

Отдел образования администрации Кировского района Санкт-Петербурга
ГБОУ Центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия 261
Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей 393

Межшкольные педагогические чтения:
«ОПЫТ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ОТКРЫТИЯ, ПРАКТИКА»



Санкт-Петербург
2013

Опыт, педагогические открытия, практика
Материалы межшкольных Педагогических чтений
Электронный сборник

- Открытые межшкольные Педагогические чтения учителей гимназии 261 и лицея 393 проводились с целью представления, обобщения и распространения педагогического опыта образовательных учреждений.
- В сборнике представлены статьи, отражающие опыт образовательных учреждений по современным направления развития образования: «Современный урок», «Духовно-нравственное развитие учащихся», «Одаренные дети».

Статьи печатаются в авторской редакции

СОДЕРЖАНИЕ

Роль руководителя в современной школе.

Петренко И. В. ГБОУ Гимназии №261

Решение текстовых задач на уроках математики в условиях введения ФГОС

Гаврилова О.А., ГБОУ Гимназия № 261

Интеллектуальные игры и турниры в Гимназии № 261

Козлова Е. И. ГБОУ Гимназия № 261

«Методики и приёмы работы учителей начальной школы с точки зрения регулирования взаимодействия «ребенок – семья - школа – процесс обучения – дополнительное образование»

Кузнецова Л.В., ГБОУ Гимназия № 261

Исследовательская деятельность младших школьников.

Мишенцева Л.А., ГБОУ Гимназия № 261

Духовно - нравственное воспитание на уроках литературы в старших классах.

Селиверстова Н. В., ГБОУ Гимназия № 261

Школьный театр на английском языке как средство формирования и развития ключевых компетенций учащихся.

Фролова Л. М., ГБОУ Гимназия № 261 Кировского района

Человеческие ресурсы: управление развитием

Матросова Т.М., ГБОУ лицей №393

Многопредметная олимпиада «Образовательный марафон»

9 Васина Г. С., Михайличенко Н. С., ГБОУ лицей № 393

Урок обучения грамоте Разделительные ь и ъ знаки»

Воробьева Светлана Петровна, ГБОУ лицей № 393

Издательская деятельность в школе

Зеленина С. Б., Лебедева Е. В., ГБОУ лицей № 393

Использование современных образовательных технологий в начальных классах по развитию критического мышления»

Лебедева Т., С., ГБОУ лицей № 393

Повышение мотивации к чтению классической литературы

Синякова С. М., Стародубцева Т. Н., ГБОУ лицей №393

Учебно-образовательная программа: «Урок в музее»

Биличенко В.А., директор музея «Анна Ахматова «Серебряный век», Михайличенко Н.С.,

Синякова С.М., ГБОУ лицей № 393

Роль руководителя в современной школе.

*Петренко Инесса Вячеславовна директор ГБОУ Гимназии №261
Кировского района Санкт-Петербурга*

Кто же такой - современный руководитель? Какими качествами он должен обладать? Какими знаниями: быть юристом, экономистом, строителем или педагогом?

Я думаю, что работу «Руководителя» можно сравнить с любимой всеми нами игрой «Что? Где? Когда?». Ведь руководитель постоянно в своей деятельности отвечает на вопросы: что, где, когда? Правда, в работе директора школы или заведующего детским садом, можно добавить еще и вопрос «как?». С одной стороны, работа руководителя образовательного учреждения очень серьезная, интеллектуальная, ответственная, но, с другой стороны – безмерно азартная.

За годы работы в должности директора школы, общаясь с опытными коллегами-руководителями, я убедилась, что «сильный» руководитель, прежде всего, - сильная личность – креативная, уверенная, целеустремленная, общительная.

Каждый руководитель знает, что делать и как делать свою работу наилучшим образом. Руководитель не может себе позволить учиться на собственных ошибках. Поэтому так важно получать знания по управлению в результате специального обучения, тщательно анализировать собственный опыт и опыт коллег. Современные курсы повышения квалификации направлены на развитие и совершенствование управленческих способностей. Нужно учиться «эффективному лидерству», использованию технологий эффективной коммуникации, стресс-менеджменту, тайм-менеджменту и другим современным техникам.

В Кировском районе Санкт-Петербурга сложилась система обмена опытом, когда в течение года организуются и проводятся совместные семинары для руководителей. Семинар «Современные тенденции развития информационной среды образовательного учреждения», конференция «Инновации в системе образования Кировского района: ресурсы и возможности» и другие мероприятия, безусловно, помогают в работе руководителя.

Одно из важнейших качеств руководителя - это ответственность. Директор находится в постоянном круге ответственности. Порой руководитель вынужден «раздвоиться», а то и «расстроиться», чтобы все успеть. Конечно, у руководителя есть заместители - руководители 2 и 3 уровня. От профессионализма команды заместителей, несомненно, зависит успешность деятельности учреждения. На плечах

заместителей сегодня лежит много повседневной работы, подготовительной работы, отчетности, работы по повышению мотивации педагогов и множество других дел. Но важно, чтобы руководители понимали, что не все полномочия можно делегировать. Например, нельзя делегировать постановку целей, задач, выработку стратегической политики. В образовательном учреждении многие цели формулируются именно руководителем. И многое зависит от его мировоззрения, опыта, управленческой позиции. Директор, руководствуясь государственными интересами и собственными профессиональными предпочтениями, задает вектор развития, определяет фокус (акцент) внимания и динамику (скорость) необходимых преобразований.

Руководитель должен обладать чувством нового. Педагогический коллектив гимназии отличает сформированность инновационного образа жизни, т.е. обреченность на постоянный поиск, постоянное развитие. Разработав инновационные проекты, коллектив гимназии дважды становился победителем ПНПО. В этом году мы представляли новый проект о создании качественно иного пространства для детей начальной школы «Развитие современной образовательной среды в соответствии с ФГОС второго поколения».

Современный руководитель должен чувствовать происходящее, основные тенденции в развитии дела и подчиненных, своевременно улавливать настроение людей, их нужды, потребности, уважать мнение других. В гимназии №261 Кировского района Санкт-Петербурга есть незыблемое правило «Руководитель – береги учителя! Будь сам внимателен к человеку, занятому напряженным трудом!».

Современный руководитель должен быть готовым к изменениям, ведь у него, как и в игре «Что? Где? Когда?» подчас бывает только одна минута для принятия решения.

Нагрузка на руководителя заметно возросла в последние годы. Умение организовать свое рабочее время становится навыком, которым хочешь не хочешь, а овладевать приходится.

Часто мы находимся в ситуации, когда нужно делать несколько дел одновременно. Ежедневно нам с Вами приходится расставлять приоритеты и комбинировать два критерия «важно» и «срочно». Чтобы достичь наилучших результатов, можно придерживаться известного правила - потратить большую часть своего времени на действительно важные дела и задачи. Помня о том, что «20% усилий дают 80% результата, а остальные 80% усилий – лишь 20% результата», современный руководитель правильно выбирает минимум самых важных действий, чтобы быстро

получить значительную часть от планируемого полного результата. Ведь, как правило, дальнейшие улучшения не всегда оправданы.

Чтобы школа всегда была конкурентноспособной и результативной, руководитель должен быть лидером. Ведь личность руководителя, его общая эрудиция, профессиональная подготовка, такт, энергия, организаторские способности, фактически определяют лицо образовательного учреждения, деятельность педагогического и детского коллективов. Руководитель как капитан корабля ведет свой корабль – свой коллектив.

Важно, чтобы руководитель сумел создать команду единомышленников. В гимназии работает профессиональная команда администрации и педагогического коллектива. Мы все разные, но объединены вокруг единой цели.

Каждый директор образовательного учреждения, безусловно, находит свой стиль управления, собственное сочетание личностных качеств, управленческих способностей и умений. Главное, чтобы у руководителя было желание постоянно профессионально расти самому и развивать свое любимое учреждение!

Решение текстовых задач на уроках математики в условиях введения ФГОС

Гаврилова Ольга Алексеевна, учитель начальных классов ГБОУ Гимназии № 261

Кировского района Санкт-Петербурга

Каждое поколение людей предъявляет свои требования к школе. Раньше первостепенной задачей считалось вооружение учащихся глубокими знаниями, умениями и навыками. Сегодня задачи общеобразовательной школы иные. Обучение в школе не столько вооружает знаниями, умениями, навыками. На первый план выходит формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность в массе информации отобрать нужное, саморазвиваться и самосовершенствоваться. Появились новые Федеральные образовательные стандарты общего образования второго поколения, в которых прописано, что главной целью образовательного процесса является формирование универсальных учебных действий, таких как: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные. В соответствии стандартам второго поколения познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Уже в начальной школе дети должны овладеть элементами логических действий (сравнения, классификации, обобщения и др.). Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед учителем младших классов, является развитие всех качеств и видов мышления, которые позволили бы детям строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания и решать возникающие проблемы.

Никто не будет спорить с тем, что каждый учитель должен развивать логическое мышление учащихся. Опыт показывает, что именно на уроках математики может происходить целенаправленное, систематическое формирование логических понятий и действий, т. к. именно в ней, в силу ее специфических особенностей, содержатся большие потенциальные возможности для развития логического мышления младших школьников.

Важную роль для развития мышления играет решение текстовых задач на уроках математики. Поэтому в данной статье я хочу описать свой опыт работы по обучению учащихся младших классов решению текстовых задач.

Умение решать задачи является одним из основных показателей уровня математического развития школьников, глубины усвоения ими учебного материала. Поэтому развитие самостоятельности учащихся при решении текстовых задач остается важнейшей проблемой.

При решении текстовых задач учащиеся должны четко представить себе жизненную ситуацию, отраженную в задаче, уяснить отношения между величинами в ней, зависимостей между данными и искомыми. Но часто приходится сталкиваться с тем, что учащиеся выбирают непродуманные, случайные действия, механически манипулируют числами.

Наблюдения и анализ самостоятельных работ учащихся показывает, что основная причина всех допускаемых детьми ошибок кроется в неправильной организации первичного восприятия задачи учащимися и её анализа без должного уяснения жизненной ситуации. Уже в начальной школе каждый ученик должен уметь не только кратко записать условие задачи, но и проиллюстрировать условие с помощью рисунка, схемы или чертежа.

Как показывает опыт и многолетние наблюдения, необходимо, прежде всего решительно улучшить именно методику организации первичного восприятия и анализа задачи.

Чтобы каждый ученик на этом этапе понял задачу, т.е. уяснил, о чём эта задача, что в ней известно, что нужно узнать, как связаны между собой данные, каковы отношения между данными и искомыми, необходимо везде, где только возможно, применять моделирование ситуации, отраженной в задаче. Только при этом условии можно обеспечить осознанный и доказательный выбор арифметического действия каждым учеником и правильное решение задачи.

Что же понимается под моделированием задачи? Моделирование в широком смысле слова - это замена действий с обычными предметными действиями с их уменьшенными образами, моделями, муляжами, макетами, а также с их графическими изображениями: условными знаками, рисунками, схемами, чертежами.

Предметное и графическое моделирование при решении текстовых задач давно применяется в школьной практике. До сих пор ошибочно считается, что наглядность обязательна только на начальном этапе обучения, а с развитием у детей абстрактного мышления она свое значение теряет. А между тем наглядность, особенно графическая, нужна на всем протяжении обучения как важное средство развития более сложных форм конкретного мышления и формирования математических понятий.

Самое сложное в обучении развивать абстрактное мышление ребенка. Здесь большое значение имеет решение задач. Важно научить ребенка анализировать условие задачи, уметь разбить составную задачу на простые. Нужно показать, что любая задача складывается из понятий, с которыми мы знакомим детей уже в первом классе. Это “условие”, “вопрос”, “решение”, “ответ”, “больше и меньше на”, “больше и меньше в”, “столько же” и т. д.

Средства формирования понятий - это система специально подобранных заданий, раскрывающая суть понятия.

В самом начале дети учатся по рисункам и схемам объяснять, что они видят на данных рисунках, что происходит на них, т. е. составлять условия. По двум числам, соединенным знаком действия, они учатся находить результат. Само действие отражено на рисунке. На рисунке дается и результат, только его нужно научиться видеть. При этом возникает необходимость сразу задать вопрос: “Сколько всего?”, “Сколько осталось?”. Отличие задачи от такого рода упражнений заключается в постановке вопроса к тому, что известно, т.е. условию и необходимости определения, обоснования и выполнения арифметического действия, т. е. решения задачи для ответа на ее вопрос. Дети часто после формулировки условия задачи, вместо того чтобы ставить вопрос, продолжают условие и дают ответ на не поставленный вопрос.

Новые понятия записываются на доске или выставляются карточки, которые не снимаются до тех пор, пока дети не овладели новыми понятиями. Для закрепления понятий я использую такие виды работ: поставить вопрос к условию задачи, к вопросу подобрать условие задачи, прочитать только условие, только вопрос. Затем появляется новое понятие "решение задачи". Это значит выполнение действия с заданными числами. Вопрос и условие задачи подсказывает, какое действие нужно выполнить. Затем дать ответ на вопрос. Сначала ответ подчеркивается линией, а затем дети учатся, используя вопрос задачи, записывать полный ответ, изменив всего лишь одно слово в вопросе.

Эти действия: выделять в задаче главное, искомое, пересказ условия задачи, постановка вопроса, обоснование выбора действия для решения задачи, формулировка ответа на вопрос- это необходимая подготовка к введению более сложных составных задач.

В зависимости от содержания задач можно выделить следующие их виды

1. Задачи с лишними данными
2. Задачи с недостающими данными
- 3 Задачи определенного вида при разных классификациях (по математической основе: нахождение суммы, остатка, четвертого пропорционального, на движение, куплю-продажу)
4. Решение не стандартных задач разных видов (логических, комбинированных, на смекалку)

Существуют виды дополнительной работы над уже решенной задачей.

1. Изменить условие задачи так, чтобы она решалась другим действием
2. Постановка всевозможных вопросов к уже решенной задаче, ответы на которые еще можно найти по данному условию.
3. Сравнение содержания данной задачи и ее решения с содержанием и решением другой задачи.
4. Решение задач другим способом или другим методом: графическим, алгебраическим.
5. Изменение числовых данных задачи так , чтобы появился новый способ решения или наоборот, чтобы один из способов решения стал невозможен
6. Исследование решения:
 - сколько способов решения имеет задача
 - при каком условии она не имела бы решения
 - какие приемы удобны для поиска решения

- возможны ли другие методы решения

Следующие виды работы с задачей не включают в себя явное и полное решение задачи, т.е. основным содержанием этих видов работы является сравнение, сопоставление, анализ. Выполнение данных видов работ способствует развитию мышления, повышает интерес к математике, позволяет формировать учебные действия в решении задач. Приведу пример некоторых видов таких работ:

1. Установление соответствия между содержанием задачи и схематическим рисунком (чертежом, таблицей или иной формой краткой записи)
2. Выбор среди данных задач той, которая соответствует данному чертежу или краткой записи. И наоборот, выбрать среди данных чертежей, таблиц то, что соответствует задаче.
3. Находить ошибки в данном рисунке, таблице

Цель этих видов работы: формирование умения пользоваться различными моделями задачи для поиска ее решения.

На уроке я часто использую виды работ над задачей не включающими в себя явное или полное решение:

1. Выбор среди предложенных задач, задачи данного вида
2. Классификация простых задач по действиям, с помощью которых они могут быть решены. Дети указывают, например, какие из задач могут быть решены с помощью действия сложения, а какие с помощью действия вычитания.
3. Выбор задач, ответ на вопрос которых может быть найден заданной последовательностью действий.
4. Выбор задач, при решении которых необходимо применить данные вычислительные приемы, т.е. те, которые изучаются в данный момент или предложенные учителем. Этот вид работы полезен для закрепления вычислительных навыков, умения обосновывать выбор действия.

Так же большое значение в развитии логического мышления и отработки понятий, имеют обратные задачи. Составление обратных задач способствует развитию монологической речи даже на уроках математики.

Таким образом, решение текстовых задач дает наиболее широкие возможности реализации познавательных универсальных действий. А использование графического моделирования при решении текстовых задач дает учащимся возможность одновременного восприятия задачи как единого целого со всеми её данными и взаимоотношениями между ними, обеспечивает качественный анализ задачи, осознанный поиск её решения, обоснованный выбор арифметического действия, нахождение нескольких способов решения и выбор наиболее рационального из них, что очень важно в условиях введения ФГОС.

Интеллектуальные игры и турниры в Гимназии № 261

Козлова Елена Игоревна, заместитель директора по ВР ГБОУ гимназии № 261 Кировского района Санкт-Петербурга

Для реализации подпрограммы «Социализация» коллектив Гимназии работает по направлению «Ученик и его интеллектуальные возможности», которое является одним из приоритетных в воспитательной системе Гимназии.

Главные идеи: - учащиеся должны осознать, что развитие интеллекта необходимо им для успешного будущего;

- формирование интеллекта происходит не только в урочной деятельности, но и в интеллектуально направленном общении и внеклассных видах деятельности;
- интеллектуальные возможности — это не только успешность в учении, но и осознание своего внутреннего мира, своих возможностей, своего эмоционального состояния и состояния других людей;
- воспитание интеллекта - это создание условий для самореализации и самовоспитания, конструктивного взаимодействия с окружающей средой, стремления к совершенствованию себя;
- здоровый интеллект — это умное поведение в самых различных и непредвиденных ситуациях.

Игры «Что? Где? Когда?» и брэйн- ринг в Гимназии № 261 .

С 2005 года в Гимназии проводятся регулярные чемпионаты по «Что? Где? Когда?» и «Брэйн-рингу». Из множества интеллектуальных игр я полагаю эти две наиболее подходящими для большого состава участников. Разумеется, мы практикуем и другие игры, но в основном в рамках тренировок «Клуба Знатоков».

Чемпионат по «Что? Где? Когда?» изначально проводился в отдельно взятом классе по окончании занятий, но вскоре количество желающих не позволило вместить всех в класс, и чемпионат «переехал» в актовый зал, параллельно разделившись на два – для 5-8 классов и 9-11 – во-первых, в силу увеличения числа игроков, а во-вторых, в силу «разных весовых категорий» ребят.

Тур чемпионата для средних и старших школьников по 18 вопросов – в таком формате в год начала наших чемпионатов проходили туры Гран-при Санкт-Петербурга среди школьников.

Место команды в туре определяется числом «взятых» вопросов, а при их равенстве (что неизбежно при таком количестве участников – одновременно играют до 20 команд), все решает рейтинг – чем меньше команд ответило на отдельно взятый вопрос, тем он «дороже» в итоговой таблице. Все команды по итогам тура получают зачетные очки – последнее место – 1 очко, и далее вверх по таблице – победитель тура получает столько очков, сколько в туре играет команд. Три призера каждого тура получают наклейки в дневник и небольшие призы. Итоги чемпионата подводятся в апреле, считается сумма очков, набранных во всех турах, и победители награждаются на «Ассамблее знаний», когда проходит чествование всех отличившихся в школе за учебный год.

Два раза в год мы играем и в брэйн-ринг. Поскольку это чуть более сложная игра – надо не просто верно ответить на вопрос, но сделать это раньше соперника, успев нажать на кнопку брэйн-системы, играют в чемпионате ученики 7-11 классов. Мы практикуем так называемый «брэйн-бол», немного отличающийся от телевизионной версии игры. Команды в отдельном бою разыгрывают 6 вопросов, и стоимость каждого

вопроса – 1 очко. Возможна ничья, и в этом случае задаются вопросы по одному до первого правильного ответа.

Турнир проходит в один день – сначала команды играют в двух группах бои без решающих вопросов – то есть в бою возможна ничья, и все команды группы играют между собой, а потом по две лучших команды каждой группы составляют полуфинальные пары, победители которых выходят в финал.

Правила проведения игры «Что? Где? Когда?»

В игре может участвовать практически любое количество команд, чем больше, тем интереснее. В каждой команде должно быть от 2 до 6 человек (в идеале 6). От команд требуется до игры выбрать себе капитана и название, а также заготовить столько чистых листочков, сколько вопросов будет на игре.

Для проведения игры требуются:

Люди:

1. ВЕДУЩИЙ, который составляет вопросы, зачитывает их, объявляет ответы, комментирует происходящее и подводит итоги игры.
2. ПОМОЩНИКИ ВЕДУЩЕГО, которые проверяют правильность ответов играющих команд.
3. (желательно, но необязательно) «ЛАСТОЧКИ» - 2 человека, которые после каждого вопроса собирают ответы команд и относят их ПОМОЩНИКАМ ВЕДУЩЕГО.

Остальное:

1. Помещение. Оно должно быть достаточно просторным, чтобы команды сидели на некотором расстоянии друг от друга.
2. Для каждой команды обязательны 6 посадочных мест, направленных друг к другу (необязательно, образующих круг). Допустима расстановка двух рядов по три стула друг к другу.
3. Таблица для записи результатов. Прилагается.
4. Подготовленные вопросы (около 20).
5. Призы. Либо, чтобы каждая команда что-то выиграла, либо только для первой тройки. Обычно призы вручаются первой тройке.

Игра проходит следующим образом. Команды регистрируются у ПОМОЩНИКОВ ВЕДУЩЕГО, те записывают их в свою таблицу. Далее, ВЕДУЩИЙ читает половину своих вопросов. Размышление по каждому из них – 1 минута, за 15 секунд до конца обязательно сказать, что «осталось 15 секунд!» По истечении минуты, команды сдают ответы ласточкам, те доносят их до ПОМОЩНИКОВ. Читается правильный ответ с предваряющим его обсуждением вопроса (попытка вместе логически прийти к ответу), после чего – следующий вопрос, во время которого ПОМОЩНИКИ проверяют ответы участников и вносят результаты в таблицу.

После половины вопросов делается перерыв (5-10 минут). Затем игра продолжается тем же ходом. В конце игры подводятся итоги, награждаются победители.

Вопросы Чемпионата гимназии 261 по ЧГК 2012-2013, 2 тур средняя группа . 5-8 классы.

1. Состоявшаяся 28 мая 585 г. до н.э. битва между мидийцами и лидийцами завершилась перемирием: враждующие стороны решили, что не стоит гневить богов. Ответьте двумя словами, что произошло в тот день?

Ответ: Солнечное затмение. Комментарий: удивленные до того не виденным природным явлением сражающиеся посчитали, что своей розней гневят богов, и

разошлись. «Лунное затмение» отсекается тем, что крупные войны трудно проводить ночью: почти невозможно отличить чужих от своих.

2. Согласно исследованиям немецких ученых, в период с 1970 по 1985 гг. в Нижней Саксонии падала рождаемость. Интересно, что в тот же период там же снизилась численность... Кого?

Ответ: [пар] аистов. Зачет: по слову «аисты». Комментарий: на самом деле это, конечно же, случайная корреляция.

3. Как начинается русская пословица, которая заканчивается так: «... на четвёртый забывают»?

Ответ: «ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДУТ...».

4. Промышленный дизайнер Реймонд Лоуи в 30-х годах прошлого века заявил, что в мире существуют только два совершенных сосуда. Один из них создан его коллегами, - это бутылка «Кока-колы».

Назовите второй, по мнению Лоуи, совершенный сосуд, но созданный самой природой!

Ответ: ЯЙЦО.

5. С древних времен в Китае считали, что все блюда должны быть и вкусными, и полезными. Поэтому в их состав входило множество различных трав. Навыками какой профессии зачастую обладали китайские повара?

Ответ: ДОКТОР (или фармацевт). Травы были не только пряными, но и лекарственными.

6. По традиции, на Святой Вечер 6 января в Украине по-особому накрывают на стол. Под скатерть кладут сено и солому в память о том, что Христос родился в хлеву; сыплют зерно, чтобы грядущий год был урожайным.

А что кладут по углам стола для защиты от всякой нечисти и болезней?

Ответ: Известное средство против нечисти и болезней - это ЧЕСНОК.

7. Летом он с супругой рыбачит, собирает ягоды, моет золото и ходит в сауну.

Назовите того, кто живет так, согласно официальной информации Министерства промышленности и торговли Финляндии!

Ответ: САНТА-КЛАУС.

8. Закончите ироничное высказывание американского комика Фреда Аллена: «Некоторые кинозвезды носят солнцезащитные очки даже в церкви. Они боятся, что Бог узнает их и...»

Ответ: ПОПРОСИТ АВТОГРАФ.

9. Хранителем запасов какого металла считался у индейцев - лосось?

Ответ: По мнению индейцев, у лосося мясо красное, словно МЕДЬ.

10. Рассказ о поединках между различными животными журнал «Вокруг света» проиллюстрировал изображениями спортсменов: например, бои белых медведей - изображением бойцов у-шу. Какой вид спорта помог художнику проиллюстрировать поединок между серыми цаплями?

Ответ: Цапли колют друг друга длинными клювами, напоминающими шпаги. Это ФЕХТОВАНИЕ!

11. За день-два до одного из индийских обрядов девушке хной расписывают руки до локтя и ноги примерно до колен.

Чье имя должно быть спрятано в этом рисунке?

Ответ: ЖЕНИХА. Этот обряд – свадьба.

12. Некоторые дамы в эпоху Возрождения носили шляпы, у которых не было тульи – верхней части шляпы. Кем, таким образом, эти дамы стремились стать?

Ответ: как ни странно – БЛОНДИНКАМИ - тульи нет, чтобы волосы на солнце выгорали.

13. Расположенный в Ереване Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца, изобретателя армянского алфавита, носит название Матенадаран.

А как это слово звучит по-гречески?

Ответ: БИБЛИОТЕКА.

14. Из чего Канадский художник Оливер Лефёбр создал портрет Стива Джобса?

Ответ: Стив Джобс – основатель корпорации «Apple», а портрет он сделал – из ЯБЛОК!

15. Для какой церемонии готовили девушек в 2007-м году - в специальной школе Пекина - заставляя их носить на подносе две бутылки минеральной воды?

Ответ: Для вручения ОЛИМПИЙСКИХ МЕДАЛЕЙ на Олимпийских играх 2008.

16. В августе 2011 года, воспользовавшись визитом Папы Римского к королю Испании, футболисты мадридского «Реала» вручили понтифику памятную футболку клуба.

А какой номер был на этой футболке?

Ответ: нынешний Римский Папа - Бенедикт XVI, поэтому и номер на футболке - 16.

17. Астрофизики из Амстердама предположили, что во время формирования Солнечной системы в экваториальной области Земли скопились радиоактивные элементы, которые взорвались и выкинули часть породы. Что, по их мнению, возникло таким образом?

Ответ: породу выбросило на околоземную орбиту и появилась ЛУНА.

18. По словам сотрудника Центрального музея Вооруженных сил Аркадия Дементьева, всего ИХ было около полусотни, но только одно — прикрепленное на восточном фасаде под брюхом коня Вильгельма I — было удостоено чести называться двумя словами.

Напишите эти два слова.

Ответ: Знамя Победы. Комментарий: на рейхстаге было очень много знамён, но Знаменем Победы стали называть только штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии.

Запас.

Сколько часов, согласно правдивой шутке бывалых охотников, нужно тушить в печи зайца?

Ответ: СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ЗАЙЦУ ЛЕТ.

Вопросы Чемпионата гимназии 261 по ЧГК 2012-2013, 2 тур старшая группа.

1. По одной из версий, Феликс Камов, один из соавторов мультсериала "Ну, погоди!", разнимая коллег, любил произносить одну и ту же фразу. Воспроизведите ее.

Ответ: "Ребята, давайте жить дружно!". Зачёт: "Давайте жить дружно!".

2. Раздаточный материал

— Браво, мистер Холмс! — воскликнул наш посетитель и громко зааплодировал. — Три***ально!

— Три**ально... — возразил Холмс.

Перед вами отрывок из рассказа Стивена Фрая, в котором действуют Шерлок Холмс и доктор Ватсон. Напишите то, что мы заменили звездочками в каждом из двух слов.

Ответ: "... умф...", "...ви..."

3. В романе Ярослава Гашека Швейк служил денщиком у армейского священника. Однажды Швейку пришлось трижды выставить одного нежеланного гостя за дверь. Какую фразу произнёс Швейк, выставляя посетителя в последний раз?

Ответ: "Бог троицу любит". Комментарий: Так говорят, когда что-то повторяется в третий раз, а когда действие происходит в доме священника, - тем более.

4. Однажды некий Джеймс Бонд, обидевшись на известного человека, решил ему "отомстить" и назвал его фамилией одну неприятную птицу. Назовите эту фамилию.

Ответ: Флёминг. Зачет: точный ответ. Комментарий: Писатель Ян Флеминг заимствовал имя и фамилию для своего знаменитого «агента 007» у орнитолога Джеймса Бонда, чем и обидел учёного. Тот решил "в долгу" не оставаться, назвав фамилией писателя птичку.

5. "Какое чудное явление!", - восклицает Фонвизин в одном произведении. Кто автор этого произведения?

Ответ: [Александр Сергеевич] Пушкин. Зачет: точный ответ. Комментарий: Приведён отрывок из малоизвестного сатирического стихотворения Пушкина "Тень Фонвизина". Не правда ли, эта строчка напоминает знаменитое "Я помню чудное мгновенье"?

6. Прослушайте трехстишие Вадима Бореико:

"Вернулся домой без перчаток.

Ругает жена —

Опять [пропуск] вызывал".

Заполните пропуск двумя словами.

Ответ: "... на дуэль...". Комментарий: Вызов на дуэль традиционно сопровождается бросанием перчатки сопернику.

7. Блиц.

1. Этот персонаж сказки Виталия Бианки говорит: "Попадешь мне в когти — не хнычь". Назовите его.

2. Этот персонаж сказки Виталия Бианки говорит: "Я ... всех малых зверей убийца". Назовите его.

3. Эти персонажи сказки Виталия Бианки говорят: "Мы ... друг за дружку горой". Назовите этих персонажей двумя словами.

Ответ: 1. Сыч. 2. Куница. 3. Пчелиный рой.

8. Собираясь бежать, одна из НИХ предупредила доктора Дулиттла о грядущей беде. Когда доктор поинтересовался, откуда ЕЙ это известно, ОНА ответила: "Начинает покалывать кончик хвоста, ну, вроде как нога затекла". Назовите ЕЕ двумя словами, начинающимися на одну и ту же букву.

Ответ: Корабельная крыса.

9. Внимание, в этом вопросе словом "ИКС" заменены два слова.

На карикатуре, которую нарисовал, очевидно, завистник Джоан Роулинг, очки и волшебная палочка Гарри Поттера образуют ИКС. Изобразите ИКС.

Ответ: \$.

10. На карикатуре Льва Самойлова, посвященной космическим исследованиям, ИКС изображен в виде кругленького морского капитана, плывущего в спасательном круге. Назовите ИКС.

Ответ: Сатурн.

11. На карикатуре Гиви Ломидзе изображен тубик, из которого постепенно выползает зубная паста. Назовите двумя словами, начинающимися с одной и той же буквы, того, кто сидит рядом с этим тубиком.

Ответ: Заклинатель змей. Комментарий:

12. Владислав Третьяк говорит, что ОНА — мощный психологический фактор, вы чувствуете себя другим человеком. Назовите актера, исполнившего главную роль в фильме под названием "ОНА".

Ответ: [Джим] Керри. Комментарий: ОНА — маска; Владислав Третьяк — знаменитый хоккейный вратарь.

13. Чарли Чаплин об этом предпочитал не говорить, но первые 15 лет своей кинокарьеры он много общался с ЭТИМИ ЛЮДЬМИ и многому у них научился, добиваясь от своих персонажей максимальной выразительности. Заметим, что ЭТИ ЛЮДИ не были профессиональными актерами. Кем же они были?

Ответ: Глухонемыми. Зачёт: Немыми. Комментарий: Кино в то время было немым, поэтому Чаплин и учился выразительности мимики у глухонемых.

14. В одной статье сообщается о задержаниях в связи с массовыми беспорядками в Лондоне. Против многих подсудимых важнейшими уликами являются их фотографии с награбленными товарами, которые они сами выложили в Twitter или на Facebook. Статья называется "Полиция расставила [пропуск] на британских погромщиков".

Заполните пропуск двумя словами, начинающимися с одной и той же буквы.

Ответ: "... социальные сети...".

15. Франц Кафка замечал, что правосудие должно стоять на месте, чтобы ИХ показания были точны. Назовите ИХ.

Ответ: весы. Зачёт: весы Фемиды, весы правосудия и прочие ответы со словом «весы» без неверных уточнений.

Комментарий: атрибут богини правосудия — рычажные весы.

16. Букинисту Эммануилу Ципельзону удалось приобрести в магазине на Кузнецком мосту экземпляр первого издания «ЭТОГО». По всей видимости, данный экземпляр также совершил ЭТО. Назовите ЭТО.

Ответ: «Путешествие из Петербурга в Москву». зачёт: точный ответ.

17. Пролетев над полем фермера Олави Никаноффа, два самолета датских ВВС насмерть перепугали домашнего питомца, который там пасся. В качестве возмещения военные выплатили фермеру почти пять тысяч евро на покупку нового животного. Догадавшись, что это было за животное, ответьте: кем к радости соседей редко, но регулярно подрабатывает Олави?

Ответ: Санта-Клаусом. Зачёт: Дедом Морозом. Комментарий: Самолеты напугали оленя.

18. А теперь, уважаемые господа, я хочу сообщить вам одно не очень приятное известие: Наша игра подходит к концу.

Последний вопрос: Какая пьеса была поставлена в Сенегале под названием “Господин взяточник и компания”?

Ответ: "Ревизор" [Николая Гоголя]

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ открытом турнире Кировского района ПО ИГРЕ "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?" среди семейных команд

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТУРНИРА ПО ИГРЕ "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?"

- популяризация форм интеллектуального досуга семьи и школьников.
- развитие общей эрудиции и творческих способностей молодежи;
- пропаганда игры «Что? Где? Когда?» как формы развивающего досуга;
- привлечение новых игроков и развитие движения знатоков.

2. УЧАСТНИКИ ТУРНИРА

2.1 Турнир проводится для семейных команд учащихся 5-8 классов школ Кировского района .

2.2. Все игроки команды должны являться учащимися или представителями семей данных ОУ.

2.3. От учебного заведения можно заявить не более пяти команд.

2.4. Не допускается игра одного человека в разных командах в ходе турнира.

3. ДАТА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ТУРНИРА

13.04.2013 г. 13.00.

Место проведения –Актный зал ГБОУ Гимназии № 261,
по адресу: пр.Стачек 103 корп 2

4. СРОКИ ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В ТУРНИРЕ

4.1 Заявки на участие в турнире необходимо подавать в Организационный комитет

до 5 апреля 2013 г. по адресу: sc261@kirov.spb.ru

Дополнительная информация по телефону 7570333 - Елена Игоревна Козлова

4.2. В заявку команды должно быть включено не менее 4 и не более 6 человек.

4.3. На каждую команду, участвующую в турнире, оформляется бланк заявки установленного образца (Приложение 1).

5. ПРАВИЛА ИГРЫ

5.1. Турнир состоит из 3 туров по 8 вопросов в каждом.

5.2. В турнире участвуют одновременно и команды учащихся, и команды родителей.

5.3. Порядок отыгрыша турнира:

5.3.1. Перед началом турнира капитаны команд получают бланки для ответов на 24 вопроса.

5.3.2. Ведущий зачитывает первый вопрос и дает команду «Время!».

5.3.3. Время на обдумывание каждого вопроса – 60 секунд.

5.3.4. По истечении 50 секунд обсуждения ведущий дает команду «Осталось 10 секунд!».

5.3.5. По окончании минуты ведущий дает команду «Время!». После этой команды капитаны сдают бланки ответа на вопрос с ответами.

5.3.6. После сдачи всех ответов ведущий оглашает правильный ответ.

5.3.7. Вопросы 2 – 24 отыгрываются по той же схеме.

5.3.8. После отыгрыша каждых 8 вопросов ведущий оглашает текущие результаты и объявляет пятиминутный перерыв, в котором капитаны команд могут подойти к столу жюри и, при необходимости, исправить возможные неточности.

5.3.9. За правильный ответ на вопрос команда получает 1 очко.

5.4. Место сборной команды в Турнире определяется по количеству набранных очков обеими командами во всех 3 турах.

5.5. Дополнительным показателем является рейтинг вопроса. Он подсчитывается по схеме:

Количество участвующих команд +1 – количество команд, не ответивших на вопрос

5.5. При равенстве основного и дополнительного показателей у двух и более команд, претендующих на 1-е место, между ними проводится «перестрелка» - мини-турнир на 3-х вопросах. Если по окончании «перестрелки» результаты двух и более команд равны, задаются дополнительные вопросы с подсчетом результатов после каждого вопроса до выявления победителей.

Ведущий игры - Богловский Кирилл Леонардович

6. НАГРАЖДЕНИЕ

По окончании турнира награждаются:

1. Лучшая команда среди команд школьников
2. Лучшая команда среди команд родителей
3. Три призера соревнования между сборными командами школ.

6.1. Победители турнира награждаются памятными призами, подарками.

Вопросы семейного турнира 24 .11.12.

1 тур.

1. У римлян и в Древней Руси — девятый, в XV-XVII — третий, сейчас — одиннадцатый. А кто он?

Ответ: Ноябрь, конечно.

2. В 1948 году капрал греческой армии снял свою военную форму и сложил оружие. Что он далее взял в руки?

Ответ: Факел олимпийского огня. Зачёт: Олимпийский огонь, факел. Комментарий: Солдат снял всё военное обмундирование в знак перемирия, наступающего с началом Олимпиады. Он был первым факелоносцем той Олимпиады.

3. В одной юмористической миниатюре очень худой модели предлагают надеть шляпку и рекламировать ИХ. Возможно, это была бы лучшая в мире реклама ИХ. Назовите ИХ одним словом.

Ответ: Гвозди. Комментарий: "Гвозди бы делать из этих людей. Крепче б не было в мире гвоздей". Шляпка есть и у гвоздей.

4. Флотоводец С.О. Макаров сказал: "Если сравнить Россию со зданием, нельзя не признать, что фасад его выходит на..." Закончите мысль адмирала.

Ответ: Северный Ледовитый океан.

5. Производители окон в рамках рекламной кампании своей продукции разместили по городу обведенные мелом на асфальте силуэты человеческих тел. Какие три известные с детства слова присутствовали возле этих рисунков?

Ответ: Мама мыла раму. Комментарий: Жестокая такая реклама, показывающая, как трагически может закончиться работа с низкокачественными окнами.

6. Художник Бэнкси с помощью 12 литров грима перекрасил ЕГО под цвет стен, чтобы показать на своей выставке, как просто не заметить то, что находится прямо перед носом. Журналисты раздули из этого случая скандал, обвинив Бэнкси в жестокости. Назовите ЕГО.

Ответ: Слон. Комментарий: Бэнкси неосознанно проиллюстрировал известную басню Крылова, показав, что на выставке можно не заметить даже слона. Ну а журналисты сделали из мухи слона, заявив, что художник издевается над животным.

7. В рекламном ролике ресторанов "Макдональдс" девушка необычным способом использует картошку фри, и, когда та заканчивается, парень за соседним столом делится своей. Назовите двумя словами то, функцию чего выполняют кусочки картошки фри.

Ответ: Лепестки ромашки. Комментарий: Девушка гадает, любит ли ее парень за соседним столиком, и когда картошка заканчивается на "не любит", парень угощает своей.

8. Прозвище футболистов леверкузенского "Байера" — "аптекари". Комментатор одного из матчей чемпионата Германии, описывая скучную и невыразительную игру команды, отметил, что ОНИ могут выздороветь. Назовите ИХ двумя словами, которые начинаются на одну и ту же букву.

Ответ: Болельщики "Байера". Комментарий: Болельщики могут после такой скучной игры перестать болеть за "Байер".

9. Внимание, черный ящик!

Вероятно, философ Михаил Немцев полагает, что современный человек зачастую лишен возможности выбора и легко поддается манипулированию. Поэтому Немцев немного парадоксально назвал телевизор ИКСОМ. ИКС находится в черном ящике. Назовите ИКС тремя словами.

Ответ: Пульт дистанционного управления. Комментарий: Это нам кажется, что мы, сидя с пультом, выбираем каналы. На самом деле это нами манипулируют, навязывают суждения и предпочтения. Потому Немцев назвал телевизор пультом дистанционного управления зрителем.

10. Раздаточный материал

Ну давай, пиши, бездельник:
Три последние мыслишки.
Ты получишь... как их... денег!
Две строки — и дело в книжке.
Так, пятнадцать слов осталось,
Впереди восьмая строчка.
Полстроки, какая жалость...
[Пропуск], рывок — и точка.

В стихотворении пропущены десять букв. Заполните пропуск.

Ответ: Десять букв. Комментарий: Пропущено словосочетание "десять букв". В словосочетании "десять букв" десять букв.

11. Однажды английский поэт Александр Поп нанял нового слугу, и тот ночью решил зарезать хозяина ради денег. К счастью, [пропуск], и всё закончилось благополучно. Напишите чуть-чуть измененную строку из известного произведения, которую мы пропустили.

Ответ: У Попа была собака. Комментарий: Злоумышленник не знал, что под кроватью хозяина ночует пес. Датский дог Баунс опрокинул нападавшего и лаем поднял тревогу. Есть два варианта написания фамилии поэта в русскоязычных источниках — Поуп и Поп.

12. Рассказ Кодзи Судзуки в стиле ужасов "Капля" можно прочитать за несколько минут. Это стало одной из причин, по которой рассказ выбрали для специального издания, где он занимает 90 сантиметров... Чего?

Ответ: Туалетной бумаги. Комментарий: На одном рулоне помещается сразу несколько экземпляров рассказа. Видимо, он очень страшный.

2 тур.

13. Закончите название книги Шермана Стейна: "Архимед. Что он сделал кроме того, что..."

Ответ: ... Кричал "Эврика".

14. Китайцы называют ЕГО Xiao Wuzhi [Сяо Вучжи], что означает "маленький невежда". Назовите человека, на чьем могильном камне есть ЕГО изображение.

Ответ: Николай Носов. Комментарий: В Китае в 1990-х годах были распространены комиксы о Незнайке.

15. Режиссер Роберт Оссейн поставил спектакль "Человек по имени Иисус". Какие предметы были переданы со сцены в зал и дошли до всех зрителей?

Ответ: Хлебы. Комментарий: Режиссер обыграл библейскую сцену кормления людей несколькими хлебами. Если точно, то использовались французские булочки. Иисус передал одну булочку апостолам; те передали уже несколько возникших булочек актерам на сцене, изображавшим толпу голодных; потом булочки в огромном количестве стали передаваться каждому человеку в зале. Разумеется, зрители уже не участвовали в трюке и не размножали булочки, а просто отламывали от них кусочки и передавали остаток следующим.

16. В недавнем фильме о коте Гарфилде роль хозяина кота сыграл актер Брекин Майер. При этом, чтобы получить эту роль, он скрыл один свой недостаток. Правда, потом он узнал, что мог бы этого и не делать. Назовите этот недостаток.

Ответ: Аллергия на кошек. Зачёт: По смыслу — на кошачью шерсть и т.д.

Комментарий: В фильме "Гарфилд" кот нарисован на компьютере. Актер этого не знал, но собирался идти на жертвы ради получения роли.

17. Как известно, в сагах широко используются поэтические имена — кеннинги.

Например, простой кеннинг: край льдины — это меч; двойной кеннинг: метель края льдины = метель меча = битва. А через минуту расшифруйте двойной кеннинг: чибис волны сраженных.

Ответ: Ворон.

18. Во время своего визита в СССР один шведский премьер-министр сказал, что он — второй из НИХ, который прилетел в нашу страну. Скажите, что искали дети на одной из встреч с этим премьером?

Ответ: Пропеллер. Комментарий: Премьера звали Ингвар Карлсон и он сказал: "Я — второй Карлсон, который прилетел в вашу страну".

19. Закончите шутку Бориса Брайнина: "Весной они поженились и прожили в мире и согласии до глубокой..."

Ответ: Осени.

20. [Ведущему: в слове "паленая" ударение на первом слоге.]

Назовите русское выражение, соответствующее чешскому "паленая птичка".

Ответ: Стреляный воробей.

21. Как с 1944 г. называется город, где располагается здание, о котором Всеволод Рождественский писал:

Раскинув крылья, как орел летящий,
Горит фасад чешуйками слюды
Над пляшущей, сверкающей, журчащей,
Блистающей симфонией воды.

Ответ: Петродворец. Комментарий: Здание — Большой дворец.

22. Какое слово записывается сочетанием трех японских иероглифов: "корень", "солнце" и "человек"?

Ответ: Японец. Комментарий: "Корень" также означает "начало", "рождение". Начало солнца — Нихон (Япония). Нихон + дзин = нихондзин — "японец".

23. С бульдога Пэтера, любимого пса английского короля Эдуарда VII, нарисовали портрет. Назовите событие, которое произошло после этого и которое было объявлено "лучшей оценкой таланта художника".

Ответ: Пес атаковал свое изображение.

24. Долгие века лучшие умы бились над проблемой определения долготы на море. В 1714 году английский парламент даже пообещал огромную премию за решение этой проблемы. Часовщик Джон Гаррисон взялся за работу. Через 6 лет он создал первый образец хронометра, еще через 32 года — хронометр, который прошел все испытания. А еще через 15 лет ему удалось даже... Что?

Ответ: Получить обещанную премию.

Запас.

1. Как известно, дом, квартира и т. д. — это недвижимость. А чье жилище, самое известное среди подобных ему хоть в какой-то степени, согласно определению, нельзя так назвать?

Ответ: Бабы Яги. Комментарий: передвигалась и поворачивалась на своих курьих ножках.

2. Согласно афоризму Александра Ботвинникова, из всех борцов за счастье русского народа дольше всех сидел именно он. Кто?

Ответ: Илья Муромец.

3. Закончите фразу хирурга Пирогова: лучшая операция — та, которую удалось...?

Ответ: Не делать.

4. Почему прекратило свое существование "Минкэн Ундо" — японское движение за Конституцию?

Ответ: Приняли ее.

5. Вопрос с питерской спецификой. Французские выражения, обозначающие фиктивный брак, холодное оружие и бессонную ночь, содержат одно и то же прилагательное. Назовите русский перевод этого прилагательного.

Ответ: Белый.

Правила проведения игры «Матрица»

В игре может участвовать практически любое количество команд, чем больше, тем интереснее. В каждой команде должно быть от 2 до 6 человек (в идеале 6). От команд требуется до игры выбрать себе капитана и название, а также заготовить столько чистых листочков, сколько вопросов будет на игре.

Для проведения игры требуются:

Люди:

4. ВЕДУЩИЙ, который составляет вопросы, зачитывает их, объявляет ответы, комментирует происходящее и подводит итоги игры.
5. ПОМОЩНИКИ ВЕДУЩЕГО, которые проверяют правильность ответов играющих команд.

Остальное:

6. Помещение. Оно должно быть достаточно просторным, чтобы команды сидели на некотором расстоянии друг от друга.
7. Для каждой команды обязательны 6 посадочных мест, направленных друг к другу (необязательно, образующих круг). Допустима расстановка двух рядов по три стула друг к другу.
8. Таблицы для команд. Каждая таблица разлинована по 6 темам, в каждой теме — 5 ячеек для вопросов от первого до пятого уровня сложности
9. 6 тем по 5 вопросов возрастающей сложности.
10. Призы. Либо, чтобы каждая команда что-то выиграла, либо только для первой тройки. Обычно призы вручаются первой тройке.

Игра проходит следующим образом. Команды регистрируются у ПОМОЩНИКОВ ВЕДУЩЕГО, те записывают их в свою таблицу. Далее, ВЕДУЩИЙ читает все вопросы по темам: сначала вопросы первой темы от самого простого к самому сложному, затем то же самое — по второй теме, и так далее. Размышление по каждому вопросу — около 20 секунд, на

сложные вопросы время можно увеличивать. После истечения времени ответа на последний вопрос шестой темы, команды сдают свои таблицы помощникам ведущего. Затем, ведущий начинает зачитывать и комментировать правильные ответы, в то время как помощники осуществляют подсчет очков. У каждого вопроса есть стоимость – у первого по сложности – 10, у второго – 20, у третьего – 30, у четвертого – 40, у пятого – 50 (и так для каждой темы). Если команда ответила на вопрос правильно, то она получает номинал этого вопроса в плюс. Если неправильно – в минус. Если же ответа нет, то команда не получает за этот вопрос ничего: ни положительных баллов, ни отрицательных. Таким образом для каждой команды подсчитывается ее сумма баллов по всем 30 вопросам (она может получиться отрицательной!)

После игры подводятся итоги, награждаются победители.

Вопросы к турниру Гимназии по игре «Матрица»

Числа:

- 10. На столько бед – один ответ. (7)
- 20. Именно такой планетой по счету от Солнца является Юпитер. (5)
- 30. Именно столько лет жили у самого синего моря старик со старухой. (33)
- 40. Именно столько раз Зенит был чемпионом страны. (3)
- 50. Именно столько дней было между 23 февраля и 8 марта в 1988 году (13)

Колючая тема:

- 10. Его в мешке не утаишь. (шило)
- 20. Если это упадет – придет мужчина. (вилка)
- 30. Ответ на этот вопрос и ему ясен. (еж)
- 40. Это растение – символ Шотландии. (чертополох)
- 50. Именно на ней размещаются черти в известной философской задаче. (игла)

Братство:

- 10. Они – первые братья на Земле. (Каин, Авель)
- 20. Именно так один аббат обращается к другому аббату. (брат)
- 30. Он свинье брат, а не товарищ. (гусь)
- 40. Именно их часто называют нашими братьями по разуму. (инопланетяне)
- 50. Именно так называется первая часть трилогии «Властелин Колец». (братство кольца)

Дни недели:

- 10. Именно их на неделе бывает семь. (пятница)
- 20. Этот день недели – самый солнечный. (воскресенье)
- 30. Этот день недели всегда окружает нас. (среда)
- 40. Именно их советовал отменить Андрей Миронов в своей песне. (понедельник)
- 50. Этот день в СССР называли рыбным. (четверг)

Страны

- 10. В этой стране – самая высокая численность населения в мире. (Китай)
- 20. В этой стране происходит основное действие фильма «17 мгновений весны» (Германия)
- 30. Эта страна с Нидерландами и Люксембургом образует Бенилюкс. (Бельгия)
- 40. В этой стране пройдет зимняя олимпиада – 2014. (Россия)
- 50. Столица этой страны – Бухарест. (Румыния)

«КУ!»

- 10. Его мечтает получить спортсмен. (кубок)

20. Это совокупность веток, торчащих из одного места. (куст)
30. Так звали домовенка в сказке. (Кузя)
40. Этот город – столица Азербайджана. (Баку)
50. В нем могут собраться матросы на корабле. (кубрик)

«Методики и приёмы работы учителей начальной школы с точки зрения регулирования взаимодействия «ребенок – семья - школа – процесс обучения – дополнительное образование»

Кузнецова Людмила Викторовна учитель начальных классов ГБОУ Гимназии № 261 Кировского района Санкт-Петербурга

I. Введение

В конце прошлого года Государственная Дума РФ приняла закон о новых государственных образовательных стандартах, в которых особое место будет уделяться воспитанию. Примечательно, что новые стандарты предъявляют требования не только к качеству образования, но и к условиям, которые необходимо создать в школе. Нынешние стандарты будут личностно-ориентированными, направленными на взаимодействие семьи и школы. Такое сотрудничество особенно важно на начальном этапе обучения, когда в становлении личности ребенка, благополучном вхождении его в образовательную среду огромную роль играют родители. Разработка новых стандартов будет идти поэтапно и начнется, естественно, с начальной школы.

Идеалом, к которому стремится семья, школа все наше общество, является всесторонне развитый человек, образованный, здоровый физически и нравственно, умеющий и любящий трудиться.

О роли школы в организации процесса семейного воспитания детей писал А.С.Макаренко: "Семьи бывают хорошие, и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа, как представительница государственного воспитания" [1]

С этих позиций и определяются основные задачи работы педагогов школ с родителями младших школьников.

«Нельзя воспитывать ребёнка, не воспитывая его родителей», - считал отечественный педагог и психолог П.П.Блонский. Необходимо повышать действенность образовательной и воспитательной функций семьи, снижая тем самым уровень стихийного процесса семейного воспитания. Учителя и воспитатели, призваны постоянно изучать взаимоотношения родителей и детей и направлять их в нужное русло.

II. Сотрудничество семьи и школы

Семья вместе со школой создаёт тот важнейший комплекс факторов и условий воспитывающей среды, который определяет эффективность всего образовательного процесса. Если школа сделает родителей своими союзниками, то она станет сильнее во всех отношениях. Взаимодействие с родителями должно носить характер встречного движения, совпадающего как по своей направленности и целевым установкам, так и по формам и методам реализации. Данное обстоятельство поможет избежать традиционных конфликтов между школой и родителями. Более того, последние чаще всего с пониманием и воодушевлением будут воспринимать всё происходящее в стенах образовательного учреждения.

Основной целью организации такого взаимодействия является вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство, ведущим субъектом которого должны стать родители. Этого можно достичь при условии создания открытых воспитательных систем, способных обеспечить содействие семье других социальных институтов, государственных и общественных учреждений, оказать всестороннюю помощь в решении её насущных проблем, организации психолого-педагогической поддержки семье. Эффективность взаимодействия определяется взаимными установками семьи и образовательного учреждения. Наиболее успешно они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребёнка и доверяют друг другу. Так же эффективность взаимодействия обеспечивается опорой на психолого-педагогические принципы: научность, единство действий, связь с жизнью, диагностика, использование идей и средств народной педагогики как основы домашнего воспитания, выбор оптимальных форм, средств и методов взаимодействия и др.

Основа взаимодействия "семья – школа" определяется следующими направлениями:

- повышение педагогического уровня знаний родителей в период всего обучения детей в школе;
- консультирование родителей по вопросам воспитания психологами школы, согласование воспитательных педагогических действий педагогов и родителей;
- организация социально-педагогической помощи семье, совместная выработка наиболее адекватных направлений совершенствования воспитания подрастающего поколения.

Реально взаимодействие предполагает, что школа и семья – равноправные субъекты социального воспитания детей. При уменьшении значимости одного из них неизбежно.

возрастает роль другого и равноправие сторон нарушается. Естественно, и школа, и семья стремятся к достижению полноценного взаимодействия.

III Методики и приёмы работы с родителями в начальной школе

Взаимодействие педагога с родителями учащегося направлено на создание единого воспитательного поля, единой социальной сферы.

На каких основах должны строиться отношения учителя и семьи, чтобы воспитание детей было успешным и помогало совершенствованию личности ребенка во всей ее полноте? На этот вопрос можно найти ответ в словах В. А. Сухомлинского: «Как можно меньше вызовов в школу матерей и отцов для моральных нотаций детям, для устрашения сыновей отцовской «сильной рукой», для предупреждения об опасностях, «если и дальше так будет продолжаться», - и как можно больше такого духовного общения детей с родителями, которое приносит радость матерям и отцам. Все, что у ребенка в голове, в душе, в тетради, в дневнике, - все это мы должны рассматривать с точки зрения взаимоотношений детей и родителей, и совершенно не допустимо, чтобы ребенок приносил матери и отцу одни огорчения - это уродливое воспитание».

Педагоги, работающие с коллективом учащихся начальных классов, хорошо представляют себе формирующую роль семьи и зависимость этой роли от ценностных ориентаций ее членов. Владение такой информацией позволяет им предвидеть, как отношения в семье могут повлиять на личностное развитие ребенка, его характер, поведенческие реакции. Учитывая все эти факторы, педагоги выбирают направления и формы работы с родителями.

Работа педагогов с родителями осуществляется в двух направлениях: с коллективом родителей и индивидуально. В практике сложились наиболее рациональные ее формы:

1. Классное собрание

Основная форма работы учителя с коллективом родителей - классное родительское собрание. Успех работы учителя с детьми во многом зависит от взаимоотношений учителя с родителями.

Разнообразны **темы и формы проведения родительских собраний.**

Например:

- деловая игра «Развитие личности младшего школьника», -
- дискуссия «Психофизическое развитие детей младшего возраста», Д
- круглый стол « Детская агрессивность», К
- мастерская «Моделирование воспитательной системы класса», М
- беседа « Взаимоотношения в семье», С
- тренинг «Законы жизни семьи, законы жизни класса». Т
- беседа « Как помочь ребенку стать внимательным» проведено в форме практикума. С

Собрания проводятся в форме «круглого стола», деловой игры с внесением элементов дидактических игр.

2. Тематические лекции

Часто для работы с родителями используется тематическая лекция - самая распространенная форма систематического устного преподнесения знаний. К ее организации и проведению, привлекаются родители, психолог.

Примеры тем таких лекций: «Трудовое воспитание детей» , «Авторитет родителей» , «Отец - воспитатель».

3.Беседы

Беседа – не менее распространенная форма работы с родителями. И она часто используется педагогами начальной школы. В ходе совместного поиска ответа на вопросы учителя, родители, часто вместе с детьми, находят решение жизненных ситуаций. Например, можно провести этическую беседу с родителями и детьми по теме: « Я - в мире людей».

4.Конференции

В практике учителей начальных классов проведение научно- практической конференции родителей. Примером такой формы работы может быть конференция на тему « Воспитание детей в семье». В ходе конференции решались вопросы:

1. Что является трудным для родителей в воспитании детей?
2. Какие методы воздействия родители используют в воспитании детей?
3. Педагогический такт родителей.
4. Пути самовоспитания родителей.
5. В чем состоит влияние отца на ребенка?
6. Как вы организуете свободное время вашего ребенка?
7. Ваши предложения по улучшению внеклассной работы с детьми в начальной школе.

В работе конференции принимают участие директор школы, заместители директора по учебно-воспитательной и по воспитательной работе, школьный психолог.

В ходе подготовки конференции учителя начальных классов могут выпустить газету посвященную семьям, где лучше всего идет воспитание. После конференции приятным сюрпризом для родителей будет концерт, подготовленный детьми.

Ещё одной из форм работы с родителями является родительский тренинг.

5. Родительский тренинг

В родительских тренингах участвуют оба родителя, от этого эффективность тренинга

возрастает, и результаты не заставляют себя ждать. Родителям дается возможность на

время ощутить себя ребенком, пережить эмоционально еще раз детские впечатления. С большим интересом родители выполняют такие тренинговые задания, как «детские гримасы», «любимая игрушка», «мой сказочный образ», «детские игры», «воспоминания детства».

6. Родительские чтения

Часто используют педагоги в работе с коллективом родителей такую форму как родительские чтения. Она дает возможность родителям не только слушать лекции учителя, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.

7. Совместные праздники

Огромную возможность сотрудничества школы с родителями детей дает проведение совместных классных праздников. В нашей начальной школе есть множество вариантов такого сотрудничества. Это спортивные соревнования: «Папа, мама, я – спортивная семья», утренники «Папа, мама, я – читающая семья» и «Папа, мама, я – дружная семья», викторина для детей и родителей «Играем вместе», игры для всей семьи «Счастливый случай», праздники посвященные 8 Марта и Дню

защитника Отечества и многие другие. Интересно и весело проходят такие праздники.

8. Индивидуальная работа с родителями

Индивидуальная работа с родителями начальной школы ведется через беседы, тематические консультации.

Родители всегда готовы помочь классным руководителям. А педагоги, в свою очередь, не скупятся на добрые слова в адрес самых активных помощников. На каждом собрании звучат слова благодарности в адрес родителей, которые оказывают помощь своему педагогу. Общие дела и интересы школы сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребенка. Восприимчивые души детей являются благодатной почвой, способной взрастить семена знаний, добра, нравственности. Дети и родители находятся в постоянном поиске. Современная семья имеет большой интеллектуальный потенциал, и задача учителя - привлечь и умело использовать его при организации свободного времени детей, заполняя досуг полезными как для здоровья, так и для ума делами.

. IV Приоритетные принципы интеграции основного и дополнительного образования в условиях начальной школы.

Ещё одной из важнейших проблем современной школы является проблема оторванности обучения от жизни ребенка, что является главной причиной отчуждения от школы детей, потери интереса к учению. Для привития обучающимся положительных мотивов учения есть только один путь – максимальное приближение школьного образования к их жизни, к их потребностям и интересам.

Очевидно, что школа нужна человеку для того, чтобы помочь ему научиться достойно жить, адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, работать в группе, быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах. Следовательно, школа должна создавать условия для раскрытия способностей каждого ученика, воспитания порядочного и патриотичного человека, инициативного, способного творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Для решения этой проблемы сегодня главным условием воспитания и социализации младших школьников стало взаимодействие начальных классов с системой дополнительного образования. В дополнительном образовании ребенок постигает необходимые ему в будущей жизни вещи, получает возможность проявления нераскрытых талантов. Современным детям не требуется объяснять,

что растет престиж дополнительного образования, что в жизни пригодятся не только основные знания, получаемые на предметах, изучаемых в школе. Дети хотят получить как можно больше полезной и нужной информации за время обучения в школе. Поэтому в последнее время дополнительное образование в начальной школе выделяется как одно из приоритетных направлений и видов деятельности учебного заведения. При этом дополнительное образование ориентируется не только на “среднего” ученика, но и на нестандартных детей.

Дополнительное образование позволяет формировать у ребенка ощущение ценности собственной и чужой личности, самосознание, позволяет ребенку избавиться от привычки действовать только по подсказке. При этом он может удовлетворять свои творческие потребности и интересы, развивать индивидуальные способности. И это все при учете возможности выбора темпа и объема образования, которые ему позволяют умственные и физические данные.

Качество формирования личности младшего школьника зависит от учителя начальных классов, который является классным руководителем. Классный руководитель – самый необходимый человек для ребенка в современной школе. У него необычная миссия в жизни: разбудить дремлющие в ребенке таланты и способности, а затем предоставляет максимальные возможности для их развития. Взаимодействие основного и дополнительного образования в работе учителя начальных классов – это стремление создавать условия для успешного обучения, приобретения опыта творческой деятельности, а в конечном итоге обеспечение эмоционально-ценностного ориентирования, самовыражения каждого ученика в мире с помощью приобретенных знаний.

Цели и задачи внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность детей в рамках дополнительного образования – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социо-культурных и образовательных потребностей детей.

II Организация дополнительного образования

Большую работу ведёт учитель по координации выбора родителями дополнительного образования их детей. Часто бывает, что взрослые стараются записать ребёнка во всевозможные кружки и секции, не считаясь со здоровьем, пристрастиями, желанием самого ребёнка. Задача учителя помочь родителям разобраться, какое занятие для его ребёнка на данном этапе наиболее необходимо и интересно.

Миссия школы — объединить детей, учителей и родителей. Особенно это важно для малышей, в начальной школе, когда ребенку еще только предстоит адаптироваться к образовательной среде. Новые стандарты как раз и предусматривают такое взаимодействие, создают все условия для его реализации.

Список литературы:

Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.

Болотина Л.Р. Классный руководитель в современной начальной школе // Начальная школа. - 1995. - N 6.

Долотина О.П. Родители и дети // Начальная школа. - 1994. - N 8. - С.70. Кожанова Н.Е. Учителя и родители-партнеры в воспитании ребенка // Начальная школа. - 1995 - N 6.

Спицын Н.П. Учитель-родители: правила общения // Начальная школа. - 1993. №

Исследовательская деятельность младших школьников.

*Мишенцева Людмила Анатольевна, учитель начальных классов ГБОУ
Гимназии № 261*

Кировского района Санкт-Петербурга

Творческая научная деятельность учащихся способствует достижению одной из главных целей современной школы - воспитанию творческой, способной к саморазвитию личности ученика. Думаю, такая работа должна стать обязательным элементом учебного процесса в каждом образовательном учреждении.

В настоящее время широко обсуждается вопрос о создании условий для повышения качества учебно-воспитательного процесса. Выпускник современной школы должен обладать практически-ориентированными знаниями, необходимыми для успешной интеграции в социуме и адаптации в нем. Для решения этой задачи необходимо отойти от классического формирования знаний, умений и навыков и перейти к идеологии развития, на основе личностно-ориентированной модели образования. Ведущую роль при таком подходе играют проектно-исследовательские технологии.

Начальная школа – важная ступень не только базового образования, но и является основой для формирования азов исследовательской деятельности. Любой ребенок вовлечен в исследовательскую деятельность практически постоянно. Это нормальное, естественное состояние младшего школьника: разобрать игрушку, наблюдать за рыбками, за тем как летят снежинки. А чего стоят бесконечные почему и зачем? наша с вами задача – помочь ребенку не потерять интерес к окружающему миру, развивать любознательность, сделать исследования полезными и безопасными.

На пути решения данной задачи может возникнуть ряд сложностей.

Первая сложность – понять различие между проектом, исследованием и рефератом.

Проект – это творческая деятельность, направленная на достижение определенного результата, создание уникального продукта (это может быть газета, книга, викторина, сценарий и т.д.). Проект всегда делается по плану и конечный результат известен.

Пример : выпуск книги «Лесная газета. Продолжение»

Исследование – творческая работа, направленная на поиск истины, она не предполагает создание какого-либо продукта, конечный результат не известен заранее.

Пример: « Исследование происхождения русских фамилий», «Определение витамина С в овощах и фруктах»

Реферат – творческая работа, написанная на основе нескольких источников, результат заранее известен.

Пример: «Развитие письменности: от папируса до компьютера»

Экспериментальные работы – работы, суть которых воспроизведение известного, описанного в литературе опыта.

Пример: «Выращивание кристаллов в домашних условиях»

Остановимся на исследовательских работах.

Есть возраст, в котором почти каждый ребенок хочет стать исследователем, ученым. Это время пробуждения интереса к науке, когда занятия ею кажутся романтическими и увлекательными. И если в этот период предложить детям заняться исследованиями под руководством ученых, мы наверняка спасем их от равнодушия к школьным дисциплинам. Исследовательская деятельность школьников не альтернатива школьной программе, а, наоборот, тот «витамин» интереса к науке, которого зачастую не хватает обычной школе.

Что надо сделать, чтобы дети не теряли дара исследователя и творца? Как внести в жизнь детей азарт ученых-первооткрывателей? И, главное, как убедить взрослых, что

это не просто игра в науку, а важнейшая часть образования подрастающего поколения, приводящая к обретению самостоятельного мышления? Один из путей решения этих проблем я вижу в организации исследовательской деятельности.

Сразу хочу уточнить, что в начальной школе речь может идти только об учебно-исследовательских работах (а не о научных). Малый жизненный опыт, небольшие знания в области естественных наук не позволяют выполнять детям 1-4 классов полноценные исследования.

Рассмотрим структуру исследования.

Основными этапами исследовательской работы являются следующие положения:

Найти проблему – что надо изучать.

Тема – как это назвать.

Актуальность – почему эту проблему нужно изучать.

Цель исследования – какой результат предполагается получить.

Гипотеза – что не очевидно в объекте.

Новизна – что нового обнаружено в ходе исследования.

Задачи исследования – что делать – теоретически и экспериментально.

Литературный обзор – что уже известно по этой проблеме.

Методика исследования – как и что исследовали.

Результаты исследования – собственные данные.

Выводы – краткие ответы на поставленные задачи.

Значимость – как влияют результаты на практику.

Рассмотрим перечисленные этапы подробнее.

Структура исследовательской работы стандартна, и от стандартов нельзя отступать. В разработке, с которой начинается исследование, выделяют две основные части: методологическую и процедурную [1. с. 49]. Во-первых, необходимо выделить то, что надо изучить – проблему.

Проблема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования. Затем это надо назвать – тема.

Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности, она должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро.

Необходимо решить, почему именно эту проблему нужно в настоящее время изучать – это актуальность.

В исследовательской работе должна быть сформулирована цель – какой результат предполагается получить, каким, в общих чертах, видится этот результат еще до его получения. Обычно цель заключается в изучении определенных явлений.

В исследовании важно выделить гипотезу и защищаемые положения. Гипотеза – это предвидение событий, это вероятное знание, ещё не доказанное. Изначально гипотеза не истина и не лож – она просто не доказана [2. с. 79]. Защищаемые положения это то, что исследователь видит, а другие не замечают. Положение в процессе работы либо подтверждается, либо отвергается. Гипотеза должна быть обоснованной, т. е. подкрепляться литературными данными и логическими соображениями.

После определения цели и гипотезы формулируются задачи исследования. Задачи и цели – не одно и то же. Цель исследовательской работы бывает одна, а задач бывает несколько. Задачи показывают, что вы собираетесь делать. Формулировка задач тесно связана со структурой исследования. Причем, отдельные задачи могут быть поставлены для теоретической части и для экспериментальной.

В работе должен присутствовать литературный обзор, т. е. краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении происходят исследования других авторов. В обзоре вы должны показать, что знакомы с областью исследований по нескольким источникам, что вы ставите новую задачу, а не делаете то, что уже давно сделали до вас.

Затем описывается методика исследования. Её подробное описание должно присутствовать в тексте работы. Это описание того, что и как делал автор исследования для доказательства справедливости выдвинутой гипотезы.

Далее представляются результаты исследования. Собственные данные, полученные в результате исследовательской деятельности. Полученные данные необходимо сопоставить с данными научных источников из обзора литературы по проблеме и установить закономерности, обнаруженные в процессе исследования.

Необходимо отметить новизну результатов, что сделано из того, что другими не было замечено, какие результаты получены впервые. Какие недостатки практики можно исправить с помощью полученных в ходе исследования результатов.

И завершается работа выводами. Выводы – это краткие ответы на вопрос – как решены поставленные исследовательские задачи.

Цель может быть достигнута даже в том случае, если первичная гипотеза оказывается несостоятельной.

Как видно полностью провести самостоятельно исследование детям начальных классов невозможно. Очень велика роль учителя и родителей. Для того, чтобы дети могли участвовать в исследовательской деятельности их необходимо обучать. Поэтому начиная с первого класса, мы проводим мини- исследования, сначала коллективные, затем в небольших группах и уже потом они выполняют индивидуальные исследования.

Творческая научная деятельность учащихся способствует достижению одной из главных целей современной школы - воспитанию творческой, способной к саморазвитию личности ученика. Думаю, такая работа должна стать обязательным элементом учебного процесса в каждом образовательном учреждении.

Список литературы:

1. Журнал “Завуч” №1, 2001, М. Просвещение.
2. Савенков А.И. “Учебное исследование”, Москва, 2003

Духовно - нравственное воспитание на уроках литературы в старших классах.

Селиверстова Наталия Вениаминовна учитель русского языка и литературы

ГБОУ Гимназии № 261 Кировского района Санкт-Петербурга

Рассказ Ю. Казакова «Осень в дубовых лесах» на уроках
внеклассного чтения в 10 классе)

Вопросы духовно-нравственного воспитания всегда были ключевыми на уроках литературы. Сегодня мы вновь говорим о том, что общество лишь тогда способно ставить и решать важные национальные задачи, когда у него «есть общая система нравственных ориентиров, ... ценностей личности, сформированных в сфере образования» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. ФГОС).

Обращение на уроках внеклассного чтения в 10 классе к прозе Ю.Казакова, автора прошлого, 20 века, неслучайно и отвечает требованиям времени.

Ю.Казаков (1927-1982) пришел в литературу незадолго до той поры, которая получила название «оттепель».

Что произошло в нашей отечественной литературе за десятилетие 1953-1961? Литература, исполнявшая социальный заказ и не имевшая права по своей воле ступить ни влево, ни вправо от идеологических предначертаний социалистического реализма, вырвалась из этих пут. Именно тогда появился интерес к неповторимой самобытности человеческого «я», к миру человеческой души, к осознанию ценности жизни. «Эстетика достоверности», психологизм, открытость жизни сердца - таковы были сдвиги, нашедшие свое художественное выражение в литературе.

В гуманистическом порыве нашей «молодой» литературы 60-х Казакову принадлежит особое место. Он создал свой художественный мир, в котором частное человеческое «я» раскрывается более в эмоциональном, чем в рациональном, скорее в подсознательном, нежели в сознательном, преимущественно в интуитивном, а не в интеллектуальном. Сам Казаков в очерке «О мужестве писателя» отмечал: «...Мне кажется, что каждый писатель, имеющий смелость причислить себя к настоящей литературе, занят всю жизнь одним и тем же кругом проблем.

Счастье и его природа, страдания и преодоление их, нравственный долг перед народом, любовь, осмысление самого себя, отношение к труду, живучесть грязных инстинктов - вот некоторые из проблем, которые меня занимают».

В наше время, когда речь идет о бездуховности, безверии, агрессивности подрастающего поколения, лирическая проза Казакова становится востребованной. Герои его произведений размышляют о красоте, гармонии, мудрости природы, смысле жизни - тех нравственных ценностях, которые «лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников» (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания. ФГОС).

Для углубленного изучения на двух уроках внеклассного чтения старшеклассникам был предложен рассказ «Осень в дубовых лесах», а для самостоятельного прочтения - «Двое в декабре» и «Адам и Ева».

Стоит отметить, что современному подростку подчас бывают непонятны проблемы, рассматриваемые в рассказах Казакова, зыбкие, ненадежные взаимоотношения персонажей, а героиня «Осени ...», женщина, которая говорит грубым, жестким голосом и обычно «ходит в спортивных брюках, заправленных в сапоги, а поверх какая-нибудь старая, выгоревшая юбка», совсем не похожа на «гений чистой красоты». Вот один из первоначальных отзывов о прочитанном: «Давно привыкший к изображению возвышенной и чистой любви, когда краснеют, «слегка

соприкоснувшись рукавами», я был несколько подавлен угрюмой, угловатой, едва различимой любовью героев рассказов Казакова».

Показать учащимся неповторимость художественного мира Казакова, где в каждой строчке ощущается радость бытия, любовь к жизни, красоте природы, где тончайшие движения души, порывы и поступки представлены полно и предельно точно – задача уроков внеклассного чтения по рассказу «Осень в дубовых лесах».

Для самостоятельного осмысления дома ученикам даны вопросы:

1. Какое настроение возникает при прочтении рассказов?
2. Какой рассказ понравился больше и почему?
3. Что объединяет все три рассказа (тема, проблемы, образы)?
4. Отличает ли рассказ «Осень в дубовых лесах» что-либо от двух других?
5. О рассказе «Двое в декабре» один из критиков заметил, что основной предмет внимания автора там природа, а не люди. Какую роль играет природа в рассказе «Осень в дубовых лесах»?

Учащиеся отмечают, что героями всех рассказов являются *ОН* и *ОНА*, и в этом кроется некое обобщение вне зависимости от времени и конкретики образов; место действия – остров, пригородный лес, то есть мир природы; повествуется о взаимоотношениях героев, любви сложной, прошедшей через ссоры, недоверие, размолвки, любви, приносящей не только радость, но и печаль.

«Несостоявшееся» – постоянная ситуация в жизни героев рассказов «Адам и Ева», «Двое в декабре». Рассказ «Осень в дубовых лесах» отличается от двух других тем, что он о любви сложной, но приносящей счастье, и в финале этого произведения мы видим «двоих», которые «наконец были вместе».

Как героям удалось стать счастливыми и сохранить свою любовь?

Этот ключевой вопрос и будет положен в основу анализа произведения на уроках внеклассного чтения.

Уже первые строчки «Осени...», когда герой, не скрывая своих чувств, рассказывает о том, что его радует и печалит, дают возможность увидеть одну из особенностей прозы Казакова: предметом художественного осмысления является не столько реальность, сколько воспринимающее эту реальность сознание, не ситуация, а душа человека в ситуации. Повествование идет от первого лица, и мы знакомимся с внутренним состоянием героя, который ждет возлюбленную, с его восприятием окружающего мира.

Учащиеся отмечают слова, словосочетания, предложения, которые помогут определить душевное состояние ЕГО перед ЕЕ приездом.

Герой сразу предстает во всей противоречивости чувств: в самом начале рассказа заявляет: «*Я был счастлив, потому что ночным катером приезжала она*». Но тут же вспоминает, что счастье переменчиво, и испытывает *страх* и одиночество в масштабе целой вселенной: «один ты ... один – все остальное молча созерцает тебя».

Обострены чувства, зрение, слух. Человек, оставшись один на один с миром природы, удивительно тонко ощущает полноту и многообразие

- звуков: «далеко было слышно в тишине», «тишина стояла звенящая», «однотонно лопотал и булькал родничок»;
- запахов: «в лицо дует ветер, несущий запах сырых дубовых лесов»;
- пространства: «будто проколотые мглой, горели бакены по всей реке», «один я был на многие километры на берегу»;
- цвета: «ночь аспидно-черная».

Да, герою не по себе, ждать и надеяться не так просто. Как часто это бывает у Казакова, состояние осени, самого переменчивого времени года, близко настроению человека, не только радости, но и печали.

Одновременно природа дает возможность остановиться, поразмышлять, обратиться к прошлому и настоящему и понять, что любовь, даже зыбкая, призрачная, приносит счастье, что нет оснований для пессимизма: «Я вспомнил весь этот год, какой

он был для меня счастливый, как много я успел написать рассказов и еще, наверное, напишу ... на этой реке, среди этой природы».

Природа поддерживает человека, раскрывает перед ним великую истину: «Главное в жизни – не сколько ты проживешь ... - а главное, сколько у каждого будет таких ночей» единства с окружающим миром, волнения, ожидания счастья. Нужно ценить каждое мгновение, когда ты любишь, волнуешься, страдаешь, надеешься, именно тогда ты счастлив.

Как тут не вспомнить лермонтовские строчки: «Выхожу один я на дорогу» или фетовское: «Учись у них, у ели, у березы», где природа тоже предстает как мир истины и красоты.

Таким мудрым, умеющим слушать и слышать природу, воспринимать опыт извне предстает перед нами герой, ожидающий свою возлюбленную на берегу Оки.

Не каждый способен откликнуться на красоту и щедрость природного мира, принять в себя его вечную гармонию, познать мудрость, истину, тайну.

Предварительно учащимся были даны индивидуальные задания: «Природа и человек в рассказах «Адам и Ева», «Двое в декабре».

Герой рассказа «Адам и Ева» тоже оказывается на острове и окружен осенней природой. Однако никакого слияния с ней, познания ее мудрости не получается. Агеев, художник, человек творческой профессии, воспринимает природу «биологически», всего лишь как натуру для своих картин. Оказавшись наедине с окружающим миром, думает о себе и о том, «что он сидит в одиночестве черт знает где». Осенние «звезды и вода» средней полосы не привлекают героя, ему хочется «на юг, к морю».

Зато каким неповторимым предстает мир природы в изображении автора. Он восхищается и «плоскими островами», и «кроткой зарей», и тем, что «он и она, как Адам и Ева, на темном пустом острове наедине со звездами и водой». Гармония, слияние с природой – это надежда, идеал автора.

В рассказе «Двое в декабре» удивительный мир природы тоже увиден глазами автора. Герои рассказа зимние пейзажи воспринимают на уровне общих фраз: «Какая зима», «Посмотри», «Послушай». Природа не отзывается в героях душевным трепетом, чувства не обостряются. Нет духовного контакта с природой и друг с другом. Не случайно *ОНА* постоянно устает, а *ЕМУ* рюкзак кажется тяжелым. Нет мудрости, постижения тайны бытия, как в рассказе «Осень в дубовых лесах».

У героев «Осени...» свиданию на Оке предшествовали две встречи: на Севере и в Москве. Рассмотрим каждую встречу и ответим на вопросы:

1. Как передает чувства свои и возлюбленной рассказчик, какую оценку им дает?
2. Чему научила каждая встреча *ЕГО* и *ЕЕ*, можем ли мы говорить об эволюции отношений?
3. В чем отличие третьей встречи от предыдущих?

Первая встреча: Крайний Север, удивительный мир, в котором она живет, частью которого является. Им было хорошо вместе на море, когда они ловили рыбу. Этот мир поразил героя красотой, белыми ночами, но остался для него загадкой, здесь он чувствовал себя гостем. Думая о своем отъезде с Севера, рассказчик вспоминает мудрые слова возлюбленной: «Куда же ты едешь? Ты ничего не понимаешь!» и дает оценку своего поступка: «Я понимал, что делаю что-то ребяческое...» Да, их разделяет уровень интеллекта, образ жизни, но связывает любовь, значительность которой поняла героиня.

Во время второй встречи герой, чтобы исправить ошибки прошлого, пытается остановить *ЕЕ*: «То я уехал с Севера, ничего не поняв, а теперь ты, и опять ничего ... Как глупо! Не уезжай!»

Описание встречи в Москве дает возможность увидеть, что *ОН* и *ОНА* хотят быть вместе, что героиня всецело доверяется своему возлюбленному, который чутко реагирует на ее настроение.

Попросим детей найти ключевые фразы, характеризующие душевное состояние влюбленных в начале и в конце свидания (групповое задание).

Вот, например, какими предстают герои в начале свидания:

ОНА	ОН
«...спросила жалко, подстреленно: - А ты будешь рад, если я останусь?»	«Мне стало трудно дышать, комок подступил к горлу».
«Она и на меня взглянула робко, будто я был владыкой всего этого!» «Она безропотно села в машину...»	«Ни слова упрека не услышал я от нее, и мне было стыдно».

Почему же с самого начала герою стыдно и свидание заканчивается тем, что *ОН* и *ОНА* испытывают скуку, злость и враждебно смотрят друг на друга? Кто виноват в том, что и эта встреча не сделала героев счастливыми?

Обсуждение проходит в форме диспута. Некоторые учащиеся утверждают, что мужчина оказался не готов к встрече, не «выдержал испытания любовью», как сказали бы мы о тургеневских героях. Другие считают, что город, как это часто бывает у Казакова, слишком жестоко расправляется с «двоими», не давая им возможности побыть наедине друг с другом (см. эпизоды с милиционером в парке, дворничихой, таксистом).

И вот третья встреча - свидание на Оке. Главный вывод, к которому приходят *ОН* и *ОНА* к этому моменту: несмотря на ссоры, недопонимание, разлуки, они любят друг друга и должны быть вместе. Они готовы вновь встретиться и попытаться счастье. Встреча на Оке отличается от двух предыдущих тем, что всю инициативу, ответственность за сохранение счастья, любви берет на себя мужчина, осмысливший ошибки прошлого, понявший ценность каждого мгновения жизни.

Итак, что же *ОН* предпринимает, чтобы были счастливы *ОНИ*?

Важно, что свою возлюбленную герой приводит не на загородную дачу, в гостиницу, на вокзал, лестницу в подъезде, а в дом. Дети отмечают, что это слово у автора неоднократно повторяется, превращаясь в символ. Сквозь все рассказы Казакова проходит мотив тоски по дому. Тоска по дому – надежда на обретение внутренних опор, гармонии и цельности в жизни, родства душ. Поэтому, хотя «дом был мал и стар», объяснима радость героини, ведь здесь герои могут остановиться и понять, как они счастливы.

Рассказчик замечает: «в доме были приемник, электрический свет, печка и несколько толстых старых книг». Музыка (приемник), свет, огонь (печка), книги тоже становятся у Казакова символическими образами. Дети в группах рассматривают значение этих символов и их роль в сцене свидания. Так, например, музыка поддерживает чувства влюбленных, рождает ощущение полноты и разнообразия жизни. Свет в окне уже в начале рассказа – своеобразная путеводная звезда для двоих влюбленных, а герой с фонарем «похож на стрелочника», устраняющего преграды и прокладывающего дорогу к дому. Наконец, огонь в печи – олицетворение тепла, уюта, очага. Герои располагаются около печки, «глядя попеременно друг на друга, то в розовую топку, на угли, как по ним перебежали огоньки». В этом доме влюбленные готовы всю ночь не спать, чтобы не пропустить минуты счастья.

И вот происходит чудо: к концу рассказа дом из «моего» превращается в «наш»: «нас никто не будил в нашем доме».

Конечно, если бы герои ради своей любви прятались в доме от окружающего мира - это была бы обычная, тривиальная история. Но рассказчик, встретив возлюбленную на Оке, тут же готов открыть перед ней весь свой мир: «Мне вдруг

захотелось ей все показать и рассказать». А ночью в доме он мечтает: «Завтра я поведу ее в свои любимые места, покажу Оку, поля, холмы, лес и овраги». Героиня с радостью принимает его удивительный мир и с восторгом произносит: «Хорошо!» Теперь уже они оба приобщаются к той вечной тайне жизни, которая неразлучна с красотой природы.

Юрий Казаков как-то признавался, что в рассказе для него важнее всего «финальная черта». В заметке «Опыт, наблюдение, тон» (1968 г.) он писал: «Мне кажется, самое главное в рассказе это начало и конец».

Заключительная сцена рассказа «Осень в дубовых лесах» - апофеоз счастья, воплощением которого являются сияющие зеленые глаза героини. Благодаря любви *ОН* и *ОНА* ощущают гармонию не только друг с другом, но и с природой, их души откликаются на красоту, щедрость и мудрость природного мира. Рефреном становится фраза начала и конца рассказа: «Уж очень все хорошо выходило у меня в ту осень». Местоимения «я», «она» объединяются в одно емкое «мы»: «Мы шли тихо, молча, как в белом сне, в котором мы наконец были вместе». Красота природы умиротворяет влюбленных, унимает тревогу, обещает надежду на «будущее, которое, может быть, будет лучше прошлого». Важно то, что они были вместе, торжество их любви свершилось.

По окончании работы по анализу произведения дети писали эссе. Приведем фрагменты нескольких сочинений.

«Рассказ «Осень в дубовых лесах» о трудном пути человека во тьме к спасительному свету, к счастью. Счастье везде и во всем: в тепле и уюте родного дома, в природе, в любимой женщине, которая тебе верит и понимает тебя. Все это рядом, близко, но часто приходится пройти долгий путь страданий, неудач, чтобы обрести счастье».

Катя К.

«Герой «Осени ...» не боится признавать свои ошибки. У всех бывают промахи, но в их осознании лежит путь к успеху. Кроме того, герой-рассказчик очень чуток к миру природы, умеет понимать и уважать не только свои, но и чужие чувства. Это дает возможность сохранить любовь».

Петя Ю.

«*ОН* и *ОНА* обращаются к природе, ищут в ней ответа на свои вопросы. И получается, что она их утешает, поддерживает и соединяет. В конце рассказа мы видим двух счастливых влюбленных, которые восхищаются ее непередаваемой красотой».

Вика Н.

Работы учащихся показывают, что лирическая проза Ю. Казакова дает возможность погрузиться в сложный мир человеческих отношений, задуматься над понятиями «мой дом», «малая родина», вспомнить те нравственные ценности, без которых невозможен разговор о воспитании духовно развитой личности.

Школьный театр на английском языке как средство формирования и развития ключевых компетенций учащихся.

Фролова Людмила Михайловна, учитель английского языка ГБОУ гимназии № 261 Кировского района Санкт-Петербурга.

“Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста”

Альберт Эйнштейн

В рамках реализации целей и задач федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) внеурочная деятельность учащихся должна стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности, в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. Этот постулат подтверждает стратегию модернизации российского школьного образования, где содержится положение о том, что основным результатом деятельности школы не должна быть система знаний и умений учащегося сама по себе. Компетентный подход предполагает, что дети помимо усвоения отдельных знаний и умений, должны быть способны применять их в определенном контексте. Иностранный язык как одно из средств общения и познания окружающего мира занимает особое место в системе современного образования в силу своих социальных, познавательных и развивающих функций. Обучение английскому языку связано с развитием, как мышления, так и с эмоциями и другими сферами личности. Хочу особо подчеркнуть важность и необходимость включения мотивационной и эмоциональной сфер личности учащихся при изучении иностранного языка. Мотивация способствует активизации мышления, вызывает интерес к нашему предмету. Возможности использования театральной педагогики при обучении иностранному языку неизменно остается предметом самого живого интереса, как со стороны отечественных педагогов, так и за рубежом. Основные методы театральной педагогики .

- развитие межкультурной компетенции в условиях процесса обучения в отсутствие языковой среды.
- развитие сознательного отношения как результата “переживаемости”.
- эмоциональная и интеллектуальная вовлеченность обучаемых в процесс приобретения непосредственного опыта.
- осознание механизмов речевого взаимодействия.
- приобретение навыков аутентичной и спонтанной речи.

Школьный театр – дело, требующее очень глубокого личностного участия. Любое сценическое действие – это огромная работа, как со стороны учителя, так и со стороны моих “актеров”. Нет такого ребенка, которому не нашлось место в нашем общем процессе, даже если предположить, что, по мнению моих коллег, у кого-то из детей существует абсолютное отсутствие интереса к учебе. У любого моего ученика всегда есть энергия и творческий потенциал для самореализации. Именно эта энергия имеет возможность проявить себя в нашем театре «Молли». Я глубоко убеждена, что театр на английском языке помогает развернуть весь процесс обучения английскому языку в нашей гимназии лицом к главному объекту этого образования – к самому ребенку. Вышеперечисленные принципы позволяют называть данную технологию “Театральной педагогикой”: создание целостного образа на основе игрового действия, ролевой установки, в процессе коллективного творчества, организованного по законам искусства с привлечением возможностей всех видов искусства.

Основные приемы “Театральной педагогики”:

- Активные действенные формы подачи и усвоения
- Сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия.
- Эмоциональная значимость материала
- Целостное включение личности
- Ориентация на коллективное творчество.
- Ориентация на достижение конечного творческого результата.

**Развитие творческого потенциала детей и подростков
посредством театральной педагогики**

Этапы обучения:

Работа над спектаклем предусматривает следующие этапы:

Развивающий	Формирующий	Мастерство и самореализация
Театральные игры Мини-диалоги	Мастерство актера Работа над интонацией и произношением, сценическое движение, вокал	Работа над спектаклем Выступление, премьера, выступление перед небольшой аудиторией
Управляемые диалоги	Сценическая речь	Конкурсное и фестивальное движение

1) Знакомство с произведением; разбор его лексического и грамматического материала;

2) Игры, этюды.

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же, и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

3) Распределение ролей и разучивание текста.

4) Разводка (первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей).

5) Нарботка (дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

6) Отработка (репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечание, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

7) Прогоны (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне

8) Генеральная репетиция;

9) Премьера

(официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим);

Наш театр является неизменным участником школьных концертов и лауреатом районных и городских фестивалей театрализованных коллективов на английском языке. За эти годы мы подготовили и сыграли семь спектаклей:

- «The Town Musician»;
- «Three Little Pigs»;
- «The Fox and the Cock»;
- «Molly the Hen»;
- «The Princess Who Couldn't Cry»
- «The Snow White and Seven Dwarfs»
- «The Nutcracker»

Наши достижения:

Лауреат районного фестиваля детского творчества на английском языке в номинации «**Лучшая театральная постановка**» «**All World's a Stage**» 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012

Лауреат городского конкурса музыкальной драмы в номинации «**Лучшее владение английским языком, произношением и интонацией**» (Издательский дом «Релод», АППО С-Пб) **2011**

Городской конкурс «Звезда удачи» 2012- приз зрительских симпатий.

Любое дело начинается с единомышленников. В нашем коллективе – это ученики и их родители. Костюмы, декорации, реквизит, музыкальное сопровождение, транспорт – все эти очень важные театральные компоненты обеспечиваются моими помощниками

– учениками старших классов и родителями артистов. Одна из самых серьезных проблем школьного театра – это выбор репертуара. Моя задача – выделить актуальную для театра проблематику, найти интересную пьесу для возрастной категории учащихся. Очень часто выбираю материал с ребятами, учитывая их характеры и, возможности. Еще одна важная особенность нашего театра – распределение ролей. Театр – не демократичен.

Но я попыталась изменить это. Принципиальной задачей является 100% участие всех моих учеников.

Как правило, на каждой пьесе у нас 2-3 полноценных актерских состава. Как правило, выступаем поочередно. При подборе исполнителей всегда открыто объясняю причину данного выбора. Безусловно, делаю это тактично и максимально серьезно. Результат общих знаний – готовое представление. Оно концентрирует все удаchi, усилия, открытия, слезы, смех, обиды, разочарования, выяснения отношений... Всё-всё-всё! Это самая высокая точка переживания за моих артистов! Вы пришли в театр. И этот театр создали для вас мои ученики! Ведь в каждом ребенке заложено с рождения страстное и ничем не объяснимое желание личности – творчески самореализоваться. У детей есть ряд серьезных преимуществ перед профессионалами, потому что степень искренности взрослым актерам и не снилась. Я уверена, что детское творчество – это чистое искусство и чистая жажда творчества.

Вдохновение и артистизм становится дирижерской палочкой для общего школьного оркестра. А мне, как дирижеру, нужно расслышать каждую отдельную скрипку, определить соло, правильно рассадить музыкантов. И оркестр зазвучит мощно, красиво и гармонично! Хочется отметить, что среди моих участников театра есть призеры и победители районных и городских олимпиад по английскому языку.

Закончить свою работу хочу словами В.А.Сухомлинского: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

• Перечень литературных источников:

.Гербач Е.М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальной этапе.

/

Иностранные языки в школе, 2006 №4.

• Кнебель М.О. Поэзия педагогики. /М., 1984.

• Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // Искусство в shk. М., 1996. - №3. – С. 56-60.

• Каратыгин В.Г. Восторг творчества / В.Г.Каратыгин // Муз. Жизнь. М., 2002. - №1. - С. 27-31.

Человеческие ресурсы: управление развитием

*Матросова Татьяна.М.ихайловна, директор ГБОУ лицея № 393
Кировского района Санкт-Петербурга.*

Мой лицей находится на улице Автовская, дом 5 в Санкт-Петербурге. Здание построено в 1961 году, нам полвека. Этой школе я отдала 32 года своей жизни. 15 лет учила ребят русскому языку и литературе, 17 лет руковожу педагогическим коллективом и, конечно, преподаю в одном из старших классов лицея, так как считаю, что директор должен знать своих учеников, жить их жизнью, заботами... Последнее время часто слышу: «Директор – менеджер. Уроки вести не должен, а должен быть озабочен хозяйственными делами, тендерами, добыванием денег...». Я не придерживаюсь этой точки зрения. Директор должен уметь всё.

Директором я стала 01.01.1995 года. Коллектив знала хорошо (работала в этой школе с 01.09.1980 года), но я была одной из них, наравне со всеми. На должность директора меня выдвинули коллеги. Но это была часть коллектива, хотя и наибольшая.

Теперь все должны были поверить в меня, что я смогу что-то изменить, сделать лучше, вывести школу на новый уровень. Время было сложное: что хочу, то и преподаю; экспериментирую с программами, учебниками; воспитательная работа в «свободном плавании».

Уезжая в Израиль, предыдущий директор сказал: «Лет 5 надо работать не покладая рук на свой авторитет, потом он будет работать на тебя». Он ошибся. Жизнь показала, что работать надо ежедневно всю жизнь...

И я начала с самого главного, с моей точки зрения, с команды. Многие считали своим долгом посоветовать, кого назначить завучем. Некоторые приходили сами и открыто говорили: «Я хочу быть завучем». Я точно знала, кто у меня будет завучем, но пошла на эксперимент: хочешь завучем, пожалуйста. Один проработал месяц, в течение которого всю работу делала я. К счастью, понял: не его должность. Другой отработал 3 месяца, но коллектив его не принял. И я опять работала за двоих...

Кандидатуры все иссякли. И я назначаю на должность заместителя директора по УВР Васину Г.С., учителя математики, ответственного, энергичного, чёткого, обязательного, заинтересованного, живущего школой и её заботами (того, кого и предполагала).

Заместителем директора по УВР, курирующей начальную школу, была Капарчук В.М., которая на этой должности с 1990 по сегодняшний день. За начальную школу я была спокойна. Должность заместителя директора по воспитательной работе практически никого не прельщала. Учителя перестали проявлять инициативу, заинтересованность в воспитании учащихся своего класса, делали рутинную работу: проверяли дневники, проводили родительские собрания, участвовали в субботниках и иногда ездили на экскурсии, и то не все. Нужен был человек, который заставил бы учителей понять, что вся наша учебная деятельность ничто без воспитания настоящих и преданных своей земле и своим соотечественникам людей. Это не громкие слова – это правда жизни.

К счастью, такой человек нашёлся. Жёсткий, властный и сильный по характеру: её мало волновало, что говорили коллеги за спиной. Она профессионал своего дела. На тот момент это было важно. В плане работы появилось много интересных дел, которые впоследствии стали традиционными: конкурсы: «А ну-ка, парни», «А ну-ка, парочки», дискотеки, летние экспедиции по родной земле, тематические экскурсии в последний день четверти, программа «Знай и люби свой город», праздник в Аничковом дворце «Посвящение в лицеисты» для восьмиклассников и их родителей, развитие

международных связей с Эстонией, Канадой и многое-многое другое. И всем стало интересно. И учащимся, и учителям, и родителям.

Команда единомышленников может всё. Конечно, были споры, дискуссии. Работать в женском коллективе надо уметь. Один-единственный раз моя команда не согласилась со мной, а я не могла согласиться с ними. Было очень тяжело. Я приняла решение: работать с командой, которая не понимает меня, не могу. Пригласила всех, объяснила свою позицию и сказала: «Конфронтации не будет. Я ухожу». Я была к этому уже готова... Работаем вместе до сих пор. Время диктует свои правила. В команде появились новые люди: заместитель директора по ИКТ – наша выпускница, Лебедева Е.В., талантливая, инициативная, по-хорошему амбициозная, поставленной цели всегда добивается, может увлечь за собой коллег – и заместитель директора по научно-методической работе.

Директор должен сам учиться, развивать себя в разных направлениях: в управлении кадровыми и материальными ресурсами, в психологии, в финансово-хозяйственной деятельности... но много значит инициативная и умная команда.

С 1971 года наше ОУ – школа с углублённым изучением математики, а в 2002 году на административном совете решаем: у нас есть все возможности, чтобы школа получила статус лицея технического профиля. И мы начинаем над этим работать.

Разработка программы развития, расстановка кадров, обучение учителей, участие учащихся во всевозможных олимпиадах, конкурсах, участие учителей в семинарах городского и районного уровней... Работа колоссальная. Задействованы все: административная команда, педагогический и ученический коллективы. В 2003 году мы получили статус лицея, в 2008 году его ещё раз подтвердили.

Высокий уровень качества знаний – наше самое главное достижение, что подтверждается высокими результатами ЕГЭ: лицей – в десятке лучших школ Санкт-Петербурга.

Все управленческие решения подчинены теме: как добиться высоких результатов в обучении, как сделать престижным лицей № 393 (в Кировском районе, кроме нас, ещё 4 лицея).

На административном совете, который проходит 1 раз в неделю, распределили области ответственности, но появлявшиеся проблемы каждого обсуждали все вместе.

Лицей начинается с 8 класса, до 8-го мы общеобразовательная школа, поэтому в 7 классе начинается подготовка к 8-му лицейскому классу.

Вот тот минимум обязательных дел, которым занимаются ученики и учителя для достижения высокого качества знаний:

1. факультатив для учащихся 7-х классов нашего лицея и для учащихся города: «Подготовка к 8-му математическому»;
2. бесплатные факультативы по физике, математике, ТРИЗ, которые имеет возможность посещать каждый восьмиклассник;
3. промежуточная аттестация в конце года по геометрии (устное испытание) для восьмиклассников;
4. система индивидуальной проектной деятельности, реализующей межпредметные связи естественно-научного и гуманитарного циклов для всех учащихся, начиная с 8-го класса;
5. постоянный контроль за успеваемостью учащихся, проведение малых педсоветов с единственной целью: как и чем помочь ребёнку, если что-то не получается.

По итогам государственной итоговой аттестации учащихся 9 классов (только в формате ГИА) проводим набор в 10-ые лицейские классы. Для десятиклассников обязательно посещение одного из бесплатных факультативов, работающих в лицее: экономика, решение олимпиадных задач по физике, математике, программированию, видеомонтаж, шахматы, издательская деятельность, экскурсионная программа.

Старшеклассники активно занимаются проектной и исследовательской деятельностью, реализующей межпредметные связи естественно-научного и гуманитарного циклов, участвуют в Лицейском дне науки, районной научно-практической конференции, олимпиадах, конкурсах районного, городского и Всероссийского уровней.

В лицее работает методическая служба в помощь учителю. Методическая работа в школе – это специальный комплекс практических мероприятий, направленный на повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя, ориентированный, прежде всего, на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, и, в конечном счете, на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития учащихся.

Основные направления работы методической службы:

- организация и поведение Педагогических советов,
- педагогическое общение по вопросам, связанным с выполнением образовательной программы Лицея,
- работа школьных методических кафедр,
- повышение квалификации учителей и их самообразование,
- аттестация педагогических кадров,
- деятельность методического совета,
- обмен и обобщение педагогического опыта,
- организация и проведение семинаров, конференций, педагогических чтений,
- проведение открытых уроков, организация и проведение «Открытых дней» для родителей учащихся.

Методическая работа в лицее проводится под руководством членов Методического Совета, в состав которого входят руководители кафедр и администрация лицея.

Научно–методическая работа лицея строится на основе годового плана работы Лицея и нормативных документов: Положения о Педагогическом совете лицея, Положения о Методическом совете лицея, Положения о предметной кафедре. При планировании методической работы педагогический коллектив стремится отобрать те формы, которые реально способствуют реализации программы развития, методической теме и теме опытно-экспериментальной работы.

Педагогические работники лицея имеют активную жизненную позицию и стремятся систематически повышать свою психолого-педагогическую и методическую компетентность путем:

- повышения своей квалификационной категории через процедуру аттестации и курсовую подготовку, участие в педагогических чтениях, конференциях, обобщении и представлении опыта на ПС, участие в работе МО района и т.д.;
- участия в конкурсном движении педагогов;
- просветительской деятельности (лектории);
- подготовки и проведении семинаров и мастер-классов.

Администрация лицея понимает, что кадры решают всё. В коллективе педагогических работников – 63 человека. Средний возраст – 40 лет. Не думайте, что все на ура принялись выполнять всё, нами задуманное. Началась кропотливая работа, в которой мы использовали весь имеющийся ресурс лицея, района, города (материальный, кадровый, научный...):

1. Проводим школьный конкурс педагогических достижений в номинации: «Педагогические находки». Разработано Положение о конкурсе, определён премиальный фонд.
2. Участвуем в педагогических чтениях в районе.

3. Участвуем в городских конференциях и семинарах, посвящённых инновационной деятельности образовательных учреждений.
4. Участвуем и побеждаем в конкурсах инновационных продуктов.
5. Проводим семинары по обучению сотрудников работе на компьютере, работе в системе «Знак».
6. Реализуем учебно-образовательную программу «Урок в музее». В течение 5 лет в музее А.А.Ахматовой (серебряный век) проводятся уроки литературы по произведениям русской классики в форме литературно-музыкальных композиций. Перед учащимися выступают такие известные в Санкт-Петербурге артисты, как солисты «Санкт-Петербург Опера» З. Дюжова, Н. Михальский, мастер художественного слова Д. Ефименко, И. Иванова, А. Пашинский, Народный артист РФ С. Новожилов, лауреат конкурса молодых исполнителей «Осенний марафон» А. Свиридов, лауреаты Международных конкурсов исполнителей (фортепиано, скрипка) А.Рубинов и Э. Яковлев. 15 классов с 5 по 11 участвуют в программе Абонемент «Урок в музее».
7. Проводим многопредметную олимпиаду «Образовательный марафон» уже пять лет в первый учебный день 4 четверти.

На сегодняшний день лицей имеет в своём распоряжении 4 компьютерных класса, объединённых локальной вычислительной сетью, 15 предметных кабинетов, оборудованных компьютерами, 9 кабинетов со стационарно закреплёнными мультимедийными комплексами, 3 переносных мультимедийных комплекса, 7 административных компьютеров, издательский центр и методический комплекс.

100% учителей обладают навыками пользователя компьютера, 40% активно используют информационные технологии в образовательном процессе.

Лицей подключён к сети Интернет. С 2000 года функционирует официальный сайт.

В практике управления лицеем используются АИСУ «Параграф» (модули «Движение», «Кадры»), базы данных ЕГЭ, электронные журналы.

Для реализации в начальной школе ФГОС второго поколения лицей имеет в начальной школе кабинет, оборудованный лабораторным оборудованием для проведения экспериментов, а также современный кабинет робототехники для конструирования и моделирования.

Для этой успешной работы были разработаны новые локальные акты:

1. Должностные обязанности учителя
2. Должностные обязанности классного руководителя
3. Положение об официальном сайте в сети интернет
4. Регламент использования ресурсов сети интернет

Каких успехов достиг лицей за последние 5 лет? Судите сами.

2007 год – победитель конкурса ОУ, внедряющих инновационные программы, проводимого в рамках национального проекта «Образование», обладатель гранта 1 миллион рублей.

2008 год - подтверждение статуса образовательного учреждения повышенного типа «лицей».

2010 год – победитель городского конкурса инновационных продуктов.

2011 год – лицей на V месте в Российской Федерации по количеству участников Интернет-олимпиад и на 1 месте в Санкт-Петербурге.

2011 год – лицей на 3 месте по математике и на 4 месте по информатике по результатам сдачи ЕГЭ в Санкт-Петербурге, вошёл в десятку лучших ОУ Санкт-Петербурга.

2012 год – победитель конкурса между образовательными учреждениями для формирования адресной программы по оснащению кабинетов начальной школы. Грант 4,6 миллиона рублей.

В настоящее время в лицее учатся 700 учеников в 27 классах. Лицей является районной экспериментальной площадкой. Тема работы – «Внедрение в образовательный процесс ОУ прикладных программных средств, функционирующих в среде свободного программного обеспечения».

Мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Мы довольны тем, что приём в первый. класс происходит за один день, что у нас нет классов с наполняемостью менее 25 человек, что приём в 8 и 10 лицейские классы всегда превышает производственные показатели, что у нас стабильный педагогический коллектив, что родители – наши союзники за школьную форму, за дисциплину, за высокое качество знаний

Мы любим свой педагогический коллектив, делаем ему ежегодный подарок в виде экскурсии 1 июня уже в течение 5 лет.

Многопредметная олимпиада «Образовательный марафон»

*Васина Галина Сергеевна, заместитель директора по УВР,
Михайличенко Наталья Семеновна, заместитель директора по НМР.,
ГБОУ лицей № 393 Кировского района Санкт-Петербурга*

**«Напрасно обучение без мысли, опасна мысль без обучения»
Конфуций.**



Олимпиада как культурное явление является одним из самых ценных достижений античности, дошедших до наших дней. Современное Олимпиадное движение – это не только спортивные, но это еще и интеллектуальные соревнования. Современные олимпиады по учебным предметам выполняют целый ряд важных функций в образовательном пространстве.

Олимпиада как интеллектуальное соревнование решает сразу несколько задач:

- Повышение авторитета интеллектуальной деятельности;
- Выявление наиболее интеллектуально развитых учащихся;
- Поощрение учащихся, стремящихся к интеллектуальному развитию;
- Повышение самооценки и реализация своего потенциала.

Предметные олимпиады в практике российской школы стали проводиться с 30-х годов 20 века. Первой массовой олимпиадой в нашей стране была олимпиада, проведенная в 1934 году в Ленинградском университете по инициативе чл.-корр. АН СССР Б.Н. Делоне.

Как отдельное явление можно выделить проведение многопредметной олимпиады. Начиная с **2005-2006** учебного года в лицее проходит многопредметная олимпиада «Образовательный марафон». В ней принимают участие все учащиеся с 5 по 11 класс.

Проведение многопредметной олимпиады «Образовательный марафон» для каждого лицеиста является проверкой его знаний, самореализацией, возможностью формирования качеств своей личности и важным средством выявления и развития своих способностей, настойчивости в выполнении олимпиадных заданий.

При подготовке заданий олимпиады мы используем личностно ориентированный подход, который позволяет учащимся в полной мере каждому реализовать свои знания и способности. В условиях многопредметной олимпиады важны принципы вариативности, дифференциации и природосообразности, так как развитие внутренних сил человека – это не только социальный заказ общества, но и потребность самого человека в самореализации и самоопределении.

Традиционно многопредметная олимпиада «Образовательный марафон» проводится в **первый день четвертой четверти** с 13.00 до 15.05. (время, отведенное на выполнение заданий должно не превышать – 2 часов, 5 минут, 55 секунд (мировой рекорд на марафонской дистанции))

Техническая часть подготовки олимпиады довольна длительна и требует усилий учителей предметников, координаторов и организаторов.

Алгоритм работы над пакетами заданий ИЛИ 6 шагов к Олимпу:

ШАГ 1. Составление заданий по учебным предметам части А,В,С, которые должны быть разного уровня сложности, а также интересными, нестандартными, развивающего характера. На выполнение этой работы отводится примерно два учебных месяца – октябрь и ноябрь. Следует отметить что в заданиях части С проверяют общекультурный уровень учащихся, самостоятельность мышления. Материалы этой части готовят учителя литературы, как правило, это литературные тексты с проблемными вопросами к ним.

Пакет марафонца содержит:

- Памятку участнику марафона;
- Задания части А,В,С
- Бланк-ответа

ШАГ 2. Размножение материалов дело для школы технически не простое, ведь необходимо распечатать полный пакет заданий на каждого учащегося с 5 по 11 класс, а это 5-6 страниц текста. Мы обращаемся за помощью к родителям, которые помогают в этом сложном деле. Работа по размножению пакетов заданий проводится в декабре и январе месяце. Все размноженные материалы собирает зам. директора по УВР, отвечающий за подготовку и проведение марафона.

ШАГ 3. Формирование пакетов заданий.

Распечатанные материалы распределяются по папкам, причем для каждой параллели выбран свой цвет папок. К этой работе привлекается учебный сектор совета старшеклассников лицея, они же могут давать советы и комментарии по поводу заданий. Эта работа под руководством зам. директора по УВР проводится в феврале месяце.

ШАГ 4. Решение организационных проблем.

Для успешного проведения «Образовательного марафона» необходимо подготовить:

- Памятку для учителя.
- Распределить учащихся по кабинетам, таким образом, чтобы на одном варианте работали бы учащиеся одной параллели, например, 6 класса. а на другом – другой параллели, например, 9 класса.
- Классные руководители, делят класс на две группы и составляют списки.

- Составляются листы регистрации учащихся
- За несколько дней до окончания 3 четверти необходимо вывесить объявления о дне и времени проведения «Образовательного марафона» и распределение классов по учебным кабинетам.
- Организовать временную творческую группу по проверке бланков ответа.

ШАГ 5. Проведение «Образовательного марафона»

- После 4 урока папки с заданиями по кабинетам разносят члены учебного сектора ССЛ (совет старшеклассников лицея). Они в этот день являются координаторами при возникновении технических неувязок.
- Марафон начинается в 13.00. по звонку, затем звонки отключают.
- Дежурный учитель действует строго по «памятке для учителя»
 - ✓ проверяет списочный состав учащихся
 - ✓ отрабатывает с учащимися памятку для марафонца
 - ✓ следит за выполнением правил марафона и регламентом
 - ✓ собирает пакеты заданий и бланки ответов и сдает их координаторам.

ШАГ 6. Проверка бланков ответов и подведение итогов.

Проверка олимпиадных работ, требует создания **ВРГ** (временная рабочая группа) учителей в неё также могут входить старшеклассники, которые обычно добровольно вызываются проверять работы младших классов.

Работы проверяются по «**КЛЮЧУ**», обычно проверка заданий занимает одну неделю. По результатам марафона координаторы формируют рейтинговые списки по каждой параллели, определяются **победители** (как правило – это один или два учащихся на параллель) «**умники и умницы**», которые награждаются на празднике «Лицейский Олимп» и их портреты размещаются на стенде «Гордость лицея». Итоги многопредметной олимпиады «Образовательный марафон» объявляются в еженедельной радиопередаче, печатаются в апрельском номере «Лицейского вестника», а классные руководители записывают рейтинг в дневник, кроме того, учащиеся, набравшие максимальное количество баллов части А и В по предмету, получают оценку «**5**» по этому предмету.

Учителя, принимавшие участие в создании пакета материалов и проверке бланков ответов получают материальное стимулирование.

Опыт проведения многопредметной олимпиады в нашем лицее позволяет сделать выводы, что такая форма интеллектуального соревнования повышает мотивацию учащихся к образовательной деятельности.

Очень важно, чтобы первоначальный олимпийский опыт, приобретаемый учащимся, был позитивным, а это возможно лишь в случае, когда итоги олимпиады радуют и лицеиста, и учителя.

.

ЛИЦЕЙ 393
ОЛИМПИАДА «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРАФОН»
«Санкт-Петербург за качество образования»
памятка участнику

Добрый день, уважаемый марафонец!

Мы рады, что Вы принимаете участие в нашем соревновании. «Образовательный марафон» потребует от Вас полного напряжения сил. Строго следуйте предложенной Вам инструкции, и у Вас все получится.

Вам предлагается пакет заданий, состоящий из трех блоков.

Описание пакета заданий

Часть А: задания базового уровня тестового характера по 8 предметам, всего 40 заданий. Каждое задание оценивается из **трех баллов**. Таким образом, за выполнение заданий первого блока Вы можете принести в копилку команды своего класса максимально **40 баллов**. Ответы заданий части А заносятся в **бланк ответов**.

Часть В: задания повышенного уровня.. Максимальная оценка этого блока **80 баллов**. Ответы заданий части В заносятся в **бланк ответов**

Часть С: задание, проверяющее способность работать с незнакомым текстом. Блок содержит одно задание, максимальное количество **баллов – 75**. Ответы заданий части С заносятся в **бланк ответов**

Таким образом, чтобы набрать максимальное количество баллов - **195** (длина классической марафонской дистанции составляет **42 км.195 м**) Вы должны постараться пройти всю дистанцию, выполнив все части олимпиадных заданий правильно

Правила проведения марафона

- Во время марафона категорически запрещается использование любой техники, т.к. **бегун-марафонец должен преодолеть весь путь без посторонней помощи!**
- Вы можете получить следующий блок заданий только после того, как сдадите предыдущий блок.
- После того как предыдущий блок заданий сдан, он уже не возвращается, т.к. **марафонцы не могут пробежать участки дистанции по несколько раз.**
- После старта марафона нельзя разговаривать ни с другими марафонцами, ни с учителями. (учителям категорически запрещается отвечать на какие-либо вопросы учащихся).
- **За нарушение этих правил, оргкомитет может снять участника с дистанции и аннулировать заработанные им баллы.**
- Во время выполнения заданий можно использовать черновик, но он не сдается и не проверяется.
- Во время марафона участник может съесть свой **ланч**, но только в пределах кабинета.
- **Выходить из кабинета можно только при крайней необходимости.**

Временные рамки марафона

1. Старт марафона в 13 часов 00 минут.

2. Время, отведенное на выполнение заданий – 2 часа, 5 минут, 55 секунд (мировой рекорд на марафонской дистанции)

3. Вы можете распределять это время между блоками заданий по своему усмотрению. Вы можете выполнять первый блок все отведенное Вам время, но помните, что в этом случае, Вы лишаете себя возможности получить максимальное количество баллов.

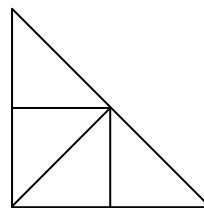
Счастливого пути!!!

ПАКЕТ ЗАДАНИЙ ЧАСТЬ А 6 класс

Выбрать ОДИН правильный ответ из предложенных, ответы занести в «бланк-ответа»

МАТЕМАТИКА

- Сравнить разности дробей $\frac{5}{12} - \frac{3}{8}$ и $\frac{9}{14} - \frac{3}{10}$.
а) $\frac{5}{12} - \frac{3}{8} > \frac{9}{14} - \frac{3}{10}$; б) $\frac{5}{12} - \frac{3}{8} < \frac{9}{14} - \frac{3}{10}$; в) $\frac{5}{12} - \frac{3}{8} = \frac{9}{14} - \frac{3}{10}$.
- Миша и Петя сыграли подряд три партии в шахматы. Первая партия длилась $1\frac{1}{6}$ часа; Вторая – на $\frac{1}{4}$ часа дольше, а третья длилась на $1\frac{5}{12}$ часа меньше, чем первые две партии вместе. Сколько времени Миша и Петя потратили на все три партии?
а) $3\frac{3}{4}$ ч; б) 4 ч; в) $3\frac{11}{12}$ ч.
- На рисунке $AK=8$ см, $CB=10$ см, $AB=16$ см. Найти CK .
а) 4 см; б) 2 см; в) 6 см.
- Решить уравнение: $3\frac{5}{9}x + 3\frac{5}{9} = 3\frac{5}{9}$
а) 1; б) 0; в) $3\frac{5}{9}$
- Сколько всего треугольников изображено на рисунке?



ИСТОРИЯ

- Феодал это:
а) воин; б) владелец земли передающейся по наследству; в) распорядитель двorca.
- Какой из славянских богов являлся богом грома и молнии и покровителем княжеской дружины?
а) Ярило. б) Перун в) Макошь г) Велес
- Путь из варяг в греки заканчивался в:
а) Киеве; б) Константинополе; в) Никополе.
- Крещение Руси произошло:
а) в 988г.; б) в 959г.; в) в 1035г.
- Какой князь объединил северную и южную Русь:
а) Игорь Старый; б) Владимир Святой; в) Олег.

РУССКИЙ ЯЗЫК

1) Какое существительное отличается по составу от остальных?

- а) картинка; б) бусинка; в) слезинка; г) малинка; д) льдинка

2) В словах какой строчки пропущена только буква И?

- а) пр..пятствие, пр..бытие, пр..восходно
б) пр..липнуть, пр..встать, пр..глядываться

в)пр..плыть, пр..рекаться, пр..любопытный

3) Сколько слов с окончанием –О В стихотворении?

Весло везло осла в село
седло свисало всем назло
и, весело свистя, звало
сто мух вокруг с собой в тепло.

а) 10; в) 9; в) 5; г)7; д) 8;

4) Какое существительное лишнее в ряду (по морфологическому признаку):

а) кенгуру; б) кольраби; в) шимпанзе; г) какаду;

5) Найдите соответствующее объяснение фразеологизмов (обозначая правильный ответ соответствующей цифрой: (три ответа)

а) тянуть канитель ; б) ляссы точить; в) бить баклуши

1) затачивать карандаши;2) бить посуду; 3) бездельничать;4) вести пустые разговоры; 5) медлить;

ГЕОГРАФИЯ

- Где на Земле можно построить дом, у которого все 4 стороны будут обращены на юг:
а) На Южном полюсе; б) На Северном полюсе; в) На экваторе; г) На Полярном круге.
- Заповедник Долина Гейзеров находится:
а) На Камчатке; б) В Крыму; в) На Алтае; г) В Западной Сибири.
- Меньше всего тепла на Земле получают:
а) Полярные пояса; б) Умеренные пояса; в) Тропический пояс.
- Солнце – это:
а) Планета; б) Звезда; в) Спутник Земли; г) Комета.
- К бассейну какого океана относится Средиземное море?
а) Индийского; б) Атлантического; в) Тихого; г) Северного Ледовитого.

БИОЛОГИЯ

- Основная функция корня заключается в:
а), размножении растений, б).. поглощении воды и минеральных солей, в)..передвижении органических веществ.
- Фотосинтез – это процесс:
а), питания растений; б). дыхания; в), выделения; г). транспорта веществ
- К вегетативным органам растений относят:
а). цветок; б). корень; в). плод; г). семя.
- К низшим растениям относятся:
а). водоросли, в). папоротники; в). мхи; г). хвощи.
- Корневищами размножаются:
а). тюльпан; б). чеснок; в). земляника; г). ландыш.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Policeman wear...
а) Tracksuit; б) Suits; в) Uniforms.
2. London is a city of life.
а) Traditional; б) Modern; в) Full
3. I brush mytwice a day.
а) Teeth; б) Fingers; в) Feet.
4. Anne a new bicycle
а) Has got; б) Is; в) Can
- 5.....she live in London?
а) Does; б) Do; в) Is.

ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

- 1.Какой стиль храмовой архитектуры является древнейшим на Руси?
а).византийский, б). московский, в) древнерусский
- 2.Какой архитектурный стиль XIX века подарил Санкт-Петербургу памятники, напоминающие архитектуру эпохи средних веков?
а). барокко, б) классицизм, в). эклектика, г). ампи́р
- 3.Какое средневековое государство «привнесло» в культуру Руси каменное зодчество, иконопись, мозаику?
-а).Византия, б) Османская империя; в) Западная Римская империя.
- 4.Что из перечисленного можно отнести к подлинным памятникам Средневековья на территории нашего края?
а).Кунсткамера; б). Храм святого Георгия в Старой Ладогe, в). Петропавловская крепость
- 5.Как называется символическое изображение, рассказывающее о фамильном роде, его девизе и истории?

ПАКЕТ ЗАДАНИЙ часть В 6 класс

Выполните все задания, ответы занесите в «бланк-ответа»

МАТЕМАТИКА

$\frac{19}{24}$ неизвестного числа на $4\frac{1}{4}$ больше числа $5\frac{1}{4}$. Найти неизвестное число.

ИСТОРИЯ

2. Соотнесите дату и событие.
1. 862г. а) Завоевание Киева Олегом Вещим.
2. 882г. б)Крещение Руси князем Владимиром.
3. 988г. в)Призвание Рюрика на княжение в Новгород.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Спасатели Гуч и Геч ше(?)ствовали над фирмой «Ч...рный сверч...к». Тёмной ночью они ше(?)ствовали на свой наблюдательный пункт (...) чтобы распол...житься в сторо...ке на огороде (...) где распол...гались гря...ки их конкурентов. Конкуренты из фирмы «Ж...лтый веблюж...нок» бесплатно ра...сылали бедным кл...ентам тяж...лые кош...лки с туш...нкой и сгущ...нкой и потому «Ч...рный сверч...к» нёс огромные убытки.

ГЕОГРАФИЯ

Установите соответствие:

Происхождение:

1. Осадочное
2. Магматическое
3. Метаморфическое

Горные породы:

- а) Базальт, гранит
- б) Доломит, мергель
- в) Песчаник, мрамор

БИОЛОГИЯ

Выберите три правильных ответа.

1 Из предложенных растений выберите те, которые относятся к отделу Покрытосеменные

А. сосна, Б. груша; В. кукушкин лен; Г. тыква; Д. фасоль; Е. спирогира

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Прочитайте письмо и напишите верные предложения (Т) или нет(F).

Dear Sharon,

Hi! How are you? A had a fantastic time while on holiday.

I went to Wales with my parents. We traveled there by train. We stayed in a lovely hotel by the sea. We spent every morning on the beach. The sea was very warm, so we all went swimming! We had a picnic on the beach at lunch time and in the afternoon we walked around the town. I bought a lot of nice souvenirs! On Wednesday evening we went to the theatre. My parents enjoyed the play, but I found it a big boring.

On Saturday, we visited the zoo. There were lots of animals there. I took some photographs of the monkeys and the lions. We returned home on Sunday morning. I enjoyed my holiday very much.

That is all about me. Where did you go on holiday? Did you like it? Write soon.

Love, Jill

1. Jill is on holiday now.
2. Jill went to Wales with her parents.
3. They traveled by car.
4. The went to the beach every day.
5. The sea was cold.
6. Jill did not buy anything.
7. Jill enjoyed the play.
8. They went to the zoo.
9. Jill took photos of the elephants.
10. They went home on Sunday.

ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Соотнесите:

1. Мраморный дворец;
2. Таврический дворец;
3. Александринский театр;
4. Адмиралтейство.
 - а) Старов;
 - б) Росси;
 - в) Захаров;

Прочитайте текст и выполните задания. Ответы запишите в «бланк ответов».

SOS-международный сигнал бедствия на море-теперь может звучать и на суше. «Внимание, над живой природой нависла смертельная опасность!». Почему?

В давние времена, когда людей было значительно меньше, а машины ещё не изобрели, вошло в обиход выражение: «борьба с природой»...

В наш век соотношение сил «человек-природа» стало иным. Не борьба, но охрана, покровительство, помощь-вот понятия, с которыми, с которыми мы сегодня подходим ко всему живому.

Забота о земле, лесе, реках, чистом воздухе, флоре и фауне-наше кровное дело. В ней каждый должен проявлять великодушие сильного и бережливость мудрого. Даже в самом малом: не убить зря птицу, не разорить муравейник, не сломать ветку.

(Е. Синельникова)

Задания:

1.Озаглавьте текст.

2.Тема текста.

3.Основнаямысль текста.

4.Лексическое значение слов:

- Обиход
- Флора
- Фауна
- Покровительство

5.Как вы понимаете выражение «кровное дело».

6.Как осуществляется охрана природы в нашей стране

БЛАНК ОТВЕТА 6 класс Получено баллов: _____

ЧАСТЬ А = 70 баллов

Предмет	1	2	3	4	5	Сумма баллов по предмету
математика						
история						
русский язык					А- Б- В-	
география						
биология						
английский язык						
история Санкт-Петербурга						
всего баллов по всем предметам:						

ЧАСТЬ В = 90 баллов

Предмет	Ответ
Русский язык	Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Спасатели Гуч и Геч ше(?)ствовали над фирмой «Ч...рный сверч...к». Тёмной ночью они ше(?)ствовали на свой наблюдательный пункт (...) чтобы распол...житься в сторо...ке на огороде (...) где распол...гались гря...ки их конкурентов. Конкуренты из фирмы «Ж...лтый веблюж...нок» бесплатно ра...сылали бедным кл...ентам тяж...лые кош...лки с туш...нкой и сгущ...нкой и потому «Ч...рный сверч...к» нёс огромные убытки.
математика	
История	1- 2- 3.
Английский язык	1.Jill is on holiday now. 2.Jill went to Wales with her parents. 3.They traveled by car. 4.The went to the beach every day. 5.The sea was cold. 6.Jill did not buy anything. 7.Jill enjoyed the play. 8.They went to the zoo. 9.Jill took photos of the elephants. 10.They went home on Sunday.

Биологии	Покрытосеменные-
География	1.Осадочное 2.Магматическое 3.Метаморфическое
История СПб	1.Мраморный дворец; 2.Таврический дворец; 3.Александринский театр; 4.Адмиралтейство.

ЧАСТЬ С= 35 баллов

Вопрос	Ответ
1.Озаглавьте текст	
2.Тема текста.	
3.Основнаямысль текста	
4.Лексическое значение слов: - Обиход - Флора - Фауна - Покровительство	
5.Как вы понимаете выражение «кровное дело».	
6.Как осуществляется охрана природы в нашей стране?	

БЛАНК ОТВЕТА 6 класс (КЛЮЧ)

Общее количество баллов за все правильные ответы = **195**

ЧАСТЬ А (каждый правильный ответ – 2 балла) = **70 баллов**

Предмет	1	2	3	4	5	Сумма баллов по предмету
математика	Б	А	Б	Б	Г	10
история	А	Б	Б	Б	А	10
русский язык	В	Б	Д	Б	А-5; Б-4 В-3	10
география	А	А	А	А	Б	10
биология	Б	А	Б	А	Г	10

английский язык	В	Б	А	А	А	10
история Санкт-Петербурга	Б	А	А	В	Б	10
всего баллов по всем предметам:						70

ЧАСТЬ В. Всего: 90 баллов

Предмет	ответ
математика	12
история	1-В, 2-А, 3.-Б.
русский язык	Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Спасатели Гуч и Геч ше(?)ствовали над фирмой «Ч...рный сверч...к». Тёмной ночью они ше(?)ствовали на свой наблюдательный пункт (...) чтобы распол...житься в сторо...ке на огороде (...) где распол...гались гря...ки их конкурентов. Конкуренты из фирмы «Ж...лтый веблюж...нок» бесплатно ра...сылали бедным кл...ентам тяж...лые кош...лки с туш...нкой и сгущ...нкой и потому «Ч...рный сверч...к» нёс огромные убытки.
география	1.- 2.- 3.-
биология	Покрытосеменные- Б,Г,Д
английский язык	1.Jill is on holiday now. 2.Jill went to Wales with her parents. 3.They traveled by car. 4.The went to the beach every day. 5.The sea was cold. 6.Jill did not buy anything. 7.Jill enjoyed the play. 8.They went to the zoo. 9.Jill took photos of the elephants. 10.They went home on Sunday.
история Санкт-Петербурга	1.- 2.- 3.- 4.-
Всего баллов:	

ЧАСТЬ С = 35 баллов

Вопрос	Ответ
1.Озаглавьте текст	
2.Тема текста.	
3.Основнаямысль текста	
4.Лексическое значение слов:	
- Обиход - Флора	

• Фауна • Покровительство	
5.Как вы понимаете выражение «кровное дело».	
6.Как осуществляется охрана природы в нашей стране?	
Всего баллов:	

Урок обучения грамоте Разделительные ь и ъ знаки»

Воробьева Светлана Петровна, учитель начальных классов ГБОУ лицей 393
Кировского района Санкт-Петербурга

Цели деятельности учителя: способствовать формированию навыка звукобуквенного разбора слов, познакомить с новой буквой ъ, не обозначающей звука, познакомить с раздельным произношением согласного и гласного звуков, употреблением разделительных ь и ъ знаков в речи и при письме, развивать орфографическую зоркость при чтении текста, создавать условия для развития устной речи, воспитывать интерес к учебной деятельности.

Планируемые результаты.

Предметные: различают звуки речи и буквы; получают возможность понимать роль разделительных ь и ъ знаков в словах; употреблять разделительные ь и ъ знаки при написании слов; производят звукобуквенный разбор слов; осваивают произношение слов с соблюдением орфоэпических норм; определяют опасные места при написании слов.

Личностные: ориентируются на понимание причин успеха в учебе; проявляют интерес к новому учебному материалу и знанию основных моральных норм поведения.

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

познавательные: понимают заданный вопрос, в соответствии с ним строят ответ в устной форме;

коммуникативные: принимают участие в работе парами, допускают существование различных точек зрения;

регулятивные: адекватно воспринимают оценки учителя, товарищей, вносят необходимые коррективы в действия на основе результатов обсуждения с учителем, одноклассниками.

Оборудование: лента букв, гласные Е Ё Ю Я И, таблицы «Веселая азбука»- ь и ъ знаки, карточки со стихами для работы в парах.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) Начальная школа. Горещкий. «Азбука» Разделительные ь и ъ знаки. (Электронный ресурс)

Ход урока.

1 Организационный момент.

Итак друзья, внимание
Вот прозвенел звонок
Садитесь поудобнее,
Начнем скорей урок.

2 Актуализация знаний учащихся.

а) На доске лента букв.

- Что мы произносим и слышим?

- Что мы пишем и видим?

- Какие звуки не встречаются при произношении преград?

- Какие звуки при произношении встречаются препятствия: зубы, губы, язык?

- Люди считали, что если долго произносить какой то звук, то можно даже избавиться от некоторых болезней

В-В-В-В- от насморка

Ж-Ж-Ж- от кашля

Р-Р-Р- снимает усталость

Дети произносят долгие звуки в, ж, р.

б) Работа в тетради.

Загадка. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.

Ёж- 2 б., 3 зв., 2 согл., 1 гл.(звукобуквенный анализ)

Составьте схему этого слова (дети в тетрадах и на доске)

-Какие еще гласные буквы обозначают 2 звука? (На доске Е Ё Ю Я)

-Подберите родственные слова к слову ёж. (Печатают в тетради: ёжик, ежиха, ежонок. Выделяют корень.)

-Как понимаете выражение ежовые рукавицы?

3 Постановка учебной задачи.

- Сегодня мы будем говорить о буквах, которые не обозначают звуков. Кто догадался?

Разделительные ь и ъ.

4 Изучение нового материала.

а) «Веселая азбука» - ь. Подберите слова с ь. (Называют слова) Это слова, где ь-показатель мягкости.

Он очень вежлив- мягкий знак

Не любит споров он и драк

Чтоб никого не огорчить,

Он все старается смягчить.

Так мягко просит мягкий знак,

Что отказать нельзя никак.

-Но мягкий знак очень трудолюбивый. Он может выполнять две работы: показатель мягкости и разделительный. Давайте понаблюдаем.

Загадки.

Есть, ребята, у меня

Два серебряных коня.

Езжу сразу на обоих!

Что за кони у меня?

Коньки- ь -показатель мягкости.

Не зверь, а воеет.

Кручу, урчу, знать никого не хочу.

Вьюга — разделительный ь.

-Какие буквы разделяет?

Подбираем родственные слова, выделяем корень.

- Где в словах пишется разделительный ь?

Перед е, ё, и, ю, я

Я в корнях стою, друзья,

Воробьи, семья, жильё-

Перед я, ю, и, е, ё.

Вывод. Разделительный ь пишется в корне слова после согласной перед гласными е, ё, ю, я, и.

б) «Веселая азбука» -ъ.

Опершись на длинный хвост.

В цирке кобра стала в рост.

III-III-III

Я вам не угрожаю,-

Твердый знак изображаю.

- На что похож ъ?

- Составьте слова с корнем езд и приставками в, под, от, с.

- Как отделить согласный от гласного?

Твердый знак сказал с обидою:

-Это где ж такое видано?

-Мягкий знак есть в правилах,

А я сию минуту.

Так учить неправильно, я не допущу.

Сам стихи я настрою,

Сам с собой их разучу.

Ищи меня после приставки,
Ищи после согласной.
Меня туда поставили
Перед особой гласной.
Особенных четыре,
Таких нет в целом мире.

- А вы догадались какие это особенные гласные?

Вывод. Разделительный ъ пишется в приставках после согласной, перед гласными е, ё, ю, я.

- Чем похожи разделительные ъ и ъ? Чем отличаются?

5 Первичное осмысление и закрепление.

а) Работа в тетради.

Домики для пчёл. (ульи)

Мама, папа, дети. (семья)

Вход в здание. (подъезд)

Гриб, пригодный для еды. (съедобный)

Животное, которое любит всех передразнивать. (обезьяна)

Печатают слова, выделяют корень, подчёркивают ъ, ъ.

б) «Азбука» стр.102

1 столбик.- читаем слова парами.- Где спряталось слово?

2 столбик.- Изменил ли ъ смысл слов?

3 столбик.- Почему нет ъ?

4 столбик.- Выделите приставку с ъ.

Работа над стихотворением. (Читает сильный ученик)

- Почему тюлень не пример для подражания?

- В каких словах разделительный ъ? Прочитайте так, чтобы было понятно, что мы его не хвалим.

в) Работа в парах.

Составьте стихотворение. Подчеркните слова с ъ и ъ.

Говорит барану

- Ну какой от дружбы

Если мы с тобой

Значит, съесть тебя

Слова для справок: друзья, нельзя, волк, толк.

- Почему не могут подружиться волк и баран? Как выбрать себе друга в жизни?

г) Работа с цифровыми образовательными ресурсами.

Горецкий «Азбука» Разделительные ъ и ъ. (Электронный ресурс)

6 Итог урока. Рефлексия.

- О каких буквах сегодня говорили на уроке?

- Что узнали нового?

- Что вы скажете о написании разделительных ъ и ъ?

- С какими трудностями столкнулись?

- Чему учились?

Список литературы.

1. Вербицкий А.А. Метод проектов как компонент контекстного обучения. Школьные технологии 2006 №5 с.77-80

2. Гузеев В.В. Образовательная технология от приема до философии. М. 1996

3. Кларин М.В. Педагогические технологии в учебном процессе. М. 1989

4. Кривошеев В.Ф., Ян К.М. Активные формы, методы и средства обучения. Тамбов 1989
5. Рыков А.К., Ян К.Н. Активные формы учебной деятельности в общеобразовательной школе. М.1987
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. Народное образование.1998
7. Система развивающего обучения Л.В.Занкова. Сборник материалов из опыта работы учителей. СПб Кировский район 2004
8. Хижнякова О.Н. Современные образовательные технологии в начальной школе М. 2006
9. Чошанов М. Малая группа в учебном процессе. Директор школы. 1999 с.65-72
10. Шукейло В.А. Русский язык. Сочетание традиционных и нетрадиционных форм обучения. СПб 1998
11. Якиманская И.С. Принцип активности в педагогической психологии. Педагогика 1989

Издательская деятельность в школе

*Зеленина Светлана Борисовна, учитель информатики, заместитель директора по ИКТ
Лебедева Елена Владимировна, учитель информатики, заместитель директора по ИКТ
ГБОУ лицей № 393 Кировского района Санкт-Петербурга*

В ГБОУ лицее № 393 Кировского района Санкт-Петербурга школьная газета «Лицейский вестник» издается с 1998 г. Каждый год выходит не менее 7 выпусков. Редакция газеты регулярно участвует в различных фестивалях и конкурсах, занимает призовые места.

Редакция «Лицейского вестника» — это творческий сплоченный коллектив единомышленников, который генерирует и воплощает идеи, затрагивающие не только собственно издательскую деятельность, но и самые разные стороны школьной жизни. Так, в конце прошлого учебного года именно силами редакции был организован и проведен в новой для лицея форме праздник «Лицейский Олимп», на котором ежегодно чествуются лучшие лицеисты.

В текущем учебном году редакция стала ядром школьного самоуправления. Именно эти ребята взяли на себя проведение факультативов по математике, информатике и астрономии для младших школьников, придумали и провели несколько классных часов.

Как же влияет издательская деятельность на школьную жизнь? Прежде всего, школьная газета — это удобный способ информирования школьной общественности. Кроме того, присутствие школьной прессы на различных мероприятиях делает их более «статусными», дети стараются лучше подготовиться, если знают, что на мероприятие придут журналисты «Вестника» и расскажут о нем всему лицее. Это один из важных механизмов нормализации социальной жизни. Огромно значение школьной прессы в информировании родителей. Большая часть тиражных номеров попадает домой к учащимся и дает возможность родителям узнать о той жизни, которая кипит в школе. Такого эффекта не дала бы газета, просто вывешиваемая на стенку. Многие учащиеся собирают коллекции номеров, создавая архивы.

Велика роль школьного издательства как механизма создания разновозрастных коллективов, которые дают возможность плодотворно взаимодействовать детям разных классов и разных возрастов. Дети учатся помогать друг другу, учатся ответственности друг перед другом.

Как влияет участие в издательской деятельности на личность школьника? Сотрудники в роли журналиста получают возможность (и необходимость) вести себя свободнее, активнее, настойчивее, разрабатывают эти качества в себе самом, начинают увереннее общаться, свободнее формулировать свое мнение, учатся вести диалог, взаимодействовать со сверстниками, развивают коммуникативные навыки, вырабатывают уверенность в себе.

Получая задание узнавать новое, интересоваться событиями, происходящими в лицее, журналисты узнают о том, мимо чего раньше могли пройти мимо, тренируют интеллект, учатся отличать главное от неглавного, учатся собирать информацию, задавать и формулировать вопросы. Все это позволяет развивать мышление и оценивать разнообразие окружающего мира, находить свое место в нем, позволяет увидеть, что вокруг интересные люди, которые более многогранны, чем их простые социальные роли: «двоечник» может оказаться интересным собеседником, надежным товарищем, успешным спортсменом...

Ядро редакции приобретает навык организационной работы, получают опыт разделения полномочий, планирования, распределения ресурсов.

Причастные к изданию «Вестника» нарабатывают привычки соблюдения срока, соблюдения обязательств. Газету нельзя сделать кое-как, она выносятся на всеобщее обозрение. Нельзя выпустить газету с пустыми страницами, если кто-то не написал

вовремя статью. Так дети приучаются к взрослой ответственности. От каждого зависит общий результат. То, что не сделает один, должен будет доделать другой. В творческом плане школьное издательство — это, прежде всего, площадка для самовыражения творческих личностей: рисующих, пишущих, фотографирующих, и просто желающих поделиться новыми впечатлениями.

В современном мире, насыщенном информационными технологиями, нельзя представить издание школьной газеты без широкого применения самых разных современных технологий. В процессе подготовки материалов для «Лицейского вестника» школьники много и грамотно используют социальные сети, электронную почту, облачные технологии.

В коллективе активно реализуется самоорганизация. Вокруг ядра редакции создаются временные и постоянные коллективы, многие сотрудники подключаются по собственной инициативе. Взрослый руководитель непосредственно не взаимодействует со всеми, он задает общие принципы работы. Основная задача руководителя — обеспечить привлекательность идеи существования школьной газеты и ее регулярного издания для ядра редакции. Дети должны увидеть, что для того чтобы быть журналистом, надо действовать. Велико значение и обучающей роли руководителя: необходимо научить детей задавать вопросы, фотографировать, верстать, научить критериям оценки своего труда, подсказать способы поиска информации, формы работы. Кроме того, взрослый руководитель должен обеспечить моральную поддержку, техническое и финансовое сопровождение издательской деятельности, а также внимание школьной общественности: поднимать вопрос о газете на педагогических мероприятиях, помочь с организацией распространения газеты, поработать с учителями (например, попросить прочитать, обсудить с учениками проблемные статьи, возможно, на классном часе).

Для успеха школьного издания важно проводить регулярный мониторинг мнения общественности о том, какие материалы востребованы, печатать больше материалов, затрагивающих как можно более широкий круг участников школьной жизни, фотографий с большим количеством лиц. И малышам, и старшеклассникам приятно получить газету со своей фотографией или с упоминанием о себе.

Интересной делают газету оригинальные материалы, отсутствие перепечаток из других изданий, авторские загадки, головоломки, составленные специально для выпуска.

Алгоритм создания школьной газеты следующий:

- создание ядра редакции
- продумывание в начале года общего дизайна и генеральной идеи издания
- продумывание сроков (от этого зависит актуальность материалов)
- выбор основной темы номера, продумывание различных материалов, которые будут актуальны на момент выхода номера
- назначение ответственных
- сбор, фильтрация, редактирование материалов
- окончательный отбор и верстка номера
- пробная печать, проверка грамотности, исправление
- выпуск и тиражирование
- распространение

При выходе периодического издания первый этап создания следующего номера начинается параллельно с выпуском и тиражированием текущего номера. На разных этапах задействованы разные группы людей.

В верстке используется свободное программное обеспечение Scribus. Легкость, с которой новые члены редакции включаются в компьютерную обработку материалов, доказывает, что это правильный выбор для школьного издательства, не требующий покупки дорогостоящего программного продукта или использования контрафактной продукции.

Наш опыт показывает, что вокруг газеты группируются активные учащиеся, чья позиция влияет на жизнь всей школы. У одного из авторов статьи есть опыт издания газеты в базовой школе, позволяющий утверждать, что механизмы влияния издательской деятельности на школьную жизнь и личность школьников универсальны.

Использование современных образовательных технологий в начальных классах по развитию критического мышления»

Лебедева Таиса Станиславовна, учитель начальных классов ГБОУ лицей 393 Кировского района Санкт-Петербурга

Введение

Образовательные технологии на данном этапе развития науки являются важной составной частью педагогического процесса. Большое значение имеет вопрос «Как учить» детей. Мир с постоянно пополняющимися инновациями требует от современного человека не столько сами знания, а сколько уметь добывать эти знания. Многие современные образовательные технологии нацелены на то, чтобы научить ребенка уметь найти необходимые знания, уметь их оценить.

Актуальность темы: Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования (ФГОС НОО) нового поколения предусматривают необходимость перехода к компетентностно-деятельностному подходу в обучении, который обеспечивает "...достижение планируемых результатов начального общего образования и создаёт основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, компетенций, видов и способов деятельности".

Компетентностный подход в обучении основывается на компетентностно-ориентированных заданиях и современных образовательных технологиях. Современные образовательные технологии обеспечивают включение в образовательный процесс специально организованной деятельности учащихся. Одна из современных образовательных технологий - технология развития критического мышления.

Состояние разработанности выбранной темы. Проблемой образовательной технологии занимались такие ученые, как Б. Т. Лихачев, В. П.

Беспалько, И. П. Волков, М. В. Кларин, Г. К. Селевко, а также организация ЮНЕСКО. Они дали определение этому понятию.

Цель исследования: исследовать особенности современной технологии развития критического мышления и создать технологию в виде урока развития критического мышления.

Задачи исследования. Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать ФГОС НОО второго поколения и выявить его особенности.
2. Проанализировать теоретические подходы к проблеме «образовательная технология».
3. Выявить особенности учебной деятельности младшего школьника.
4. Рассмотреть классификации современных образовательных технологий начального общего образования.
5. Проанализировать определения понятия «критическое мышление».
6. Проанализировать основные особенности технологии развития критического мышления.
7. Разработать технологию в виде урока по развитию критического мышления.

Методы исследования: теоретический анализ публикаций по данной проблематике и проектирование технологии.

Глава 1.Современные образовательные технологии в начальных классах по развитию критического мышления: основные понятия 1.1.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Начального Общего Образования: основные положения

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее - Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает в себя требования:

- к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- к структуре основной образовательной программы начального общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;
- к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

1.2. Образовательная технология: основные понятия.

Новый ФГОС НОО влечет за собой использование инновационных образовательных технологий в образовательных учреждениях.

В педагогике термин «образовательные технологии» или «педагогическая технология» трактуется следующим образом.

По мнению Б. Т. Лихачева педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных

средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса.

И. П. Волков трактует данный термин как «это описание процесса достижения планируемых результатов обучения».

М. В. Кларин говорит, что образовательная технология - это системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей .

Из структуры образовательной технологии мы можем выделить условные этапы реализации образовательной технологии: определение концептуального положения; определение цели и содержания процесса обучения; организация учебного процесса; определение методов, форм для учителя и учеников; выработка методов управления процессом освоения материала; диагностика учебного процесса (чего достигли ученики, чего не хватает для достижения результата).

Основополагающим определением образовательной технологии является определение И. П. Волкова - «описание процесса достижения планируемых результатов».

1.3. Особенности учебной деятельности младшего школьника

- Младший школьный возраст - возраст начала общественного бытия, как субъекта учебной деятельности. Учебная деятельность в этом возрасте является ведущей и определяет развитие личностных качеств. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления. Здесь складываются предпосылки самостоятельной ориентации в учении, повседневной жизни. В этот период происходит психологическая перестройка, *«требуемая от ребенка не*

только значительного умственного напряжения, но и большой физической выносливости».

Учебная деятельность младшего школьника определяет его дальнейшее развитие, так как посредством учебной деятельности в данный период развиваются личностные качества школьника, сенситивные для этого периода.

1.4. Современные образовательные технологии начального общего образования: обзор технологий

Как было сказано выше, образовательная технология - это описание процесса достижения планируемых результатов. Однако в данном параграфе я не буду описывать алгоритм достижения планируемых результатов, а опишу существующие инновационные образовательные технологии в общем плане.

Истинные новации в области педагогики - редкое явление; как правило, это рассмотрение на новом витке педагогических, социальных, культурных достижений давно забытых педагогических истин, использовавшихся ранее, в других условиях, в другой интерпретации методов обучения. Рассмотрение их в новой учебной, культурно-социальной ситуации дает основу говорить о новых педагогических технологиях.

Технологии развивающего обучения - ребёнку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В. Дьяченко, А. Соколов, А. Ривин, Н. Суртаева и др.).

Технологии на основе личностной ориентации учебного процесса - технология развивающего обучения, педагогика сотрудничества, технология индивидуализации обучения (А. Границкая, И. Унт, В. Шадриков).

Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев) - основывается на следующих положениях: главная причина неуспеваемости детей в школе - плохое чтение.

Альтернативные технологии - Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер), технология свободного труда (С. Френе), технология вероятностного образования (А. Лобок), технология мастерских (П. Коллен, А. Окунев) представляют собой альтернативу классно-урочной организации учебного процесса.

Технологии авторских (инновационных) школ - школа адаптирующей педагогики (Е. Ямбург, Б. Бройде), школа самоопределения (А. Тубельский), «Русская школа» (И. Гончаров, Л. Погодина), школа-парк (М. Балабан), агрошкола (А. Католиков).

Парацентрическая технология Суртаевой Н.Н. предлагает организацию учебной деятельности детей таким образом, чтобы они общались со средствами обучения, друг с другом, используя методические инструкции, памятки, алгоритмы, схемы.

Представленные технологии различаются в первую очередь по основаниям, которые выделили авторы. Г. К. Селевко выделяет 3 основания для классификации: по уровню применения, по философской основе, по ведущему фактору психического развития.

Н.И. Суртаева в Параметрической технологии выделяет технологии, основание для выделения которых служит - общение детей со средствами обучения, друг с другом, используя при этом методические инструкции, памятки, алгоритмы, схемы. При этом основными направлениями являются учиться знать, учиться действовать, учиться быть, учиться жить вместе.

Выделенные технологии схожи в том, что они являются личностно - ориентированными, кроме модульно - рейтинговой (О. Б. Епишова), технологии по уровню применения, по философской основы (Г. К. Селевко).

1.5. Критическое мышление

Национальный Совет по развитию критического мышления предлагает такое определение: «Критическое мышление — это интеллектуально организованный процесс, направленный на активную деятельность по осмыслению, применению,

анализу, обобщению или оценке информации, полученной или создаваемой путем наблюдения, опыта, рефлексии, рассуждений или коммуникации как руководство к действию или формированию убеждения». Понятие «критическое» предполагает оценочный компонент.

Формирование критического мышления - определенный алгоритм, предполагающий ответы на следующие вопросы:

1. **Какова цель** данной познавательной деятельности? Цели могут включать в себя выбор одного из вариантов решения, выработку решения при отсутствии вариантов; обобщение информации; оценку надежности аргументов; оценку вероятного развития событий; проверку достоверности источника информации; количественную оценку неопределенности.

2. **Что известно?** Это отправной пункт направленного или критического мышления. Этот этап также включает в себя нахождение недостающей информации.

3. **Что делать?** Какие навыки мышления позволяют достичь поставленной цели? Знание того, как добраться от начальной до конечной точки маршрута, — движущая сила критического мышления. Здесь как раз и предполагается использование сформированных ранее интеллектуальных умений.

4. **Достигнута ли поставленная цель?** Точность при выполнении заданий является решающим фактором успеха. Имеет ли смысл принятое решение? Для чего?

Технологией развития критического мышления занимались Дж. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер. Они выделили 3 стадии формирования критического мышления (Табл.1).

Таблица 1

Структура технологии развития критического мышления

Технологические этапы		
I стадия	II стадия	III стадия
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
-актуализация имеющихся знаний; -пробуждение интереса к получению новой информации; - постановка учащимся собственных целей обучения	-получение новой информации; - корректировка учащимся поставленных целей обучения	-размышление, рождение нового знания; - постановка учащимся новых целей обучения.

Отечественные специалисты С. И. Заир-Бек и И. В. Муштавинская развили предложение американских коллег. Представили свое видение образовательной технологии развития критического мышления в виде следующих этапов:

Первая фаза - фаза Вызов.

На этой фазе субъекты образовательного процесса реализуют следующие задачи:

- Самостоятельная актуализация имеющихся знаний и смыслов по данной теме.
- Пробуждение познавательной активности в связи с изучаемой темой.
- Самостоятельное определение учащимися направлений в изучении темы.

критического мышления.

Вторая фаза - фаза реализации смысла (или осмысления)

- Организация активной работы с информацией.

• Самостоятельное сопоставление изученного материала с уже известными данными, мнениями. Уже давно в психологии обучения описана важность переживания *эффекта приобретения*. В познавательной сфере, особенно при работе с художественной литературой не всегда просто сформулировать, что именно я понял, что приобрел в процессе работы. Тем не менее, многие приемы предлагаемой технологии как раз нацелены на содействие в переживании указанного эффекта. Он является своеобразной поддержкой для развития мыслительных навыков. Третья фаза - фаза рефлексии

Рефлексия в данном случае понимается как «встраивание» нового опыта, новых знаний в систему личностных смыслов. Говоря проще, третья фаза направлена на то, чтобы новый материал стал для учащегося *своим* в полном смысле этого слова.

В итоге можно сказать, что технология развития критического мышления включает в себя 3 фазы, на каждой из которых реализуются определенные задачи.

Проанализировав алгоритм развития критического мышления, мы пришли к выводу, что он включает также в себя условные этапы: определение цели познавательной деятельности; определение информации, которую необходимо добыть для решения той или иной задачи; решение самой задачи; диагностика решения, его оценка и диагностика достижения цели.

Глава 2. Современные образовательные технологии в начальных классах по развитию критического мышления: конспект урока технологии критического мышления

Русский язык, 2 класс.

Тема урока: Приставка как часть слова. Изучение нового материала.

Урок составлен в технологии критического мышления. Состоит из трех основных частей: вызов, осмысление, рефлексия. Используются следующие приемы: «Верные и неверные утверждения», «Таблица тонких и толстых вопросов», «Кластер».

Цель урока: Сформировать у учащихся представление о приставке как о части слова. Задачи урока:

- 1) Обобщить знания детей о частях слова.
- 2) Уточнить место приставки в слове, её роль и значение.
- 3) Способствовать развитию аналитического мышления.
- 4) Способствовать развитию речи учащихся.
- 5) Стимулировать самостоятельную поисковую деятельность.
- 6) Способствовать формированию коммуникативных навыков.

Оборудование:

- 1) Учебник «Русский язык», 2 класс

- 2) Листы с таблицами для приема «Верные и неверные утверждения». Ход урока

1. Организация класса.

— Прозвенел и смолк звонок, Начинаем наш урок! — Я желаю, чтобы этот урок подарил вам новые знания. Будьте

старательными и внимательными. А сейчас я предлагаю вам поработать в парах.

2. Стадия вызова.

2.1. Прием «Верные и неверные утверждения».

— У вас на столах лежат листы, на которых начерчены таблицы. Цифрами указаны номера вопросов. Я задаю вопрос, а вы обсуждаете его в парах. Если согласны - ставите «+», если не согласны - «-», если у вас возникают сомнения, то обведите этот номер в кружок.

1	2	3	4	5	6	7

- Верите ли вы, что слово можно разбить на части?
- Верите ли вы, что у слова может не быть корня?
- Верите ли вы, что за корнем стоит суффикс?
- Верите ли вы, что суффикс образует новые слова?
- Верите ли вы, что в словах бывают приставки?
- Верите ли вы, что не только суффиксы могут образовывать новые слова?
- Верите ли вы, что не все слова с одинаковым корнем могут являться однокоренными?
- Есть ли такие высказывания, которые вызвали спор?
- Это значит, что мы ещё не все знаем о составе слова.
- Значение какого слова из предложенных в вопросах вам не совсем понятно? (Приставка)

Что же оно обозначает? (Предположения детей) — Сформулируйте тему нашего сегодняшнего урока. (Приставка - часть слова.)

2.2. Постановка проблемы.

- Ребята, прочитайте слова на доске: сад, садовый, садик
- Что вы можете о них сказать? (Эти слова - однокоренные, корень - **сад**)
- Разберите эти слова по составу. (Дети работают самостоятельно)
- Проверим, что у вас получилось.
- Слово сад: окончание - нулевое, корень - **сад** -.
- Слово садовый: окончание - **ый**, корень - **сад** суффикс - **ов**.
- Слово садик: окончание нулевое, корень - **сад** -, суффикс - **ик** -
- Сделайте вывод, какие части слова вам встречались?
- Эти слова состоят из корня, суффикса, окончания.
- Тогда какой вопрос напрашивается? (А где же приставка?)
- Верно, цель нашего сегодняшнего урока - познакомиться с приставкой и ее местом в слове.

3. Стадия осмысления.

3.1. «Таблица тонких и толстых вопросов» (работа в группах).

- Ребята, попробуйте сформулировать по нашей новой теме вопросы: «тонкие» и «толстые».
- Начнем с «тонких» вопросов. Каждая группа формулирует по три вопроса.
- Проверим, что у вас получилось.
- Что такое приставка?
- Где стоит приставка?
- Для чего служит приставка?
- Много ли приставок в русском языке?
- Как обозначают приставки?
- Молодцы! Попробуйте теперь составить по одному «толстому» вопросу:
- Почему приставка называется «приставкой»?
- Чем отличается приставка от суффикса?
- Могут ли приставки образовывать новые слова?
- В чем разница между приставкой и корнем?
- Могут ли в слове быть две или три приставки?
- Молодцы! У вас получились интересные вопросы. Пришло время на них ответить!

3.2. Получение новых знаний.

- Итак, давайте начнем нашу работу.
- Прочитайте на доске новое слово: **посадка**.
- Разберите его по составу.
- Окончание - **а**, корень - сад -, суффикс - **к**.
- В слове посадка осталась часть по. (Это и есть приставка?)
- Да, ребята, **по** - приставка!
- Скажите, где стоит приставка? (В начале слова, перед корнем).

- Зачем в этом слове приставка? (Она помогла образовать новое слово).
- Так почему же приставка назвали приставкой? (Её приставили впереди слова).

3.3. Знакомство с правилом

- Посмотрим, что о приставке говорится в учебнике.
- Прочитайте правило самостоятельно.
- Прочитайте третье предложение. (Приставки со словам пишутся слитно!)
- Почему оно с восклицательным знаком? (Это важно и надо запомнить)
- Почему про суффиксы мы не говорили, что они пишутся со словами слитно, а про приставки говорим? (Приставку можно спутать с предлогом)
- Сравните вывод, который мы сделали с вами, с правилом. Что заметили? (Мы были правы)
- Что ещё вы узнали о приставке? (Её обозначают значком I)

3.4. Первичное закрепление.

- Спиши слова. Обозначь приставки. Что интересного заметили? (Дети работают самостоятельно)
- Обсудите свою работу с ребятами в группе.
- Какой вывод вы можете сделать? (Приставки помогают образовывать однокоренные слова)

4. Рефлексия.

4.1. Прием «Таблица тонких и толстых вопросов» (работа в группах).

- Давайте вернемся к «Таблице тонких и толстых вопросов».
- Отметьте вопросы, на которые мы сумели ответить на уроке:
- Что такое приставка?
- Где стоит приставка?
- Для чего служит приставка?
- Много ли приставок в русском языке?
- Как обозначают приставки?
- Почему приставка называется «приставкой»?
- Чем отличается приставка от суффикса?
- Могут ли приставки образовывать новые слова?
- В чем разница между приставкой и корнем?
- Могут ли в слове быть две или три приставки?
- Остались ли вопросы, на которые мы не смогли пока дать ответ? (Да, остались)
- Мы будем искать на них ответы на следующих уроках.

4.2. Итог урока: Прием «Кластер».

- А сейчас давайте обобщим все, что мы узнали о приставках.
- Назовите тему нашего урока. (Приставка - часть слова)
- Расскажите все, что вы запомнили о приставке. (По ходу ответов заполняется кластер.)

Приставка

i			
Часть слова	Стоит перед корнем	Служит для образования	Обозначается 1

- Все ли у вас получилось на уроке?
- С какими трудностями столкнулись?
- Оцените итоги работы на уроке, дополняя предложения:
- Мне удалось...
- Мне понравилось...

— Я могу похвалить себя за ... 5.

Домашнее задание:

- Составьте и запишите как можно больше однокоренных слов к слову лететь, используя различные приставки.

Заключение

Новый ФГОС НОО предъявляет требования для реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. При этом он включает в себя различные требования относительно основной образовательной программы начального общего образования. Нам представляется важным требование, касающееся результата освоения основной образовательной программы начального общего образования: в дайной курсовой мы рассматриваем такой результат, как критическое мышление.

Что же касается понятия «образовательная технология», то можно сказать следующее: существует несколько точек зрения на то, что же такое «образовательная технология». Сходство этих определений состоит в том, что они являются деятельностным компонентом педагогического процесса. Различия этих определений состоит лишь в разном понимании каждым автором данного понятия.

Для того, чтобы развивать у детей критическое мышление, необходимо ответить на ряд вопросов: **какова цель** данной познавательной деятельности? **Что известно? Что делать? Достигнута ли поставленная цель?** Также для развития критического мышления исследователями были выделены 3 фазы: вызов, осмысление и рефлексия. Каждой фазе соответствуют определенные задачи, способствующие развитию критического мышления.

Рассмотрев ряд вопросов, посвященных стратегии жизни личности, мы можем сказать, что достигли своей первоначальной цели: исследовать особенности современной технологии развития критического мышления и создать технологию в виде урока развития критического мышления.

Список использованной литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М., - «Педагогика», 1989.
 2. Зимняя И.А. Педагогическая психология - Ростов-на-Дону .Феникс, 1997.-480с.
 3. Кларин М.В. Педагогическая технология.— М., 1989.
 4. Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. -М., 2000.
 5. Педагогические технологии: Учеб. Пос. Авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М, 2005.
 6. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 368 с.
 7. Савкуева В. Ю. Эффективность применения современных образовательных технологий в начальной школе / В. Ю. Савкуева. - С.66-69.
 8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. -М.: Народное образование, 1998. -256 с.
 9. Суртаева Н.Н. Эволюционный взгляд на педагогические технологии в образовательном пространстве России // Н.Н. Суртаева // Человек и Образование. - СПб.: ИОВ РАО, 2006, № 8/9. - С. 65 - 69.
- Ю.Халперн Д., Психология критического мышления. — СПб., 2000. 1 l.URL: <http://mon.gov.ru/files/materials/7195/373.pdf> 12.URL: <http://festival.1september.ru/articles/509869>

Повышение мотивации к чтению классической литературы

*Синякова Светлана Михайловна, учитель русского языка и литературы,
Стародубцева Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы,
ГБОУ лицея № 393 Кировского района Санкт-Петербурга*

Все, что связано с жизнью школы, не застывшая лава, а стремительная полноводная река. Сегодня школа не такая, какой была, скажем, 7 — 10 лет назад. Меняются дети, а вместе с ними и учителя. Эти изменения, на мой взгляд, заметнее всего на уроках литературы.

Всё чаще появляются высказывания о том, а нужны ли современным детям вообще уроки литературы, надо ли изучать классическую литературу?

Сама постановка таких вопросов болью отзывается в сердцах не только учителей, но, наверное, всех людей, которые не равнодушны к будущему страны, к проблемам нравственного здоровья общества.

Тем не менее, мы можем наблюдать, что современное образование, а следом за ним и культурный уровень людей характеризуется, к сожалению, утратой интереса к чтению. Многие считают, что объективной причиной этого явления является ускорения темпа жизни, стремительное развитие информационных технологий.

Сейчас перед учителем литературы встает серьезный вопрос: как современного ученика заинтересовать чтением, особенно классической литературы.

Не секрет, что чтение учащихся ограничивается произведениями по программе или краткого содержания текста.

Повышения мотивации к чтению, на мой взгляд, можно добиваться прежде всего путем эмоционального воздействия. Для этого мы с ребятами прямо на уроках посещаем дома — музеи, усадьбы писателей, слушаем живые голоса поэтов. Все это возможно благодаря использованию информационных технологий на уроке литературы (система «Мультимедийный проектор — ПК»). Правда, по моему мнению, такие уроки уместны лишь при изучении биографии писателя. Все же главным должно оставаться слово, т.е. непосредственно само произведение.

Литература — это замечательный объект для исследовательской работы, который служит развитию умения внимательно, а бы сказала, грамотно читать произведения, умению их анализировать и, в конечном счёте, способности понимать то, что хотел сказать автор.

Культурная среда — библиотеки, музеи, театры — способствуют повышению статуса чтения.

Социально — педагогическое воздействие по приобщению к чтению должно быть направлено на формирование у школьников ценностно — ориентационного, компонентного и деятельностного компонентов, характеризующих чтение.

«Социальное партнерство» — это организуемые школой добровольные и взаимовыгодные отношения равноправных субъектов, которые формируются на основе заинтересованности всех сторон в создании условий для развития школьников.

Прежде всего, хочется отметить сотрудничество нашего лицея с прекрасным музеем «Анна Ахматова. Серебряный век», поблагодарить его директора, талантливого, неравнодушного человека, — Валентину Андреевну Биличенко.

В этом году в День Памяти А.С. Пушкина у нас проводился конкурс чтецов «Читаем Пушкина». С 1-го по 10-й класс назвали лучших чтецов, которых

выбрали на классных конкурсах. А вот школьный финал состоялся в музее «Анна Ахматова. Серебряный век». Организаторы и, самое главное, дети остались очень довольны.

.. Ученики младших классов были награждены билетами на спектакль ТЮЗа «Денискины рассказы». Остальные победители-прекрасной экскурсией в а Институт русской литературы -Пушкинский Дом. И опять хочется отметить Наталию Семёновну Михайличенко и Валентину Андреевну Биличенко, которые прекрасно организовали это общешкольное мероприятие.

Уже несколько лет в этом музее для учащихся нашего лицея проводится так называемый «Урок в музее».

Программные произведения для ребят звучат со сцены в исполнении замечательных артистов, в том числе и оперных.

Ребят знакомят с другими видами искусств. Безусловно, на таких уроках – концертах развивается познавательный интерес и кругозор учащихся.

Нельзя не сказать и о сотрудничестве нашей школы с филиалом районной библиотеки. Уроки литературы стали интересны благодаря встречам, которые организуют для нас директор филиала на ул. Краснопутиловской, 23 — Алла Анатольевна Антонова, художественный руководитель — Лариса Викторовна Погосян. И младшие школьники, и старшеклассники с удовольствием посещают такие уроки в библиотеке. Для младших школьников организуются различные конкурсы чтецов, «Театральные уроки литературы».

Старшеклассникам предлагают уроки — диспуты с участием преподавателей СПГУ, руководителей общественных организаций. Ученики 10 — 11 классов и сами участвуют в подготовке уроков — спектаклей. Например, ученики 10-го класса ставили спектакль по творчеству Ф.М Достоевского, а потом показывали его своим товарищам.

В здании библиотеки проходят концерты по произведениям поэтов и писателей Серебряного века. В этом году ребята слушали произведения М. Цветаевой, В. Набокова, М. Зощенко, О. Мандельштама в исполнении актрисы Санкт-Петербургской камерной филармонии Анны Яковлевой. Старшеклассники побывали на вечере «Декабризм в русской литературе», познакомились с творчеством художницы Нади Рушевой, увидели её рисунки на пушкинскую тему, услышали стихи Пушкина в прекрасном исполнении.

Учащиеся 5 «Б» и 7 «Б» классов посетили беседы, посвященные живописи русских художников «Дети в произведениях русских художников XIX века» А это уже непосредственная связь с уроками развития речи. Ребята также узнают много интересного и об архитектуре нашего города.

Очень важно, что и музей, и филиал библиотеки находятся близко от школы.

Конечно, нельзя не сказать и о литературных музеях нашего города. Заместителем директора нашей школы Наталией Семеновной Михайличенко разработан план посещения таких музеев согласно возрастным особенностям школьников, также он согласован с изучением творчества писателей по классам.

Замечательные спектакли ведущих театров города также не остаются без внимания.

Ребята вместе с учителями с удовольствием ходят в театры, обсуждают спектакли, высказывают интересные замечания. Этому они учатся в том числе и на уроках литературы.

Итак, понятно, что развитию литературной культуры школьников, кроме школы, должны способствовать различные социальные структуры, направленные на работу с детьми: музеи, библиотеки, театры, дома детского и юношеского творчества.

Содержанием социально — педагогического взаимодействия является поиск и реализация эффективных способов приобщению школьников к чтению.

(Синякова Светлана Михайловна)

Повышение мотивации школьников к предмету «литература» является одной из главных проблем литературного образования. Сокращение часов литературы, появление интернета, возможность виртуального общения, высокий темп жизни – все это отвлекает человека от книги, лишает возможности погрузиться в художественный мир произведения. Поэтому задача учителя-словесника достаточно сложна: необходимо организовать урок так, чтобы ученику было интересно от самого процесса чтения, нужно создать такие условия, чтобы ребенку было радостно открывать и познавать мир книги. Здесь может помочь все: слово, музыка, краски, театральные действия. Хороши такие уроки, как : уроки –мастерские, уроки-исследования, уроки-путешествия, интегрированные уроки, активная внеклассная работа (концерты, конкурсы, посещение театра, просмотр кинофильмов и т.д.). Только положительные эмоции могут стать важным стимулом в приобщении современного школьника к чтению классики.

Я хочу остановиться на такой внеурочной форме проведения литературы, как литературная гостиная. Да, книга не привлекает нынешнее молодое поколение так, как несколько десятилетий назад. Тем не менее, дети не прочь пообщаться в неформальной, располагающей к задушевности обстановке по выбранным литературным темам. Мною были проведены лит. Гостиные в 7-8 классах по темам: «Родина глазами поэтов 20 века», «Любовная лирика поэтов 19 века».

В каждой литературной гостиной существуют свои правила, и у нас они тоже есть:

- 1) добровольное деление на группы (5-6 человек);
- 2) подбор музыкального сопровождения;
- 3) продумывание литературной игры, которая оживляет занятие;
- 4) дети готовят и собирают материал в поэтической папке;
- 5) подготовка стола с фруктами, пирогами, чаем, соками.

Цель этого мероприятия: в неформальной обстановке познакомить детей с биографией писателей, расширить знания о великих представителях культуры, об эпохе, в которой они жили и творили, приобщить детей к чтению и про чувствованию стихотворений.

Какие задания готовят дети? Дети готовят интересные биографические факты из жизни писателей. Действует принцип: что меня заинтересовало, покорило в личности того или иного писателя? Объем может быть в 10-15 предложений. Главное – сделать лично для себя открытие. Кроме того, дети выбирают на свой вкус стихи предложенного поэта и одно выучивают наизусть. После прочтения стихов ученик объясняет свой выбор: чем привлекло стихотворение, какие строчки показались удивительными. А учитель ненавязчиво предлагает вопросы, связанные с анализом поэтического текста. Слушающие ученики тоже включаются в диалог, и стихотворение рассматривается уже всей группой. Могут возникнуть даже споры, но учитель постоянно должен возвращать детей к тексту.

Если у учеников возникло желание нарисовать рисунок к стихотворению или же сочинить свое собственное стихотворение на тему занятия, то это – замечательно! Любое проявление творчества приветствуется. Обязательно должны звучать песни, романсы на стихи поэтов, читаемых за столом. И были случаи, когда мы дружно пели, и стеснения как ни бывало.

В конце занятия дети получают много оценок: за выразительное чтение, за работу по биографии, за творчество, за прочтение наизусть, за анализ стиха. Я ставлю «пятерки» и нахожу, за что их поставить. Плохие отметки исключены. У всех после таких встреч должно быть хорошее настроение. Вообще, эмоциональный климат должен быть доброжелательным, радостным, способствующим раскрытию сердца, души ученика к встрече с поэзией.

Что дают ученикам такие занятия?

Занятия дарят нам бесценные знания жизни великих поэтов и их творения.

Я.Агафонов

После кафе я чувствую себя отдохнувшим.

С.Большаков

Я узнала много интересного о жизни великих поэтов и об их творчестве.

С.Мишакова

Во-первых, это много хорошего настроения и общения с друзьями.

Во-вторых, это духовное обогащение.

А.Егоров

Прекрасные строчки-открытия *Д.Белявцевой*

Любя, надеясь кротко и смиренно

Свершай, о друг! Мы этот путь земной

И веруй, что всегда и неизменно

Христос с тобой. **К.Р.**

Я.Агафонова

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим. **А.С.Пушкин**

Д.Тютрюмовой

Не говори! Меня он как и прежде любит,

Мной, как и прежде дорожит... **Ф.И.Тютчев**

В.Стрепухиной

Не избегай, я не молю

Ни слез, ни сердца тайной боли,

Своей тоске хочу я воли,

И прошептать тебе: «люблю». **А.А.Фет**

И последнее, о чем хочется сказать по теме статьи. Художественная литература призвана сыграть особую роль в формировании творчески развитой, активной личности. Но литература может повлиять на формирование ребенка только в том случае, если он будет с ней общаться, если будет читать. Как ребенка погрузить в

мир стихотворения? Как сделать так, чтобы дети почувствовали настроение каждой строчки, представили себе образ, картинку стиха, услышали музыку поэзии? Помимо различных форм, включая литературную гостиную, есть еще одна интересная форма, привлекающая школьников, - это создание видео на стихи. Это достаточно современный способ, требующий знания определенных компьютерных программ, а также способ, способствующий самовыражению ребенка. Выбор стиха добровольный, музыка может быть современной, классической. Главное: эффекты, картинки, музыка должны соответствовать идее и настроению произведения. Ребята с удовольствием берутся за такое «общение» с поэзией и радуют себя и класс прекрасными работами. В этом можно убедиться, посмотрев несколько видео-работ.

(Работы в электронном виде прилагаются)

(Стародубцева Т.)

Учебно-образовательная программа: «Урок в Музее»

Биличенко Валентина Андреевна, директор музея «Анна Ахматова
«Серебряный век»,
Михайличенко Наталия Семеновна, зам. директора лицея по НМР
Синякова Светлана Михайоввна., учитель русского языка и литературы
ГБОУ лицея № 393 Кировского района Санкт-Петербурга.

«ЦИВИЛИЗАЦИЯ РАСТЕТ, КУЛЬТУРА ПАДАЕТ»
Виталий Вульф



Современный мир вышел на новый виток развития, формируются общемировые экономические, политические и культурные системы. В тоже время происходит ослабление национальных традиций и культурных связей, утрачиваются многие ценности и нравственные нормы. Часто такие понятия, как «честность» « доброта» « справедливость», не выдерживают конкуренции перед «престижностью».

Ведущими мотивами общества становятся совсем другие, часто это прагматизм и эгоизм, мы забыли и не понимаем, как можно жить для других, жертвовать собой ради других.

Литература как предмет – это не только образ мышления, но и предмет проектирования личности человека, формирующий нравственную культуру, ценности и идеалы, характеризующие самостоятельную личность.

Нравственность как личностная характеристика – явление сложное и многоуровневое, объединяющее такие личностные структуры, как разум, чувства (совесть, долг, ответственность, гражданственность, патриотизм), нравственный облик и поведение. В более узком значении нравственность – это внутренняя установка человека действовать согласно своей совести и свободной воле. Гегель сказал: «Нравственность – это разум воли». Уроки литературы = уроки нравственности.

Эта программа родилась благодаря «счастливой географии». Музей «Анна Ахматова. Серебряный век» и лицей 393 располагаются на улице Автовская друг напротив друга.

Уроки должны быть разными. Так появилась идея проведения уроков литературы в музее, которую поддержала директор музея В.А Биличенко и

учителя литературы Ю.В. Ступак и С.М. Синякова, ими была создана учебно-образовательная программа **«Урок в музее»**. А вот воплощением этой программы в жизнь («головная боль») занимаются В.А Биличенко и ее сотрудники и блестяще с этим справляются.

Примерно один раз в четверть все учащиеся, начиная с 5 по 11 класс (у каждого класса по четыре посещения в год), приходят в концертный зал музея Ахматовой на урок литературы.

Перед лицеистами с литературно-музыкальными композициями, моноспектаклями выступают артисты, например, для учащихся 6-х классов на уроке Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» моноспектакль ведет член союза писателей Галина Дюмонт, сольные партии исполняют солисты «Санкт-Петербург оперы» – Зинаида Дюжова и Андрей Бочковский , или в 9-х классах лицеисты слушают отрывки из романа «Евгений Онегин» в исполнении народного артиста РФ Сергея Новожилова, музыкальное сопровождение- Людмила Львина. Лицеисты 11 класса и учителя литературы высоко оценивают программу по произведениям В.В. Маяковского в исполнении заслуженного артиста России В.Каткевича. Такие уроки прививают детям любовь к литературе, родному языку, музыке, воспитывают хороший вкус и умение вести себя в учреждениях культуры.

Урок в музее проводится в момент прохождения литературного произведения по школьной программе в определенный день недели.

Пример программы «Урок в музее»:

5 класс вторая пятница месяца

Октябрь А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»

Декабрь М.Ю. Лермонтов «Бородино» Музыкально-литературная композиция .

Февраль К.И. Чуковский «Чукоккала».

Апрель М. Пришвин «Времена года» с музыкой П.И. Чайковского и песнями В. Гаврилина.

10 класс третий вторник месяца.

Октябрь И.С.Тургенев «Вешние воды»

Декабрь Романсы на стихи Фета, Тютчева, Некрасова.

Февраль Ф.М.Достоевский «Белые ночи».

Май.Программа Рандеву по рассказам А.Чехова, М.Булнина, В.Шукшина.

Программа абонементов «Урок в музее» Лицей 393 2012-2013 учебный год

класс	Время	Дата тема
		СЕНТЯБРЬ
8-а,б,в	14.00.	18.09. Русские народные песни.
		ОКТАБРЬ
5-а,б,в	11.00.	19.10. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»
6-а,б	14.00.	02.10. Мифы Древней Греции.
10-а,б	9.00.	05.10. И.С. Тургенев «Вешние воды».
7-а,б	13.00.	10.10. А.С. Пушкин «Борис Годунов»
11-а,б	10.00.	09.10. И. Северянин Литературно-музыкальная композиция
		НОЯБРЬ

8-а,б	14.00.	20.11. А.С. Пушкин Литературно-музыкальная композиция.
6-а,б	14.00.	13.11. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».
		ДЕКАБРЬ
7-а,б	13.00.	12.12. Н.А. Некрасов Гражданская лирика
8-а,б	14.00.	11.12. Лирика М.Ю. Лермонтова.
5-а,б,в	11.00.	21.12. М.Ю. Лермонтов. Бородино».
		ЯНВАРЬ
10а.б	9.00	11.01. Романсы на стихи Фета, Тютчева, Некрасова.
9-а,б	14.00.	10.01. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».
11-а,б	10.00.	15.01. В.Маяковский «Облако в штанах».
	14.00.	29.01. Конкурс чтецов «Читаем Пушкина» посвящён дню Памяти А.С. Пушкина
		ФЕВРАЛЬ
8-а,б	14.00.	12.02. Н.В. Гоголь «Невский проспект».
5-а,б,в	11.00.	15.02. К.И. Чуковский «Чукоккала».
9-а,б	14.00.	14.02. А.С. Пушкин «Моцарт и Сольери».
10-а,б	9.00.	08.02. Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
6-а,б	14.00.	05.02. А.С. Пушкин «Станционный смотритель».
7-а,б	13.00.	13.02. А.П. Чехов. Рассказы.
11-а	9.40.	05.02. Экскурсия. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
11-б	9.40.	12.02. Экскурсия. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
		МАРТ
9-а,б	14.00.	14.03. Стихи и романсы поэтов XIX века.
		АПРЕЛЬ
5-а,б,в	11.00.	19.04. М.М. Пришвин «Времена года».
6 -а,б	14.00.	02.04. М.М. Зощенко.
9-а,б	14.00.	11.04. Музыкально-литературная композиция Судьба Лермонтова.
7-а,б	13.00.	10.04. Н. Рубцов. Стихи и романсы.
11-а,б	10.00	09.04. С. Есенин «Русь моя взмахни крылом...»
		МАЙ
10-а	9.00.	17.05. Программа «Рандеву» по рассказам А.Чехова, М. Бунина, В. Шукшина.

Уроки в музее проходят уже 7 лет, начиная с 2006-2007 учебного года. Сотрудники музея ежегодно готовят 30 учебных занятий и находятся в постоянном творческом поиске, т.к. ежегодно приходится корректировать программу, искать новых исполнителей, вводить новые элементы, например, с использованием мультимедийного проектора.

Произведение искусства – билеты к каждому концерту, они своеобразный отчет музея. Составляет программу и оформляет билет директор музея Валентина Андреевна Биличенко. Хочу привести пример только нескольких БИЛЕТОВ. Нужно отметить, что за семь лет «Урока в музее» ни один билет не повторился.

Н.В.Гоголь
Невский проспект

Художник Михаил Бычков

СПб ГБУ «Музей «Анна Ахматова. Серебряный век»

12 февраля 2013 г. 14.00

393 лицей – 8-а, б классы

Урок в музее

*Литературно-музыкальная композиция
по повести*

Н.В. ГОГОЛЯ

«Невский

проспект»



**«Невский проспект» —
повесть Николая**

Васильевича Гоголя. Входит в цикл Петербургские повести. Написана в 1833—1834 годах. Впервые напечатана в книге «Арабески. Разные сочинения Н. Гоголя», ч. 2-я, СПб, 1835. Замысел «Невского проспекта» относится ещё к 1831 году, когда Гоголь сделал несколько незаконченных набросков, рисующих пейзаж Петербурга.

Сохранилось два наброска: «Страшная рука. Повесть из книги под названием: лунный свет в разбитом окошке чердака» и «Фонарь умирал...». Оба наброска, относящиеся к 1831—1833 годам, связывают с замыслом «Невского проспекта»

Повесть начинается со слов «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет всё». Далее следует описание того, как Невский проспект меняется с раннего утра до поздней ночи.

Исполнители:

Д.Ефименко

М.Малевиц (фортепьяно)

**В композиции
используется музыка
Ф.Листа и
М.Малевича**

*Составление программы и
оформление билета
директор музея «Анна
Ахматова. Серебряный век»*

Биличенко В.А.





**СПб ГУ «Музей
«Анна Ахматова. Серебряный
век»**

5 октября 2012 г. 09.00
Урок в музее
393 лицей – 10 – а, б
И.С.Тургенев «Вешние воды»



В программе использована
музыка русских и зарубежных
композиторов.

Исполнители:

ИРИНА ИВАНОВА (чтение)

АЛЕНКСАНДР РУБИНОВ (фортепьяно)



В конце 1860-х годов и первой половине 1870-х Тургенев написал ряд повестей, относившихся к категории воспоминаний о далеком прошлом («Бригадир», «История лейтенанта Ергунова», «Несчастливая», «Странная история», «Степной король Лир», «Стук, стук, стук», «Вешние воды», «Пунин и Бабурин», «Стучит» и др.). Из них повесть «Вешние воды», герой которых представляет собою еще одно интересное добавление к тургеневской галерее безвольных людей, стала наиболее значимым произведением этого периода.

Проза Ивана Сергеевича Тургенева, пожалуй, самая изящная в русской классической литературе, самая живописная. Пейзажи Тургенева точны и подробны и в то же время пронизаны щемящей сердце меланхоличной поэзией. Так же подробно и живо выписаны тургеневские характеры. В литературе прочно закрепился сложный и удивительно цельный типаж «тургеневской женщины» образ насколько духовно сильной, настолько необъяснимой натуры образ женщины-загадки, созвучный самой русской природе.

*Составление программы и оформление билета
директор музея «Анна Ахматова.
Серебряный век»
Биличенко В.А.*





**СПб ТБУ «Музей «Анна Ахматова.
Серебряный век»**

393 лицей, 6 - а, б классы

18.04.2012 г.

14.00

Слушаем М.М.Зощенко

«Далеко не каждый, даже очень хороший писатель, познавший жизнь простого народа и задавшийся целью своим трудом принести ему реальную помощь, способен спуститься с литературных высот и заговорить с людьми, о которых и для кого он пишет, на их повседневном, понятном им языке и в той же тональности, в какой говорят они между собой в обыденной для себя обстановке: в семье, на работе, в трамвае. Зощенко был наделен абсолютным слухом и блестящей памятью.» Ю.Томашевский.

ПРОГРАММА:

1. Вступительное слово о жизни и творчестве М.Зощенко.
 2. Фотографии и слайды (показ на темы джаза). Рассказ «Расписка» - читает автор М.Зощенко.
 3. Рассказы М.Зощенко. («Галоши», «30 лет спустя», «Актёр», «Елка», «Аристократка»).
- Исп.: Иванищенко Людмила Николаевна*
4. А.Островский "Если можешь прости" – танго.
 5. Ю.Давыдов – П.Герман "Все что было".
 6. Б.Фомин "Саша, ты помнишь наши встречи".
 7. "Белая ночь" неизв.автор
 8. Р.Щедрин "Частушки Варвары" ария из оперы "Не только любовь".
 9. Н.Римский-Корсаков "Кощеевна" ария из оперы «Кощей Бессмертный»
 10. Х.Родригас "Кумпарсита"
 11. В.А.Моцарт "Шурецкое рондо"

Исполнители:

Иванищенко Людмила Николаевна (художественное слово)
Дюжова Зинаида (меццо-сопрано)
Сапжникова Елена (фортепиано)
Мария Лукьянова (видеоряд)



**Составление программы и оформление билета Директор
музея «Анна Ахматова..Серебряный век» Биличенко В.А**



Лучшими экспертами нашей программы являются дети. Мы попросили ответить на два вопроса учеников (учитель литературы С.М. Синякова), которые прошли весь путь «Урока в музее» с 5 по 11 класс:

1. Нужны ли уроки в такой форме?

2. Что дает им музей?

Их ответы:

- «Большое счастье. Что бок о бок с нашим любимым лицом есть уголок поэзии, искусства. Этим счастьем нельзя пренебрегать...»
- «В музее мы встречаемся с прекрасными людьми, и каждый раз ждем этих встреч...».
- «Урок необходим, как шоколад в моей жизни, там мы растаем душевно. Урок в музее похож на спортивную тренировку, но отличается лишь тем, что развиваем не мышцы, а голову...»
- «Урок в музее помогает понять суть многих литературных произведений...»
- «Мне кажется, что эти уроки помогают духовному развитию. Божественная музыка наполняет мой организм добротой к русскому искусству...»
- «Такие уроки очень нужны в наше время, когда люди забывают культуру, личностей и многое другое, что делает их более духовными...»
- «Уроки в музее проходят очень интересно и увлекательно, хочется слушать и наслаждаться...»
- «Романсы и музыка расслабляют после тяжелых математических будней...»
- «Музей стал началом нашей жизни. Мы любим наш музей...»

Авторы статьи благодарят за предоставленные для статьи материалы и фотографии.