ГБОУ лицей №393 Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА
на заседании
Методического совета
Протокол №1 от
«29» августа 2024года

ПРИНЯТА
решением
Педагогического совета
Протокол №8
от «29» августа 2024года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ лицея № 393
Кировского района Санкт-
Петербурга

_____ Титова О.А.
Приказ № 185 от «30»
августа 2024года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ

по курсу внеурочной деятельности

ВЕСЁЛАЯ ФЛЕЙТА

Класс: 4-5

Учитель: Заднепровская Г.С., первая категория

2024-2025 учебный год

Рабочая программа «Весёлая флейта» составлена на основе ФГОС ООО, ООП ООО и ФГОС НОО, ООП НОО ГБОУ лицея № 393 Кировского района Санкт-Петербурга, рабочей программы воспитания ГБОУ лицея № 393 Кировского района Санкт-Петербурга.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и общего основного образования (4 - 5 кл.). Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня и длятся 1 академический час.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

«Весёлая флейта» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального и общего основного образования. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области.

Актуальность программы заключается в оздоровлении (укреплении дыхательной системы ребенка) и развитии музыкально-фонематического слуха.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная **цель**: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность – инструментальное музицирование.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Расширить представления учащихся в рамках образовательного курса «Музыка».
2. Научить играть на блокфлейте.
3. Овладеть навыками импровизации.
4. Научить понимать и пользоваться музыкальной терминологией.
5. Овладеть навыками нотной грамоты.
6. Уметь донести до слушателей муз. образ исполняемого произведения.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкально-художественный вкус учащихся.
2. Развивать фантазию, творческое воображение.
3. Развивать индивидуальные интересы и способности.

Воспитательные задачи:

1. Сформировать познавательный интерес к музыкальной культуре.
2. Сформировать эстетическую потребность в посещении концертных залов, муз.театров, создании домашней фонотеки с шедеврами музыкального искусства.
3. Уметь работать самостоятельно и в коллективе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие устойчивого интереса к музыке;
- реализация творческого потенциала в процессе общения с музыкой;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки.

Метапредметные результаты:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

Предметные результаты:

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на инструменте блок-флейта.
- ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;
- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формирование и развитие навыков подбора по слуху;

- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развитие чувства единого метроритма игры в ансамбле;
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания.

Содержание курса

1. Исполнительская установка. Знакомство с инструментом. Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской установки.
2. Основы постановки рук и пальцев. Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на блокфлейте. Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев.
3. Освоение основных приемов исполнения. Нон легато. Легато. Аппликатура. Основной диапазон.
4. Музыкальная грамота. Простейшие ритмические рисунки. Ритмический аккомпанемент. Игры с ритмом.
5. Дыхание. Исполнительское дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора. Игры на дыхание.
6. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции. Активизация артикуляционного аппарата.
7. Звукообразование. Атака. Остановка выдоха. Движение языка.
8. Импровизация. Импровизации на одном – трех звуках. Метрические и аметрические импровизации.

Формы работы

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность, слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные
 Методы, используемые на занятиях:

- показ учителя
- беседа
- объяснение
- прослушивание записей

Примерная схема занятия с учащимися:

1. Вводная часть. Артикуляционная гимнастика. Настройка инструмента.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами

3.Музыкальная грамота – теоретические аспекты.

4.Работа над репертуаром

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов	Тип, форма занятий	Основные вопросы/виды деятельности
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения на занятиях.	1	Практическая	Постановка
2	Музыкальная грамота. Работа над дыханием. Каноны.	1	Практическая	Умение распределять дыхание по фразам.
3	Музыкальная грамота Работа над дыханием. Каноны.	1	Практическая	Умение распределять дыхание по фразам.
4	Работа над звуком.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
5	Работа над звуком.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
6	Работа над звуком.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
7	Работа над звуком.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
8	Работа над репертуаром.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
9	Работа над репертуаром.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
10	Работа над репертуаром.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
11	Работа над репертуаром.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
12	Работа над репертуаром.	1	Практическая	Самоанализ исполнения
13	Работа над ансамблем.	1	Практическая	Умение слышать и слушать себя и соседа в исполнении
14	Работа над ансамблем.	1	Практическая	Умение слышать и слушать себя и соседа в исполнении
15	Работа над ансамблем.	1	Практическая	Умение слышать и слушать себя и соседа в исполнении

16	Работа над ансамблем.	1	Практическая	Умение слышать и слушать себя и соседа в исполнении
17	Работа над ансамблем.	1	Практическая	Умение слышать и слушать себя и соседа в исполнении
18	Работа над ансамблем.	1	самостоятельно	Умение слышать и слушать себя и соседа в исполнении
19	Ритм. Фразировка. Дыхание.	1	устная	Умение распределять дыхание по фразам. Выработка чувства ритмической пульсации.
20	Ритм. Фразировка. Дыхание.	1	Практическая	Умение распределять дыхание по фразам. Выработка чувства ритмической пульсации.
21	Ритм. Фразировка. Дыхание.	1	Практическая	Умение распределять дыхание по фразам. Выработка чувства ритмической пульсации.
22	Ритм. Фразировка. Дыхание.	1	Практическая	Умение распределять дыхание по фразам. Выработка чувства ритмической пульсации.
23	Гамма соль мажор. Работа над артикуляцией.	1	Практическая	Чёткое произношение в умеренном темпе.
24	Гамма соль мажор. Работа над артикуляцией.	1	Практическая	Чёткое произношение в умеренном темпе.
25	Гамма соль мажор. Работа над артикуляцией.	1	Практическая	Чёткое произношение в умеренном темпе.

26	Двухголосие. Каноны.	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
27	Двухголосие. Каноны.	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
28	Двухголосие. Каноны.	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
29	Двухголосие. Каноны.	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
30	Приём «передувания».	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
31	Приём «передувания».	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
32	Приём «передувания».	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
33	Приём «передувания».	1	Практическая	Умение слышать партию свою и партию другого голоса в ансамбле.
34	Музыкальная грамота. Работа над звуком. Фразировка. Дыхание	1	Практическая	Умение распределять дыхание по фразам.
Всего: 34 часа				

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пушечников И. Ф. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2019. - 80 с.
2. Платонов Н. И. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2019. - 160 с.
3. Чайковский П. И. Альбом пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
4. Баркарола: Альбом популярных пьес: Для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.

5. Весенняя песня: Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2019. - 36 с.
6. Вивальди А. Концерты для флейты с оркестром: Переложение для флейты и фортепиано А.Шатского. - М.: Музыка, 2019. - 40 с.
7. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 1: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 56 с.
8. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. Часть 2: 1-3 классы ДМШ. - М.: Музыка, 2019. - 48 с.