

ЛИЦЕЙСКИЙ ВЕСТИНИК



№ 2
2015/16

От редактора

Привет друзья!

Немного другим должен был быть этот номер, но жизнь вносит свои коррективы. Вернее, в данном случае, не жизнь, а смерть...

Все уже знают, что случилось 31 октября – не вернулись домой 224 человека. Всегда, когда смотришь в новостях сообщения о каких-либо происшествиях и авариях, то внутри все сжимается. Еще тяжелее становится, когда вдруг осознаешь, что погибли не просто люди, а кто-то кого ты реально знал. Вот еще недавно вы дружили, общались в школе или переписывались в ВК, а теперь их нет. В этом самолете А321 летели брат и сестра: Салахбеков Даниял и Салахбекова Диана. Они оба учились в нашем лицее: Даниял в восьмом классе, а Диана в третьем.

Тяжелее всего сейчас родителям Данияла и Дианы. «Не страшно летать. Страшно остаться на земле и не дожидаться самолета домой». Ребята были в том самолете с бабушкой... Многие уже почтили память ребят и принесли цветы к дому, где они жили. Уже много сказано слов соболезнования, еще больше написано в ВК в группах и на страницах ребят. Жизнь не вернуть назад и единственное, что теперь в наших силах, навсегда сохранить в своем сердце память о них. Для кого-то Даниял и Диана были лучшими друзьями, для кого-то одноклассниками, кто-то даже может и не знал их по имени, а просто встречались в школьных коридорах. Это теперь не важно. Давайте будем все о них помнить.



Запомните, как хрупка жизнь. Цените каждый ее момент. Берегите и любите своих родных и близких. Успейте сказать им самые важные слова...

*Ваш главный редактор,
Игнатьева Даша*

Наши таланты

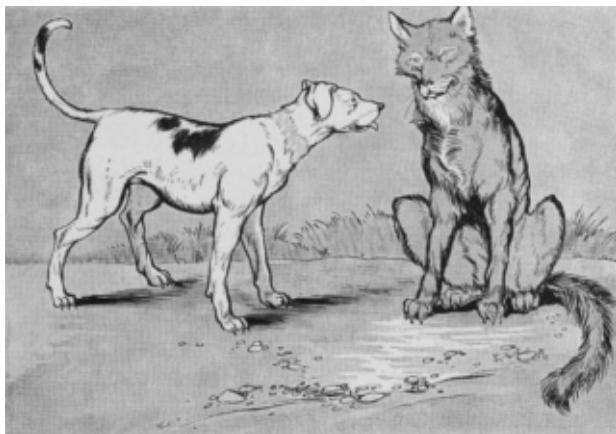
Волк и Пёс

По одноименной басне Эзопа

Скажу тебе, как человек свободный,
Ты свою свободу береги

Повстречались как-то Волк и Пёс у леса.
Волк худой, голодный,
Он ничего не ел три дня.
А Пёс и сытый, и весёлый,
Наелся мяса, грелся у огня.
Увидев Пса, Волк говорит: «Привет,
А кто тебя так сытно кормит?
Хотел бы знать». «Хозяин мой.
Он человек - ответил Пёс. -
Ласковый такой». «Глупец! – воскликнул волк. -
Скорее я умру, чем стану жить как ты.
Всегда я жил свободной жизнью,
Судьбу собачью презирая!»
И вот ушёл он с чёрной мыслью
Ни слова больше не сказав.

Семанов Григорий, 6А



Интервью

Директор нашего лицея Татьяна Михайловна в эти дни отмечает юбилей. Мы решили, что давно Татьяна Михайловна не рассказывала нам о себе. И хоть она призналась, что не любит давать интервью, но все же не отказалась ответить на несколько вопросов.

- Сколько лет вы уже работаете в нашем лицее?

- Уже 35 лет. Сначала я пришла в школу как учитель русского языка и литературы. Так получилось, что предыдущий директор Самуил Михайлович уехал в Израиль. И тогда весь коллектив выдвинул меня на этот пост. И вот с 1 января 1995 года я стала директором.

- Вы выпустили много учеников, но есть ли



самый любимый и запомнившийся?

- Нет запомнившихся учеников, т.к. я люблю их всех. Нет хороших и плохих, нет умных и не умных. Так получилось, что классным руководителем я была только у одного класса. Со многими общаюсь до сих пор, ребята заходят ко мне. Некоторые уже привели своих детей учиться к нам в лицей. Конечно, первый класс запоминается больше всего.

- Можете вспомнить самую грустную или смешную ситуацию, связанную со школой?

- Самая смешная, пожалуй, это когда я только первый год работала. Задержалась я как-то на урок буквально на 2 секунды. Подхожу к кабинету, слышу дети уже меня разыскивают: «Где Татьяна Михайловна? Пришла или нет?» И вдруг девочка одна отвечает: «Да, жёлтая кофта пришла!». Я тогда все время в жёлтой кофточке ходила. В этот же день пошла купила другую :) А вот грустное воспоминание связано с историей, когда узнала, что погиб ученик лицея. Он с отцом отправился на рыбалку, лодка перевернулась, и он умер от переохлаждения. Это я уже директором была...

- Когда было проще работать: когда начинали или в наше время?

- Когда начинала проще было, особенно директором.

- Что больше всего нравится в профессии?

- Мне кажется любой учитель делает очень хорошее дело. Он делает много, чтобы заложить в человека мудрость и ум. Результат его работы – это образованный и нравственный человек. С каждым днем он становится добрее, лучше. Вот я смотрю на 11-тиклассников, вижу какими взрослыми они стали. И с гордостью понимаю, что это мы их воспитали. Главное, что у нас есть хорошая команда. Помню, когда Самуил Михайлович передавал мне дела, он сказал:

«Первый год придется работать, засучив рукава, а потом уже будет легко». Он оказался не прав. Трудиться приходится каждый год не покладая рук. Зато радует результат.

- Есть предметы, которые Вы бы ввели дополнительно для изучения?
- Во-первых, этика, культура поведения. Во-вторых, танцы. Чтобы умели танцевать, двигаться, знали историю танцев. Но это, конечно, на уровне дополнительных занятий, вне уроков.

- Хотели стать учителем в детстве?

- Да, очень хотела. Я играла только в школу.

- Стали бы учителем теперь, если бы начать с начала, но уже зная, как это?

- Не знаю, стала бы я учителем сейчас. Дочери посоветовала не делать этого. Очень тяжелый труд в современном мире. Нужно жертвовать огромное количество свободного времени. Хотя не все учителя это делают, к сожалению.

*Благодарим Татьяну Михайловну за беседу
и поздравляем с юбилеем!*

Беседовала Игнатьева Даша

Око за око

Учитель истории Сергей Вячеславович задумчиво смотрел в классный журнал.

– Надо бы спросить какую-нибудь девочку.

Лера Кузьменко выкрикнула:

– Гонтаренко!

– Ну, давайте спросим Гонтаренко, - согласился Сергей Вячеславович.

– Я вовсе не девочка, - буркнул Игорь, вставая.

Все засмеялись, даже Сергей Вячеславович.

Игорь ответил, получил оценку и сел на место.

Потом учитель произнес:

– Теперь я спрошу мальчика.

Игорь сказал:

– Кузьменко!

– Ну, давайте спросим Кузьменко, - произнес Сергей Вячеславович и усмехнулся.

– Я вовсе не мальчик, - буркнула Лера Кузьменко и поплелась к доске.

Все в классе, кроме нее, громко смеялись.

Костенко Данила, 6В

О школе

Фотоотчет с Дня Учителя



О школе



Посвящение в лицеисты

Лицеисты из 8б класса по нашей просьбе продолжили фразу «Посвящение в Лицеисты для меня — это...». Давайте узнаем, что для них этот день.

Посвящение в лицеисты для меня это:

- честь и гордость...
- большой праздник, на котором я стал уже взрослым учеником. Для меня посвящение в лицеисты было большой честью...
- большая ответственность, конкуренция. Увеличенный объем знаний, больше домашней работы, меньше свободного времени...
- для меня это праздник. Но он для меня значит не так много. Я уже и раньше выполнял клятву лицеиста и только подтвердил свое отношение. А то, что я лицеист — вот это важно...
- очень важное событие...
- для меня — это честь и памятное событие...
- очень важная часть жизни, ведь многие учатся в обычных школах, а я в лицее... Это говорит о другом уровне образования...
- усложненная программа, успешное будущее, много знаний, честная честь...
- отправная точка нового этапа моей жизни, с новыми обязанностями, правами, новыми плюсами и минусами...
- возможность защищать честь моего лицея на олимпиадах...
- клятва верности и честности...
- торжественное и важное событие в моей жизни, потому что я хочу доучиться в этой школе до конца, а после пойти либо в математический, либо в информатический институт или ВУЗ, если получится. Я горжусь тем, что я лицеистка...
- главное и лучшее, что могло случиться в моей жизни...
- очень великое событие в моей жизни, которое я буду помнить всю жизнь...
- шаг в будущую жизнь. Это переход на следующую ступень обучения. Это то, чем можно гордиться...
- то, к чему я стремился 7 лет, учился, познавал науки, старался. Это то, что достойно уважения, и я горд, что стал лицеистом...
- важное мероприятие. Сначала посвящение в лицеисты, потом поступление в хороший институт, потом и престижная работа. Сначала кажется, что это мелочи, но именно с них все начинается...
- новый уровень в обучении. Это праздник для всех 8-классников...
- это было волнительно, интересно и увлекательно...
- ритуальный обряд, результатом которого является повышение морально-нравственного уровня человека...
- интересное мероприятие, в котором я смог узнать много нового, например, различные настольные игры, и смог в них попрактиковаться...
- теперь, когда меня называют школьником, я имею право сказать: «я не школьник, а лицеист»...
- праздник души, один из самых ответственных моментов в моей жизни, момент после которого сильно изменилась моя жизнь. Это Событие с большой буквы...
- осознание того, что мы становимся взрослее, должны относиться к образованию серьезнее...

И, в завершение, приводим высказывание, которое порадовало нас больше всего: «Посвящение в лицеисты — это для меня.»

О школе



Это интересно

Я счастлив, что в городе этом живу

Ильина Екатерина, 7Б:

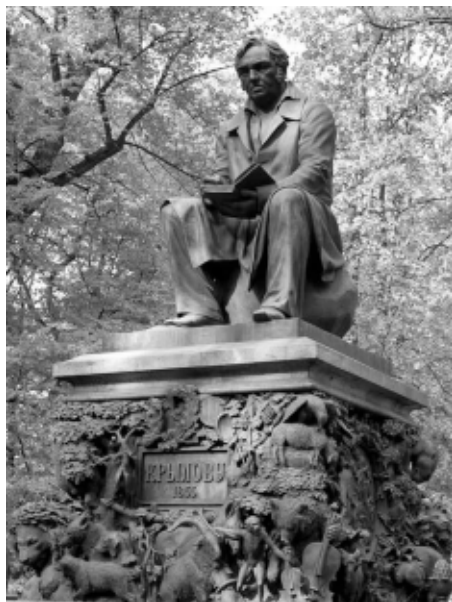
Восьмого октября мы поехали в Летний сад. На улице было холодно, но это не мешало нам наслаждаться осенью. Когда мы дошли до памятника Крылову, мы сели на скамейки и устроили конкурс чтецов "Я счастлив, что в городе этом живу". Ребята рассказывали замечательные стихи, хотелось сидеть и без конца слушать. Мне понравился поход в Летний сад. Я всем советую посетить его золотой осенью.

Каневский Марат, 7Б:

Мы с классом в октябре ездили в Летний сад. Там мы гуляли по красивому парку. В начале, когда мы подошли к памятнику, мы начали рассказывать стихи. Кто-то рассказывал, а кто-то оценивал. Все красиво рассказывали стихи. После этого мы пошли гулять по дороге парка. Я шел и любовался красотами парка. Потом мы начали гулять по красивым улицам Санкт-Петербурга. Я счастлив, что живу в таком красивом городе!

Лунегов, 7Б:

Восьмого октября мы с классом ходили в Летний сад. Там проводился конкурс среди седьмых "А" и "Б": "Я счастлив, что в городе этом живу...". Холод стоял страшный, но нам все нипочем, и мы принялись читать стихи. Все нервничали, но



читали с выражением. Проходило это действие возле памятника Крылову. Было интересно слушать ребят, тем более дождя не было, так что погода была неплохая. Итог — уставшие, продрогшие, но довольные мы отправились к теплomu метро.

Пашковская Диана, 7Б:

Восьмого октября мы с классом ездили в Летний сад. Там проводился конкурс «Я счастлив, что в городе этом живу». Мне там понравилось. Ребята замечательно рассказывали стихи. Вообще, в Летнем саду очень красиво осенью. Золотые деревья, зеркальные прудики. Но есть один минус: было очень холодно. Все оделись не по погоде. На обратном пути даже снег пошёл. Но мне всё равно там понравилось.

Еще одна встреча с Эрмитажем

Всем привет! Недавно мы всем классом ходили в Эрмитаж. Сначала мы были в зале "Прикладное западноевропейское искусство" и долго стояли у какой-то вазы. Экскурсовод много о ней говорила. Было не слишком интересно, и я смотрел на китайских туристов, которые прогуливались рядом.

А потом, ура, мы побывали в рыцарском зале, о котором мне моя любимая мама рассказывала. Она мне говорила, что, когда я был маленький, мы вместе с ней туда приходили. С детства больше всего мне запомнились четыре всадника на конях. Я смотрел на них, и думал: "Как же эти дяди целыми днями

сидят на лошади и никогда не ходят в туалет!?". Ну и фантазия была у меня в то время! На самом деле, это были рыцарские доспехи, надетые на чучела. Теперь-то я понимаю! Как же мне понравились сапоги на одном из всадников — металлические, с острым длинным носком! Также мне понравился древний арбалет. Как сказала экскурсовод, чтобы натянуть тетиву для вложенной стрелы, надо было по кругу крутить ручку. И еще в зале было много мечей — длинных и коротких, широких и узких, с красивыми серебряными рукоятями, как у мушкетеров.

Жаль, что в Эрмитаже мало помещений, относящихся к рыцарям. Но больше всего я хочу навестить "Бриллиантовую кладовую". Надеюсь, что мы с классом пойдем туда.

Костенко Данила, 6В



Искусство блокадного Ленинграда

Со дня окончания самой кровопролитной в российской истории войны прошло 70 лет. О тех далеких скорбных днях мы знаем лишь по кадрам кинохроник и страницам исторических книг... Военные архивы хранят огромное количество материалов, документов, в которых можно найти наиболее полную информацию о событиях тех лет. Но документы – это всего лишь сухое изложение фактов, оставляющее в стороне душевные переживания участников трагических событий. Чувства и эмоции живут совсем в другом архиве. Этот архив – произведения искусства блокадного Ленинграда (8 сентября 1941 – 27 января 1944).

Несмотря на тяжелейшие условия, в осажденном городе продолжали трудиться и творить мастера живописи и агитационно-массового искусства, поэзии, музыки, театра. В их произведениях, как в зеркале, отразились чувства ленинградцев – надежда и отчаяние, страдание и великое терпение, гнев и стремление действовать. Желание сделать для любимого города все, что в человеческих силах.

«В годы войны наш народ защищал не только свою землю. Он защищал мировую культуру. Он защищал всё прекрасное, что было создано искусством,» — писала Татьяна Тэсс. Действительно, советские люди стремились сохранить и уберечь от фашистского варварства всё то культурное наследие, которое им осталось от мастеров прошлого. Ведь германские оккупанты подвергли разорению не только сам Ленинград: от их рук пострадали многие пригородные города. Были разрушены и разграблены дворец в Павловске, дворцы-музеи в Пушкине и другие всемирно известные памятники русского зодчества. Но более, чем в других, фашисты зверствовали в Петергофе. Большой Петергофский дворец, заложенный ещё при Петре I, был сожжён, а имущество разграблено. Громадный ущерб был нанесён Петергофскому парку. Статуя-фонтан «Самсон, раздирающий

пасть льва» был распилен на части и вывезен в Германию. В верхнем и нижнем парках были сняты фонтан «Нептун», скульптурные украшения террасы Большого каскада и другие ценные изваяния. Государственный Эрмитаж, хоть и не подвергался фашистскому вандализму непосредственно, его сокровища были под немалой угрозой. Поэтому спасение экспонатов стало для директора знаменитого музея Иосифа Абгаровича Орбели и его сотрудников задачей первостепенной важности. Эрмитаж стремительно пустел, но не забывал своего предназначения. В фельдмаршальском Малом тронном и Гербовом парадных залах Зимнего дворца действовала большая выставка, посвященная героическому ратному прошлому русского народа.

С началом Великой Отечественной войны на передний край борьбы с фашизмом активно выступили и ленинградские художники. Уже в конце июня 1941 года большая группа художников начала выполнять огромную работу по маскировке военных объектов — прежде всего аэродромов. Нужно было также маскировать

важнейшие гражданские объекты (в частности, Смольный) и прославленные архитектурные сооружения. Необходимо было укрывать от бомб и снарядов знаменитую монументальную скульптуру. Для каждого памятника архитекторы и скульпторы разрабатывали особый способ укрытия.

С первых дней войны вся деятельность Ленинградского отделения союза художников была теснейшим образом связана с городскими партийными и советскими организациями. Решением Горкома партии многие художники были отозваны из армии. Им было сказано: «Ваше оружие — искусство, карандаш. Никто не имеет права отбросить это оружие, оставить его без бойца. Это оружие должно быть в руках художника, потому что оно тоже действительно разит врага и приносит колоссальную пользу делу».

Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Причем явственно прослеживаются два этапа в его развитии. В первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Уже 22 июня появился плакат Куркрынских «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он обрушивал народную ненависть на

вторгшегося противника, требовал возмездия, призывал к защите Родины. Главной была мысль об отпоре врагу, и она была выражена суровым, лаконичным изобразительным языком, независимо от творческих индивидуальностей. Широко использовались отечественные традиции. Так, «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе (1941) с аллегорической женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги, и по композиции, и по цвету (красное, черное, белое) перекликается с работой Дмитрия Моора «Ты записался добровольцем?». Призывом к мщению звучал плакат В.Г.Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942), в котором также использованы традиции революционных лет — фотомонтаж, как это делал А. Родченко. Не было не только ни одного бойца, но, кажется, ни одного человека вообще, кого бы не пронзила трагическая сила этого образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Огромная сила эмоционального воздействия сделали этот плакат значительным произведением советского изобразительного искусства, не имеющим себе равных среди плакатов военного времени. Нередко художники прибегали к образам наших героических предков: Куркрынскы «Бьемся мы здорово, колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева», 1941. «Освободи», «Отомсти!» —зывают с плакатных листов изображения детей и стариков. Было создано много выразительных плакатов: «Били, бьем и будем бить!» В. Серова, «Смерть фашизму!» В. Власова, Т.Певзнера и Т. Шишмаревой, «Напоролся» В. Лебедева, «Наше дело правое. Победа будет за нами!» В. Серова, «Бей крепче, сынок!» И.Серебряного, «Молодежь к оружию!» А. Казанцева и другие. Многие советские плакаты затрагивали тему трудовой дисциплины. Одним из наиболее распространенных сюжетов был образ женщины, заменившей ушедшего на фронт мужчину: «Заменим» В.Серова, «А ну-ка возьми!» И.Серебряного, «Мы отстояли Ленинград. Мы восстановим его!» В.Серова.

Плакатная графика стала одним из самых

Это интересно

массовых видов изобразительного искусства. В этом жанре в Ленинграде работали многие художники — М. Авилов, М. Гордон, Б. Иогансон, А. Казанцев, Е. Кибрик, В. Лебедев, В. Милошевский, Л. Орехов, В. Орешников, А. Пахомов, В. Пинчук, И. Серебряный. В создании текстового сопровождения плакатов принимали участие известнейшие мастера советской литературы: А. Прокофьев, В. Саянов, Б. Тимофеев и др.

Среди жителей и воинов, оборонявших город, особой популярностью пользовались плакаты и боевые листки ленинградского объединения «Боевой карандаш», над которыми художники и поэты работали сообща. Небольшие по размеру, яркие и острые, изначально рассчитанные на то, чтобы их внимательно рассматривали и читали, эти сатирические листки смешили солдат и в то же время вдохновляли на подвиги. Художники отказались от работы двумя цветами — красным и черным, что было свойственно большинству плакатов гражданской войны, и не стали прибегать к трафаретной печати.

Осенью 1941 года, когда Ленинград был сжат кольцом блокады, агитационная деятельность «Боевого карандаша» приобрела особо важное значение. Выполняя задания Горкома партии и Политуправления Ленинградского фронта, «Боевой карандаш» становится как бы их оперативной агитационной группой. Организаторами, инициаторами и главными участниками этой необыкновенной группы с первых дней Великой Отечественной войны были художники-графики: И. Астапов, Н. Быльев, В. Гальба, В. Кобелев, В. Курдов, Н. Муратов, Г. Петров, В. Тамби. Эпизодически в группе работали также живописцы и графики Г. Верейский, В. Николаев, В. Серов, Н. Тырса. Авторами текстов были поэты А. Прокофьев, В. Саянов, Б. Тимофеев, Н. Тихонов и другие.

«В Политуправлении фронта, — вспоминали карандашисты, — рассказывали, что гитлеровцы, захватив пригороды Ленинграда, увидели на улицах немало наших антигитлеровских листов и познакомились с нашими фамилиями. Фашистская

пропаганда обещала после взятия города повесить художников «Боевого карандаша» как «большевистских агитаторов, врагов фюрера и третьего рейха». «Значит в точку! Значит, не зря наш труд», — говорили художники. Сознание правоты своего дела и пользы своей работы помогало им переносить все тяжкие испытания в блокированном Ленинграде. Кроме того, художники не только призывали к защите города, но и сами самоотверженно участвовали в ней: во время тревог, поднимались на чердаки и крыши, тушили зажигательные бомбы.

На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется и настроение, и образ плаката. В.С. Иванов изображает солдата на фоне переправы через Днепр, пьющего воду из каски:



«Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Прута, Немана и Буга!» (1943). Оптимизмом, народным юмором проникнут плакат Л. Голованова «Дойдем до Берлина!» (1944), образ героя которого близок Василию Теркину. Последние плакаты Отечественной войны посвящены победоносным завершающим сражениям, они прославляют героический подвиг советского народа, ценой великих жертв спасшего человечество от фашистского рабства. Советские художники-плакатысты, выполнили в годы войны свой патриотический долг, создав за все время войны свыше 50 плакатов — замечательную по своим художественным и идейным достоинствам летопись борьбы и побед, которая никогда не забудется нашим народом.

Основная задача, которую ставила ленинградская партийная организация перед художниками, была ясна и проста: всячески крепить душевную бодрость жителей осажденного города и поддерживать их уверенность в конечной победе; непрерывно контратаковать вражескую пропаганду, раздувавшую легенду о непобедимости гитлеровцев. Татьяна Малышева, житель Ленинграда, вспоминает: «В листовках, я прекрасно

помню, мы видели эти листовки, было следующее: «Дамочки, не ройте ваши ямочки, придут наши таночки, заруют ваши ямочки», а на обороте пропуск в плен, но, ни одного случая среди студентов перехода на сторону врага не было».

Художники-живописцы также были пропагандистами, они устраивали выставки и превратили искусство в оружие против врага — не менее опасное, чем настоящее. В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских.

Так, в начале января 1942 года была устроена выставка под названием «Великая Отечественная война», на которой представлялось 127 картин и эскизов 37 художников. Несмотря на то что день был очень морозный и художники еле держались от голода на ногах, открытие выставки прошло торжественно. И главное — ее посещали! Каждый день приходило по 15–18 человек — цифра по тому времени невероятно большая. Правление союза решило постоянно пополнять выставку новыми работами. Позже работы ленинградских художников: рисунки Н. Дормидонтова («У воды», «Во дворе», «Очередь в булочную», «Очистка города» и т.д.), рисунки А. Пахомова выставлялись в Москве. В 1941 году Алексей Фёдорович Пахомов начал работать над большой серией автолитографий «Ленинград в дни блокады». Первые листы этой серии — «Везут в стационар», «За водой», «В очаге поражения» — потрясают ранящей душу правдой изображения быта города-героя, его листы полны не только трагического чувства, но и восхищения перед мужеством и волей соотечественников. Весь мир обошел его лист «За водой», изображающий закутанных девочек, с огромными глазами, добывающих последними усилиями воду из Невы. Всего им сделано более 30 художественных хроник ленинградской жизни. Восхищались на выставке также и картиной А. Пластова «Фашист пролетел». Удивительно лирический, знакомый каждому осенний пейзаж и, не будь в небе улетающего

фашистского самолета, можно было бы подумать, что распростертый на земле мальчуган просто спит. Жестокое, бессмысленное, ничем не оправданное убийство. Ни одно из произведений военных лет так не кричало, не взывало к мщению за миллионы загубленных врагом мирных людей. Символом блокады, по мнению Д. С. Лихачева, стала живописная работа Л. Т. Чупятова «Покров Богородицы над осаждённым городом» (1941). Леонид Терентьевич Чупятов — ученик художника Кузьмы Петрова-Водкина. Умер в декабре 1941 года в блокадном Ленинграде. «...Над двором на фоне темного ночного неба — покров Богоматери. Богоматерь наклонила голову, с ужасом смотрит вниз, как бы видя все, что происходит в темных ленинградских квартирах, и распростерла ризы; на ризах — изображение древнерусского храма (может быть, храма Покрова-на-Нерли). Надо, чтобы эта картина не пропала. Душа блокады в ней отражена больше, чем где бы то ни было...»

В тяжелые дни блокады художники Ленинграда ни на один день не прекращали работы. О мужестве, необычайной силе воли, исключительном упорстве и терпении



ленинградцев, героически переносивших непомерные тяготы жизни в условиях осажденного города, рассказывали они в своих полотнах. О героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С. В. Герасимов в картине «Мать партизана» (1943). Бессмертный подвиг Зои Космодемьянской вдохновил художников Кукрыниксов на создание картины «Таня». О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведали художники А. А. Пластов в картине «Фашист пролетел» (1942). О простых советских людях, скромных тружениках, честно и преданно выполняющих свой долг, рассказал молодой художник Б. М. Неменский в картине «Мать» (1945). Он создал образ матери, для которой каждый воин Советской Армии — родной сын. Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить. Для того чтобы отразить самоотверженную и героическую борьбу народа, искусству нужны были особая глубина и сила выявления чувства, возвышенная эмоциональность, проникновение

во

внутреннюю жизнь человека, в смысл явлений. Надо было не просто иллюстрировать отдельные факты и события, а создавать образы, несущие в себе большие чувства, переживания, отвечающие высокому патриотическому подъему советского народа. Торжеством великой победы Советской Армии над врагом проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады 18 января 1943 года», написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова. Картина изображает радостный момент соединения войск двух фронтов.

Кроме художественных произведений, нам известно немало литературных, посвящённых Великой Отечественной Войне, в частности, обороне и блокаде Ленинграда. Например, цикл стихотворений «Мужество» Анны Ахматовой, которую осада застала в любимом городе. Ахматова уже была тяжело больна, когда её эвакуировали в Ташкент. Другая выдающаяся ленинградская поэтесса, Ольга Берггольц, свой родной город не покидала вовсе. Во время блокады Ленинграда она создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам

города: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма». Всё творчество Ольги Фёдоровны проникнуто теплотой к неприглядному Ленинграду зимой 41-го (поэма «Твой путь»), бесконечной верой, что он не погибнет, он вернётся и станет краше прежнего, так же, как и его жители (стихотворение «Разговор с соседкой»). Она постоянно выступала по радио вместе с коллегами-поэтами Николаем Тихоновым, Михаилом Дудиным, Всеволодом Вишневским. Ещё одна известная ленинградка Вера Инбер в своей поэме «Пулковский меридиан» с ненавистью пишет о фашизме, а также выражает желание отомстить за все злодеяния нацистов. Многие работали над созданием крупных произведений: Н.Чуковский «Балтийское небо», А.Чаковский «Это было в Ленинграде», А.Крон «Дом и корабль», П.Лукницкий «Ленинград действует», В.Кетлинская «В осаде», Н.Тихонов «Ленинград принимает бой» и др. В годы войны также были созданы пьесы, поставленные Ленинграде: «Офицер флота» А.Крона, «У стен Ленинграда» Вс.Вишневского, «Бастион на Балтике» А.Штейна, «Звезды на рейде» Тевелева, «Вороний камень» Груздева, «Огненный ветер» Щеглова, «Капля крови» Карасева, «Крылья гнева» Зиновина. Писатели Ленинграда обращались и к исторической тематике — образам русских воинов и полководцев. Ольга Форш написала пьесу-сказание «Князь Владимир», В.Саянов — цикл рассказов «Как царь Петр Выборг брал», Шишков — о советских сусаниных, А.Прокофьев — очерк о Дмитрии Донском.

Несомненный вклад в общее дело борьбы с врагом вносили артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискую жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива и убить ее невозможно. 12 августа 1941 г. в Театре комедии прошла премьера спектакля «Под липами Берлина» Зошенко и Шварца. Осенью 1942 г. в помещении Театра комедии был создан ленинградский блокадный театр. В репертуаре: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен»,

«Эсмеральда», «Шопениан», «Конек-Горбунок», «Травиата», «Фронт», «Жди меня», «Русские люди», «Обрыв», и др. Особой популярностью пользовались спектакли Театра Музыкальной комедии, работавшего всю блокаду. Оперетта стала любимым жанром ленинградцев и воинов Ленфронта. Музыка, танцы, нехитрый сюжет расслабляли людей, позволяли на несколько часов забыть о войне. Фронтовики, побывавшие на спектаклях этого театра, писали с фронта восторженные письма актерам. Они сравнивали восторг от просмотра спектаклей со счастьем мирной жизни. Писали, что с удвоенной силой бьют ненавистного врага. В репертуаре Мюзкомедии кроме классических оперетт шли героические музыкальные спектакли «Любовь моряка», «Лесная бэль» (о партизанах), «Раскинулось море широко» (о героических морях Балтфлота и блокадниках), пьеса была создана ленинградскими авторами В.Азаровым, А.Кроном, В.Вишневским на музыку В.Витлина, Л.Круца, Н.Минха. О росте насыщенности творческой жизни Ленинграда говорит письмо в Москву начальника Управления по делам искусств Б. Загурского летом 1943 г.: «Не смотря на беспокойные условия, культурная жизнь у нас не замирает и даже идет живее, чем зимой. Сейчас у нас работают: Большой драматический театр имени Горького, Музыкальная комедия, Филармония, оперетта под руководством Бронской, Камерный зал, Ленгосэстрада, цирк, Хореографическое училище, музыкальное училище консерватории, Союзы художников, композиторов, архитекторов, Дома культуры: имени Горького, Выборгский, имени Володарского, имени Капранова. В театры по-прежнему билеты раскупаются задолго до спектакля. В филармонии дано за три месяца 38 концертов, включая симфонические и сольные. В Камерном зале прошло 135 концертов. Однако самым знаменательным культурным событием в блокадном Ленинграде было исполнение 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича, оконченной в декабре 1941 года. 9 августа 1942 года симфония

впервые исполнялась в Ленинградской Государственной филармонии. Во время исполнения Симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Галина Лелюхина, флейтист: «Были репродукторы, немцы все это слышали. Как потом говорили, немцы обезумели все. Они-то считали, что город мертвый»

Подводя итог, скажем, блокада продемонстрировала нам не только чудеса мужества, стойкости, героизма, блокада показала чудеса человеческого духа. Поскольку люди не только работали, выживали — они творили, создавая прекрасное, сохраняли для потомков величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства. Поэтому так важно не забывать героев нашего отечества, ценить их великий труд и быть достойными преемниками прошлых поколений!

Статью подготовили
студентки СПбГАСУ: Шубер
Юлия и Хаустова Надежда

Гамбит Редвальда

Давным-давно

существовало древнее королевство. Правила им сильные, храбрые короли. Во время нашего рассказа в стране после смерти своего деда воцарился король Редвальд V. Началось всё с очередного похода Редвальда в земли дикарей, с которыми королевство находилось в противоборстве уже 170 лет. Но этот поход в корне изменил мировоззрение короля.

Когда 9-титысячное войско Редвальда подошло к границе, король велел остановиться и разбить лагерь.

- На рассвете атакуем, - сказал король.

- Ваше Величество, - вмешался лейтенант Ярест, - я думаю, нужно атаковать прямо сейчас!

- Нет! - резко ответил король. - Наши воины устали, им нужен отдых.

- Как пожелаете, Ваше Величество, - сказал Ярест и ушёл.

Король начал готовиться к вторжению в земли дикарей. Он думал, как быстрее выиграть войну, но вдруг он услышал голос.

- Ре-едвальд, зачем тебе земли этих людей? - хрипло послышалось из стены.

- Кто здесь?! - воскликнул Редвальд и вытащил меч.

Вдруг из стены что-то вылетело...

Фигура человека. Сначала Редвальд подумал, что это шпион, но потом фигура показалась ему знакомой. И вдруг он вспомнил - это был его дед, предыдущий правитель - Марк II Доблестный.

- Дедушка? - удивленно спросил



Редвальд.

- Да, это я, - продолжил Марк. - Я хочу спросить у тебя, внук, зачем ты пришёл сюда с войной?

- Здесь много причин: во-первых, мы их давние заклятые враги. Во-вторых, это место очень богато золотом и драгоценностями.

- А эти люди? Чем они тебя оскорбили? - спросил король Марк.

- Дедушка, но военная слава нашего народа?!

- Обдумай мои слова, - сказал Марк и растворился в воздухе. Ночь прошла в приготовлении к битве, а на утро все обступили королевский шатёр и ждали сигнала к атаке.

Король вышел из шатра. Все в молчании ждали его слов.

Первым заговорил лейтенант Ярест:

- Ваше Величество, мы готовы пойти в поход и смести дикарей с лица земли!

- Мы не атакуем сейчас, - быстро сказала Редвальд.

- Что?! - закричал Ярест.

- Сначала зашлём туда своих людей

Наши таланты

и узнаем о наших врагах побольше.
Кто отправится?

- Я отправлюсь! – вызвался сержант Мирон.

- Ладно, я согласен, - сказал король. Сержант Мирон отправился сейчас же в страну дикарей. Шёл он час, два, и тут он увидел охотницу из их племени. Он хотел подойти к ней, но тут на него посмотрел тигр. Мирон вытащил меч, ударил зверя, и тигр упал на землю. Мирон уже вздохнул с облегчением, но тут на него что-то накинлось. Он посмотрел, и это была та самая охотница.

- Что ты наделал! – закричала она. – Ты убил!

- Этот зверь хотел на меня напасть, - сказал ей сержант.

- Нет! - кричала она. – Ты убил! Ты отправишься к вождю!

- Вообще-то я и иду к вождю. Я – посол короля Редвальда.

- Так ты один из них! – воскликнула она. – Ты отправишься к вождю! Она вела его через лес к поселению. Когда они вошли в поселение, вокруг было много дикарей, а в самом центре стоял человек в короне из листьев. Это и был вождь.

- Айна, - сказал вождь, - кого ты привела ко мне?

- Он убил зверя, великий вождь, - ответила Айна.

- Убил! – закричал вождь. – Что ты можешь сказать в свое оправдание, человек?

Мирон начал говорить:

- Я – Мирон, сержант короля Редвальда. Я пришёл с миром, узнать о вас и заключить мир с вашей державой, но...

- Стой, человек, - начал вождь, - с миром говоришь, узнаем. Айна,

отпусти его, посмотрим на него.

Дальше вождь дал ему дом в поселении и Айна рассказывала ему про жизнь этих людей. Семь дней он жил среди них, много узнал и увидел. В последний день вождь показал ему Исту – большое дерево, которое дикари считали своим отцом и божеством. На следующее утро Мирон отправился назад в лагерь короля Редвальда.

- Иди, брат наш, - сказала на прощание вождь, - неси мир.

Вернулся Мирон в лагерь. Вышел из шатра король и подошёл к нему.

- Где ты был целую неделю? – спросил король.

- Ваше Величество, я у них жил, - ответил Мирон. – Много о них узнал, как вы велели. Пойдем в шатер, я вам всё расскажу.

Два часа Мирон беседовал с королём, а когда они вышли, все ждали решения короля.

- Завтра утром свернём лагерь и вернёмся назад!

- Что?! – закричал лейтенант Ярест. – Это невозможно!

- Возможно, - ответил король. – Больше никакой войны.

- Как пожелаете, Ваше Величество, - со злобой в голосе сказал Ярест.

- Вы уверены, что лагерь не свернуть сейчас? – спросил короля Мирон. – Ярест мне что-то не нравится, мне кажется, он что-то задумал.

- Извини, - ответил Редвальд, - сейчас уже поздно, ложись спать. Утром свернём лагерь и уйдём.

Ночью, когда почти все уже спали, Ярест вышел из своей палатки и начал будить спящих воинов, предлагая им ночью идти на дикарей и завоевать их земли. Больше

Наши таланты

половины войска поддержали дезертирство, и Ярест вывел их из лагеря и повёл на врага. Утром король узнал о его подлости, но уже не знал, что делать.

- Я знаю, что делать, - отозвался Мирон. - Дайте мне отряд элитных конников и пеших. Я отправлюсь за ними, предупрежу этих людей, поймаю Яреста.

- Я согласен, - ответил король, - отправляйся!

Мирон отправился. Тем временем Ярест уже подошёл к столице.

- Что ты здесь делаешь?! - закричал вождь.

- Я - Ярест! Пришёл всех вас поработить!

Завязалось сражение. Сначала местные взяли верх над неприятелем, но внезапно все увидели, что вождь погиб.

- Вождь умер! - закричали все.

После этого Яресту легко удалось обратить их в бегство. Столицу он сжег до основания, а потом пошёл за отступающим врагом. Айна велела защищать Исту, там то и произошло решающее сражение этой войны. Мирон вскоре после того поражения пришёл в разорённое поселение и застал там всего одного полумёртвого бойца.

- Мирон... ты? - еле дыша сказал боей.

- Что здесь произошло? Где Ярест? - спрашивал Мирон.

- Ярест... всё разорил... он... идёт к Исте... есть короткий путь... на юг... иди... спаси нас, - сказал солдат и умер.

Мирон сделал всё, как он сказал: пошёл на юг, нашёл Исту.

- Айна, готовься к битве! - закричал

он, едва оказавшись недалеко от Исты.

Через минуту Ярест уже был здесь. Битва была долгой и кровавой. Много воинов полегло. Но Мирон всё-таки одержал победу. Когда осматривали поле боя, они нашли Яреста. Он был мёртв. «Поделом» говорили все, но Мирон велел вернуть Яреста на родину и похоронить. После этого похода Редвальд больше никогда не воевал, поддерживал мир и порядок. В истории он прославился как Редвальд Миролюбивый. Все его любили. Очень долго он правил в стране и оставил о себе добрую память в народе.

Григорий Семанов, 6А



Отдых

Судоку - мельница

[illegible]

Судоку - Gattai

								2			
	8		2		9						
				1			6	7			
6	1								1		6
8			6				5		8		
		7		8	3						
7		9	1				2			1	
					9		5		6		
3		1		8				1		8	
	7				5		1				
2		5	3					5		4	
	1			8		4		9	7		
				5		6		7			
			8		2						
5				4		1		3			

Афиша на ноябрь-декабрь:

1. 60 лет Петербургскому метрополитену

На красной линии метро начал курсировать особый состав. Его вагоны украшены фотографиями тех лет, когда в ленинградской подземке запустили первые поезда. Поезд курсирует в обычном режиме, но его график можно найти на сайте метрополитена.

Когда: до 15 декабря
Где: Красная (первая) линия метро



2. Выставка Retro Car Show

Уже не в первый раз, и теперь перед посетителями предстанут около 70 живых четырёхколёсных легенд, общая стоимость которых — более 100 000 000 рублей. Среди экспонатов без труда узнаются машины, принимавшие участие в культовых кинокартинах.

Когда: с 3 ноября по 31 декабря (12:00 - 22:00)
Где: Торгово-развлекательный центр «Питерлэнд»



3. Спектакль «Город. Женитьба. Гоголь»

«Женитьба» Гоголя — одна из самых востребованных комедий на российской сцене вот уже почти 200 лет.

Когда: 22 и 30 ноября, 23 декабря (19:00)

Где: Театр им. Ленсовета (м. Владимирская)

4. Выставка «Петербургское

общество эпохи Романовых»

Для Петербурга первая половина XIX века — время противоречивое.

С одной стороны, дворянское общество достигает наивысшей точки расцвета в своем богатстве и великолепии, но, с другой, — повсюду слышатся возмущенные голоса, направленные против

крепостного права и самодержавия.

Когда: с 16 октября по 30 ноября (16:00 – 18:00)

Где: Михайловский замок (Русский музей)



5. Эскейп-рум «Алиса» в Lostroom



Вас ждет

увлекательное

приключение

«выберись из комнаты»

по «Алисе в Стране

Чудес» Льюиса

Кэрролла.

Когда: с 1 по 30 ноября
(11:45 – 22:45)

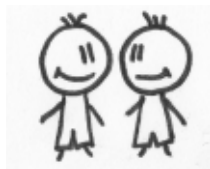
Где: Невский пр., д. 61
(м. Площадь
Восстания)

Гороскоп



Овен: В декабре вы будете очень агрессивны и это повлияет на отношения в школе и на личном фронте. Попытайтесь сдерживать себя!

Телец: Этот месяц будет очень удачен для вас! Если проблемы и будут, то незначительные. Можете смело отдыхать и радоваться жизни!



Близнецы: Месяц новых грандиозных перспектив. В этом месяце вы будете жить по правилу "живи сегодняшним днем". Но не забывайте, что после белой полосы может наступить черная, будьте к ней готовы!

Рак: Раки в этом месяце станут решительнее обычного и начнут действовать по принципу сначала сделать, а потом подумать. Но удача не будет зависеть только от вас, поэтому не обольщайтесь.



Лев: Декабрь окажется для Львов месяцем счастливых перемен, если вы наконец перейдете к действию!

Дева: Для этого знака зодиака в декабре важно прислушаться к своему внутреннему чутью. Оно вас не обманет, а только поможет утвердиться в завтрашнем дне.





Весы: У весов декабрь будет месяцем деловой активности. Вы будите внимательнее присматриваться к коллегам, что поможет вам самоутвердиться в их обществе.

Скорпион: В этом месяце жизнь для вас покажется сказкой! Будет много моментов для радости, но ни в коем случае не завидуйте и не сравнивайте себя с другими!



Стрелец: Готовьтесь к тому, что декабрь окажется сложным месяцем. Вы будете завалены работой, но трудоголизма у вас хоть отбавляй!

Козерог: Постарайтесь не натворить глупостей. Придерживайтесь золотой середины и не переходите на крайности. Тогда все дела пойдут на пользу, вот увидите!



Водолей: Водолеи будут думать и мечтать о счастливом будущем. И все его мечты обещают сбыться! Также ждите перемен во всех сферах жизни.

Рыбы: Этот месяц будет очень для вас успешен! Вы будете прибывать в хорошем настроении и дела пойдут в гору!



Содержание

1. ОТ РЕДАКТОРА	2
2. НАШИ ТАЛАНТЫ	
2.1 Басня "Волк и Пёс"	3
2.2 Гамбит Редвальда	19
2. ИНТЕРВЬЮ	4
3. О ШКОЛЕ	
3.1 Око за око	5
3.2 Фотоотчет с Дня Учителя	6
3.3 Посвящение в лицеисты	8
4. ЭТО ИНТЕРЕСНО	
4.1 Я счастлив, что в городе этом живу	10
4.2 Еще одна встреча с Эрмитажем	11
4.3 Искусство блокадного Ленинграда	12
5. ОТДЫХ	22
6. АФИША	24
7. ГОРОСКОП	26

Зеленина Светлана Борисовна – руководитель
Игнатьева Даша – главный редактор

Авторы статей: Семанов Григорий, Костенко Данила, Ильина
Екатерина, Каневский Марат, Лунегов, Пашковская Диана, Шубер Юлия,
Хаустова Надежда

ГБОУ лицей № 393 Кировского района Санкт-Петербурга. Тираж 120 экз.