

# Содержание

<b>1. ОТ РЕДАКТОРА .....</b>	2
<b>2. НАШИ ТАЛАНТЫ</b>	
2.1 Басня "Волк и Пёс"	3
2.2 Гамбит Редвальда	19
<b>2. ИНТЕРВЬЮ .....</b>	4
<b>3. О ШКОЛЕ</b>	
3.1 Око за око.....	5
3.2 Фотоотчет с Дня Учителя.....	6
3.3 Посвящение в лицеисты .....	8
<b>4. ЭТО ИНТЕРЕСНО</b>	
4.1 Я счастлив, что в городе этом живу.....	10
4.2 Еще одна встреча с Эрмитажем.....	11
4.3 Искусство блокадного Ленинграда.....	12
<b>5. ОТДЫХ .....</b>	22
<b>6. АФИША</b>	24
<b>7. ГОРОСКОП</b>	26

Зеленина Светлана Борисовна – руководитель  
Игнатьева Даша – главный редактор

Авторы статей: Семанов Григорий, Костенко Данила, Ильина  
Екатерина, Каневский Марат, Лунегов, Пашковская Диана, Шубер Юлия,  
Хаустова Надежда

ГБОУ лицей № 393 Кировского района Санкт-Петербурга. Тираж 120 экз.



# От редактора

## Привет друзья!

Немного другим должен был быть этот номер, но жизнь вносит свои корректиды. Вернее, в данном случае, не жизнь, а смерть...

Все уже знают, что случилось 31 октября — не вернулись домой 224 человека.

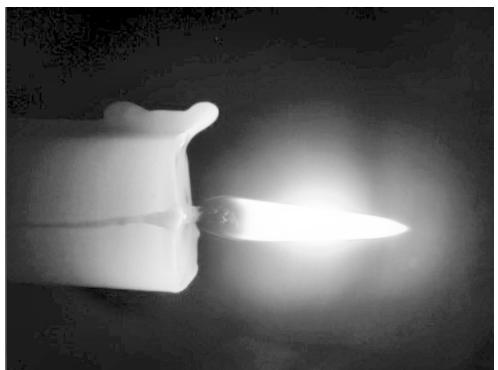
Всегда, когда смотришь в новостях сообщения о каких-либо происшествиях и авариях, то внутри все сжимается. Еще тяжелее становится, когда вдруг осознаешь, что погибли не просто люди, а кто-то кого ты реально знал. Вот еще недавно вы дружили, общались в школе или переписывались в ВК, а теперь их нет. В этом самолете А321 летели брат и сестра: Сапахбеков Даниял и Сапахбекова Диана. Они оба учились в нашем лицее: Дианял в восьмом классе, а Диана в третьем.

Тяжелее всего сейчас родителям Данияла и Дианы. «Не страшно летать. Страшно остаться на земле и не дождаться самолета домой». Ребята были в том самолете с бабушкой... Многие уже почтили память ребят и принесли цветы к дому, где они жили. Уже много сказано слов соболезнования, еще больше написано в ВК в группах и на страницах ребят. Жизнь не вернуть назад и единственное, что теперь в наших силах, навсегда сохранить в своем сердце память о них. Для кого-то Дианял и Диана были лучшими друзьями, для кого-то одноклассниками, кто-то даже может и не знал их по имени, а просто встречались в школьных коридорах. Это теперь не важно.

Давайте будем все о них помнить.



Будем поминать...



Скорпион: В этом месяце жизнь для вас покажется сказкой! Будет много моментов для радости, но ни в коем случае не завидуйте и не сравнивайте себя с другими!



Стрелец: Готовьтесь к тому, что декабрь окажется сложным месяцем. Вы будете завалены работой, но трудоголизма у Вас хоть отбавляй!



Козерог: Постарайтесь не натворить глупостей. Придерживайтесь золотой середины и не переходите на крайности. Тогда все дела пойдут на пользу, вот увидите!



Водолей: Водолеи будут думать и мечтать о

счастливом будущем. И все его мечты обещают сбыться! Также ждите перемен во всех сферах жизни.



Рыбы: Этот месяц будет очень для вас успешен! Вы будете приывать в хорошем настроении и дела пойдут в гору!

Ваш главный редактор,  
Изнатьева Даша

Весы: У весов декабрь будет месяцем деловой активности. Вы будите внимательнее присматриваться к коллегам, что поможет вам самоутвердиться в их обществе.

# Гороскоп

## Наши таланты

### Волк и Пёс

По одноименной басне Эзопа

Скажу тебе, как человек свободный,  
Ты свою свободу береги

Повстречались как-то Волк и Пёс у леса.

Волк худой, голодный,  
Он ничего не ел три дня.

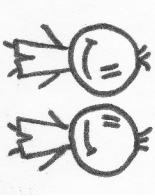
А Пёс и сътый, и весёлый,  
Наелся мяса, грелся у огня.

Увидев Пса, Волк говорит: «Привет,

А кто тебя так сытно кормит?  
Хотел бы знать». «Хозяин мой.  
Он человек - ответил Пёс. -  
Ласковый такой». «Глупец! – воскликнул волк. –  
Скорее я умру, чем стану жить как ты.

Всегда я жил свободной жизнью,  
Судьбу собачью презиряя!»  
И вот ушёл он с чёрной мыслью  
Ни слова больше не сказав.

Семанов Григорий, 6А



Телец: Этот месяц будет очень удачен для вас! Если проблемы и будут, то незначительные. Можете смело отдыхать и радоваться жизни!



Близнецы: Месяц новых грандиозных перспектив. В этом месяце вы будете жить по правилу "живи сегодняшним днем". Но не забывайте, что после белой полосы может наступить черная, будьте к ней готовы!



Рак: Раки в этом месяце станут решительнее обычного и начнут действовать по принципу сначала сделать, а потом подумать. Но удача не будет зависеть только от вас, поэтому не обольщайтесь.



Дева: Для этого знака зодиака в декабре важно приспушаться к своему внутреннему чутью. Оно вас не обманет, а только поможет утвердиться в завтрашнем дне.



Овен: В декабре вы будете очень агрессивны и это повлияет на отношения в школе и на личном фронте. Попытайтесь сдерживать себя!

# Интервью

# Ариша

Директор нашего лицея Татьяна Михайловна в эти дни отмечает юбилей. Мы решили, что давно Татьяна Михайловна не рассказывала нам о себе. И хоть она призналась, что не любит давать интервью, но все же не отказалась ответить на несколько вопросов.

- Сколько лет вы уже работаете в нашем лицее?

- Уже 35 лет. Сначала я пришла в школу как учитель русского языка и литературы. Так получилось, что предыдущий директор Самуил Михайлович уехал в Израиль. И тогда весь коллектив выдвинул меня на этот пост. И вот с 1 января 1995 года я стала директором.

- Вы выпустили много учеников, но есть ли

самый любимый и запомнившийся?

- Нет запомнившихся учеников. Т.к. я люблю их всех. Нет хороших и плохих, нет умных и не умных. Так получилось, что классным руководителем я была только у одного класса. Со многими общалась до сих пор, ребята заходят ко мне. Некоторые уже привели своих детей учиться к нам в лицей. Конечно, первый класс запоминается больше всего.

- Может вспомнить самую грустную или смешную ситуацию, связанную со школой?

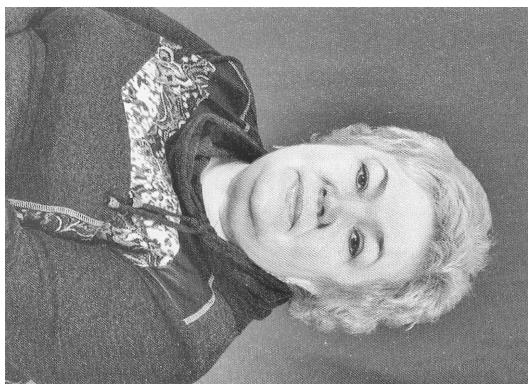
- Самая смешная, пожалуй, это когда я только первый год работала. Задержалась я как-то на урок буквально на 2 секунды. Подхожу к кабинету, слышу дети уже меня разыскивают: «Где Татьяна Михайловна? Пришла или нет?» И вдруг девочка одна отвечает: «Да, жёлтая кофта пришла!». Я тогда все время в жёлтой кофточке ходила. В этот же день пошла купила другую :) А вот грустное воспоминание связано с историей, когда узнала, что погиб ученик лицея. Он с отцом отправился на рыбалку, подка перевернулась, и он умер от переохлаждения. Это я уже директором была...

- Когда было проще работать: когда начинали или в наше время?

- Когда начала проще работать, особенно директором.

- Что больше всего нравиться в профессии?

- Мне кажется любой учитель делает очень хорошее дело. Он делает много, чтобы заложить в человека мудрость и ум. Результат его работы – это образованный и нравственный человек. С каждым днем он становится добрее, лучше. Вот я смотрю на 11-тиклассников, вижу какими взрослыми они стали. И с гордостью понимаю, что это мы их воспитали. Главное, что у нас есть хорошая команда. Помню, когда Самуил Михайлович передавал мне дела, он сказал:



## 3. Спектакль «Город. Женитьба. Гоголь»

«Женитьба» Гоголя — одна из самых востребованных комедий на российской сцене вот уже почти 200 лет.

Когда: 22 и 30 ноября, 23 декабря (19:00)

Где: Театр им. Ленсовета (м. Владимирская)

## 4. Выставка «Петербургское общество эпохи Романовых»

Для Петербурга первая половина XIX века — время противоречивое. С одной стороны, дворянское

общество достигает наивысшей точки расцвета в своем богатстве и великолепии, но, с другой, —

повсюду спышатся возмущенные голоса, направленные против

крепостного права и самодержавия.

Когда: с 16 октября по 30 ноября (16:00 – 18:00)

Где: Михайловский замок (Русский музей)

## 5. Эскейп-рум «Алиса» в Lostroom

Вас ждет увлекательное

приключение «выберись из комнаты»

по «Алисе в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла.

Когда: с 1 по 30 ноября

(11:45 – 22:45)

Где: Невский пр., д. 61  
(м. Площадь Восстания)



# Афиша

## Афиша на ноябрь-декабрь:

1. 60 лет Петербургскому метрополитену

На красной линии метро начал курсировать особый состав. Его вагоны украсены фотографиями тех лет, когда в ленинградской подземке запустили первые поезда. Поезд курсирует в обычном режиме, но его график можно найти на сайте метрополитена.

Когда: до 15

декабря

Где: Красная

(первая) линия

Метро



## 2. Выставка Retro Car Show

Уже не в первый раз, и теперь перед посетителями

предстанут около 70 живых четырёхколёсных легенд, общая стоимость которых — более 100 000 000 рублей. Среди экспонатов без труда узнаются машины, принимавшие участие в кульевых кинокартинах.



# О школе

«Первый год придется работать, засучив рукава, а потом уже будет легко». Он оказался не прав. Трудиться приходится каждый год не покладая рук. Зато радует результат.

- Есть предметы, которые Вы бы ввели дополнительно для изучения?  
- Во-первых, этика, культура поведения. Во-вторых, танцы. Чтобы умели танцевать, двигаться, знали историю танцев. Но это, конечно, на уровне дополнительных занятий, вне детства?

- Да, очень хотела. Я играла только в школу.

- Стали бы учителем теперь, если бы начать с начала, но уже зная, как это?  
- Не знаю, стала бы я учителем сейчас. Дочери посоветовала не делать этого. Очень тяжёлый труд в современном мире. Нужно жертвовать огромное количество свободного времени. Хотя не все учителя это делают, к сожалению.

## Благодарим Татьяну Михайловну за беседу!

Беседовала Игнатюева Даша

## Око за око

Учитель истории Сергей Вячеславович задумчиво смотрел в классный журнал.

— Надо бы спросить какую-нибудь девочку.

Пера Кузьменко выкрикнула:

— Гонтаренко!

— Ну, давайте спросим Гонтаренко, — согласился Сергей Вячеславович.

— Я вовсе не девочка, — буркнул Игорь, вставая. Все засмеялись, даже Сергей Вячеславович.

Игорь ответил, получил оценку и сел на место.

Потом учитель произнес:

— Теперь я спрошу мальчика.

Игорь сказал:

— Кузьменко!

— Ну, давайте спросим Кузьменко, — произнес Сергей Вячеславович и усмехнулся.

— Я вовсе не мальчик, — буркнула Пера Кузьменко и поплыла к доске.

Все в классе, кроме нее, громко смеялись.

Костенко Данила, 6В

# О школе

## Фотоотчет с Дня Учителя



# Отдых

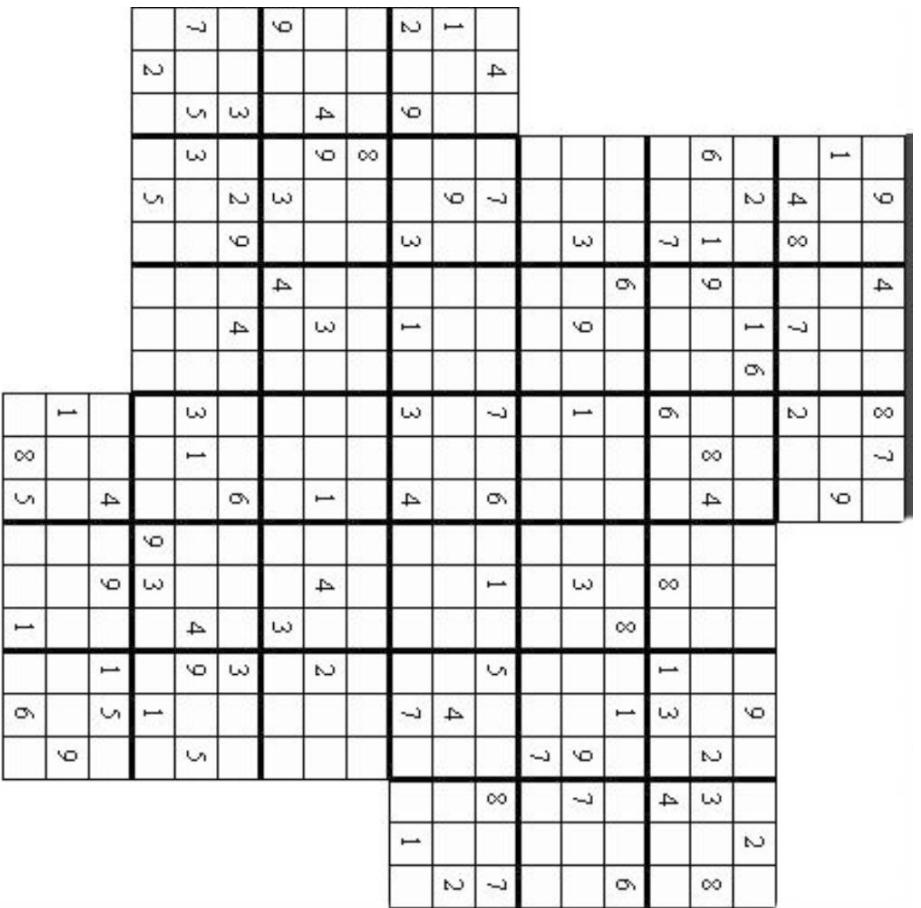
## Судоку - Gattai

7	9	1						
			2		1			
6	1					1	6	
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							
8	2	9						
			1	6	7			
6	1							

# Отдых

# О школе

## Судоку - мельница



# О школе

## Посвящение в лицеисты

Лицейцы из 8б класса по наше просьбе продолжили фразу «Посвящение в Лицеисты для меня — это...». Давайте узнаем, что для них этот день. Посвящение в лицеисты для меня это:

- честь и гордость...
- большой праздник, на котором я стал уже взрослым учеником. Для меня посвящение в лицеисты было большой честью...
- большая ответственность, конкуренция. Увеличенный объем знаний, больше домашней работы, меньше свободного времени...
- для меня это праздник. Но он для меня значит не так много. Я уже и раньше выполнял клятву лицеиста и только подтвердил свое отношение. А то, что я лицейст — вот это важно...
- очень важное событие...
- для меня — это честь и памятное событие...
- очень важная часть жизни, ведь многие учатся в обычных школах, а я в лицее... Это говорит о другом уровне образования...
- успокоенная программа, успешное будущее, много знаний, честная честь...
- отпрачная точка нового этапа моей жизни, с новыми обязанностями, правами, новыми плюсами и минусами...
- возможность защищать честь моего лицея на олимпиадах...
- клятва верности и честности."
- торжественное и важное событие в моей жизни, потому что я хочу доучиться в этой школе до конца, а после пойти либо в математический, либо в информатический институт или Вуз, если получится. Я горжусь тем, что я лицейстка...
- главное и лучшее, что могло случиться в моей жизни...
- очень великое событие в моей жизни, которое я буду помнить всю жизнь...
- шаг в будущую жизнь. Это переход на следующую ступень обучения. Это то, чем можно гордиться...
- то, к чему я стремился 7 лет, учился, познавал науки, старался. Это то, что достойно уважения, и я горд, что стал лицейстом...
- важное мероприятие. Сначала посвящение в лицеисты, потом поступление в хороший институт, потом и престижная работа. Сначала кажется, что это мечты, но именно с них все начинается...
- новый уровень в обучении. Это праздник для всех 8-классников...
- это было волнительно, интересно и увлекательно...
- ритуальный обряд, результатом которого является повышение морально-нравственного уровня человека...
- интересное мероприятие, в котором я смог узнать много нового, например, различные настольные игры, и смог в них попрактиковаться...
- теперь, когда меня называют школьником, я имею право сказать: «я не школьник, а лицейст»..
- празднико души, один из самых ответственных моментов в моей жизни, момент после которого сильно изменилась моя жизнь. Это Событие с большой буквы...
- осознание того, что мы становимся взрослее, должны относиться к образованию серьезнее...
- И, в завершение, приводим высказывание, которое порадовало нас больше всего: «Посвящение в лицеисты — это для меня.»

# Наши таланты

Половины войска поддержали дезертирство, и Ярест вывел их из лагеря и повёл на врага. Утром король узнал о его подлости, но уже не знал, что делать.

- Я знаю, что делать, - отозвался Мирон. — Дайте мне отряд элитных конников и пеших. Я отправлюсь за ними, предупрежу этих людей, поймаю Яреста.

- Я согласен, - ответил король, - отправляйся!

Мирон отправился. Тем временем Ярест уже подошёл к столице.

- Что ты здесь делаешь?! — закричал Вождь.

- Я — Ярест! Пришёл всех вас поработить!

Завязалось сражение. Сначала местные взяли верх над неприятелем, но внезапно все увидели, что Вождь погиб.

- Вождь умер! — закричали все.

После этого Яресту легко удалось обратить их в бегство. Столицу он склонил до основания, а потом пошёл за отступающим врагом. Айна велела защищать Исту, там то и произошло решающее сражение этой войны. Мирон вскоре после того поражения пришёл в разорённое поселение и застал там всего одного полумёртвого бойца.

- Мирон... ты? — еле дыша сказал боец.

- Что здесь произошло? Где Ярест? — спрашивал Мирон.

- Ярест... всё разорил... он... идёт к Исте... есть короткий путь... на юг... иди... спаси нас, — сказал солдат и умер.

Мирон сделал всё, как он сказал: пошёл на юг, нашёл Исту.

- Айна, готовься к битве! — закричал



# Наши таланты!

# О школе

и узнаем о наших врагах побольше.  
Кто отправится?  
— Я отправлюсь! — вызвается сержант Мирон.

— Ладно, я согласен, — сказал король. Сержант Мирон отправился сейчас же в страну дикарей. Шёл он час, два, и тут он увидел охотницу из их племени. Он хотел подойти к ней, но тут на него посмотрел тигр. Мирон вытащил меч, ударил зверя, и тигр упал на землю. Мирон уже вздохнул с облегчением, но тут на него что-то накинулось. Он посмотрел, и это была та самая охотница.

— Что ты наделал! — закричала она. — Ты убил!

— Этот зверь хотел на меня напасть, — сказал ей сержант.

— Нет! — кричала она. — Ты убил! Ты отправишься к вождю! Я — Вообще-то я иду к вождю. Я — послол короля Редвальда.

— Так ты один из них! — воскликнула она. — Ты отправишься к вождю! Она вела его через лес к поселению. Когда они вошли в поселение, вокруг было много дикарей, а в самом центре стоял человек в короне из листьев. Это и был вождь.

— Айна, — сказал вождь, — кого ты привела ко мне?

— Он убил зверя, великий вождь, — ответила Айна.

— Убил! — закричал вождь. — Что ты можешь сказать в свое оправдание, человек?

Мирон начал говорить:

- Я — Мирон, сержант короля Редвальда. Я пришёл с миром, узнать о вас и заключить мир с вашей державой,
- Стой, человек, — начал вождь, — с миром говоришь, узнаем. Айна,

отпусти его, посмотрим на него. Дальше вождь дал ему дом в поселении и Айна рассказывала ему про жизнь этих людей. Семь дней он жил среди них, много узнал и увидел. В последний день вождь показал ему Исту — большое дерево, которое дикари считали своим божеством. На следующее утро Мирон отправился назад в лагерь короля Редвальда.

— Иди, брат наш, — сказал на прощание вождь, — неси мир. Вернулся Мирон в лагерь. Вышел из шатра король и подошёл к нему.

— Где ты был целую неделю? — спросил король.

— Ваше Величество, я у них жил, — ответил Мирон. — Много о них узнал, как вы велели. Пойдем в шатер, я вам всё расскажу.

Два часа Мирон беседовал с королём, а когда они вышли, все ждали решения короля.

— Завтра утром свернём лагерь и вернёмся назад!

— Чего? — закричал лейтенант Ярест — Это невозможно!

— Возможно, — ответил король. — Больше никакой войны.

— Как пожелаете, Ваше Величество, — со злобой в голосе сказал Ярест.

— Вы уверены, что лагерь не свернуть сейчас? — спросил короля Мирон. — Ярест мне что-то не нравится, мне кажется, он что-то задумал.

— Извини, — ответил Редвальд, — сейчас уже поздно, ложись спать. Утром свернём лагерь и уйдём.

Ночью, когда почти все уже спали, Ярест вышел из своей палатки и начал будить спящих воинов, предлагая им ночью идти на дикарей и завоевать их земли. Больше



# Это интересно

## Я счастлив, что в городе этом живу

Ильина Екатерина, 7Б:

Восьмого октября мы поехали в Летний сад. На улице было холодно, но это не мешало нам наслаждаться осенью. Когда мы дошли до памятника Крылову, мы сели на скамейки и устроили конкурс чтецов "Я счастлив, что в городе этом живу". Ребята рассказывали замечательные стихи, хотелось сидеть и без конца слушать. Мне понравился поход в Летний сад. Я всем советую посетить его золотой осенью.

Каневский Марат, 7Б:

Мы с классом в октябре ездили в Летний сад. Там мы гуляли по красивому парку. В начале, когда мы подошли к памятнику, мы начали рассказывать стихи. Кто-то рассказывал, а кто-то оценивал. Все красиво рассказывали стихи. После этого мы пошли гулять по дороге парка. Я шел и любовался красотами парка. Потом мы начали гулять по красивым улицам Санкт-Петербурга. Я счастлив, что живу в таком красивом городе!

Лунегов, 7Б:

Восьмого октября мы с классом ходили в Летний сад. Там проводился конкурс среди седьмых "А" и "Б": "Я счастлив, что в городе этом живу...". Холод стоял страшный, но нам все нипочем, и мы принялись читать стихи. Все нервничали, но



читали с выражением. Проходило это действие возле памятника Крылову. Было интересно слушать ребят, тем более дождя не было, так что погода была неплохая.

Итог — уставшие, продрогшие, но довольные мы отправились к теплому метро.

Пашковская Диана, 7Б:

Восьмого октября мы с классом ездили в Летний сад. Там проводился конкурс «Я счастлив, что в городе этом живу». Мне там понравилось. Ребята замечательно рассказывали стихи. Вообще, в Летнем саду очень красиво осенью. Золотые деревья, зеркальные прудики. Но есть один минус: было очень холодно. Все оделись не по погоде. На обратном пути даже снег пошёл. Но мне всё равно там понравилось.

# Наши таланты

## Гамбит Редвальда

Давным-давно

существовало древнее королевство.

Правили им сильные, храбрые короли. Во время нашего рассказа в стране после смерти своего деда воцарился король Редвальд V.

Началось всё с очередного похода Редвальда в земли дикарей, с которыми королевство находилось в противоборстве уже 170 лет. Но этот

поход в корне изменил

миропорядок.

Редвальда подошло к границе,

король велел остановиться и разбить

лагерь.

- На рассвете атакуем, — сказал король.

- Ваше Величество, — вмешался лейтенант Ярест, — я думаю, нужно атаковать прямо сейчас!

- Нет! — резко ответил король. — Наши винны устали, им нужен отдых.

- Как пожелаете, Ваше Величество, — сказал Ярест и ушёл.

Король начал готовиться к вторжению в земли дикарей. Он думал, как быстрее выиграть войну,

но вдруг он услышал голос.

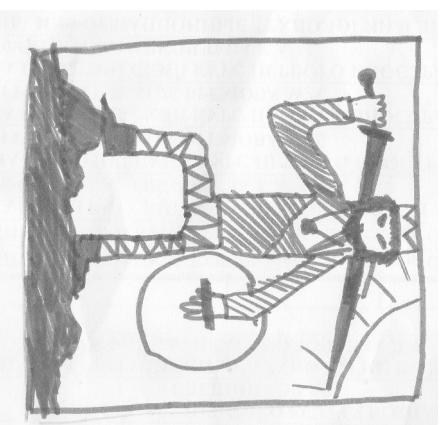
- Редвальд, зачем тебе земли этих людей? — хрипло послышалось из стены.

- Кто здесь? — воскликнул Редвальд и вытащил меч.

Вдруг из стены что-то выплыло...

Фигура человека. Сначала Редвальд подумал, что это шпион, но потом фигура показалась ему знакомой. И вдруг он вспомнил — это был его дед, предыдущий правитель — Марк II Добестранный.

- Дедушка? — удивленно спросил



Редвальд.

- Да, это я, — продолжил Марк. — Я хочу спросить у тебя, внук, зачем ты пришёл с войной?

- Здесь много причин: во-первых, мы их давние заклятые враги. Во-вторых, это место очень богато золотом и драгоценностями.

- А эти люди? Чем они тебя оскорбили? — спросил король Марк.

- Дедушка, но военная слава нашего народа!?

- Обдумай мои слова, — сказал Марк и растворился в воздухе.

Ночь прошла в приготовлении к битве, а на утро все остались в королевский шатёр и ждали сигнала к атаке.

Король вышел из шатра. Все в молчании ждали его слов.

Первым заговорил лейтенант Ярест:

- Ваше Величество, мы готовы пойти в поход и сместь дикарей с лица земли!

- Мы не атакуем сейчас, — быстро сказала Редвальд.

- Что? — закричал Ярест.

- Сначала зашлём туда своих людей

# Это интересно

# Это интересно

«Эсмеральда», «Шолепинан», «Конек-Горбунок», «Травиата», «Фронт», «Жди меня», «Русские люди», «Обрыв», и др. Особой популярностью пользовались спектакли Театра Музыкальной комедии, работавшего всю блокаду. Оперетта стала любимым жанром ленинградцев и воинов Ленфронта. Музыка, танцы, нехитрый сюжет расслабляли людей, позволяли на несколько часов забыть о войне. Фронтовики, побывавшие на спектаклях этого театра, писали с фронта восторг от просмотра спектаклей со счастьем мирной жизни. Писали, что с удвоенной силой бьют ненавистного врага. В репертуаре

Музкомедии кроме классических оперетт шли героические музыкальные спектакли «Любовь моряка», «Песня быть» (о партизанах), «Раскинулось море широко» (о героических моряках Балтифлота и блокадниках), пьеса была создана ленинградскими авторами В.Заровым, А.Кроном, В.Вишневским на Музыку В.Вильдина, Л.Круца, Н.Минха. О росте насыщенности творческой жизни Ленинграда говорит письмо в Москву начальника Управления по делам искусств Б. Залурского летом 1943 г.: «Не смотря на беспокойные условия, культурная жизнь у нас не замирает и даже идет живее, чем зимой.

Сейчас у нас работают: Большой драматический театр имени Горького, Музыкальная комедия, Филармония, опера под руководством Борисской, Камерный зал, Ленгострада, цирк, Хореографическое училище, Музыкальное училище консерватории, Союзы художников, композиторов, архитекторов, Дома культуры: имени Горького, Выборгский, имени Володарского, имени Капранова. В театры по-прежнему билеты раскупаются задолго до спектакля. В филармонии дано за три месяца 38 концертов, включая симфонические и сольные. В Камерном зале прошло 135 концертов. Однако самым знаменательным культурным событием в блокадном Ленинграде было исполнение 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича, оконченной в декабре 1941 года. 9 августа 1942 года симфония

## Еще одна встреча с Эрмитажем

сидят на лошади и никогда не ходят в туалет?». Ну и фантазия была у меня в то время! На самом деле, это были рыцарские доспехи, надетые на

чучела. Теперь-то я понимаю! Как же мне понравились сапоги на одном из всадников — металлические, с острым длинным носком! Также мне понравился древний арбалет. Как сказала экскурсовод, чтобы натянуть тетиву для вложенной стрелы, надо было по кругу крутить ручку. И еще в зале было много мечей — длинных и коротких, широких и узких, с красивыми серебряными рукоятями,

# Это интересно

## Искусство блокадного Ленинграда

Со дня окончания самой кровопролитной в российской истории войны прошло 70 лет. О тех далеких скорбных днях мы знаем лишь по кадрам кинохроник и страницам исторических книг... Военные архивы хранят огромное количество материалов, документов, в которых можно найти наиболее полную информацию о событиях тех лет. Но документы – это всего лишь сухое изложение фактов, оставляющее в стороне душевые переживания участников трагических событий. Чувства и эмоции живут совсем в другом архиве. Этот архив – произведения искусства блокадного Ленинграда (8 сентября 1941 – 27 января 1944). Несмотря на тяжелейшие условия, в осажденном городе продолжали трудиться и творить мастера живописи и агитационно-массового искусства, поэзии, музыки, театра. В их произведениях, как в зеркале, отразились чувства ленинградцев – надежда и отчаяние, страдание и великое терпение, гнев и стремление действовать. Желание сделать для любимого города все, что в человеческих силах.

«В годы войны наш народ защищал не только свою землю. Он защищал мировую культуру. Он защищал всё прекрасное, что было создано искусством», — писала Татьяна Тесс. Действительно, советские люди стремились сохранить и уберечь от фашистского варварства всё то культурное наследие, которое им осталось от мастеров прошлого. Ведь германские оккупанты подвергли разорению не только сам Ленинград: от их рук пострадали многие пригородные города. Были разрушены и разграблены дворцы в Павловске, дворцы-музеи в Гатчине и другие всемирно известные памятники русского зодчества. Но более, чем в других, фашисты зверствовали в Петербурге. Большой Петергофский дворец, започенный ещё при Петре I, был сожжен, а имущество разграблено. Громадный ущерб был нанесён Петергофскому парку. Статуя-фонтан «Самсон», раздирающий

часть льва» был распилен на части и вывезен в Германию.

В верхнем и нижнем парках были сняты фонтаны «Нептуны», скульптурные украшения террасы Большого каскада и другие ценные изваяния. Государственный Эрмитаж, хоть и не подвергся фашистскому извращению, непосредственно, его сокровища были под немалой угрозой. Поэтому спасение экспонатов стало для директора знаменитого музея Иосифа Абгаровича Орбели и его сотрудников задачей первостепенной важности. Эрмитаж стремительно пустел, но не забывал своего предназначения.

В фельдмаршальском Малом тронном и Гербовом парадных залах Зимнего дворца действовала большая посвященная герическому ратному прошлому русского народа.

С началом Великой Отечественной войны на передний край борьбы с фашизмом активно выступили и петербургские художники. Уже в конце июня 1941 года большая группа художников начала выполнять огромную работу по маскировке военных объектов — прежде всего аэродромов. Нужно было также

пасть льва» был распилен на части и вывезен в Германию.

В верхнем и нижнем парках были сняты фонтаны «Нептуны», скульптурные украшения террасы Большого каскада и другие ценные изваяния. Государственный Эрмитаж, хоть и не подвергся фашистскому извращению, непосредственно, его сокровища были под немалой угрозой. Поэтому спасение экспонатов стало для директора знаменитого музея Иосифа Абгаровича Орбели и его сотрудников задачей первостепенной важности. Эрмитаж стремительно пустел, но не забывал своего предназначения.

В фельдмаршальском Малом тронном и Гербовом парадных залах Зимнего дворца действовала большая посвященная герическому ратному прошлому русского народа.

С началом Великой Отечественной войны на передний край борьбы с фашизмом активно выступили и петербургские художники. Уже в конце июня 1941 года большая группа художников начала выполнять огромную работу по маскировке военных объектов — прежде всего аэродромов. Нужно было также

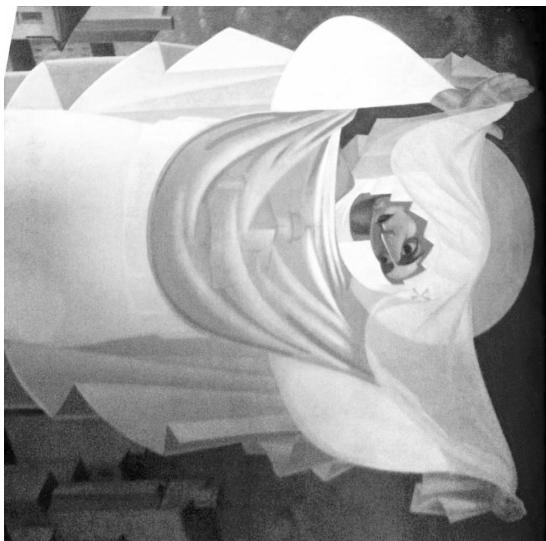
внутреннюю жизнь человека, в смысле явления. Надо было не просто иллюстрировать отдельные факты и события, а создавать образы, несущие в себе большие чувства, переживания, отвечающие высокому патриотическому подъему советского народа. Торжеством великой победы Советской Армии над врагом проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады» 18 января 1943 года», написанная коппекиевым петербургским художником в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова. Картина изображает радостный момент соединения войск двух фронтов.

Кроме художественных произведений, нам известно немало литературных, посвященных Отечественной Войне, в частности, обороне и блокаде Ленинграда. Например, цикл стихотворений «Мужество» Анны Ахматовой, которую осада застала в любимом городе. Ахматова уже была тяжело больна, когда её эвакуировали в Ташкент. Другая выдающаяся ленинградская поэтесса, Ольга Бергтольц, свой родной город не покидала вообще. Во время блокады Ленинграда она создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам

города: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма». Всё творчество Ольги Фёдоровны проникнуто теплотой к непрятальному Ленинграду зимой 41-го (поэма «Твой путь»), постоянно выступала по радио вместе с коллегами-поэтами Николаем Тихоновым, Михаилом Дудином, Всеволодом Вишневским. Ещё одна известная ленинградка Вероника Ильинская «Пулковский меридиан» с ненавистью пишет о фашизме, а также выражает желание отомстить за все злодеяния нацистов. Многие работали над созданием крупных произведений: Н. Чуковский «Балтийское небо», А. Чаковский «Это было в Ленинграде», А. Крон «Дом и корабль», П. Лукницкий «Ленинград действует», В. Кетлинская «В осаде», Н. Тихонов «Ленинград принимает бой» и др. В годы войны также были созданы пьесы, поставленные Ленинграде: «Офицер флота» А. Крона, «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, «Бастон на Балтике» А. Штейна, «Звезды на рейде» Тевелева, «Вороний камень» Грудзева, «Огненный ветер» Щеглова, «Капля крови» Карасева, «Крылья гнева» Зиновина. Писатели Ленинграда обращались к исторической тематике — образам русских воинов и полководцев. Ольга Форш написала пьесу-сказание «Князь Владимир», В. Саянов — цикл рассказов «Как царь Петр Выборг брат», Шильков — о советских сусаниных. А. Прокофьев — очерк о Дмитрии Донском.

Несомненный вклад в общее дело борьбы с врагом вносили артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива и убить ее невозможно. 12 августа 1941 г. в Театре комедии прошла премьера спектакля «Под парами Берлина» Зощенко и Шварца. Осенью 1942 г. в помещении Театра комедии был создан ленинградский блокадный театр. В репертуаре: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен».

# Это интересно



фашистского самолета, можно было бы подумать, что рас прострелятый на земле мальчуган просто спит. Жестокое, бессмысленное, ничем не оправданное убийство. Ни одно из произведений военных лет так не кричало, не взывало к милосердии за мирных людей. Символом блокады, по мнению Д. С. Лихачева, стала живописная работа Л. Т. Чулятова «Покров Богородицы над осаждённым городом» (1941). Леонид Терентьевич Чулятов — ученик художника Кузьмы Петрова-Водкина. Умер в декабре 1941 года в блокадном Ленинграде. «...Над двором на фоне темного неба — покров Богоматери. Богоматерь наклонила голову, с ужасом смотрит вниз, как бы видя все, что происходит в темных ленинградских квартирах, и рас простреляла ризы; на ризах — изображение древнерусского храма (может быть, храма Покрова на Нерли). Надо, чтобы эта картина не пропала. Душа блокады в ней отражена больше, чем где бы то ни было...»

В тяжелые дни блокады художники Ленинграда на один день не прекращали работы. О мужестве, необычайной силе воли, исключительном упорстве и терпении

ленинградцев, перенесших непомерные потери жизни в условиях осажденного города, рассказывали они в своих полотнах. О геризме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник С. В. Герасимов в картине «Мать партизана» (1943). Бессмертный подвиг Зои Космодемьянской вдохновил художников Кукрыниксов на создание картины «Таня». О зверствах фашистов, об их надругательстве над советскими людьми поведали художники А. А. Пластов в картине «Фашист пролетел» (1942). О простых советских людях, скромных тружениках, честно и преданно выполняющих свой долг, рассказал молодой художник Б. М. Неменский в картине «Мать» (1945). Он создал образ матери, для которой каждый вон Светской Армии — родной сын. Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить. Для того чтобы отразить самоутверженную и гермическую борьбу народа, искусству нужны были особая глубина и сила выявления чувства, повышенная эмоциональность, проникновение

Важнейшие гражданские объекты (в частности, Смольный) и прославленные архитектурные сооружения. Необходимо было укрывать от бомб и снарядов знаменитую монументальную скульптуру. Для каждого памятника архитекторы и скульпторы разрабатывали особый способ укрытия.

С первых дней войны вся деятельность Ленинградского отделения союза художников была теснейшим образом связана с городскими партийными и советскими организациями. Решением Горкома партии многие художники были отозваны из армии. Им было сказано: «Ваше оружие — искусство, карандаш. Никто не имеет права отбросить это оружие, оставить его без бойца. Это оружие должно быть в руках художника, потому что оно тоже действительно разит врага и приносит колossalную пользу делу».

Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Причем явственно прослеживаются два этапа в его развитии. В первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Уже 22 июня появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он обрушился на народную ненависть на

# Это интересно

Важнейшие гражданские объекты (в частности, Смольный) и прославленные архитектурные сооружения. Необходимо было укрывать от бомб и снарядов знаменитую монументальную скульптуру. Для каждого памятника архитекторы и скульпторы разрабатывали особый способ укрытия.

С первых дней войны вся деятельность Ленинградского отделения союза художников была теснейшим образом связана с городскими партийными и советскими организациями. Решением Горкома партии многие художники были отозваны из армии. Им было сказано: «Ваше оружие — искусство, карандаш. Никто не имеет права отбросить это оружие, оставить его без бойца. Это оружие должно быть в руках художника, потому что оно тоже действительно разит врага и приносит колossalную пользу делу».

Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Причем явственно прослеживаются два этапа в его развитии. В первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Уже 22 июня появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он обрушился на народную ненависть на

# Это интересно

массовых видов изобразительного искусства. В этом жанре в Ленинграде работали многие художники — М. Авилов, М. Гордон, Б. Иогансон, А. Казанцев, Е. Кирбик, В. Лебедев, В. Милошевский, Г. Орехов, В. Орешников, А. Пахомов, В. Пинчук, И. Серебряный. В создании текстового сопровождения плакатов принимали участие известнейшие мастера советской литературы: А. Прокофьев, В. Саянов, Б. Тимофеев и др.

Среди жителей и воинов, оборонявших город, особой популярностью пользовались плакаты и боевые листки ленинградского объединения «Боевой карандаша», над которыми художники и поэты работали сообща. Небольшие по размеру, яркие и острые, изначально рассчитанные на то, чтобы их внимательно рассматривали и читали, эти сатирические листки смешили солдат и в то же время вдохновляли на подвиги. Художники отказались от работы двумя цветами — красным и черным, что было свойственно большинству плакатов гражданской войны, и не стали прибегать к трафаретной печати.

Осенью 1941 года, когда Ленинград был сжат кольцом блокады, агитационная деятельность «Боевого карандаша» приобрела особо важное значение. Выполненная задания Горкома партии и Политуправления Ленинградского фронта, «Боевой карандаш» становится как бы их оперативной агитационной группой. Организаторами, инициаторами и участниками этой необыкновенной группы с первых дней Великой Отечественной войны были художники-графики: И. Астафьев, Н. Былев, В. Гальба, В. Кобалев, В. Курдов, Н. Муратов, Г. Петров, В. Тамби. Эпизодически в группе работали также живописцы и графики Г. Верейский, В. Николаев, В. Серов, Н. Тырса. Авторами текстов были поэты А. Прокофьев, В. Саянов, Б. Тимофеев Н. Тихонов и другие.

«В Политуправлении фронта, — вспоминали карандашисты, — рассказывали, что гитлеровцы, захватив пригороды Ленинграда, училиги на улицах немало наших антигитлеровских листов и познакомились с нашими фамилиями. Фашистская

пропаганда обещала после взятия города повесить художников «Боевого карандаша» как «большевистских агитаторов, врагов фюрера и третьего рейха». «Значит в точку! значит, не зря наш труд», — говорили художники. Сознание правоты своего дела и пользы своей работы помогало им переносить все тяжкие испытания в блокированном Ленинграде. Кроме того, художники не только призывали к защите города, но и сами самоотверженно участвовали в ней: во время тревог, поднимались на чердаки и крыши, тушили зажигательные бомбы.

На втором этапе, после перепома в ходе войны, меняется и настроение, и образ плаката. В. С. Иванов изображает солдата на фоне переправы через Днепр, пьющего воду из каски:



БЕСПОЩАДНО РАЗГОНЯМ И УНИЧТОЖИМ ВРАГА!

«Пьем воду родного Днепра. Будем пить из Pruitta, Немана и Буга!» (1943). Оптимизмом, народным юмором проникнут плакат Л. Голованова «Дойдем до Берлина!» (1944), образ героя которого близок Василию Теркину. Последние плакаты Отечественной войны посвящены победоносным завершающим сражениям, они проставляют героический подвиг советского народа, ценой великих жертв спасшего человечество от фашистского рабства. Советские художники-плакатисты, выполнили в годы Войны свой патриотический долг, создав за все время войны свыше 50 плакатов — замечательную по своим художественным и идеальным достоинствам летопись борьбы и побед, которая никогда не забудется нашим народом.

Основная задача, которую ставила ленинградская партийная организация перед художниками, была ясна и проста: всячески крепить душевную бодрость жителей осажденного города и поддерживать их уверенность в конечной победе; непрерывно контратаковать вражескую пропаганду, раздувающую легенду о непобедимости гитлеровцев. Татьяна Мальшева, жительница Ленинграда, вспоминает: «В листовках, я прекрасно помню, мы видели эти листовки, было следующее: «Дамочки, не ройте ваши ямочки, придут наши танки, зароют ваши ямочки», а на обороте пропуска в плен, но, ни одного слуха среди студентов перехода на сторону врага не было». Художники-живописцы также были пропагандистами, они устраивали выставки и превратили искусство в оружие против врага — не менее опасное, чем настояще. В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских.

Так, в начале января 1942 года была устроена выставка под названием «Великая Отечественная война», на которой представлялось 127 картин и эскизов 37 художников. Несмотря на то что день был очень морозный и художники еле держались от голода на ногах, открытие выставки прошло торжественно. И главное — ее посетили! Каждый день приходило по 15–18 человек — цифра по тому времени невероятно большая. Правление союза решило постоянно пополнять выставку новыми работами. Позже работы ленинградских художников: рисунки Н. Дормидонова («У воды», «Во дворе», «Очередь в булочную», «Очистка города» и т.д.), рисунки А. Пахомова выставлялись в Москве. В 1941 году Алексей Фёдорович Пахомов начал работать над большой серией автопортретов «Ленинград в дни блокады». Первые листы этой серии — «Воды в стационаре», «За водой», «В очаге поражения» — потрясают ранящей душу правдой изображения быта гордого героя, его листы полны не только трагического чувства, но и восхищения перед мужеством и волей соотечественников. Весь мир обошел его лист «За водой», изображающий закутанных девочек, с огромными глазами, добывающих последние усилиями воду из Невы. Всего им сделано более 30 художественных хроник ленинградской жизни. Восхищались на выставке также и картиной А. Пластова «Фашист пропагандист». Удивительно лирический, знакомый каждому осенний пейзаж и, не будь в небе улегающего