу?</i>	
<i>Легко ли было воспринимать полученную информацию?</i>	
<i>Что я узнал(а) нового?</i>	

Экспертный лист для оценки работы группы на 1 этапе
(для каждого ученика в группе)

<i>Как выбирали руководителя группы?</i>	
<i>Как отбирался материал?</i>	
<i>Кто за что отвечал?</i>	
<i>Какая часть работы вызвала особый интерес?</i>	

Приложение №2

Экспертный лист для оценки работы группы на 2 этапе
(для каждого ученика в классе)

<i>Что я запомнил из предложенного материала?</i>	
---	--

<i>Сформулировала ли группа стоящую перед ней задачу?</i>	
<i>Легко ли было воспринимать полученную информацию?</i>	
<i>Что я узнал нового?</i>	

Экспертный лист для оценки работы группы на 2 этапе
(для каждого ученика в группе)

<i>Как выбирали руководителя группы?</i>	
<i>Как отбирался материал?</i>	
<i>Кто за что отвечал?</i>	
<i>Какая часть работы вызвала особый интерес?</i>	

Приложение №3

Экспертный лист для оценки работы группы на 3 этапе
(для каждого ученика в классе)

<i>Сформулировала ли группа стоящую перед ней задачу?</i>	
<i>Работа группы вам показалась сплочённой и интересной?</i>	
<i>Получилось ли у группы показать работу компаса в действии ?</i>	
<i>Легко ли было воспринимать полученную информацию? Легко ли было собрать компас?</i>	
<i>Смогу ли я сам собрать компас?</i>	
<i>Помню ли я правила пользования компасом?</i>	

Экспертный лист для оценки работы группы на 3 этапе
(для каждого ученика в группе)

<i>Как выбирали руководителя группы?</i>	
<i>Были ли сложности в самостоятельном освоении компаса?</i>	
<i>Как распределили роли по обучению ребят в группе и в классе?</i>	
<i>Какая часть работы понравилась больше и почему?</i>	

Приложение № 4

Экспертный лист для оценки работы группы на 4 этапе
(для каждого ученика в классе)

<i>Сформулировала ли группа стоящую перед ней задачу?</i>	
<i>Работа группы вам показалась сплочённой и интересной?</i>	
<i>Смогу ли я сам создать свой маршрут?</i>	

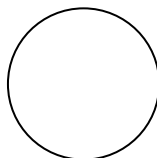
Экспертный лист для оценки работы группы на 4 этапе
(для каждого ученика в группе)

<i>Были ли сложности в создании маршрутных листов?</i>	
<i>Какая часть работы понравилась больше и почему?</i>	
<i>Как распределили роли в группе?</i>	
<i>Как выбирали руководителя группы?</i>	

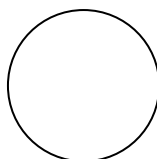
Приложение №5

Карточка №1 (для группы)

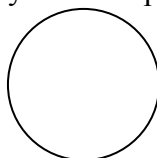
- Если во время работы в группе вам было уютно и комфортно, то нарисуйте весёлое выражение лица.



- Если был небольшой дискомфорт, то нарисуйте бровки и спокойное выражение лица.



- Если было неуютно, то нарисуйте грустное выражение лица.



Карточка №2 (работа в проекте)

- Если остались какие-то непонимания и вопросы по теме, нарисуйте рядом со смайликом вопросительный знак.



- Если было всё понятно и вы можете воспроизвести полученную информацию, то нарисуйте рядом со смайликом восклицательный знак.

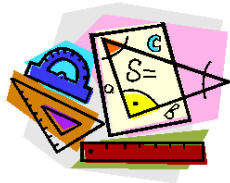


- Если во время работы вас что – то удивило или вы узнали что-то новое, то рядом со смайликом нарисуйте очки и улыбку.



- Если во время работы у вас не возникло никаких эмоций, то просто раскрасьте смайлик.

Приложение 2



Математика

- проецировать страницу тетрадей на печатной основе
- анализировать и разбирать письменные работы
- работать с геометрическим материалом...
- дифференцировать задания
- демонстрация основных математических операций
- демонстрация оформления работы в тетради

Приложение 3

Русский язык



- Письмо по памяти
- Контрольное списывание
- Работа над ошибками
- Работа со словарём, с текстом, сложными предложениями
- Отработка орфографической зоркости, грамматических заданий
- Правильность оформления морфологических и фонетических разборов
- Работа над деформированным текстом
- Этапы работы над изложением и сочинением

Приложение 4

Окружающий мир

- демонстрация опытов, лабораторных исследований
- показ «мелких» объектов, которые обычно пускают по рядам
- показ работ учащихся
- проектная деятельность



Приложение 5



Технология

- демонстрация процесса выполнения творческих работ по ручному труду
- демонстрация процесса сборки и разборки объёмных моделей
- оригами, аппликационные работы, вязание, шитьё...
- просмотр этапов работы с помощью серийной съёмки

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. Руководство пользователя документ-камеры Aver Vision CP135
http://www.avervision.ru/upload/files/CP135_manual.pdf
2. 160 способов использования документ-камеры. Составил Кен Ройал.
Перевод с английского О.М.Корчажкиной.
<http://pedsovet.org/forum/index.php?autocom=blog&blogid=498&showentry=4682>
3. <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/chudo-pribor>
4. <http://standart.edu.ru/>
5. <http://wiki.ippk.ru/index.php/X>

***Проектная деятельность как инструмент формирования УУД на уроках
окружающего мира в начальной школе***

Дмитрова Людмила Владимировна, учитель начальных классов ГБОУ лицей №393

Школа сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, — это ускорение темпов развития. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, а вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывного меняющемся обществе. Именно об этом идёт речь в ФГОС НОО. «Формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе».

В возрасте 7–10 лет ученики проявляют активное желание учиться, так как их реальная жизнь совпадает с ведущим видом деятельности.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства. Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса.

«В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта».

В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность действий учащегося, обеспечивающих социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений», включая организацию этого процесса, культурную идентичность и толерантность.

Поэтому сегодня возникает проблема поиска инновационных методов и форм обучения, которые помогут не столько дать ребенку как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, сколько вооружить его такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывного меняющемся обществе.

Ведущее место среди таких методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

Работа над **проектами** гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет работать над получением личностных и метапредметных результатов образования в более комфортных для этого условиях, не ограниченных временными рамками отдельных уроков. Основные отличия проектной деятельности от других видов деятельности – это

- направленность на достижение конкретных целей;
- координированное выполнение взаимосвязанных действий;

- ограниченная протяжённость во времени с определённым началом и концом;
- в определённой степени неповторимость и уникальность.

Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия прежде всего для достижения *регулятивных* метапредметных результатов:

- определение целей деятельности, составление плана действий по достижению результата творческого характера,
- работа по составленному плану с сопоставлением получающегося результата с исходным замыслом,
- понимание причин возникающих затруднений и поиск способов выхода из ситуации.

В подходе к работе над проектами в начальной школе, в качестве обязательного этапа, предваряющего работу исследованиями, проводится сбор информации по одному из направлений общей темы в соответствии с интересами учащегося и по его выбору. Это позволяет осваивать *познавательные* универсальные учебные действия:

- предполагать, какая информация нужна,
- отбирать необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски,
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

Совместная творческая деятельность учащихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию метапредметных *коммуникативных* умений:

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.),
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений,
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ,
- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.

Личностные результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов. Например, выбор темы проектов, связанной с историей и культурой своей страны, позволяет формировать самоопределение учащихся как граждан России, испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину.

Исследовательский интерес – качество личности, свойственное ребенку в особенно сильной степени. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний и развитие научного, теоретического мышления. Здесь закладываются предпосылки самостоятельной ориентации, как в учении, так и в повседневной жизни. Исследовательская деятельность – это деятельность учащихся по исследованию различных объектов с соблюдением процедур и этапов, близких научному исследованию, но адаптированных к уровню познавательных возможностей учащихся. Основным отличием учебной исследовательской деятельности от научной является то, что в результате её учащиеся не производят новые знания, а приобретают навыки исследования как универсального способа освоения действительности. При этом у них развиваются способности к исследовательскому типу мышления, активизируется личностная позиция

Проектная деятельность при этом является той качественной основой, которая может реализовать гуманистический подход к обучению, так как способствует формированию раскрепощенной, творческой личности, деятельность которой уже в этом возрасте направлена на воплощение своих идей.

Исследования можно классифицировать по-разному: по количеству участников (коллективные, групповые, индивидуальные); по месту проведения (урочные и внеурочные); по времени (кратковременные и долговременные); по теме (предметные или свободные); по степени самостоятельности выполнения (самостоятельно, с родителями, под руководством учителя и т.д.); по проблеме (освоение программного материала; более глубокое освоение материала изученного на уроке; вопросы не входящие в учебную программу). Уровень, форма, время исследования определяется в зависимости от возраста учащихся и конкретных педагогических задач.

В работе с детьми наряду с исследовательской деятельностью используется и проектная деятельность. Они близки, хотя и имеют некоторые отличия. «Проектирование — это не творчество в полной мере, это творчество по плану в определенных контролируемых рамках» (А.И. Савенков). На практике чаще всего они соединяются в проектно-исследовательскую деятельность. Проектно-исследовательская деятельность — деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов. Удобнее всего организовывать проектно-исследовательскую деятельность на уроках окружающего мира, поскольку этому способствует сам изучаемый материал.

На уроках окружающего мира возникает много вопросов, позволяющих организовывать урочные и внеурочные исследования. Очень интересно проходит изучение свойств воды, снега и льда. Темы исследований, в зависимости от возраста могут быть разными: от простых «Почему снег хрустит под ногами?», «Почему реки не промерзают до дна?», «Почему зимой идёт снег?» до более сложных. Например, при изучении природных зон у некоторых учащихся возник вопрос, одинаково ли замерзают пресная и солёная вода.

На уроке окружающего мира, после прохождения темы «Неживая природа» обучающимся был предложен следующий проект-исследование: «Что важнее: Солнце, Земля, Воздух или Вода?». Проект длился 2 недели. В финале получился замечательный праздник, на котором каждый ребенок защищал свою точку зрения. Класс разделился на четыре группы, каждая из которых представляла свою стихию.

Работа в группах, которая предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, формирует развитие социальных навыков в процессе групповых взаимодействий.

Работая в группе ученики помогают друг другу учиться решать проблемы, размышлять, меняться ролями, делиться, принимать помощь других учеников, заниматься творчеством и скоро почувствуют, какое удовольствие приносит совместная работа.

Рабочие группы возможно создавать несколькими способами:

- Выбор делали сами ученики, основываясь на общих интересах или дружбе;
- Случайный выбор;

- Решение принимает сам учитель.

Познакомьтесь с самыми обычными, часто встречающимися конфликтами. 1. Ученик отказывается работать с партнером или с группой.

2. Никто не хочет работать вместе с каким-то учеником.

3. Ученик очень застенчив и не хочет участвовать в обсуждении.

4. Ученик не хочет уступать своему партнеру или другим членам группы.

5. Ученик не слушает и не воспринимает идеи и предложения, которые высказывает партнер или другие члены группы.

Правила сотрудничества:

- Мы стремимся к тому, чтобы все члены группы участвовали в работе и чувствовали себя уверенно.

- Мы договариваемся о том, что и как мы будем делать. Каждый из нас, работая над своей частью задания, вносит вклад в общее дело.

- Мы вместе проверяем сделанное и обсуждаем, как сделать это лучше.

- Мы помогаем друг другу в работе.

- Мы не смеёмся над ошибками товарища, т. к. каждый имеет "право на ошибку".

Все учащиеся принимали активное участие в обсуждении этих правил. В процессе выполнения этого задания, у учащихся формировались универсальные учебные действия в личностных (базовые ценности: терпение, добро, освоение роли ученика, формирование интереса к учению), коммуникативных (участие в диалоге), познавательных (отвечали на простые вопросы учителя), регулятивных (работа по инструкции, которую сами выработали).

Разработка и реализация проекта включили в себя следующие этапы:

1. Поисковый этап.

На этом этапе в ходе совместных обсуждений были выбраны и распределены между ребятами интересующие их темы в каждой группе. Был выбран командир команды, название команд: «Солнышко», «Земляне», «Океан», «Пузырики». Причем, дети сами определяли свою степень сложности своей работы. Кто-то ограничился рисунком, подбором стихов, поговорок, загадок по своей теме, кто-то приготовил настоящие исследования.

Поскольку, результатом должен был стать совместный проект, а работа над проектом невозможна без элементарных знаний о структуре, требований к нему, методах, определенное время было посвящено структуре проекта. Структура предполагает наличие традиционных компонентов: актуальность проблемы, предмет исследования, цель проекта, гипотеза, задачи, используемые методы, практическая значимость результата.

2. Аналитический этап.

Этот этап включает в себя поиск средств самообразования: образовательные ресурсы как школьные (возможности учебного предмета), так и не связанные с учебным заведением (библиотека, Интернет, СМИ и др.). Осуществляется следующая деятельность: уточнение намеченных целей и задач, сбор информации и обмен ею с другими лицами (учащимися, родителями), составление плана деятельности.

3. Практический этап (реализация плана деятельности).

На данном этапе работы над образовательным проектом в ходе реализации и корректировки предварительно разработанного плана деятельности происходит осознание собственной компетентности и успешности в образовательном процессе.

4. Презентационный.

Этап предусматривает осознание значения полученных результатов, определения способов использования достигнутых в ходе разработки и реализации образовательного проекта результатов, осознание и формулирование новых целей самообразования.

Подготовка и обобщение материала для презентаций, как правило, вызывают новые вопросы. Функция учителя – объяснить учащимся проектной группы основные правила ведения дискуссии и делового общения.

5. Контрольный этап.

Непосредственный результат, выражающийся во владении учащимися определенным набором способов деятельности в ходе разработки и реализации образовательного проекта. Формой предъявления выполненного задания стало проведение праздника, с защитой детьми своих проектов, презентаций.

Таким образом, исследовательско-проектная деятельность является эффективным средством формирования универсальных учебных действий у младших школьников на уроках.

Главное, что нужно помнить:

1. учить детей действовать самостоятельно, независимо; уклоняйтесь от прямых инструкций;
 2. не сдерживать инициативы детей;
 3. не делайте за них то, что они могут делать (или могут научиться делать) самостоятельно;
 4. не спешить с вынесением оценочных суждений;
 5. помогать детям учиться управлять процессом усвоения знаний:
- самостоятельно выявлять проблемы;
 - проследить связи между предметами, событиями, явлениями;
 - формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;
 - учить анализу, синтезированию, классификации, обобщению информации;
 - 6. учить отстаивать свои идеи и отказываться от ошибочных.

В начальной школе, используя на уроках проектную деятельность, необходимо стремиться развивать у учеников следующие универсальные учебные действия:

- научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению;
- размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы;
- принимать самостоятельные аргументированные решения;
- самостоятельно формировать глубокие знания и развивать необходимые умения в области изучаемой дисциплины;
- активно участвовать в планировании, создании проекта, повторении пройденного и проведении презентации выполненной работы;
- взаимодействовать с людьми и окружающим миром так, чтобы данное взаимодействие было полезным и значительным для решения поставленных задач, научиться работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]/ Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010. - 32 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528с.
3. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / под.ред.А.Г.Асмолова. - М.: Просвещение, 2010.-152с.
4. Приложения: презентации

Применение метода проектов в рамках ФГОС на уроках Технологии на примере проекта "Моя кухня".

**Смирнов Игорь Александрович, учитель информатики (ia393@mail.ru)
ГБОУ лицей № 393**

Применение метода проектов актуально в рамках введения стандартов ФГОС второго поколения в школьную практику, ибо позволяет учащимся в рамках выполнения задания не только усваивать некую определенную сумму знаний, но и проявлять свою индивидуальность, творчески подходить к отдельным этапам выполнения проекта, дополнять задание новыми условиями, в зависимости от выбора способа реализации, что, несомненно, повышает их мотивацию. Так же, использование метода проектов, позволяет учителю в рамках работы учащихся над этапами проекта, больше времени уделять "подтягиванию" слабых сторон учащихся (в рамках индивидуальных консультаций), что помогает выровнять учебную группу, в контексте знаний и умений по теме, которой посвящен проект, что является весьма важным моментом при подготовке к освоению нового предмета – Информатика.

Проект "Моя кухня" был проведен в 2014/2015 учебном году на базе 5х классов, в рамках предмета "Технология".

В рамках проекта были изучены темы связанные с дизайном интерьера жилых помещений; элементы черчения, макетирования и моделирования; основы работы в офисных приложениях (текстовый редактор, редактор презентаций); рассмотрено само понятие проекта и его видов и этапов.

Проект "Моя кухня", по сути, является компиляцией из двух подпроектов: Создание модели и Проведение выставки-конкурса. Оба этапа носят межпредметный характер. При разработке и создании макета идет связь с алгеброй и геометрией при проведении расчётных и графических операций, с черчением при построении чертежей, с информатикой и информационными технологиями при сборе информации, исследовании и оформлении проекта, с эстетикой при воплощении в проекте желаемой эстетической идеи. На этапе подготовки и проведения выставки – все с той же информатикой и информационными технологиями, а так же с экономикой при расчете затрат, выборе видов рекламы, оценке ее эффективности.

Этапы проекта "Моя кухня":

Создание модели:

- Создание эскиза – рисунок кухни от руки, модель которой в дальнейшем планируется реализовывать
- Создание чертежей – чертеж от руки, в различных проекциях, с учетом масштабов предметов
- Создание электронных чертежей – реализация созданных на предыдущем этапе чертежей с помощью офисных пакетов (MS Office, Open Office – панель рисования)
- Составление списка элементов макета – текстовый документ, с указанием названия элемента, его размеров в макете и количества подобных элементов в проекте.
- Рисование разверток элементов – реализация разверток для печати в офисных приложениях

- Печать разверток элементов и сборка макета
- Оформление дизайна макета – краски, наклейки, доп. элементы из различных детских наборов игрушек и т.п.
- Составление списка затраченных ресурсов и использованных инструментов
- Подготовка презентации, которая отразит все этапы создания проекта, а так же фото готовой модели

Подготовка выставки-конкурса:

На данном этапе учащиеся разбиваются на группы по интересам (не более 3 человек) и каждый сам выбирает какой вид рекламы ему наиболее близок. Тем, у кого возникают проблемы с выбором, могут быть предложены два стандартных варианта: текстовая реклама-флаер или афиша.

Возможные варианты реализуемой учащимися рекламной продукции:

- афиши
- флаеры
- рекламный буклет
- видео-реклама
- аудио-реклама
- презентация
- реклама в социальных сетях (vk, fb – создание встречи/группы мероприятия, приглашение гостей)

Программные средства реализации - так же на выбор учащихся. Так же, на данном этапе есть возможность провести соревнование – чья реклама сработает лучше (как в рамках класса/подгруппы, так и между подгруппами/классами).

Проведение выставки-конкурса:

В рамках выставки учащиеся демонстрируют свой проект гостям, а так же дают пояснения к запущенным на компьютере презентациям. Возможно так же организация обратной связи: съемка мини-интервью, онлайн-гостевая книга и т.п. В рамках выставки можно организовать онлайн-голосование за представляемые макеты (мы реализовали это с помощью google анкеты, одновременно еще и получая информацию о том, кто пришел на выставку и из какого вида реализованной учащимися рекламы узнал о ней).

Победителей определяет сумма оценок компетентного жюри (внешние эксперты, преподаватели, администрация, школьники старших классов) и зрительского голосования. В нашем случае председателем жюри удалось привлечь дизайнера, члена Союза художников России Ирину Ковалеву-Кондурову, чей профессиональный взгляд на результаты выполнения проектов несколько отличался от результатов голосования гостей и учителей, что помогло получить более точную оценку деятельности учащихся.

После проведения выставки подводятся итоги проектной работы: объявляются победители, проводится анализ и оценка эффективности рекламных усилий учащихся. При желании учащихся – создается видео ролик о выставке, в котором участники и гости выставки делятся своими впечатлениями.

Приложение: Примеры готовых макетов созданных учащимися.



Самооценка обучающихся в свете ФГОС.

Пахомова Елена Николаевна учитель начальных классов ГБОУ лицея №393

Федеральный государственный образовательный стандарт содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов (пункт 4.1.8). В соответствии с ними система оценки должна:

1. Фиксировать цели оценочной деятельности:

а) ориентировать на достижение результата

- духовно-нравственного развития и воспитания (личностные результаты),
- формирования универсальных учебных действий (метапредметные результаты),
- освоения содержания учебных предметов (предметные результаты);

б) обеспечивать комплексный подход к оценке всех перечисленных результатов образования (предметных, метапредметных и личностных);

в) обеспечить возможность регулирования системы образования на основании полученной информации о достижении планируемых результатов; иными словами – возможность принятия педагогических мер для улучшения и совершенствования процессов образования в каждом классе, в школе, в региональной и федеральной системах образования.

2. Фиксировать критерии, процедуры, инструменты оценки и формы представления её результатов.

3. Фиксировать условия и границы применения системы оценки.

Главное достоинство новой системы оценки результатов в том, что она реально переключает контроль и оценивание (а значит, и всю деятельность образовательных учреждений) со старого образовательного результата на новый. Вместо воспроизведения знаний мы теперь будем оценивать разные направления деятельности учеников, то есть то, что им нужно в жизни в ходе решения различных практических задач.

В свете новых стандартов важна не только отметка, выставленная учителем, а ещё и самооценка своей работы обучающимся. Когда я брала в 2013 году первый класс, я задалась целью: узнать как можно больше вариантов оценки обучающимися своей работы на уроке. Я решила представить свои результаты поиска.

1.Методика: «Волшебная линейка».

Цель: развитие умения учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, взаимооценку по однозначному критерию.

Эта методика эффективно применяется на самом первом этапе формирования контрольно-оценочной самостоятельности, т.е. в 1 – 2 классах. Дети учатся оценивать себя и работу товарища по какому – то одному критерию.

Критерии: 1. Правильно ~ неправильно. (П. -Н.)

2. Легко - трудно. (Л. -Т.)

3. Интересно - неинтересно. (И.-Н.)

На самом верху «линеечки» может поставить крестик тот ученик, который задание выполнил правильно, а внизу - кто выполнил задание неправильно. Таким образом, выполнив задание, ребенок ставит «крестик» и начальную букву критерия на условной шкале в соответствии с тем, какое место занимает его результат между самым лучшим и самым худшим результатом по выбранному критерию. Учитель тоже ставит свой «крестик» на линеечке, пастой другого цвета. Очень важно чтобы оценки ученика и учителя совпадали. Несовпадение оценок говорит о неадекватном оценивании, требует разъяснения.

2.Методика: « Солнышко»

Цель: развитие умений учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, взаимооценку, сравнивая работу с образцом, по заданной инструкции, положительной мотивации учения.

Перед уроком детям выдается карточка в форме круга, в центре которой нарисовано солнышко без лучиков. Учитель предлагает учащимся дорисовывать в течение всего урока по желанию по 3 лучика солнышку, если при выполнении задания не испытывал затруднений, настроение было хорошим.

При подведении итога урока дети прикрепляют свое «солнышко» на доску рядом со словами: - я доволен уроком, потому, что

- я не доволен уроком, потому, что ...

(Далее проводится рефлексия собственной деятельности:

- Я доволен уроком, потому, что узнал новое, выполнять задания мне было интересно и т.д.)

3. Методика: «Оцени себя».

Цель: развитие умений учащихся объективно оценивать свою деятельность, формирование положительной мотивации учения.

Данную методику учитель применяет для проверки уровня сформированности реалистичной самооценки учащихся.

Детям выдаются карточки, на которой изображен круг.

- Весь круг это все добрые дела, которые ты совершаешь каждый день. Если ты считаешь, что каждый день совершаешь только хорошие поступки, то поставь точку в самом центре круга. Если иногда ты поступаешь не так, как нужно, то поставь точку ближе к краю круга. Если ты считаешь, что совершаешь только злые и никогда хорошие, то ничего не отмечай.

(Ключ: Точка в самом центре круга означает завышенную самооценку, ближе к центру- реалистичную, точка за кругом- заниженную самооценку);

(на доске учителя тоже нарисован круг, дети выходят к доске и прикрепляют свой кружок на большом круге. Учитель делает вывод об уровне сформированности реалистичной самооценки)

4. Методика: «Древо творчества»

Цель: развитие умений учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, сравнивая работу с образцом, по заданной инструкции, положительной мотивации учения.

Данная методика используется для рефлексии собственной учебной деятельности в течение всего урока. Наиболее эффективно применяется на уроках закрепления и обобщения знаний по теме.

На доске наглядный материал: ствол яблони, отдельно вырезанные листочки, цветы, яблоки. Рядом с которыми указаны критерии оценивания: яблоко – урок прошел плодотворно, лист – пропавший день, цветы – довольно неплохо.

При подведении итога урока дети выбирают и прикрепляют на ствол яблони или яблоко, или лист, или цветок. В поле зрения учителя все дети. По собственному желанию дети комментируют свой выбор. Учителем фиксируются результаты тех детей, которые для оценки своей работы выбрали лист. Планируется коррекционная работа.

5. Методика: «Состояние моей души».

Цель: развитие умений учащихся объективно оценивать свою деятельность, формирование положительной мотивации учения.

При подведении итога урока учитель просит учащихся подойти к доске и прикрепить своего «пушистика» на лесенку.

комфортно

уверен в своих силах

хорошо

плохо

крайне скверно

6. Методика: «Радуга».

Цель: развитие умений учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, сравнивая работу с образцом, по заданной инструкции.

Учащимся выдается карточка – круг, разделенный на столько частей, сколько заданий учитель выносит на контроль. Каждое задание, выполненное правильно дети отмечают красным цветом, с одной ошибкой – зеленым цветом, 3 и более ошибок – желтым цветом. Эффективно используется на обобщающих уроках.

7. Методика: «Зажги огонек»

Цель: развитие умений учащихся осуществлять самоконтроль, самооценку, сравнивая работу с образцом, по заданной инструкции

Методика используется после введения понятия «числовой отрезок». Учащимся предлагается поработать с карточкой, на которой изображен числовой отрезок. Цифры на числовом отрезке соответствуют № задания.

Правильно выполненное задание дети отмечают точкой зеленого цвета, если при выполнении допущено 1 – 2 ошибки – желтого цвета, 3 и более – красного цвета. При подведении итога урока наглядно видно какого цвета больше. Планируется дополнительная работа.

8 методика: «Смайлик»

Цель: развитие умений учащихся объективно оценивать свою деятельность, формирование положительной мотивации учения.

При подведении итога урока учитель просит учащихся оценить свою работу на уроке, нарисовав в тетради смайлик



Смайлики могут быть заменены на: +, +-, -.

В моём классе прижилась методика «Смайлик». Обучающиеся привыкли себя оценивать и я, смотря на самооценку ученика пытаюсь понять и вспомнить, что же делал ученик на уроке и поставить ему комплексную оценку. Ребята привыкли к самооценке своей работы, они понимают, что оценивается, по каким критериям и стараются выполнять работу в соответствии с требованиями.

Использование технологии педагогических мастерских на уроках русского языка и литературы

Синякова Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы

ГБОУ лицей 393

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе. Подготовка к будущей жизни закладывается в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но при всём многообразии – урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами, урок должен стать новым, современным! Как подготовить и провести урок, учитывая новые требования ФГОС и современные инновации?

Перед учителем сегодня в условиях внедрения новых образовательных стандартов стоит задача использовать системно-деятельностный подход в обучении школьников. Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания. Именно ученики являются главными “действующими героями” на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена и значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал

. Сформированность качественно новых образовательных результатов возможна лишь при системном включении обучающихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Именно деятельностный метод обеспечивает непрерывность саморазвития личности в процессе обучения. Очевидно, что реализовывать новые цели образования невозможно, если ученик пассивно усваивает готовые истины. Необходим его самостоятельный поиск, в процессе которого как раз и приобретается опыт целеполагания, достижения поставленных целей, рефлексивной самоорганизации и самооценки, опыт коммуникативного воздействия, поэтому для развития личности обучающихся, формирования у них деятельностных способностей необходимо включать их в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Главный принцип деятельностного подхода – научить учиться. Такой подход предполагает, что знания приобретаются и проявляются только в деятельности, что за умениями, навыками, развитием и воспитанием ученика всегда стоит действие. В образовательной области “Филология” приоритетным является коммуникативное развитие – формирование способности и готовности свободно осуществлять общение на русском родном языке, овладение современными средствами вербальной и невербальной

коммуникации. Системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б., Эльконина, П.Я. Гальперина.

Все эти принципы преподавания возможно реализовать, используя технологию педагогических мастерских.

Мое знакомство с технологией педагогических мастерских впервые произошло в 1993 году. Сегодня я активно экспериментирую в этом направлении, так как считаю, что форма мастерских как нельзя лучше подходит для преподавания литературы и русского языка в свете требований ФГОС.

«Проживая» мастерскую, учащиеся не только познают что-то новое, но и погружаются в атмосферу исторической и культурной эпохи, знакомятся с биографиями творцов и их произведениями, решают нравственные и эстетические проблемы.

Рождение каждой - это колоссальный творческий труд с огромными физическими и интеллектуальными усилиями и затратами!

В мастерской усвоение знаний идет в процессе поиска, и так же, как и усвоение информации, оно сопряжено с эмоционально-личностным отношением. В итоге опыт нравственных, эстетических и других переживаний тоже усваивается ребенком.

Ведущие идеи этой целостной и оригинальной педагогической системы можно кратко представить в следующих основных положениях:

Вызов традиционной педагогике.

Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом. "Все способны!".

Интенсивные методы обучения и развития. Новый тип педагога.

Пафос изложения педагогических идей и точный расчет психологического воздействия.

Мастерская - одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в "самостроительство" своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач.

В мастерской с ее участниками работает скорее не учитель, руководитель, сколько мастер. Он озабочен не только передачей знаний и умений своим ученикам, но и созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость и уважение неповторимости другого.

Работа педагогической мастерской будет тем успешнее, чем полнее каждый из ее участников будет выполнять предлагаемые задания по-своему, исходя из своих знаний, умений, жизненного опыта, интересов и способностей.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет некий общий алгоритм (шаги процесса). Это, прежде всего,

мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания.

Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, текстом, репродукциями, цветом, схемами и моделями. Обязательно используется в ходе мастерской работа в парах или группах с целью организации диалогового общения, которое легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому. И обязательно для хода каждого занятия включение учащихся в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов, миропонимания.

При изучении содержательных вопросов особое внимание необходимо обратить на их понимание каждым ребенком; на личностный смысл их изучения (включенность знаний в личностный опыт каждого с окрашиванием знаний чувствами и отношениями); на значение полученного знания для дальнейшего изучения последующих тем.

Профессиональный интерес к данной теме выводит на необходимость исследования влияния технологии педагогических мастерских на художественно-творческое развитие детей на уроках русского языка и литературы общеобразовательной школе.

Художественно-творческое развитие детей в процессе постижения глубин литературных произведений принципиально важно ориентировать не на сумму знаний, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление.

Уроки литературы и русского языка в общеобразовательной школе, реализуемые через технологию педагогических мастерских, помогают осуществлению творчески-созидательной функции художественной культуры и предполагают решение целого ряда актуальных взаимосвязанных задач:

- воспитание навыков импровизации;
- формирование способностей к художественному обобщению как необходимой предпосылки для целостного восприятия художественной литературы;
- создание эстетических ситуаций - важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности;
- всемерное стимулирование интереса к художественной литературе на основе реализации собственного творческого опыта.

Культура и есть мир человека. Она синтезирует в себе все достижения человечества, социальный опыт людей. Наиболее ярко это проявляется в художественной литературе, «проигрывающей» самые различные варианты осмысления и выбора жизненного пути.

После школы каждый выбирает свой путь, но уровень знания литературы и русского языка определяет интеллигентного человека с широким кругозором. Помочь подняться моим ученикам на определенный уровень познания - это и есть моя сверхзадача, то, ради чего я сегодня работаю!

В качестве примера хочу привести разработку урока-мастерской по творчеству Даниила Хармса в 11 классе.

«Что это было»

(урок-мастерская построения знаний по творчеству Даниила Хармса)

Задачи занятия:

- познакомить учащихся с творчеством Д.Хармса
- создать ситуацию, при которой учащиеся самостоятельно смогут добывать знания
- научить соотносить собственное знание с точкой зрения других участников мастерской
- дать возможность ученикам выразить себя в творческой работе.

Ход мастерской:

1. На столах лежат листы с изображением эллипса (круга).
Задание: каждый должен дорисовать рисунок, соблюдая единственное условие: внутренняя область должна остаться пустой.
Задание группам: собрать все рисунки в некую общую картину, представить ее классу.
2. Группам выдаются произведения Д.Хармса («детские» стихи, «случаи» и т.д.), но имя автора не называется.
Задание группам: прочитать вслух произведения и выбрать одно, которое более всего соответствует общей картине, вписать это произведение в картину.
Задание: определить, перу одного или нескольких авторов принадлежат эти произведения.
3. Называется имя писателя (Даниил Иванович Хармс), его псевдонимы. Группам раздается материал к биографии Хармса (до 1933 года) и его автопортреты.
Задание: ознакомиться с материалами и выдвинуть предположение о дальнейшей судьбе поэта.
Задание: по материалам дневниковых записей 30-х годов, «взрослых» стихов определить, каково было настроение поэта и ощущение во времени. Слушаем выступления учащихся.
4. Группам раздаются рассказы из цикла «Случаи». Выявляется первичное впечатление от знакомства с текстами.
Задание группам: выявить особенности этого цикла, особенности творческого метода Д.Хармса.
(Дополнительный вопрос: как выразилось время в этих рассказах?)
5. Учитель читает стихотворение «Из дома вышел человек...» и рассказывает о последних месяцах жизни Д.Хармса.

6. Обращаемся к теме урока «Что это было» (так называется одно из стихотворений Хармса). Эти слова станут темой или началом творческой работы о Хармсе и времени, которое он отразил в своем творчестве.
7. В конце урока учащиеся помещают свои творческие работы на картину, созданную группой и, если хотят, изменяют рисунок так, как теперь считают нужным.
8. Подводятся итоги работы мастерской. Предлагается дома прочитать письмо Хармса К. Пугачевой, в котором изложен творческий метод поэта, и попробовать проанализировать стихотворение 1933 года «О водяных нулях» с точки зрения способов создания поэтического мира.

Опыт использования элементов технологии развития критического мышления на уроках физики

Глазова Людмила Павловна, учитель физики ГБОУ СОШ 386

Современный урок предполагает использование новых педагогических технологий. В научно-педагогической литературе описано множество образовательных технологий: технология проблемного обучения, технология диалогового взаимодействия, технология кейсов, технология “Педагогическая мастерская”, технология развития критического мышления. Они различаются по организации процесса обучения, по решаемым в процессе урока задачам, по трудоемкости подготовки. Для уроков физики мне показалась наиболее подходящей технология развития критического мышления. Она представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы заинтересовать ученика, пробудить в нём исследовательскую, творческую активность, предоставить ему условия для обобщения информации, способствовать развитию критического мышления, навыков самоанализа, рефлексии. Под критическим мышлением понимается открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Это способность ставить новые вопросы, подбирать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Основная идея технологии развития критического мышления заключается в создании такой атмосферы учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают или опровергают новые идеи, расширяют знания об окружающем мире. В основе данной технологии лежит трёхфазная структура урока, включающая в себя фазу вызова, фазу осмысления и фазу рефлексии. Для каждой фазы разработаны различные приемы и методы, которые могут использоваться как фрагменты на современных уроках.

В рамках подготовки к введению ФГОС в средней школе я пробую применять некоторые элементы данной технологии на уроках физики.

Например, в 7 классе на уроке изучения явления инерции для мотивирования учащихся на учебную работу я применила прием ”Верю-не верю”. Ученики получили рабочие таблицы, в которых должны были написать “верю или не верю” трем утверждениям, сформулированным на слайде. Для выполнения задания необходимо было проанализировать свой опыт движения на транспорте. При ответе на вопросы ученики вспоминали свои ощущения, создавали ассоциации с изучаемой темой. Вопросы были сформулированы на слайде следующим образом:

Верите ли вы, что

- когда автобус трогается с места, люди отклоняются назад?
- когда автобус останавливается, то люди наклоняются вперед?
- любой транспорт может остановиться мгновенно?

После заполнения таблицы, листки переворачивали и приступали к изучению новой темы. В конце урока, я попросила вновь вернуться к таблицам и ответить на те же вопросы. Анализ работ показал, что большинство учеников справились с заданием, разобрались с проблемой, а те ребята, которые первоначально допустили ошибки, после рассмотрения теоретического материала, смогли их исправить.

При изучении темы “Механическая работа” на первом этапе урока я использовала прием “составление списка «известной информации»”. Ученикам было предложено написать, что они понимают под термином “работа”. В течение 2 минут проходила индивидуальная работа в тетрадах. Затем в течение 2 минут происходило обсуждение термина в парах. В ходе этого обсуждения группа должна была составить общее понятие работы. Это общее понятие каждая группа высказывала всему классу, а учитель фиксировал на доске, формируя список «известной информации». Понятие работы у ребят сформировано, список был составлен, но с физическим понятием работы ученики 7 класса еще не были знакомы. В списке не оказалось информации, ценной с точки зрения физики. У ребят возник интерес: “Чем же механическая работа отличается от хорошо известной им работы?”. Этот прием позволяет выяснить, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

На стадии осмысления материала в 11 классе я использовала прием “Зигзаг” на уроке изучения шкалы электромагнитных излучений. Класс был разбит на 5 групп по 5 человек. Каждая группа получила задание: составить сообщение о некотором виде излучения (гамма-излучение, рентгеновское излучение, ультрафиолетовое излучение, инфракрасное излучение, радиоволны). Мною заранее были подготовлены материалы об этих видах излучения. В сообщении необходимо было отразить характеристику излучения, источники и приемники излучения, историю открытия и применение данного вида излучения в природе и технике. После 15 минут работы в группах, состав групп был изменен. Новые группы были составлены таким образом, чтобы в них можно было получить информацию о каждом виде излучения. Каждый ученик делал сообщение в своей группе, его сообщение оценивалось товарищами. Этот этап урока проходил в течение 20 минут. В результате, все ученики отработали информацию по всем видам электромагнитного излучения.

Прием «Толстые и тонкие вопросы» применялся мною на уроке “Особенности видов теплопередачи” в 8 классе. Учащимся было предложено сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. Затем в парах ученики задавали друг другу эти вопросы. Данная форма работы вызвала интерес, наиболее удачные толстые вопросы мы обсудили всем классом. На некоторые толстые вопросы нельзя было дать однозначных ответов. Примеры “тонких” вопросов, составленных учащимися: что называется конвекцией, приведите примеры теплового излучения, как называется способ теплопередачи, за счет которого обеспечивается круговорот воздушных масс. Примеры “толстых” вопросов: в чем разница между конвекцией и теплопроводностью; дайте объяснение ночным бризам. Использование приема «Толстые и тонкие вопросы» развивает умение задавать вопросы. С другой стороны, сформулированный учеником вопрос является способом диагностики его знаний, уровня погружения в учебный материал.

Третья фаза – рефлексия. На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается

Прием “Ромашка вопросов” был использован на этапе рефлексии в 7 классе на уроке по теме “Сообщающиеся сосуды”. “Ромашка” состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. К ромашке вызываются по два ученика.

Один из них, сорвав лепесток, задает соответствующий вопрос по изученной теме. Второй

ученик отвечает на составленный вопрос. Лепестки ромашки подписаны следующим образом:

1. Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
2. Уточняющие вопросы. "Если я правильно понял, то ...?",
3. Объясняющие вопросы. Начинаются со слова "Почему?"
4. Творческие вопросы. "Что будет, если ...?".
5. Оценочные вопросы. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?".
6. Практические вопросы. "Как можно применить ...?"

На уроке были заданы вопросы :

1. "Что называется сообщающимися сосудами".
2. "Если я правильно понял, сообщающиеся сосуды должны быть соединены ниже уровня жидкости?"
3. Почему уровень однородной жидкости в сообщающихся сосудах одинаковый?
4. Что будет, если в сообщающиеся сосуды налить разнородную жидкость?
5. Пятый вопрос не удалось сформулировать самостоятельно.
6. Где применяются сообщающиеся сосуды.

Поскольку в данном приеме ученики срывают лепестки, на которых уже обозначен уровень вопросов, то получилось, что легкие задание попались более сильным учащимся. Слабые ученики не смогли справиться с трудными заданиями. Поэтому следует руководить процессом выбора вопросов.

Прием "письменная рефлексия". В конце урока анонимно учащиеся заполняют небольшую анкету, включающую вопросы: Что на уроке был интересным? Необычным? Что вызвало затруднения? Рефлексия учит формулировать и обозначать свое отношение к объекту изучения, дает возможности для личного осознания материала, собственных действий и мыслей.

Анализируя опыт использования элементов технологии развития критического мышления на уроках физики, могу отметить, что в работу на уроке вовлечены все учащиеся. Для успешной реализации данной технологии необходимо строго выдерживать регламент на выполнение заданий. При работе в группах важно, чтобы каждая группа имела возможность выступить по проблеме. Использование приёмов технологии критического мышления предполагает сотрудничество учителя и учащихся, деятельностное участие ученика в учебном процессе, создание комфортных условий обучения, снимающих психологическое напряжение. Работая в режиме технологии критического мышления, учитель перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс]. URL:<http://standart.edu.ru>
2. О.Н.Крылова, И.В.Муштавинская. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО. С-Пб:КАРО, 2013.
3. И.В.Муштавинская. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. С-Пб:КАРО, 2013.

Изучение педагогических условий формирования способности к планированию познавательной деятельности у учащихся 1 классов

Лебедева Екатерина Викторовна, педагог-психолог ГБОУ СОШ 386

Введение ФГОС 2-го поколения заставило систему образования пересмотреть ориентиры на всех ступенях обучения. Как известно, система школьного образования основывается на волевой регуляции деятельности.

На этапе начального образования ребенок должен учиться действовать один, без помощи взрослого, самостоятельно отвечать за результат своей деятельности, уметь планировать свою познавательную деятельность.

Планирование познавательной деятельности – это способность субъекта предвосхищать в умственном плане развитие собственной деятельности, в содержание которой входит: постановка цели, выявление условий и средств достижения поставленной цели, разработка способов получения предполагаемого результата в конкретных условиях.

Соотнося определение понятия «планирование познавательной деятельности» и результаты исследования метакогнитивных процессов Т. Е. Черноковой, можно сказать, что компоненты планирования пересекаются с метакогнитивными процессами: постановка цели – в исследованиях Т. Е. Черноковой – **целеполагание**, выявление условий и средств достижения поставленной цели – **моделирование условий**, а разработка способов получения предполагаемого результата в конкретных условиях – **программирование действий**.

Если обратиться к ФГОС второго поколения, то станет понятным: компоненты планирования познавательной деятельности – это метапредметные регулятивные универсальные учебные действия.

Целеполагание как компонент планирования – это процесс, функция которого заключается в определении известного и неизвестного, в отборе тех предметных знаний, которые актуальны в каждой конкретной ситуации, фиксации самого объекта познания (процесса, явления), а также объема, глубины, степени достоверности получаемого знания и формы итоговой репрезентации полученного знания (представление, понятие).

Моделирование значимых условий – процесс построения комплексного представления об обстоятельствах, которые могут способствовать и препятствовать достижению поставленных целей:

- 1) об объективных обстоятельствах: информационных, временных, материальных, социальных ресурсах;

- 2) о субъективных обстоятельствах: о стратегиях получения, преобразования, сохранения и применения информации сообразно цели, темпе деятельности и т.д.

Программирование действий – процесс, который заключается в отборе и построении последовательности перцептивных, мнемических, мыслительных действий, необходимых для достижения поставленной познавательной цели.

Способность к планированию играет важную роль в умении ребенка организовывать свою деятельность, регулировать свое поведение.

По данным В.В. Давыдова, планировать свою деятельность могут приблизительно 20% детей. Большинство детей испытывают трудности при планировании собственной познавательной деятельности.

Однако, Д.Б. Эльконин, О.Е. Смирнова отмечают, что уже в старшем дошкольном возрасте формируется произвольность психических процессов, т.е. способность регулировать свое поведение, ставить цели деятельности, находить доступные средства для их реализации и контролировать их достижение.

Прежде, чем говорить о методах диагностики и развития планирования собственной познавательной деятельности у детей, необходимо понять: *что* делается педагогами в этом направлении. Для этого в исследованиях Т. Е. Черноковой были представлены критерии диагностики относительно компонентов планирования познавательной деятельности. В основе диагностики – метод наблюдения, целью которого является выявление особенностей постановки цели, моделирования условий и программирования действий педагогами на уроках.

Целеполагание:

- Цель занятия не ставится (критерий 1);
- Цель занятия в готовом виде дает педагог (критерий 2);
- Педагог совместно с детьми ставит цель занятия (критерий 3);
- Педагог создает специальные условия для самостоятельной постановки цели детьми (критерий 4);

Моделирование условий:

- Условия не анализируются (критерий 1);
- Педагог анализирует условия, выделяя существенные (критерий 2);
- Анализ условий осуществляется совместно с детьми (критерий 3);
- Педагог создает условия для самостоятельного анализа условий детьми (критерий 4);

Программирование действий:

- Педагог предлагает готовые алгоритмы действий, не обосновывая их (критерий 1);
- Педагог предлагает обоснованные алгоритмы действий (критерий 2);
- Педагог совместно с детьми выбирает и обосновывает алгоритм действий (критерий 3);
- Педагог создает условия для самостоятельной разработки детьми алгоритма действий (критерий 4).

Для изучения педагогических особенностей формирования способности к планированию собственной познавательной деятельности у учащихся первых классов, было использовано параметрическое наблюдение. Полученные данные представлены в таблице.

Педагог	Параметры наблюдения											
	Целеполагание				Моделирование условий				Программирование действий			
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4
Педагог 1		+				+				+		
Педагог 2		+				+			+			
Педагог 3		+				+			+			
Педагог 4		+					+			+		
Педагог 5		+				+				+		
Педагог 6			+				+				+	

Рис. 1. Результаты параметрического наблюдения изучения педагогических условий по формированию способности к планированию познавательной деятельности у учащихся 1-х классов

Как видно в таблице 1, критерий 2 (цель занятия в готовом виде дает педагог) был замечен у 5 педагогов (83,3%) начальной школы и 1 педагог (16,7%) продемонстрировал совместно поставленную с детьми цель занятия (критерий 3).

Что касается моделирования условий, то 4 педагога (66,7%) анализируют условия, выделяя существенное (критерий 2), 2 педагога (33,4%) совместно с детьми анализируют условия (критерий 3).

Для достижения цели в заданных условиях 3 педагога (50%) предлагают обоснованные алгоритмы действий (критерий 2), 1 педагог (16,7%) совместно с детьми выбирает и обосновывает алгоритм действий (критерий 3). 2 педагога начальной школы (33,4%) предлагают готовые алгоритмы действий, не обосновывая их (критерий 1).

Для иллюстрации одного из процессов планирования познавательной деятельности (целеполагание) за основу был взят учебный предмет «Окружающий мир». Тема – «Комнатные цветы». Примеры представлены в таблице.

Критерии <i>целеполагания</i>	Пример работы учителя
Цель занятия не ставится	«Тема нашего занятия – комнатные цветы. Комнатные цветы – это цветы...»
Цель занятия дается педагогом в готовом виде	«Сегодня мы познакомимся с комнатными цветами, которые у нас есть в классе. Но сначала мы должны узнать что такое «комнатный цветок».
Педагог совместно с детьми ставит цель занятия	«Муравьишка вновь спешит загадать вам загадки. Отгадайте их. Белая корзинка Золотое донце. В ней лежит росинка. И сверкает солнце». (Ромашка) Эй, звоночки – Синий цвет – С язычком, А звону нет». (Колокольчик). Лик пахучий, А хвост колючий». (Роза). - К какой группе можно отнести эти растения? (Это цветы). - Где вы видели ромашку и колокольчик? (На лугу). - А где растут розы? (В саду, на клумбах). - А где еще люди выращивают цветы? (Дома). - Как называются цветы, которые выращивают дома? (Комнатные). - Кто догадался, о чем сегодня пойдет речь на уроке? (О комнатных цветах).
Педагог создает специальные	«Муравьишка вновь спешит загадать вам загадки.

условия для самостоятельной постановки цели детьми.	Отгадайте их». Белая корзинка Золотое донце. В ней лежит росинка. И сверкает солнце». (Ромашка) Эй, звоночки – Синий цвет – С язычком, А звону нет». (Колокольчик). Лик пахучий, А хвост колючий. (Роза). Накрыт бокал с водицей Ежовой рукавицей». (Кактус) (Учитель записывает ответы детей на доске). - Ребята, какой цветок здесь лишний? (Кактус) - Почему? (Потому что он растет дома, это комнатный цветок) - Почему остальные подходят друг к другу? (Потому что они не комнатные, они растут на лугу, в саду и клумбе). - Выходит, что полевые цветы и комнатные цветы отличаются друг друга? Тогда что мы должны сегодня узнать? (Отличие комнатных и полевых цветов).
---	--

Рис. 2. Примеры постановки цели педагогом на уроке

Для развития способности к планированию познавательной деятельности у учащихся 1-х классов в рамках реализации ФГОС, необходимо ставить цель, моделировать условия, программировать действия на более высоких уровнях: совместная выработка цели, условий, действий и создание специальных условий для самостоятельной постановки детьми цели, условий, действий. На данный момент педагоги начальной школы чаще сами ставят цель урока, моделируют условия и программируют действия.

Таким образом, в данной статье представлено понятие «планирование познавательной деятельности», выявлены компоненты планирования, названы критерии наблюдения педагогических условий формирования способности к планированию познавательной деятельности у учащихся 1 классов и проведено параметрическое наблюдение с целью выявления особенностей постановки цели, условий и действий педагогами.

Список используемой литературы:

1. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артёмова Л.В. Детская психология / Под ред. С.Л. Новосёловой. – М.: Просвещение, 1989. – 348 с.
2. Давыдов В.В. Учебная деятельность: состояние и проблемы исследования // Вопросы психологии. – 1991. - №6. – С. 5-13.

3. Конопкин О. А. Психологические механизмы регуляции деятельности. – М.: Наука, 1980
4. Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964. – С. 72-94.
5. Смирнова Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1998. – 256 с.
6. Чернокова Т. Е. Метакогнитивная психология: проблемы предмета исследования // Вестник Поморского ун-та, 2011. - № 3. - С. 153 – 158.
7. Чернокова Т. Е. Проблема методов исследования метакогнитивного развития детей дошкольного и младшегошкольного возрастов // Современныеисследования социальных проблем: Сборник статей «Общероссийской научно – практической конференции. Вып 5 «Социально – педагогические и психологические исследования» / Под общ. Ред. Сов. РАЕ Я. А. Максимова. – Красноярск: Научно – инновационный центр, 2009. – С.239 – 244.

"Технология сотрудничества, как средство реализации ФГОС"
Тимонова Татьяна Степановна учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 386

Пути повышения эффективности обучения ищут педагоги всех стран. За последние годы чётко обозначился переход на гуманистические способы обучения и воспитания детей. Но все же в учебном процессе сохраняются противоречия между фронтальными формами обучения и индивидуальными способами учебно-познавательной деятельности каждого ученика; между необходимостью дифференциации образования и единообразием содержания и технологий обучения; между преобладающим объяснительно-иллюстративным способом преподавания и деятельностным характером учения.

Одним из важных направлений разрешения этих проблем является разработка и внедрение новых педагогических технологий, основным признаком которых можно считать степень адаптивности всех элементов педагогической системы: целей, содержания, методов, средств, форм организации познавательной деятельности учащихся, прогнозов соответствия результатов обучения требованиям гуманистической школы.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам.

2. Историческая справка.

В середине восьмидесятых годов прошлого века под влиянием глобальных перемен в общественно-политической жизни страны – «перестройки», в Советском Союзе возникло новое направление в педагогике, получившее название ***педагогика сотрудничества***.

Автором идеи ***педагогика сотрудничества*** и ее главным вдохновителем стал советский публицист и педагог **Симон Львович Соловейчик**. Работая в «Учительской газете», он опубликовал несколько научно-популярных статей, посвященных новому научно-практическому движению в педагогике, основанному на ином взгляде на проблему воспитания. В его статьях воспитание представлялось не как некое воздействие воспитателя на ребенка, а как открытый диалог между педагогом и учеником. Некоторые его материалы на эту тему были размещены также в советском политическом журнале «Новое время», дочернем издании газеты «Труд».

Педагогика сотрудничества, по мнению автора идеи, должна была объединить педагогов с различными подходами к воспитанию и обучению, для которых было единым стремление к гуманизации системы образования и создание альтернативы устаревшей официальной педагогике конца советского периода.

Среди тех, кто поддержал эту идею, были **Шалва Александрович Амонашвили, Виктор Федорович Шаталов, Софья Николаевна Лысенкова** и другие советские педагоги тех лет. Уже в сентябре 1986 года на встрече педагогов-новаторов в подмосковном поселке Переделкино были сформулированы «*Тезисы педагоги сотрудничества*»,

опубликованные затем в «*Учительской газете*» и ставшие фундаментальной основой для всех последователей идеи. Одной из главных задач педагогики сотрудничества являлась демократизация образования.

Педагогика сотрудничества имеет некоторое сходство с *креативной педагогикой*, которая учит детей творчески относиться к процессу обучения и самим становиться созидателями своего будущего. В обоих этих направлениях педагогики ребенок рассматривается как индивидуальная творческая личность, потребности и способности которой необходимо помочь раскрыть в полной мере.

По некоторым направлениям идея педагогики сотрудничества перекликается с ранними педагогическими движениями начала двадцатого столетия – *педагогикой Марии Монтеessori* и *Вальдорфской педагогикой*, созданной **Рудольфом Штайнером**. Можно сказать, что они наравне с другими педагогическими движениями легли в основу новой педагогической идеи. При этом из них было взято только самое лучшее и проверенное временем.

3. Что такое технология сотрудничества?

"Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем больше будет учитель сам учиться, обдумывать каждый урок и соизмерять с силами ученика, чем больше будет следить за ходом мысли ученика, чем больше вызывать на вопросы и ответы, тем легче будет учиться ученик ».

Л. Н. Толстой

Технологии сотрудничества, представляет собой современную образовательную технологию личностно - ориентированного типа и позволяет реализовать требования ФГОС второго поколения.

Поскольку технология сотрудничества носит общепедагогический характер, она может применяться очень широко на всех образовательных ступенях, на уроках по самым разным предметам, начиная с русского языка и математики и заканчивая такими практико-ориентированными предметами, как физкультура, информатика, технология, изобразительное искусство; на школьных мероприятиях, где изучается какой-либо новый материал – на уроках, классных часах, педагогических советах и даже родительских собраниях.

Технология сотрудничества может использоваться в любой образовательной системе. Главная идея обучения в сотрудничестве может быть сформулирована так: учиться вместе, а не просто выполнять вместе.

Педагогика сотрудничества имеет следующие классификационные характеристики:

- по уровню применения - общепедагогическая технология;
- по философской основе - гуманистическая;
- по основному фактору развития - комплексная биосоцио- и психогенная;

- по концепции усвоения - ассоциативно-рефлекторная поэтапная интериоризация;
- по ориентации на личностные структуры - всесторонне развитая и гармоничная;
- по характеру содержания - обучающая и воспитательная, светская, гуманистическая, общеобразовательная, проникающая;
- по типу управления - система малых групп;
- по организационным формам - академическая и клубная, индивидуальная и групповая, дифференцированная;
- по подходу к ребенку - гуманно-личностная, субъект-субъектная;
- по преобладающему методу - проблемно-поисковая, творческая, диалогическая, игровая;
- по категории обучаемых - массовая.

Целевые ориентации педагогики сотрудничества:

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;
- гуманно-личностный подход к ребенку;
- единство обучения и воспитания.

Основные положения:

- отношение к обучению как к творческому взаимодействию учителя и ученика,
- обучение без принуждения,
- идея постановки трудной цели и внушение уверенности её преодоления,
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся),
- творческое самоуправление учащихся,
- личностный подход к воспитанию,
- сотрудничество с родителями.

В "Концепции среднего образования Российской Федерации" сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Как система отношений сотрудничество многоаспектно; но важнейшее место в нем занимают отношения "учитель-ученик". В концепции сотрудничества ученик представлен как субъект своей учебной деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе; ни один из них не должен стоять над другим.

4. Направления в педагогике сотрудничества

В педагогике сотрудничества выделяют четыре направления:

1. Гуманно-личностный подход к ребенку. В центр школьной образовательной системы ставится развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Цель школы - разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности.

2. Дидактический активизирующий и развивающий комплекс. Открываются новые принципиальные подходы и тенденции в решении вопросов "чему" и "как" учить детей; содержание обучения рассматривается как средство развития личности, а не как самодовлеющая цель школы; обучение ведется обобщенным знаниям, умениям и навыкам и способам мышления; интеграция, вариативность; используется положительная стимуляция.

3. Концепция воспитания. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, согласно которым развивается воспитание в современной школе:

- превращение школы Знания в школу Воспитания;
- постановка личности школьника в центр всей воспитательной системы;
- гуманистическая ориентация воспитания, формирование общечеловеческих ценностей;
- развитие творческих способностей ребенка;
- возрождение русских национальных и культурных традиций;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания;
- постановка трудной цели.

Идеология и технология педагогики сотрудничества определяет содержание образования.

4. Педагогизация окружающей среды. Педагогика сотрудничества ставит школу в ведущее, ответственное положение по отношению к остальным институтам воспитания, деятельность которых должна быть рассмотрена и организована с позиций педагогической целесообразности. Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются школа, семья и социальное окружение. Результаты определяются совместным действием всех трех источников воспитания. Поэтому на первый план выдвигаются идеи компетентного управления, сотрудничества с родителями, влияние на общественные и государственные институты защиты детства. Педагогика сотрудничества представляет собой систему методов и приёмов воспитания и обучения на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности.

5. Роль учителя

Вопрос о педагогике сотрудничества тесно связан с вопросом о роли учителя. Роль учителя состоит не в том, чтобы учить, а в том, чтобы помогать учиться. Учитель должен стать создателем развивающей среды, побуждающей ребёнка добывать знания. Педагогика сотрудничества

предполагает хорошее знание индивидуальных особенностей учеников, их интересов, взаимоотношений. Когда дети работают самостоятельно и у них возникают трудности, учитель приходит на помощь и оказывает её с учётом индивидуальных особенностей, т. е. учитель выступает как помощник, помогающий в преодолении трудностей. В случае затруднения обратиться можно и к своим одноклассникам. Работая, учитель должен помнить о том, что внимание должно уделяться каждому ученику, а радоваться даже самому маленькому успеху ребёнка. Хорошее слово учителя – один из главных инструментов для создания доброжелательного психологического климата на уроке и создания в классе развивающей среды. Как же радуются дети. Когда слышат в свой адрес слова похвалы. Зная особенности детей своего класса, даю возможность всем чувствовать себя уверенно, быть востребованным, не бояться высказывать свои мысли, своё мнение даже если оно ошибочно. Вместе и сообщая, путём рассуждений мы дойдём до истины. А она, как известно, рождается в споре

Педагогика сотрудничества вырабатывает такие приёмы, при которых каждый ученик чувствует себя *личностью*. Он ощущает внимание учителя лично к нему. Необходимо помнить, что обучать надо так, чтобы ученик был подготовлен к жизни, умел отстаивать свою точку зрения, установку на дальнейшую деятельность. Ориентация на потребности конкретных детей в их индивидуальном развитии может осуществляться только в непосредственном сотрудничестве учителя. Родителей и самих детей. В младшем школьном возрасте дети очень привязываются к педагогам, устанавливается естественная внутренняя связь. Дети стараются подражать им во всём, копировать манеры, следуют за авторитетным и любимым взрослым. Поэтому педагог должен быть союзником, помощником и, может быть, даже другом. Педагогика сотрудничества предполагает, что дети открыто, доверчиво относятся к взрослым – в школе и в семье. Для этого нужны не единые требования, как принято говорить, а дружелюбные, товарищеские отношения с детьми в семье. Способности всех детей различны, искусственно форсировать развитие их невозможно, тем более, достигая при этом больших успехов, чем сама создавшая их природа. Учителю необходимо проявить мудрость и терпение и в случае малейшей удачи поощрить ребёнка. Как принято считать, мы воспитываем личным примером, беседничеством и сотрудничеством. Процесс обучения и воспитания неразрывно связаны между собой. Учить надо так, чтобы ученику удобно было учиться, а для этого надо искать способы, с помощью которых можно осуществить это учение. Главное мерило обучения – это возбуждение интереса детей к учению. Интересно детям учиться, светятся их глаза, значит, учат великолепно, и потому ученики чувствуют себя свободными. Как мы видим. Два понятия «свобода» и «сотрудничество» находятся совсем рядом, а движение по пути сотрудничества есть движение к гуманизму. Но если предоставить детям полную свободу, не создавать при этом отношения сотрудничества, то выпадает главное, обострение совести. Именно в сотрудничестве, в желании работать вместе, тонкой игре усилий каждого, во взаимном побуждении, которое делает ненужной

требовательность, рождается совестливое отношение к людям, работе, обязанностям. Сотрудничество умудряется неразлично сплавить игровое и деловое, жёсткое и пластичное. Очень хороший результат даёт общение намёками, улыбками, полусловами. Как можно меньше делаю замечаний ученикам. Считаю, что это не только бесполезно, но и вредно. Психологи давно установили, что всякое представление о движении вызывает движение. Очень вредны замечания типа: «Не вертись!» вредны, потому что вводят в сознание ученика предположение о возможности свершения такого поступка. Обучая и воспитывая, надо приучать детей к самостоятельности. Не надо переделывать ребёнка, не надо переделывать и себя. Все усилия надо направлять не на ребёнка, не на себя, а на главное – отношение к ребёнку. Известно давно, что человек меняется не от манипуляций, которые с ним проделывают, не от воздействий, а только от собственных душевных усилий, возникающих в его отношениях с людьми. Антуан де Сент – Экзюпери писал, что человек – это узел отношений. В каждом слове, в каждой интонации, в каждом маленьком поступке отражаются все наши убеждения. Учителю надо иметь очень чуткое сердце. У нас должно хватать способностей, сил и времени на каждого ребёнка, надо добиваться лишь того, чего мы можем добиться от ученика, не посягая на него. Для того чтобы сотрудничать, необходимо ставить общие цели, которые объединяют, побуждают работать дружно и во имя достижения успеха. Отношения сотрудничества нельзя установить в один день и в одну неделю. К этому нужно идти постепенно и последовательно.

Педагогика сотрудничества – это благо для учителя, родителей и самих учеников. Она имеет корнем труд, которым держится, к труду зовёт, трудом и награждает. Её главное орудие – успех. Сотрудничать могут пары, группы, классы, но все используется для того, чтобы дети приобретали навыки коммуникации и умели рефлексировать.

6. Разновидности обучения в сотрудничестве.

Обучение в команде

Пила.

Учимся вместе

Индивидуально – групповая

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, так как она позволяет:

- дать каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;
- дать каждому ребёнку возможность утвердиться в себе;
- дать каждому ребёнку опыт выполнения функций контроля и оценки, позже – целеполагание и планирование;

- дать учителю дополнительные мотивационные средства вовлечь детей в содержание обучения.

Групповая форма работы создает условия для формирования ключевых компетенций личности уже в начальной школе, таких как коммуникативная, информационная, умение работать в команде

Главными особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются:

- деление класса на группы для решения конкретных учебных задач;
- выполнение полученного задания группой сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя (задания могут быть либо одинаковыми, либо дифференцированными);
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- группа подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

Руководители групп и их состав подбираются по принципу объединения школьников разного уровня знаний, информированности по данному предмету, совместимости учащихся, что позволяет взаимно дополнять и обогащать друг друга.

Обучение в команде

Задача каждого учащегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый, участник команды овладел необходимыми знаниями, сформировал нужные навыки и при этом, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый. Вся группа заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом, поскольку успех команды зависит от вклада каждого, совместном решении поставленной перед ними проблемы.

Обучение в команде сводится к трем основным принципам:

- "награды" - команды (группы) получают одну на всех в виде балльной оценки, какого-то сертификата, значка отличия, похвалы и других видов оценки их совместной деятельности. Для этого им необходимо выполнить предложенное для всей группы одно задание. Группы не соревнуются друг с другом, так как все команды имеют разную "планку" и время на ее достижение;
- "индивидуальная" (персональная) ответственность каждого ученика означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого ее члена. Это стимулирует всех членов команды следить за успехами друг друга и всей командой приходить на помощь своему товарищу в усвоении, понимании материала так, чтобы каждый чувствовал себя экспертом по данной проблеме;
- равные возможности для достижения успеха означают, что каждый учащийся приносит очки своей группе, которые он зарабатывает путем улучшения своих собственных предыдущих результатов.

Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым учеником.

Пила

Другой подход в организации в педагогической практике именуется сокращенно "пила". Учащиеся организуются в группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки).

Каждый член группы находит материал по своей части.

Затем учащиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется "встречей экспертов".

Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы.

Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы).

Так как единственный путь освоить материал всех фрагментов - это внимательно слушать своих партнеров по команде и делать записи в тетрадях, никаких дополнительных усилий со стороны учителя не требуется. Учащиеся кровно заинтересованы, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. На заключительном этапе учитель может попросить любого ученика команды ответить на любой вопрос по данной теме.

Учимся вместе

Класс разбивается на однородные (по уровню обученности) группы в 3-5 человек. Каждая группа получает одно задание, которое является подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп и всех групп в целом достигается усвоение всего материала.

При обучении в сотрудничестве необходимо соблюдать три основных принципа:

- награда (группа получает одну на всех в виде балльной оценки, какого-то сертификата, значка отличия, похвалы и т.д.);
- индивидуальная ответственность (успех и неуспех команды зависит от удач или неудач каждого);
- равные возможности (настоящие результаты сравниваются с собственными ранее достигнутыми результатами).

Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: с одной стороны, академическую - достижение какой-то познавательной, творческой цели, а с другой, социальную или скорее, социально-психологическую - осуществление в ходе выполнения задания определенной культуры общения. И то, и другое одинаково значимо. Учитель также обязательно отслеживает не только успешность выполнения академического задания группами учащихся, но и способ их общения между собой, способ оказания необходимой помощи друг другу.

Очень широко используется данная технология в начальной школе, как в предметах гуманитарного, так и естественнонаучного циклов.

Так, на уроках русского языка и литературного чтения используем метод сотрудничества при проверке домашнего задания (в начале урока, как правило), при словарной работе, на этапе первичного закрепления нового материала, иногда перед диктантом или тестом, а также на обобщающих уроках.

Индивидуальная работа в команде

Разновидностью индивидуально - групповой работы может служить, индивидуальная работа в команде. Учащиеся получают индивидуальное задание по результатам проведенного ранее тестирования и далее обучаются в собственном темпе. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, отмечая на листе успешности успехи и продвижение каждого члена команды.

Итоговые тесты проводятся также индивидуально, вне группы и оцениваются самими учениками (специально выделенными в группе оценщиками). Учитель отмечает успешность усвоения материала каждым учеником группы и успешность всей группы в целом. Поскольку учащиеся самостоятельно следят за успешностью усвоения нового материала каждым учеником группы, у учителя высвобождается время на индивидуальную работу с отдельными группами или учениками, нуждающимися в его помощи. Оценки за выполнение индивидуальных заданий (теста) суммируются на группу и объявляется общая оценка группе.

Основные идеи, присущие всем описанным здесь вариантам - общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Именно сотрудничество, а не соревнование лежит в основе обучения в группе.

7. Планируемые результаты

Предметные результаты обучения в сотрудничестве – качественные знания. Их приобретение достигается за счёт использования центральных компонентов технологии: методы постановки проблемы обеспечивают познавательную мотивацию, методы поиска решения – подлинное понимание материала, продуктивные задания – осознанное воспроизведение. Традиционная же методика не даёт полноценного усвоения учебного материала: сообщение темы не вызывает к ней интереса, сообщение знания не гарантирует его понимания, репродуктивные задания оборачиваются бессмысленным зазубриванием. Исходно разное качество знаний приводит к тому, что после проведения Обучения в сотрудничестве материал закрепляется быстро и легко, а после традиционного урока нередко приходится всё объяснять заново.

Метапредметные результаты обучения в сотрудничестве – универсальные учебные действия (общеучебные умения), которые делятся на три группы: познавательные, коммуникативные и

регулятивные. В становление познавательных действий каждый компонент технологии вносит свой вклад. Обучения в сотрудничестве развивает творческие умения, формирует логические умения сравнивать, анализировать, обобщать, развивает речь. Коммуникативные действия осваиваются преимущественно за счёт варьирования форм обучения. Поскольку методы и продуктивные задания позволяют работать и в парах, и в группах, школьники учатся слушать другого, договариваться, распределять роли. Методы постановки проблемы развивают целеполагание, поскольку проблема – это и есть цель урока открытия нового материала. Методы поиска решения учат планированию и контролю, потому что учебное открытие можно спланировать, а открытое знание нужно сверять с учебником.

мотивов, ценностей. Позиция активного деятеля, а не созерцателя воспитывает такие черты характера, как инициативность, смелость, трудолюбие. Роль творца, а не исполнителя усиливает познавательную мотивацию учения, ценность творческой

деятельности. Отношения сотрудничества, а не подчинения формируют доброжелательность и уважение к людям.

8. Заключение

Понимание того, что успех группы зависит от способности самостоятельно приобретать новые знания и умения их применять в конкретных заданиях, возможность выяснить у другого ученика все, что неясно, формирование у учащихся собственной точки зрения, овладение коммуникативными умениями, развитие чувства товарищества, взаимопомощи - всё это преимущества технологии сотрудничества.

Таким образом, технология обучения в сотрудничестве действительно обеспечивает достижение установленных результатов и является эффективным средством формирования коммуникативных навыков у младших школьников и тем самым, помогает в реализации ФГОС.

9. Список источников

1. Посталюк Н.Ю. Педагогика сотрудничества: путь к успеху / Н.Ю. Посталюк. – М.: Высшая школа, 1992. – 356 с.
Полат Е.С., Обучение в сотрудничестве / Е.С. Полат. – М.: Просвещение, 2000. – 187 с.
2. Технология сотрудничества на уроках в начальной школе как средство формирования коммуникативных способностей младших школьников.
<http://school48.beluo.ru/mo/nach/lit>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011
4. "[Технология сотрудничества как средство реализации ФГОС в начальной школе...](http://pedsovet.org)"
[http:// pedsovet.org](http://pedsovet.org)Медiateка>link_id,119259/Itemid,118
5. "[Технология сотрудничества - ...КОМАРИКИ - сайт учителя начальных...](http://komariki.ucoz.ru)"
[http:// komariki.ucoz.ru](http://komariki.ucoz.ru)>...tehnologija_sotrudnichestva/3...7
6. "Применение технологии сотрудничества " [http:// nsportal.ru/nachalnaya-shkola/...tehnologii/.../primenenie-tehnologii](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/...tehnologii/.../primenenie-tehnologii)
7. " Технология обучения в сотрудничестве" [http:// edu54.ru](http://edu54.ru)>node/95444
8. "Педагогика сотрудничества как эффективная технология"
[http:// conseducenter.ru/index.php/chtenya/145-nikolaeva](http://conseducenter.ru/index.php/chtenya/145-nikolaeva)

*Чтение в годы детства – это, прежде всего,
воспитание сердца, прикосновение
человеческого благородства
к сокровенным уголкам детской души
В. Сухомлинский*

Широкое применение таких понятий, как «семейное чтение», «чтение в семье», «традиция семейного чтения» требует их теоретического обоснования.

Вхождение термина «семейное чтение» в профессиональный обиход зафиксировано появлением в «Библиотечной энциклопедии» соответствующей статьи. Приведем ее полностью, поскольку она отражает то разнообразие мнений, которое до сих пор существует среди профессионалов. «Семейное чтение - чтение книг вслух взрослыми членами семьи детям или детьми в домашней обстановке, давняя традиция русского быта XVIII - начала XX века, присущая разным сословиям. Как метод домашнего образования с конца 80-х годов XX века поддерживается публичными и детскими библиотеками, которые составляют списки литературы для детей с методическими рекомендациями по их использованию в условиях семьи, организуют лектории для родителей, работают с семьями индивидуально.

Семейное чтение является одной из эффективных форм формирования читателя с раннего возраста и средством привлечения его и членов семьи в библиотеку.

Обсуждение прочитанного (если продуманно выбраны книги для семейного чтения и правильно понято их содержание) учит детей размышлять, анализировать, отстаивать свою точку зрения, развивает их коммуникативные качества, родителям помогает реализовать свои педагогические установки»¹.

Это определение отражает практически все моменты, которые представляются наиболее спорными и непроработанными в проблеме семейного чтения, а именно:

1. понимание семейного чтения только как чтения родителей с детьми;
2. понимание этого процесса только как педагогического (воспитательного и образовательного);
3. смешение понятий «семейное чтение» и «традиция семейного чтения».

Анализ использования термина «семейное чтение» в профессиональной печати показывает, что он давно неосознанно применяется как обобщающее понятие, включающее в себя весь комплекс

1 Осипова И.П. Семейное чтение // Библиотечная энциклопедия. — М.: Пашков дом, 2007. С.946

вопросов, касающихся чтения семьи (имеются в виду все существующие типы семьи, а не только родители с детьми). Это подтверждается наличием достаточно широкого круга терминов и понятий, используемых библиоковедами и практиками при рассмотрении вопросов семейного чтения. По содержательному признаку их можно разделить на четыре группы:

1.чтение (чтение в семье, домашнее чтение, чтение вслух, громкое чтение, совместное чтение, художественное рассказывание, коллективное чтение, чтение родителей с детьми, чтение на семейном уровне, чтение для удовольствия);

2.работа библиотек (работа с родителями, руководство чтением);

3.психология и социология чтения (совместная читательская деятельность членов семьи; читательские характеристики каждого члена семьи; различные виды чтения, характерные для конкретных семей; сфера читательских интересов семьи; особенности, присущие семье как читательскому организму; читательская атмосфера семьи в целом; семейная грамотность);

4.традиция (традиция семейного чтения, возрождение традиции семейного чтения).

Очевидно, что семейное чтение давно вышло за рамки традиции, а, следовательно, есть настоятельная необходимость развести понятия «семейное чтение» и «традиция семейного чтения» и определиться с их содержанием. Если семейное чтение можно рассматривать как обобщающий термин, то определение традиции семейного чтения следует строить, исходя из реального исторического явления, которое лежит в ее основе.

Обычно принято определять традицию семейного чтения через чтение вслух. Однако одного этого признака недостаточно, чтобы понять сущность и специфику традиции и выделить ее из многообразных форм читательской деятельности в семье. Рассмотрим историю ее формирования, обращая внимание на следующие моменты:

- чтение вслух;
- участие детей в совместном чтении;
- мотивы чтения;
- наличие обсуждения.

Чтение вслух — одна из определяющих характеристик традиции семейного чтения как вида деятельности, характерная для всех этапов ее развития. Оно уходит корнями в дописьменную (устную) литературу, неотделимую от художественного исполнения. Первая особенность устной литературы - импровизационный или полуимпровизационный характер - с появлением письменной литературы ушла в прошлое. Чтец не творит сам, его звучащее слово уже не «первичный знак» выражаемого им интеллектуально-эмоционального содержания, а повторение написанного слова, то есть «вторичного знака». Кроме того, он читает, как правило, текст, созданный по законам письменной речи. Звучащее при чтении вслух слово сохраняет другую особенность устной литературы -

насыщенность эмоциональной информацией.

Зрительное и слуховое восприятие не адекватны по своим информационным возможностям, по связи с воображением человека, его эмоциями и мышлением. Озвученный текст воспринимается более эмоционально, читаемый – более рационально.

Чтение вслух определяет и некоторую заданность результатов восприятия. «В первом случае (звучащий текст) мы получаем уже готовую интонационнообразную интерпретацию данного текста, которую нам остается либо принять и пережить, эмоционально освоить, либо отвергнуть и возмутиться, а во втором случае (самостоятельное прочтение) мы вырабатываем эту интерпретацию самостоятельно, творчески преломляя текст в соответствии со всем богатством и неповторимостью своего духовного мира, своего жизненного опыта, своей художественной культуры»². Человек, читающий текст самостоятельно, сам выбирает темп восприятия, оставляя за собой возможность повтора или прерывания, тогда как восприятие на слух — линейное, чтец задает темп чтения, «интонацией влияет на ход и результат рецепции»³. Подробно этот момент рассмотрен М.С. Каганом в его «Морфологии искусства».

В связи с этим огромное значение приобретает личность чтеца. Как правило, в этой роли выступал человек, который умел и любил читать вслух. Достаточно часто он являлся лидером чтения данной группы.

Еще одно существенное отличие, вытекающее из предыдущего, состоит в том, что восприятие устной литературы, как правило, является коллективным или, во всяком случае, всегда может быть коллективным. По М.С. Кагану, оно «заключает в себе даже известный психологически-эстетический импульс к коллективности»⁴.

Читать совместно одну книгу «про себя» трудно не столько физически, сколько психологически: процесс чтения требует повышенной и индивидуально своеобразной работы воображения, позволяет в любом месте останавливаться

для размышлений, возвращаться к прочитанному, забегать вперед. Все это не предполагает психологического контакта в ходе восприятия художественного произведения, он может возникнуть лишь после завершения акта восприятия, если в этом возникнет необходимость.

При чтении вслух контакт «если не необходим, то возможен и даже желателен именно в процессе художественного восприятия, которое уже будет не столько отличаться у каждого слушателя своеобразием индивидуальной творческой интерпретации, сколько сближаться, объединяться той интерпретацией, которую предлагает исполнитель»⁵.

2 Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.338

3 Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.339

4 Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.339

5 Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.339

Отсюда разница между письменной и устной литературами как орудиями социальной коммуникации. «Устная литература является более действенным средством объединения людей, их сплочения единством настроения, душевного состояния, направленности чувства и мысли, средством преодоления разобщенности, индивидуальной замкнутости духовного мира каждой личности»⁶. М. Каган отмечает слабость воздействия устной литературы в области радиуса действия ее коммуникативной энергии. Однако в случае с семейным чтением эта слабость снимается или даже оборачивается силой, так как небольшой радиус воздействия искупается его регулярностью.

Таким образом, чтение вслух, будучи формально лишь инструментом, на деле определяет такие основополагающие особенности традиции семейного чтения как эмоциональность восприятия, линейность процесса, восприятие текста через интерпретацию исполнителя, коллективность, способность объединять слушателей, преодолевая духовную замкнутость, разобщенность каждого.

Не менее важно определить мотив чтения. В современном сознании традиция семейного чтения существует как чтение взрослых детям или взрослых вместе с детьми. Мотив его определяется как воспитательный и образовательный, что отражено в определении, приведенном в начале статьи. Безусловно, совместное чтение вслух взрослых и детей описано во многих мемуарных источниках, относящихся к XIX-XX векам. Известный исследователь социологии чтения А.И. Рейтблат указывает на чтение детям как на одну из наиболее распространенных для XIX в. форм существования чтения вслух⁷. В период расцвета традиции выходили два педагогических журнала «для семейного чтения»: «Семья и школа» и «Семейные вечера». Вместе с тем вывод, что традиция семейного чтения — это чтение родителей с детьми, преследующее воспитательные и образовательные цели, был бы поспешным и неверным.

Чтение вслух детям существовало наряду с чтением вслух для взрослых, которое было не менее распространено в XIX — начале XX века. Чтение вслух во взрослом кругу было абсолютно самостоятельным явлением, преследовало иные цели, определялось иными мотивами и не предполагало присутствия детей (в ряде мемуарных источников это специально оговаривается — «младшие дети при чтении не присутствовали» — либо становится ясно из контекста). Это было чтение для удовольствия, стимулирующее общение на почве книги. Читалась в основном художественная литература, новинки, большие по объему произведения. Распространенность этого явления привела к появлению специального периодического издания — универсального еженедельника

6 Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.340

7 Рейтблат А.И. Восприятие печатного текста в XIX веке: «на глаз» и на слух // Книга в пространстве культуры: Тез. науч. конф. — М., 1995. — С. 50—51.

для семейного чтения, который стал наиболее распространенным типом иллюстрированного журнала второй половины XIX века. Наиболее яркими примерами таких изданий являются «Нива» и «Родина». Литературные приложения к «Ниве» сформировали не одну провинциальную домашнюю библиотеку и во многом определили круг чтения русской провинции.

В большинстве семей, о которых идет речь (преимущественно обеспеченных, вне зависимости от их социального статуса), существовало деление на детскую и родительскую части дома. Детям действительно много читали вслух, это было распространенным методом как школьного, так и домашнего обучения, особенно иностранным языкам. Учебное чтение существовало параллельно с чтением вслух на взрослой половине и могло не совпадать ни по репертуару, ни по составу участников. Чтение детям могло не нести учебной нагрузки, но и в этом случае им не обязательно читали родители, достаточно часто это была няня или гувернантка. Повседневная жизнь взрослых и детей протекала отдельно, и наличие более или менее тесного контакта с ребенком зависело практически целиком от желания родителей.

Тем не менее, в свидетельствах мемуаристов дети часто становятся участниками совместных чтений вместе с взрослыми членами семьи. Этому может быть как минимум две причины: 1) стремление взрослого передать ребенку свое увлечение чтением, стать ближе к нему через прочитанную вместе книгу; 2) достижение ребенком возраста, приравнивающего его к взрослым.

Существует, однако, более точный критерий, по которому определялась готовность ребенка к участию в совместном чтении вместе с взрослыми. Думается, что этим критерием является не только и не столько возраст или возможность понимать прочитанное (понимание текста — явление неоднозначное), сколько потенциальная способность участвовать в обсуждении.

Можно сказать, что появление обсуждения свидетельствует об окончательном формировании традиции. Традиция чтения вслух душеполезной литературы (Евангелие, жития святых, Псалтирь, поучения и проч.), идущая из Древней Руси, не предполагала обсуждения, дискуссии, поскольку в православии не принято самостоятельное толкование текстов Священного писания. Десакрализация сферы культуры, начавшаяся с петровской эпохи, привела не только к изменению репертуара чтения, но и к появлению обсуждения, обмена мнениями, дискуссии как неременной и необходимой составляющей совместного чтения.

Дар усиленного духовного общения, «зажигания» друг друга духовным огнем, философ Н.С. Арсеньев называет одним из основных свойств, основных даров русской культурной и творческой традиции, присущим русской душе в особенно сильной степени. «Тайна подлинного духовного общения состоит в том, что в итоге получается больше, чем одна только первоначальная сумма слагаемых: ибо слагаемые сами растут

в этом процессе «духовной встречи». Поэтому подлинное духовное общение имеет и динамический и воспитательный характер — именно воспитание и самого себя и друг друга... Через такое общение «разгораются» и культурная творческая традиция и духовная жизнь. Оно является естественной средой для духовного роста, а там, где отсутствует духовное динамическое общение, там нет подлинной культуры».⁸

Совместное чтение предполагало возможность возникновения духовного общения, в каком-то смысле содержало его в себе как зародыш. Чтение в кругу взрослых (и старших детей, приравненных к взрослым) было рассчитано на равноправных партнеров и не предполагало воспитательного момента. Он мог присутствовать, но опосредованно, не как прямое воздействие одного человека на другого, но как внутренний процесс самовоспитания или взаимного влияния. Главным же являлась та внутренняя работа, которая происходит в каждом из участников процесса совместного чтения и обсуждения.

Сложившаяся традиция семейного чтения, таким образом, — это чтение вслух для удовольствия взрослыми (и приравненными к взрослым) членами семьи, предполагающее возможность непосредственного обсуждения, диалога. В таком виде традиция существовала до 1917 г., когда резкие изменения в общественной и культурной жизни привели к ее постепенному (на протяжении всего XX в.) видоизменению, а затем и практическому исчезновению. Чтение для удовольствия постепенно сменилось чтением вслух детям в воспитательных и образовательных целях.

Традиция семейного чтения, как любой живой организм, чутко реагирует на перемены внутри семьи и видоизменяется в соответствии с ними. Отсутствие у взрослых личного пространства внутри семьи, изменение состава семьи, изменение отношения к детям и детству, стремительное развитие детской литературы — все это, наряду с растущим влиянием средств массовой информации, привело к тем изменениям, которые дали возможность говорить о практически полном исчезновении традиции.

Идея возрождения традиции семейного чтения вызывает неоднозначную реакцию. С одной стороны, признается безусловная значимость совместного чтения для развития личности (преимущественно ребенка), с другой стороны — представляется невозможным механическое перенесение традиции в современную социокультурную ситуацию.

Действительно, традицию невозможно возродить, лишь скопировав ее форму. Традиция возрождается сама, если есть условия для ее существования. Таким образом, речь идет не о том, чтобы

8 Арсеньев Н.С. Из русской культурной и творческой традиции / Н.С. Арсеньев. — Лондон: Overseas Publication Interchange Ltd., 1992. С.66

отреставрировать внешнюю оболочку традиции, а о том, чтобы пробудить тот духовный источник, который лежит в ее основе.

Список литературы:

- 1.Арсеньев Н.С. Из русской культурной и творческой традиции / Н.С. Арсеньев. — Лондон: Overseas Publication Interchange Ltd., 1992. С.66
- 2.Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.338
- 3.Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.339
- 4.Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.339
- 5.Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.339
- 6.Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. — М.: Искусство, 1972. С.340
- 7.Осипова И.П. Семейное чтение // Библиотечная энциклопедия. — М.: Пашков дом, 2007. С.946
- 8.Рейтблат А.И. Восприятие печатного текста в XIX веке: «на глаз» и на слух // Книга в пространстве культуры: Тез. науч. конф. — М., 1995. — С. 50—51.

Организация проектной деятельности с учащимися 5 класса во внеурочной работе
Сорокина Ольга Николаевна, учитель биологии ГБОУ СОШ 386

Знание составляется из мелких крупинок ежедневного опыта.
Д. И. Писарев

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте. **Проектная деятельность** является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Проектная деятельность включает в себя следующие этапы:

1. Постановка проблемы. Проблема может идти от ребенка, а может направляться учителем.
2. Тема проекта. Тема (название проекта) должна отражать его основную идею. После выбора из проблемных вопросов наиболее значимого, определяется цель проекта.
3. Цель проекта.
4. Задачи проекта.
5. Гипотеза.
6. План работы.
7. Продукт проекта. Это материализованный итог всей работы, который подтверждает значимость проекта в современной жизни.
8. Выводы (итог) проекта

Проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, исследовательские. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные.

В рамках конкурса проектов учащихся 5-8 классов Кировского района Санкт-Петербурга «Образование для реальной жизни» было решено привлечь учащихся 5-х классов, так как в начальной школе они были знакомы с проектной деятельностью.

Целью нашей работы являлась применение проектной деятельности на уроках биологии.

Совместно с учащимися были поставлены следующие **задачи**:

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);

- Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Материалы нашего исследования.

Материалы проектной деятельности рассматривались на уроках биологии в 5 классе. Проекты по содержанию были информационные, по форме индивидуальные, по продолжительности краткосрочные.

Первый проект: Эта многоликая крапива.

Постановка проблемы: почему крапива и накормит и вылечит и поможет в трудную минуту (поставила ученица сама)

Актуальность: исследование крапивы позволяет развить интерес у школьников к растениям, узнать о полезных свойствах крапивы, её роли в лечении, питании и хозяйственной деятельности человека.

Цель проекта:

Изучить систематическое положение крапивы

Выявить свойства крапивы

Роль крапивы для человека

Задачи проекта:

- Проанализировать литературу
- Выявить свойства крапивы и ее использование
- Провести исследование по данной теме

Объект исследования: крапива

Структура работы:

1. Введение

2. Основная часть:

Крапива двудомная

Химический состав крапивы

Лечебные свойства крапивы

Крапива в хозяйстве

Рецепты из крапивы

3. Исследования

4. Заключение

5. Список использованных источников

Продукт проекта: рецепт приготовления пиццы из крапивы

Второй проект: Съедобные комнатные растения моей школы.

Постановка проблемы: могут ли съедобные комнатные растения быть источником витаминов и полезных веществ зимой и ранней весной в условиях авитаминоза.

Цель проекта: Выявить съедобные комнатные растений школы №386.

Задачи проекта:

- Изучить литературу по съедобным комнатным растениям
- Исследовать комнатные растения школы №386
- Провести опрос одноклассников на знания съедобных комнатных растений

Объекты исследования: Комнатные съедобные растения школы №386

Структура работы:

1. Введение

2. Основная часть:

Съедобные комнатные растения с красивыми листьями

Съедобные комнатные растения, образующие плоды

3. Исследования

4. Заключение

5. Список использованных источников

Продукт проекта: памятки о съедобных комнатных растениях

Результаты организации проектной деятельности

Результаты *первого* проекта: проанализировали литературу, познакомились с необыкновенным растением, которое раньше считали сорняком – крапивой. Узнали химический состав крапивы, её лечебные свойства, пищевые ценности. Весной, когда многие люди ощущают нехватку витаминов, как не крапива может им помочь восстановить организм. Ведь это кладёзь витаминов.

В итоге проведения *второго* проекта: В каждом доме и школе имеются растения, которые улучшают состав воздуха, интерьер, успокаивают, снимают стресс и некоторые среди них являются съедобными. Но следует помнить, что набрасываться на съедобные комнатные растения не надо, прежде проконсультируйтесь с взрослыми.

Из исследованных комнатных растений ГОУ СОШ №386 выявлено 17 съедобных.

5 «А» класс решил помочь в озеленении кабинетов школы. Вырастить в кабинете №37 ананас.

Через проектную деятельность у детей были сформированы следующие умения.

1. *Рефлексивные умения:*

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;

2. *Поисковые (исследовательские) умения:*

- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;

3. *Навыки оценочной самостоятельности.*

4. *Коммуникативные умения:*

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;

6. *Презентационные умения и навыки:*

- навыки монологической речи;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Наконец главным результатом организации проектной деятельности была победа на конкурсе проектов учащихся 5-8 классов Кировского района Санкт-Петербурга «Образование для реальной жизни»

Заключение

Подводя итог, можно отметить, что в условиях перехода на Федеральные государственные стандарты образования второго поколения организация проектной деятельности школьников обеспечивает формирование универсальных учебных действий школьника, воспитание ответственности учащегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование, духовно-нравственное воспитание. Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к проектной работе. Участие в данной деятельности повышает у учащихся уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться. Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону дать детям насладиться радостью своего открытия.

Литература

1. Анализ современного урока: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений / Науч. ред. С.Г. Вершловский. – СПб.: СПбАППО, 2007. – 248 с.
2. Арьяева Л.В. Информационное взаимодействие в современной школе: опыт диалога. Монография. – СПб.: ИПК СПО, 2012. – 244 с.
3. Асмолов А.Г. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.–152 с.
4. Акимушкин И.И. Занимательная биология [Текст].- М.: «Молодая гвардия», 2010. - 336 с.
5. Иваньшина Е.В. Образовательные технологии как средство формирования универсальных учебных действий: учебно-методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2013. – 56 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / под ред. И.А. Сафроновой. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

Проектной деятельности на уроках русского языка и литературы.
Голубева Наталья Валентиновна, учитель русского языка и литературы ГБОУ
СОШ 386.

ФГОС ООО– это закономерность развития системы образования, обусловленная поиском путей ее приближения к непрерывно развивающимся потребностям общества. Этот подход основан на концепции универсальных учебных действий (УУД), которым в мире современного образования придается большое значение как основе формирования у учащихся наряду со знаниями способностей решать самые важные практические задачи и воспитания личности в целом.

В рамках ФГОС содержание общего образования может быть представлено в виде системы универсальных учебных действий, определенных образовательными целями и задачами, отражающими теоретические и практические запросы общества, а оценкой знаний выпускников общеобразовательных учреждений может служить оценка их компетентности (овладения необходимыми УУД).

Важной составляющей УУД является деятельностное знание и умение, включающее навыки, так как овладение УУД означает возможность применить имеющиеся знания и опыт в конкретной ситуации.

Теоретические знания, получаемые в школе, должны быть обязательно практически применимы.

Школа не единственная территория, где происходит образование и где молодые люди овладевают необходимыми компетенциями. Семья, занятия в различных кружках и тому подобное также способствуют социализации и развитию разнообразных умений.

Внедрение ФГОС, конечно, потребует пересмотра содержания и методик общего образования.

Содержание образования

традиционное	Актуальное (инновационное)
Идеальный ученик – умеющий и знающий	Идеальный ученик – «делатель»
Ориентир на учителя	Учитель организует процессы и среды учения и обучения

«Традиционное» преподавание, с точки зрения учащихся, представляет собой в основном принятие того, что говорит и делает учитель. Учащийся управляется и проверяется со стороны, а учебные материалы предлагаются учащимся в подготовленном и структурированном учителем виде. Оно направлено прежде всего на передачу знания и тренировку через упражнения.

Выстраивая организацию образования на основе изучения учеником, на первое место ставится не получение, а добывание, конструирование, создание знаний, умений, где функции учителя – организовать приобретение знаний, умений, давать советы и консультации, оказывать методическую и содержательную поддержку по организации учения и самообразования. При разработке концепций компетентностного образования особую роль играют исследования конкретных ситуаций, проекты, исследования, сценарии, деловые и ролевые игры. Групповые и индивидуальные виды деятельности.

Одно из направлений организации образовательной деятельности в рамках ФГОС – приближение образования к реальности на основе проектной деятельности. Проектный подход к образованию предполагает выстраивание образовательного процесса в разнорольном взаимодействии участников познавательно-конструктивной деятельности, являющейся для них значимой, имеющей личный и общественный смысл. Комплексность и полинаправленность реализации проекта, включение личного опыта и разносторонних знаний, умений и компетенций, охват различных сторон развития учащегося дает возможность говорить о реальных результатах образовательной деятельности.

При таком подходе закладывается компетентностный смысл образования, так как учащийся должен подключать свои собственные цели, интересующую его тематику, планировать и моделировать поведение, контролировать и оценивать свою и общую работу.

Основные функции проектной деятельности – аналитические, исследовательские, прогностические, моделирующие, конструирующие.

Реализация современных целей образования возможна только в деятельности самого ребенка. Об этом говорил еще Сократ, приводя в пример то, что человек не может научиться играть на флейте, не приставив ее к губам. Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, называют деятельностью методом. От учителя в данной ситуации требуются компетенции организовать учебную деятельность учащегося (учение и самообразование) с учетом его особенностей, склонностей и интересов, оказать психолого-педагогическую поддержку, научить жить и учиться самостоятельно, учить его использовать знания в разнообразной деятельности.

Отрицательное влияние на психическое здоровье школьников оказывают:

- стрессовая тактика авторитарной педагогики
- интенсификация учебного процесса (обучение в быстром темпе), приводящая к перегрузке
- пассивное восприятие знаний
- отсутствие интереса к изучаемому предмету
- систематическая неуспешность ребенка
- несоответствие технологий и методик функциональным и возрастным особенностям учащихся

Проектная деятельность на уроках позволяет решить эти проблемы.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. “Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”. Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик

получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Методика организации проекта,

1. Планирование работы над проектом (этап обмена имеющимися знаниями по теме, интересами):

- высказывание пожеланий и возможных путей разрешения спорных вопросов;
- обсуждение возникших идей;
- перечисление интересующих учащихся тем проектов;
- формулирование темы проекта для класса или группы учащихся.

2. Аналитический этап (этап исследовательской работы учащихся и самостоятельного получения новых знаний):

- уточнение намеченной цели и задач;
- поиск и сбор информации с помощью специальной литературы, средств массовой информации, сети Интернет, использование собственных знаний и опыта учащихся;
- обмен информацией с другими лицами (учащимися, учителями, родителями, консультантами и т.д.);
- интерпретация данных;
- сравнение полученных данных и отбор наиболее значимых.

3. Этап обобщения (этап структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков):

- систематизация полученных данных;
- построение общей логической схемы выводов для подтверждения итогов (в виде рефератов, конференций, видеофильмов, мультимедийной презентации и т.д.).

4. Презентация полученных результатов (этап анализа исследовательской деятельности школьников):

- осмысление полученных данных и способов достижения результата;
- обсуждение и организация презентации результатов работы над проектом (на уровне школы, округа, города и т.д.).

Применяя метод проектов на уроках русского языка и литературы, надо стремиться повысить практическую, навыкообразующую направленность содержания, разнообразить формы организации учебной деятельности учащихся. Учебная деятельность должна быть эмоционально окрашена.

При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения.

Создать проблемно-мотивационную среду на уроке можно разными формами: беседой, дискуссией, “мозговым штурмом”, самостоятельной работой, организацией “круглого стола”, консультацией, семинаром, групповой работой, ролевыми играми.

Русский язык и литература как учебные предметы – плодотворная почва для проектной деятельности. Часто возникают такие проблемы, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная

работа в группах дает учащимся возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решать вышеперечисленные проблемы.

Организуя проектную деятельность, можно использовать “Правила успешной проектной деятельности”, которые должны выполняться участниками проекта.

Правила успешной проектной деятельности (для учащихся)

- 1 В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
- 2 Команды не соревнуются.
- 3 Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
- 4 Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
- 5 Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых “спящих” партнеров.
- 6 Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Каждая группа, участвующая в проекте, получает “План действий учащихся в проекте”.

План действий учащихся в проекте

- 1 Выбор темы проекта (исследования).
- 2 Ставим цель. (Для чего я это делаю? Какого результата я хочу достичь? Записать ответы).
- 3 Если это исследование, то затем нужно выдвинуть предположение – гипотезу. (Сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему? Записать ответы).
- 4 Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат? (Записать план своих действий, время выполнения каждого шага).
- 5 Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию, материал, оформляем его, сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).
- 6 Получаем результаты. (Если что-то не удалось – это тоже результат).
- 7 Анализируем результаты. (Сравниваем полученные с данной гипотезой).
- 8 Делаем выводы. (Планируем дальнейшую деятельность). Даем оценку действиям в группе.
- 9 Защищаем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.

Эти памятки помогают учащимся успешно двигаться к достижению цели – созданию проекта.

Важно в учебной деятельности дать каждому ученику возможность почувствовать сопричастность к миру, соприкоснуться с собственным творчеством, найти в себе читателя, зрителя, и в решении этой задачи помогают такие формы, как мини-сочинения, инсценировки, составление кроссвордов, рисование иллюстраций и т.д.

Обязательные условия при этом – четкое определение выполнения задания по времени и рефлексия деятельности, т.е. оценка того, что лично дало каждому выполнение того или иного учебного задания, что удалось, а что нет, в чем заключались причины неудач и как этого избежать в будущем. Важно, что в таком размышлении учащиеся учатся адекватно оценивать себя и обсуждать результаты своей деятельности.

Чтобы у учащихся выработать навыки сотрудничества, вовлечь в активный процесс получения и переработки информации, организуется такое взаимодействие, которое включает в себя связки “ученик - ученик”, “ученик – учитель”, “учитель – ученик”, “ученик – класс”, при помощи методов, фиксирующих внимание на большой группе: опрос, дискуссия, диспут, обзор информации, инсценировки, обсуждения.

Вот некоторые примеры практических проектных работ учащихся.

1. Мини-проект – сочинение “Мое открытие”. В ходе изучения сказки А. Платонова “Неизвестный цветок” учащимся 5 класса было предложено написать сочинение о каком-нибудь маленьком, но очень важном для них открытии, которое они сами совершили в своей жизни.
2. Изготовление учебных пособий, составление кроссвордов по теме – это умение применять на практике свои знания, обдумать и создать новый продукт – свой проект.
3. “Мозговой штурм” применяется на уроках, когда необходимо еще раз вспомнить и проанализировать творчество писателя или характер героя, события его жизни. Примеры “мозгового штурма”: 5 класса – предложите идею создания оригинального памятника баснописцу И.А. Крылову.
4. В качестве домашнего задания учащимся предлагаются мини-проекты: написать сочинение, сочинить сказку по теме, былинку, приготовить викторину в картинках, создать наглядное пособие и др. Учащиеся делают проекты по теме и по своей инициативе, что обязательно обсуждается в классе.